

人生一典丛书

辽海出版社

兔 文化与人生

娴静机敏月中仙“玉兔捣药”中的永生理想 玉兔引路去偷青



刘黎明 李鉴踪◎著

人生一典丛书

兔 文化与人生

娴静机敏月中仙“玉兔捣药”中的永生理想 玉兔引路去偷青



刘黎明 李鉴踪◎著

辽海出版社

生肖文化，人生一典

——十二生肖丛书总序

曲彦斌

郑逸梅的《艺林散叶》中，记有一则轶闻兼趣事，说是近人“胡石予儿孙众多，生肖十二俱全”。

在过去讲求“多子多孙多福寿”的时代，这种自家子孙占全十二生肖的情形，虽然亦属少见，但有其可能。

如今，随着独生子女化家庭结构的推行，便难以再出现这种偶然式的情形了。

不过，每个来到这个世界上的中国人，仍然会有一种生肖伴其一生，作为一种内涵丰富的文化，是其人生一典。

十二生肖，本为十二种动物，包括像龙这样传说中的神秘动物。

那么，世上动物种类不止千万，人们何以选择

了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物作为生肖，作为一种伴随乃至制约人生的特别文化现象呢？

而且，非但中国人，其他如印度、埃及、希腊、巴比伦、日本、蒙古等，许多国家和民族都有其类似的传统生肖文化。可见，这是一种世界性的人生文化现象。

民俗学或说文化人类学的科学研究结果表明，十二生肖这种人生文化，源自于特定动物纪时、纪年的“兽历”传统。迄至如今电子计算机已趋普及的时代，这种“兽历”古老智慧仍未失去其现实作用，还在广泛流行使用。

那么，我们的祖先又何以从众多动物中选定这12种动物用于“兽历”乃至生肖呢？

简言之，系出自于原始宗教的动物崇拜。

至于动物崇拜，则是一种十分复杂而又古老的原始文化现象。时至今日，这种古风犹存，十二生肖之流行不衰，即为证明。

世上许多事，往往因习俗不察，加之失于文献记载，积久则神秘化了。十二生肖现象，便是人类文明史上这样产生的众多文化之谜之一。

前蜀人冯鉴《续事始》说，十二生肖出自中华民族始祖之一的轩辕黄帝所创。从王充《论衡》中

的有关批评可知，两汉时生肖迷信曾十分盛行。

其实，多种历史文献表明，唐宋以降，直至现代的生肖文化，除却其作为传统习俗的一面外，余则多掺入了许多关系人生婚丧、运程等内容的宿命论迷信。

以生肖来卜测人生运程、取舍，决定婚配、生育，其愚昧，连被奉为生肖的动物们假若灵悟亦会窃感可笑，但许久以来却为一些人痴信不察、不悟。缘生肖迷信而造成的种种人生悲剧、闹剧，古今颇多。

如果古代先民的动物崇拜尚属比较愚昧的话，但由此创制“兽历”则不失为一大聪明智慧。尽管现代生肖迷信的文化与社会的因素很是复杂，相比之下却比先人的原始崇拜要愚蠢可笑得多。不是这样么！

然而，生肖文化的本身却是十分丰富而多姿多彩的。

“鼠迹生麋案，牛羊暮下来。虎哺坐空谷，兔月向窗开。龙湿远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。狗其怀物外，猪蠡悠悠哉。”南朝陈沈炯《十二属诗》是中国历史上今存最早的一首生肖诗，已以其有限的形式透示了生肖文化的绚丽。

南宋进士许月卿笔下的《十二辰》诗所写的生肖文化，似又比沈炯丰富许多。其诗云：“饥鼠檐行骄捷疾，蜗牛角立争奇崛。似闻猛虎今陆游，从以卧兔未飘忽。先生龙卧未风云，春蚓秋蛇供醉笔。萧萧马鸣旆悠悠，牧民如羊良率易。人言唐土愧二猴，汉使碧鸡真浪出。屠狗师还戒勿用，驱猪试问问王弼。”

历代流传下来专咏十二生肖的诗词篇什寥寥可数，但即使很多的话，亦难以尽述社会现实生活中生肖文化之丰富。

事物的两重性、矛盾性，是其之所以会丰富乃至深厚的主要因素。十二生肖文化，亦如此。从一定意义上说，矛盾的本身即是丰富的标志。

十二生肖动物的构成，本身就是一种充满矛盾的组合。例如，就其野性与捕食能力而言，虎乃威猛，向有“百兽之长”之誉，却未能居于十二位之首，至高无尚的神龙位更次之；相反，形象猥琐而弱小的老鼠却荣居首位。历代有关生肖位序排列的解说，莫衷一是，却也丰富了人们关于生肖文化的视野。例如，明代郎瑛《七修类稿》卷七的看法，便颇具代表性。他是这样认为的：

