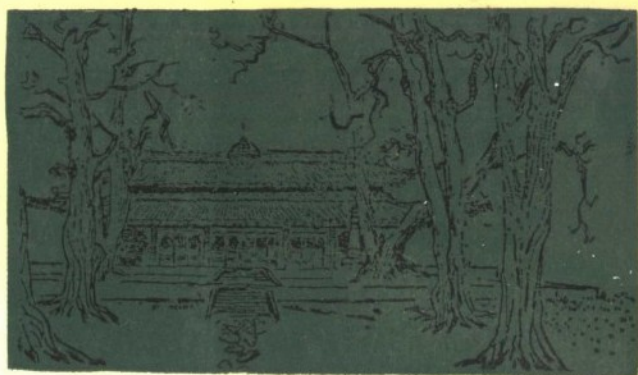


伏羲廟誌

刘雁翔 著

兰州大学出版社





ISBN 7-311-00932-4



9 787311 009328 >

ISBN 7-311-00932-4

K·104 定价：8.00元

伏羲廟志



刘雁翔 著

兰州大学出版社

伏羲庙志

刘雁翔 著

兰州大学出版社出版发行

(兰州市天水路 216 号 电话:8883156 邮编:730000)

天水新华印刷厂印刷

开本:850×1092 毫米 1/32 印张:7.25

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

插页:4 字数:180 千字 印数:1—3000 册

ISBN7-311-00932-4/K·104 定价:8.00 元

作者简介

刘雁翔 原名刘兴喜，
甘肃武山人，1964年生。
1987年毕业于兰州大学
历史系。现任天水市地
方志办公室编辑。

责任编辑	张 相
封面设计	顾平海
封面题字	赵建玉
扉页题字	唐明邦
照片摄影	李 萍



图1 天水伏羲庙先天殿伏羲圣像



图 2 天水伏羲庙先天殿



图 3 天水伏羲庙太极殿



图4 卦台山伏羲庙先天殿及东朝房



图 5 葫芦形人头彩陶瓶
(甘肃省秦安县陇城乡大地湾出土)



图 6 人面鲵鱼纹彩陶瓶
(甘肃省武山县马力乡傅家门种谷台出土)

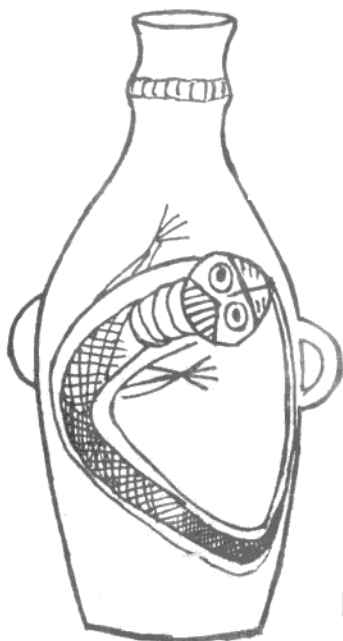


图 7 人面鲵鱼纹彩陶瓶
(甘肃省甘谷县西坪乡西坪村出土)

序

刘长凯

天水是中国历史文化名城。岁月悠悠，在这片古老的土地上，我们的先祖用辛勤的劳动和卓越的智慧，创造了灿烂辉煌的古代文明，留下了丰厚的历史文化遗产，而作为华夏早期文明重要一脉的伏羲文化，则是其中的瑰宝。据史书记载，伏羲是中华民族文明的创始人，千年而下，他的功绩被炎黄子孙口耳相传，史不乏载。伏羲画八卦、结网罟、取火种、兴嫁娶、造书契、创乐器，用文明的灯火，引导人类走出了鸿蒙未启的混沌，从此，人类文明薪火相传，源远流长。伏羲的开天明道之功，奠定了几千年中华民族文明昌盛的根基，伏羲也因之在历史上位居三皇之首、百王之先，成为中华民族敬仰的“人文初祖”。

天水是由大量的古文献资料 and 现代考古发掘成果确证的伏羲诞生地，伏羲文化是天水人民的骄傲和荣光。1992年，江泽民总书记视察天水时，曾亲笔题词“羲皇故里”。近年来，随着“易学”热在世界范围内的兴起，其本源文化——伏羲文化已引起广泛的关注，海内外华人纷至沓来，天水的伏羲庙、卦台山以及众多的与伏羲事迹相映证的山川名胜、文物古迹、风俗礼仪，吸引了广大学人和游客，来“羲皇故里”寻根祭祖、探幽揽胜，瞻拜伏羲和研究伏羲文化渐成热潮。伏羲在人类追求文明与进步的历程中，具有奠基和启蒙之功。人们对伏羲的尊崇，实质上是对文明与进步的礼赞，是对劳动和创造的尊重，这与我们建设富强、文

明、进步的祖国的时代精神是相一致的。因此，在改革开放与建设社会主义现代化的新时期，加强对伏羲文化的挖掘、整理和研究，不仅可以展示伏羲文化亘古不衰的魅力和“羲皇故里”深厚的历史文化底蕴，借助文化的优势推动天水的对外开放，更重要的是，研究作为中华民族传统文化精华的伏羲文化，弘扬以伏羲为代表的中华先民的创造精神，对于增强民族凝聚力，提高民族自豪感，激发爱国主义情怀，都有着无法估量的积极作用。同时，文化作为人的本质力量的展现，是人的创造力的结晶和升华，它植根于经济基础之上，又对经济的发展提供强有力的精神和智力支持，在当前天水进一步加快改革与建设步伐的过程中，研究和弘扬天水独有的伏羲文化，无论对加快开发天水丰富的旅游资源，把文化资源的优势转化为经济的优势，还是激发全市人民热爱天水、建设天水的热情，促进天水经济的尽快发展，都有着非常重要的意义。

