

孔子之徒，是儒，墨子之徒，是侠
变坏了
就是流氓

世事总易变，流氓古今同
一群喧嚣的少数人，拥有市井阶层的发言权
老百姓过的什么日子

千里不同风，百里不同俗
操着方言的流氓们，眯着眼让你看清楚面目
天下乌鸦一样的黑

市井江湖 看天下流氓百态
草民世界 哀古来民生多艰



流氓世家

完颜绍元◎著

中国底层社会与流氓群体的历史观察

市井江湖
之

流氓世家

中国底层社会与流氓群体的历史观察

完颜绍元◎著

中国档案出版社

责任编辑 / 赵增越

图书在版编目(CIP)数据

市井江湖之流氓世家：中国底层社会与流氓群体的历史观察
完颜绍元著；—北京：中国档案出版社，2006.12

ISBN 7-80166-805-7

I. 市… II. 完… III. ①社会生活—史料—中国—古代 ②流氓—研究—中国—古代 IV. D691.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143604 号

SHIJING JIANGHU ZHI LIUMANG SHIJIA

出版 / 中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行 / 新华书店北京发行所

印刷 / 北京大运河印刷有限公司

规格 / 640 × 960 1/16 印张 / 17 字数 / 180 千字

版次 / 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定价 / 26.00 元

对于大多数读者来说，“流氓”不是一个陌生的指称。一部描摹明代世相的《金瓶梅》，就为从形象上印证这个概念提供了丰富的资料：西门庆的淫邪横暴，“应花子”的油嘴滑舌，谢希大的夤缘钻刺，“孙寡嘴”的死乞白赖，“过街鼠”的阴险凶残，“坐地虎”的撒泼行赖，老王婆的机变贪狠……各具特色的嘴脸凑拢到一块，便勾勒出了一个活脱脱的古代流氓世界。说到现实生活中深得此辈基因嫡传的人物，大抵也多有亲历或亲见亲闻。至于确有DNA复制成分可考的，如流氓意识、流氓作风、流氓行为什么的，要说常有见识机会，也算不是上是夸张之辞。正如有人已指出的那样，“在我们这里出现诸如羊毛掺土、米汤充蜜，假药、假烟以及敲诈勒索，坑蒙拐骗，强取豪夺，杀人越货，恐怕都很难挂到资产阶级账上。那么，挂在谁的账上呢？应当挂在流氓——游民——痞子的账上”（《经济学周报》1988年11月20日）。

就这么一群不事生产、巧取豪夺、为非作歹的社会不安定分子，有什么认识价值，值得为他们撰写一部上溯远祖，下理门户，旁及同类，以别支庶的专题读物吗？

有！

◎ 加深对历史的理解

了解古代的流氓百态，可以加深我们对我国跌宕起伏的历史的理解。生活在不同历史时期的流氓之情形和实际作用，远比《金瓶梅》里的众生无赖复杂得多。这是一个积淀在社会最下层的消极和腐化分子的聚合体，在个体位置上势单力薄，但成群结队以后即可横行。官绅怕他们捣乱，平民怕他们鱼肉。他们常常是社会动乱的发起者，改朝换代的垫脚石，安定统一的对立面和破坏源，甚而可以是争夺帝王权位的野心家。比如我们在这部天下流氓之百态概观中，就可以见识一下，每当社会发生动荡，必有无数的此辈如沉渣泛起，借助汹涌澎湃的历史波涛，似泥沙俱下，如浪子弄潮，隐然成为一股不容轻视的社会势力。甚而有可能卷入时代涡流的中心，搏风击浪，倘因缘际会，竟也能“竖子成名”，做出一番惊天动地的大事。要之，流氓群体的聚散和浮沉动向，直接牵涉着各个历史发展阶段的社会治乱、经济兴衰、民生安危和世风清浊等一系列大问题，且与封建国家的政法、财税、军务、文化、宗教等各方面的政策及实践发生错综交织的联系。于是对流氓百态的观照，便有可能成为对历史重新审视的一个独特视角。