地之肖属十二物，人言取其不全者。

予以庶物岂止十二不全者哉！予田以地支在下，各取其足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳，鼠前足四爪，像阴，后足五爪，像阳故也。丑属阴，牛蹄分也。寅属阳，虎有五爪。卯属阴，兔缺唇，且四爪也。辰属阳，龙乃五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属火，马蹄圆也。此或庶几焉。予又思蛇、兔且取唇舌，他物之足爪，亦岂无知十二物哉？夫十二支固属阴阳，皆于时位上见之。《易》卦取相亦然也，惟理义之存焉耳。如子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之；鼠，藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之；马，快行也。丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊，未为阳也。仰而秉礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阴性则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴性则黠，以猴配之，猴性黠也。日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门。今兔舐雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也。故卯酉属兔鸡。辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉。龙蛇，变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，持守之物也。

郎瑛此说，似顺乎情理，然多牵强附会，如将动物生理特点、生活习性归为阴阳义理，总于《易》卦之类。事实上，唐宋迄今之许多生肖迷信，也都如此附会而来。稍加推敲，个中矛盾百出，破绽显然。

至于，人们在认识生肖动物过程中所产生的复杂情感，更直接展示着生肖文化是个充满矛盾的复合体。有关具体各生肖动物的成语、俗谚之类，其褒贬色彩尤为明白。试举数例如次：

鼠 以贬者居多。如：老鼠过街，人人喊打；鼠目寸光；死猫吓死活耗子等。褒者极少，却亦不乏其例，如：猫给耗子拜年，假仁假义，是贬猫怜鼠。

牛 褒贬参半。如：力大如牛；九牛一毛；牛高马大；吹牛皮，说大话；牛鬼蛇神；对牛弹琴；老牛打喷嚏，笨嘴拙舌等。

虎 虎背熊腰；虎老雄风在；人凭志气，虎凭威；狐假虎威；老虎屁股摸不得；老虎念经假慈悲，饿虎下山等。

兔 蛤蟆撵兔子，差远了；兔子急了也蹬鹰；兔子尾巴长不了；兔死狐悲；兔子胆儿；兔子不吃窝边草等。

等等，举凡十二生肖动物，均存在这类矛盾现

象，即或龙这样的神圣象征动物，亦不例外。例如贬义色彩者即有；降龙伏虎；人多乱，龙多旱，母鸡多了不下蛋；强龙压不住地头蛇；龙潭虎穴，等。

科学地阐释生肖文化，是破除生肖迷信，辨风正俗的很重要的工作。辨风正俗，则在于还中华生肖文化之本原，即正本清源，从而健康地继承这一传统文化，弘扬优秀传统文化。

几年来，我一直在构思、酝酿组织一套生肖文化丛书，想逐一对每种生肖文化做一番系统的探析、阐释。为此，先后撰写了《论生肖文化》和《论生肖文化的源与流》两篇计数万字论文，试作一些理论上的准备。同时，构拟出丛书的体例。

按照设计的体例，期望这个丛书集学术性与知识性于一体，充分借鉴古今各种相关学科的知识积累，如考古、历史、民俗、文艺以及天文、地理、生物等，以相当的学术含量综合展示生肖文化。因而，各册分别以探析该生肖文化的起源流变、文化内涵及其同人生、礼俗以及与社会生活的广泛联系为本，同时兼及相关知识。在写作风格上，采用学术随笔体裁，力求阐述准确、层次清楚、深入浅出、忌晦涩的书卷气，文笔生动、流畅，明白而不失典雅凝重。或言之，每册均应是当代国际学术界所流行的随笔风格的学术专著。我向所主张的“俗题雅

作，雅题俗作”的思想，即在个中。这样做的目的，当然在于有效地推广学术见解，传播科学知识。

然而，操作起来绝非易事。要想实现上述想法，除作者必备相当学识功底和相应的意识外，还需具备一定程度的文字水平。作为主编者，我本身就颇多欠缺，力不从心。不过，既欲如此；总要尝试、努力。

此外，加之日程较紧，各位作者分散各地，沟通联络不便，尽管各位通力协作，仍难尽如人意，或有舛误、不当，总责则在于主编，祈盼时贤与读者指教。

丛书作者，除个别为初入学问门径者外，多为著述较丰的民俗学或相近学科有一定成就的学者、专家。因而，我们有信心会在此版印行之后，将丛书修订得更加充实、如意。

藉此，我谨向各位作者及关注、支持这项工作的朋友，表示深挚的感谢。

1994 年秋白露后二日

目 录

- 一 兔为何物 (1)
- 问世间兔为何物 (1)
- 驯兔已有数千年 (11)
- 天生兔子必有用 (13)
- 二 玉兔奔月 (21)
- 玉兔如何进月宫 (22)
- 兔子与月同孕期 (32)
- 不死兔捣不死药 (41)
- 三 兔里兔气 (53)
- 良辰佳节吉祥兔 (53)
- 生活中的兔禁忌 (56)



民俗艺术“兔儿爷” (66)

四 人命关兔 (76)

卯兔生肖从何来 (77)

话说兔年兔人生 (81)

五 兔头兔脑 (83)