改革开放以来，天水市委、市政府非常重视对伏羲文化的挖掘和研究，1988年，恢复了公祭伏羲典礼；从1990年开始，历年隆重举办在国内外有一定影响的伏羲文化节；1992年，国内外学者名流云集天水，召开了首届伏羲文化研讨会；世界上第一个伏羲文化研究组织——天水伏羲文化研究会即将成立，赵朴初先生为之题写了“中华伏羲文化研究中心”的牌匾，这标志着天水已成为海内外伏羲文化研究的中心；一批伏羲文化研究专著和宣传资料纷纷问世，产生了许多很有价值的学术成果。天水市地方志办公室的刘雁翔同志，悉心研究伏羲文化，在占有大量资料的基础上，潜心钻研，探幽发微，著成《伏羲庙志》，论辩了伏羲传说与事迹中的几个重要问题，详尽地记述了伏羲庙的沧桑变迁，是关于伏羲庙的第一部专志，代表着天水伏羲文化研究的最新成果，是伏羲文化研究中的一项基础性工程，对伏羲文化研究从深度和广度上的进一步拓展颇有助益，是一件非常有意义的工作。当然，

伏羲文化博大精深,我们现在对伏羲文化的研究仅仅是初窥门径,更有价值的研究成果,还有待于日后通过更加深入、艰苦的研究而获得。希望刘雁翔同志再接再厉、锲而不舍,在伏羲文化研究领域做出新的成绩。也衷心希望所有有志于伏羲文化研究的同志,勤奋努力,再开新境,为弘扬伏羲文化,促进“羲皇故里”的两个文明建设做出应有的贡献。

· 是为序。

1995年9月于天水

缘 起

因小时候读《三国演义》着了迷，受其影响便喜爱历史。后来考上了历史系，读历史书，读文学书，自认为天生是舞弄文墨的命，毕业后就选择了编修地方志的工作。有时随性情所至，尚写些诗或散文之类，但总觉着没有自己的本行顺手，只好老老实实在地研读地方史。时间长了，深切地感受到天水的历史非常深厚，似乎一段废城墙、一块碎陶片都能讲述一个个动人的故事。而天水的历史又是从传说的人文始祖伏羲开始的，于是就钻研有关伏羲的资料，研究伏羲的祭祀场所伏羲庙。1992年10月天水市首届伏羲文化研讨会之后，觉得写一本关于伏羲和伏羲庙的书很有意义，故不揣浅陋，大胆写就《伏羲庙志》。当然，谈到写作缘起大致还有以下几个方面：

1. 今天水市有两处伏羲庙，一在北道区三阳川的卦台山，始建于金代，历时800余年；一在天水市城区，始建于明代，历时500余年，相继成为全国性的祭祀伏羲中心，影响深远。

2. 旧方志有关伏羲庙的记述支离破碎，很不完备。现存各种方志中专门记述伏羲庙的文字，总计不足5000字，且时有错误；而历代的重建碑资料又未被充分利用，因此，有必要对旧志的记述进行全面清理。

3. 天水是羲皇故里，关于伏羲的祭典活动，作为一种文化现象已深入民众的生活之中。生于斯、长于斯的人需要了解伏羲及伏羲庙的历史，外地的游客、寻根祭祖的海外同胞也需要了解。

4. 在天水的古文化资源中，伏羲文化最有特色，用“文化搭

台，经济唱戏”的方式予以开发利用，对天水地方经济的发展具有现实意义；而开发利用，首当其冲的是要做好研究工作和宣传工作。

作者谨识。

凡 例

一、本志以志体排列，史体记述，史志结合，叙论结合。为文字简练计，间或采用浅显的文言词句。

二、古籍中对伏羲的记述多不一致，而今人的研究结果也无法统一起来，但写《伏羲庙志》，伏羲名号的含义、诞生地、对文明的贡献等一些问题，都必须交待清楚，故于本志中特列上编“关于伏羲氏”。

三、天水市有两处伏羲庙，一在天水市北道区三阳川卦台山，志中以“卦台山伏羲庙”称；一在天水市城区西关，按不同情况志中以“天水伏羲庙”、“天水市西关伏羲庙”、“秦州伏羲庙”称。

四、本志中地名古代用古名，现代用今名。如天水，清代以前以“秦州”称，民国以后以“天水”称。志中的“天水市”、“天水市辖区”指今天水市，包括秦城、北道区和秦安、清水、张家川、甘谷、武山县；“天水市区”指天水市城区，而“秦州”，按惯例指秦州州治所在地，不含辖县。

五、为方便读者，志中有诸多注释。对人名的字号、所引资料的错误、不好理解的字词、记述互见、皇帝年号纪年和民国纪年相对应的公元纪年等用夹注；对资料的出处及对某些段落必要的解释、记述依据的资料用脚注；作者对某事发表见解或叙述与某事相关的资料，于文中或页末加按语。

六、对使用频率高的引文书名等适当用简称。如康熙《秦州志》简称康熙州志，乾隆《直隶秦州新志》简称乾隆州志，光绪《秦州直隶州新志》简称光绪州志；而同时采用乾隆州志、光绪州志资料则笼统简称州志。

七、引用资料以方志和碑文为主；对有疑问的资料，考证使用；同时采用考察资料和采访资料以弥补方志、碑文的不足。

八、因碑刻破损无法识读的字，旧方志中因印刷质量而无法辨认的字，一律用“□”代替，表示缺如。

九、对有错误的史料在引用和收录时不作校正，以保持原貌；只是在记述的相关部分加注校正。