◎ 发现另一个中国

了解古代的流氓百态，其实也就是以芸芸众生的眼光重新审视历史。一部二十四史，说到底不过是帝王将相改朝换代的纪年长编，官编私修的氏族家谱汗牛充栋，有人认定这里头蕴藏了丰富的资源，说到底也不过是以士绅为代表的所谓正统社会之起居注按宗法分编而已。对于广大小民来说，实实在在的历史，其实是他们在有如无边汪洋的村落集镇、市井江湖中代代相因的最平凡的生活。而在寻常状态下的流氓，恰似栖息在水域底层的鲶鱼，以吞食比之更弱小的无脊椎生物为生，又以其特殊的谋生方式和行为特征，成为底层水域中掀波兴浪、

寻衅滋事的最活跃的因素。历史学家王学泰先生以其对江湖、游民的深邃考察，“发现另一个中国”。而我们以流氓这条“鲶鱼”作切入，或许又可称之为在市井集镇这块场域有所细化和补充吧。概而言之，流氓群体的基本作用和整体风貌总是以混沌复杂的状态呈现。他们以触犯封建法制、悖离传统道德而为正统舆论所不齿，并成为封建国家机器经常的打击对象。但是另一方面，他们又凭着在黑暗社会中历练出来的鬼蜮伎俩，结交衙蠹，投效权贵，勾结军队，助恶豪猾，从而充当着统治阶级的鹰犬，并几乎是一而贯之地扮演着鱼肉人民的黑势力的角色。即便历史教科书上也曾以某种口吻表述过他们叱咤风云的业绩，但正如王学泰先生已指出的，一旦改朝换代实现，其结果总是在战乱中被冲垮的封建社会的各种机制得到修复。因此，他们的力量消长往往对封建制度是起修复作用的（《发现另一个中国》，中国档案出版社，2006年5月）。似这种社会各阶级、阶层、集团间相互关系的极其复杂性，以及同此相关的社会各层面生活的体貌和内幕，很难通过教科书上一些枯燥的概念和干涩的论述来加以把握。反之，对流氓群体的百态分析，势将丰富我们在这方面的知识。

◎ 审视流氓这一社会公害

了解古代的流氓百态，更是正面审视这一社会恶瘤并根除其遗存的必要步骤。流氓是人类历史上一种普遍性的公害。中国古代流氓则是中国传统社会肌体中一个最为凸显且又冥顽难化的恶瘤。它聚集了偷盗、拐骗、勒索、强暴、嫖赌、伪诈、作弊等多样病毒，对古代中国的社会、经济、政治和文化风俗诸领域，具有溃疡般的恶劣影响。特别是其在观念意识和行为方式方面的“遗传”，迄今仍能使人在生活实践中强烈地感受到，其中又尤其以容纳功能最强的市井社会最为凸显。地铁中色狼骚扰，密室内赌头抽分，社区里偷儿撬锁，车站上黄牛横行。小起防不

胜防的假药伪钞大兴货、黑车黑店黑中介，大至惊心触目的拐卖妇孺开暗窑，绑票敲诈贩黄毒——各色人渣和罪恶，大多借此万姓辐凑、百商云集的喧嚣市井作温床一般的载体。所以，对此恶瘤加以多侧面的解剖，弄清一系列丑恶现象的来龙去脉，也会对我们今天的社会主义和谐社会的建设提供有益的启示和借鉴。

本书以通俗文史读物为定位，从古代文献中广搜博采，试图通过大量带有故事情节的事例，对古代流氓的类型、特征、源流、影响等各个方面做出描摹和评析。为增强读者的阅读趣味，并对古代流氓的社会环境和行为特征有所形象化的了解，又随文插配了部分图片，希望能够为读者们的阅读再增些乐趣。本书的插图，多选自明代世情小说里的木刻插图以及《点石斋画报》、《吴友如画报》等晚清画报。

完颜绍元

2006年10月

目录

前言 不容忽视的社会势力 /1

第一章 同流合污【流氓的类别】 /1

白相人，花子帮，牌九郎中扒儿手；老阿飞，拆白党，毒贩棍骗大龙头……形形色色的游手无赖借助社会动荡的推波助澜，源源流入喧嚣嘈杂的市井，积淀成经久不治的毒瘤——流氓。