借兔抒情作诗赋 (84)

聪明机智当推兔 (94)

助善除恶兔侠客 (102)

聪明反被聪明误 (111)

损人利己面目狰 (115)

六 白兔呈祥 (121)

伯邑阴魂化玉兔 (122)

白兔一现天下安 (126)

用兔可占测成败 (134)

白兔昭示孝子心 (138)



七 东兔西兔	(142)
中外皆有兔月精	(142)
东西兔子皆机警	(151)
兔言兔语何其多	(164)
八 兔年出生的中国名人	(172)



一 兔为何物

作为人类的一种伴生动物，兔与人之间存在着密不可分的关系。那么，兔到底是一种什么样的东西呢？



问世间兔为何物

兔是一种哺乳类动物，有家、野之分。世界上绝大部分地方都可以寻到兔子的足迹，野兔家兔的品种不下 50 余种。野兔一般都有自己的“地盘”，它们常将自己的粪



球堆放在洞穴入口处作为“界标”。即使远离“故乡”，它们也很容易根据自己粪球的特殊气味找到自己的家。更为有趣的是，如果把两只不同家族的兔子放到一个陌生的地方，然后在那里放上其中一只兔子的粪球，这只兔子嗅到自己粪球的气味，便会俨然以主人自居，坚守“家门”而不让另一只兔子侵犯。

兔子在外貌上的最大特征是红眼睛、大耳朵、豁嘴唇、短尾巴。关于这些特征的来历，民间童话里有许多有趣的解释。



据说，兔子的眼睛本来不是红的，是后来哭红了的。很久很久以前，有一个做生意的人，家里喂了三种动物：马、鸡、兔。他每次出门回家时，都要给做事最有功劳的动物弄些好吃的饭菜。一次，生意人骑马回家，认为马辛苦了，便给它做了一大盆米饭。兔子站在一边看着马吃米饭，心里很难过，说：“我不会做什么事，只有饿肚子了。”这时候，鸡生了一只蛋，主人很高兴，急忙捧了一把米给鸡吃。这下子，兔子更难过了，伤心地哭了起来。哭啊哭啊，一直哭了九九八十一天，把眼睛哭得通红。从此以后，兔子的眼睛就

成红的了。

兔子的耳朵据说最初也不长，是后来害羞自己扯长的。从前，在一座高山上，住着一只小兔子。这小兔子嘴馋，又不愿意吃苦，便想着法子去骗人。一天，它提着桶来到一个放牛的老奶奶家门口，说：“老奶奶，我妈妈叫我来找您要点牛奶，请您给我一点吧！”老奶奶问：“你们要牛奶做什么？”兔子用爪抓了抓头说：“妈妈说她要祭龙王，用来烧香用，还……”老奶奶一听祭龙王，急忙说：“好，我给你拿。”兔子拿到牛奶后，一溜烟跑进山洞里，痛痛快快地喝了起来。

第二天，兔子又想喝牛奶了，便装作另一只兔子来到老奶奶家门前，不好意思地说：“老奶奶，我弟弟眼睛痛得很厉害，我妈听人家说牛奶能治眼睛，就叫我来要一点，不知老奶奶有没有？”老奶奶听说是治病，急忙给小兔子装好鲜牛奶，说：“眼睛是耽误不得的，快回去吧！”小兔子一溜烟跑回山洞，又喝了个痛快。

第三天，小兔子又到老奶奶那里去要牛奶，说是自己的妈妈生了重病，什么东西都吃不去，想喝点牛奶。老奶奶一连三天遇到有兔子来



要牛奶，感到奇怪，便在给牛奶时，有意撒了几滴在兔子的身上。兔子并不知道，仍旧把牛奶提到山洞里喝光了。这只兔子吃牛奶吃得上瘾丢不下了，转着眼睛想天亮后又该怎么去要牛奶。想啊想，终于想好了办法。天刚一亮，它便来到老奶奶门前，说：“老奶奶，昨天我被一只老虎追赶，腿跑软了，头跑昏了，眼跑花了。听人说头昏眼花的病吃点牛奶就好了，请您行行好，给我一点牛奶吧！”说着，还挤了几滴眼泪出来。老奶奶看着它身上的牛奶痕迹，再也忍不住了，怒气冲冲地说：“兔崽子，你真成了骗人的师傅了！我昨天撒在你背上的牛奶还在呢。”兔子知道露了马脚，脸上顿时一片通红，大叫一声：“啊哟，羞死我了！”两只前爪抓住耳朵，边扯边跑。从此，兔子的耳朵又长又大了。

那兔子的嘴唇又是怎么变豁的呢？相传很久以前，兔子、猴子、狐狸常常在一起玩耍。狐狸是一个很狡诈的家伙，大家都恨它。一天，兔子和猴子商量着要整治狐狸。它们找到狐狸，佯装闲聊，猴子说：“兔老弟，你饿不饿？听说马屁股上的肉很好吃呢。”兔子说：“好是好吃，可惜弄