◎空空儿——窃贼 ◎牧猪奴——赌棍 ◎帮闲汉——篋片 ◎讼痞子——讹徒 ◎打乖儿——棍骗 ◎地头蛇——市虎 ◎撞街头——泼皮 ◎浪荡子——恶少 ◎女无赖——泼妇

第二章 不绝如缕【流氓的发生与变迁】 /31

我们所熟悉的历史都是上流社会的历史，贵族的、皇家的、政客的历史，很少看到小老百姓是怎么过日子的。而在“草民”聚集的市井社会，从沉默的民众手中强行获得发言权的，正是流氓。把视点聚焦在其发生与变迁上，我们会发现历史的另一种写法。

◎战国：从“鸡鸣狗盗”说起 ◎六国一统：依法打击“不轨之民” ◎秦末：流氓英雄起四方 ◎两汉：杀手横行的岁月 ◎三国两晋：赌风炽盛赌徒猖獗 ◎南北朝：亡命之徒躲入空门 ◎隋唐：长安城多市井流氓 ◎五代十国：流氓无赖成帝王 ◎两宋：“红灯区”里的众生相 ◎明清：“神棍”无赖泛滥

第三章 蛮横妄为【流氓的伎俩与行径】 /65

色骗仙人跳，碰瓷撞太岁；设局耍老千，盗墓剥死鬼；闯门翻窗小飞贼，欺行霸市黑社会……现实生活中的流氓行径，几乎都有其历史的渊源可寻。了解和探讨古代流氓们各具形态的行为方式，在今天，仍旧有着很强的现实意义。

◎强盗碰上贼爷爷，活鬼要发死人财 ◎劫质绑票索赎金，碰瓷讹诈敲竹杠 ◎家有喜庆恶煞来，以色行骗仙人跳 ◎结党横行走私贩私，倒卖货币和度牒 ◎铁胎银两百姓遭殃，欺行霸市商贾难当 ◎拐卖妇孺抑良为贱，奸占逼命残害妇女

第四章 罪恶昭彰【不同地域的流氓特性】 /109

俗话说：“千里不同风，百里不同俗。”反观古代流氓群体光怪陆离的面貌，一样适用此话。在不同历史背景下、不同地域环境中的流氓也各有其鲜明的特色。品评大江南北历来最为典型的流氓品类，不妨比较一下各地“流品”的古今异同，试看不同风俗环境中的流氓还有几许古今相传的地域标记可以辨识？

◎临安游手，奸黠诈骗——黠 ◎浙西讹徒，兴讼为生——讹 ◎扬州白蚁，伤天害理——奸 ◎北京光棍，逞凶作恶——硬 ◎金陵喇虎，横行市井——恶 ◎建宁棍骗，刁诈成风——诈 ◎吴下打行，聚众斗殴——毒 ◎苏松獠皮，构讼诬告——刁 ◎北途念秧，防不胜防——猾 ◎四川啮嚙，袍哥前身——横 ◎津门混混，白赖搅局——泼

第五章 魑魅魍魉【不同面貌的流氓典型】 /143

历来官修正史往往对流氓讳莫如深，语焉不详，因此在官修史书中流氓的面孔一片模糊。从稗官野史、方志笔记或案例判词等材料中撷取若干流氓个体或团伙的个案种种，沿其行事轨迹描摹下去，却也能够勾画出一组富有代表性的流氓嘴脸。

◎河南郭翁伯，大侠流氓不分家 ◎长安进士团，流氓榜上状元郎 ◎顺昌八七嫂，女恶霸手遮半边天 ◎铅山县十虎，群霸糟蹋四贤堂 ◎弋阳方阎罗，勾结贪官同作恶 ◎大淫棍桑中，男扮女装入闺房 ◎常熟保生社，八卦隐私也卖钱 ◎苏州四大猾，顺者昌逆者亡 ◎大骗钱豁五，冒充官差骗四方 ◎老猾插天飞，超级巨骗滑溜溜

第六章 人鬼混杂【流氓与江湖诸流】 /171

作为市井社会中的一个群体，流氓群体与市井社会另一些特殊的群体——如匪盗、乞丐、豪奴、衙役等，有着诸多相复合的地方。事实上，由于社会本身的复杂性，这些不同社会群体与流氓群体之间千丝万缕的联系，并不可能完全分割得一清二楚……流氓，与它的相关“近亲”有着沆瀣一气的天然联系。

◎隐市做痞，落草为寇 ◎军匪不分，兵痞一家 ◎衙蠹地棍，狼狽为奸 ◎托庇豪门，狐假虎威 ◎恶丐独尊，以帮“服”人 ◎王室宗子，破落为奸 ◎佛门恶僧，无赖道士 ◎帮派劳工，偷窃行凶 ◎黑鞘霸渡，骗财劫物 ◎经纪中介，危害商民

第七章 心志凶暴【流氓习气与流氓作风】 /203

他们在丧尽廉耻中苟且营生，在制造动乱中拓展生机，在破坏秩序中凝聚势力，在衰渎权威中汲取快感。生存第一、享乐至上的人生目标，驱使流氓蔑视和剥尽一切人类文明，把自己的行为沉降到最原始的状态。

◎结伙党，拜把子 ◎抢码头，吃会茶 ◎无信义，轻然诺 ◎寡廉耻，丧伦常 ◎性残忍，混天良 ◎换嘴脸，耍无赖 ◎划地盘，守陋规 ◎说黑话，叫诨名 ◎蔑鬼神，轻报应 ◎喜动乱，反秩序

第八章 斑驳陆离【流氓对市井生活的影响】 /235

人类社会像一张由无穷无尽的关系交织而成的互联网络，那种以其自身特有的程序破坏系统功能、危害用户安全，而又驱之不尽的病毒发射源，就是人人痛恨的“流氓软件”。最可怕的是这种病毒源不仅兼备弹广告、发隐私、可下载、能复制等多种功能，还特别具有抗杀毒的痞劲，遂得牵丝攀藤，生生不息……

◎赛神会成为流氓的乐土 ◎流氓推动竞技体育民间化 ◎流氓垄断斗鸡走狗娱乐业 ◎赌博的专业化与泛滥 ◎黑话脏话与市井俚语 ◎淫词小调与民间艺术 ◎奇装异服与文身俱乐部

同流合污

【流氓的类别】





儒家认为抑制流氓和流氓行为产生,要依靠对民众进行教导和驯化,并以为寓教于乐是一种比较有效的形式。

中国最早的“氓”，与“甿”相通，泛指“野民”。此后拐弯抹角，引申出“流亡之民”和“盲昧无知”的意思。“氓”与“流”的搭配成词，是直到清末才出现的事。所以我们用“古代流氓”来指称历史上某一部分社会成员时，先得对这个概念作个界定。

笔者从词义探源和史实考察相交叉的角度，认定其为：“特指脱离生产不务正业而在社会上游荡，并以悖离传统道德文化和破坏社会秩序为基本行为特征的不良分子。”它不同于现代语汇中的刑事犯罪种类概念，亦不等同于“具有流氓行为”的人，而是对一种社会身份的概括。其来源主体是破产的农民、手工业者、商贩和城市贫民，以及刑徒罪犯、没落的官绅地主子弟等。

这是一个生成原因和构成形式都相当复杂的社会群体，大致可解剖为以下这些类型(其称谓主要见于自唐以来载籍)。



1. 空空儿——窃贼

古人爱用“路不拾遗，夜不闭户”为社会治安达到理想境界的标准，其同义语就是偷儿窃贼的绝迹。据古书传达，夏、商、周三代法令中，都有严惩偷窃的律条，可知偷窃确是一种最古老的破坏社会生产和生活秩序的行为，而以偷窃为主要谋生手段的，亦称得上是古代流氓中资格最老的前辈。《觉世名言》描写这班人个个都是“搅世的魔头，把一座清平世界，弄得鬼怕神愁，刻刻防奸，人人虑诈”，足见其数量之多，危害之大。

无所不包的窃取对象和尽可能避免暴露行藏的行为方式，是窃贼型流氓的共同特征之一。但是从作案规律及手法选择上着眼，则有许多具体的类别区分，这可以从各种称谓上看出来：

翻高头，即蹿房越脊、高来高去的飞贼。不用器具便能翻身上房的叫上手把子，借助滑条(竹竿、布索类)的叫下手把子。如唐代中叶，长安有个上手把子田膨郎，曾翻越皇宫高墙，窃走于阕进贡的白玉枕。吓得唐文宗怒斥警卫说：“一枕诚不足惜，但禁掖森严，飞贼得以如此来去自由，是天



“翻高头”是盗窃的行当之一，特指蹿墙越脊、高来高去的飞贼。

子环卫形同虚设了!”

开天窗，即在屋面掀去砖瓦，弄个窟窿，用绳索捋着下去。相传隋末时，群偷曾以此术入盗窦建德家。

开窑口，也称开桃源，这是掘壁穿穴贼的通名。《韩非子》记有宋国偷儿趁大雨之夜钻入墙穴偷取财物的故事，约见此术早在先秦已经流行。

掘冢、椎埋，是盗墓贼的专名。

排塞脏，即撬门闯窃者，又依作案时间分出不少名目。如趁天未亮时活动的叫踏早青，大白天动手的叫白日闯、白日鬼，于薄暮时出人不意攫物而逸的叫跑灯花。《该闻录》记宋人张咏在四川当官，曾亲闻一个偷儿自供：“九月至二月，夜长天寒，(人)多畏寒懒起，乃可为盗”，似这类贼人叫“夜燕”。

吃恰子，指专乘主人锁户外出、启锁而入偷盗者。“恰子”即锁，吃恰子者照例有一串“万能钥匙”当工具。《癸辛杂识》述宋朝时有魏姓少年入酒肆坐饮，在桌下捡到拴在一起的几十把钥匙，不知何用，顺手往佩囊里一放。等到深夜从妓院里狎游归来，忽见三少少年揖于道边，一定要请他喝酒，还要拜他为师傅。原来这些人偷了他的佩囊，还当他是个吃恰子。经魏反复解释，方算罢休。

铁算盘，即以乞讨为名，先上门观察地形和储物所在，然后另觅时间作案者。

收晒朗，就是专门乘人不备，窃取别人晾晒衣物的。

抬帐头，即偷鸡贼；牵鼻头，即偷牛贼。

钻底子，指专进船舱偷物者。“底子”是“船”的隐语。

挖腰子，即不上船而以长竿之类工具“钓”窃船上物件。

插手、弄手，就是在人丛中窃取受害者随身携带的钱物。倘是徒手行窃，称清插，如借助剪子、刀片一类工具，称浑插。浑插又有剪绾、小利等同义名目。绾是一种丝络组合体，类似如今的皮夹、钱包，古人一般拴在身上。

此外，古人还以行窃区域划分，泛称乡野之贼为草窃，市井之贼为市偷。一般说来，市偷的身手狡诈，远胜同侪。《淮南子》里记有这样

一个故事：春秋时，齐国举兵伐楚，楚将子发率军御敌，三战三败，楚国所有的智谋之士费尽心机，仍想不出退敌良策。有个市偷向子发自荐：“我有薄技，愿为将军试行。”当晚，他去敌营中偷回了齐军统帅的旂帐，翌夜又偷回其枕头，第三夜再偷其用来约束头发的簪子，都由子发派人一次次送还。齐帅大骇，道是“再不撤走，只怕今晚连我的头也被偷走了”。遂立即下达了撤军命令。

一个小偷竟能在警戒森严的敌军统帅部内接连得手，不难想象他在市场上作案手段又是何等高明。所以，人们又给这些让人防不胜防的神偷取了个“妙手空空儿”的雅号。



2. 牧猪奴——赌棍

陶侃是东晋时代的名将，史载其开府荆州、总督西南军务时，曾把府中参佐人员用来赌博的器具统统扔进长江，还训斥说：“这是牧猪奴的把戏！”从此，赌徒便有了这个代号。

赌博在中国起源很早，孔子说“君子不博”，略见其为传统道德所不容。中国历史上第一部最具系统的封建法典——《法经》，也明载惩处赌博的专则。此后，历代封建王朝大多禁赌，明太祖朱元璋甚至下令将犯禁者全关在楼内纵其豪赌尽兴，但断绝饮食，逼使饿毙。可即便如



开赌场做局的首恶，一般都与官府勾结，且拥有邪恶势力及社会关系为奥援。图为晚清时一个专以膏粱子弟、富商行贾为诱骗对象的赌场，有妓女、烟灯、茶果供应，皆为布下迷魂阵的手段。