

● 王金林 编著

# 最新方框裁剪法

· 男装篇 ·



上海文化出版社

# 最新方框裁剪法

王金林 编著

## 目 录

### 第一讲

- 一、什么是最新方框裁剪法 ..... 3
- 二、怎样量体 ..... 4
- 三、怎样识图 ..... 5
- 四、男上装方框结构图和基础纸样图图解 ..... 6
  - (一) 前、后衣片方框结构图和基础纸样图 ..... 6
  - (二) 袖片方框结构图和基础纸样图 ..... 7
- 五、怎样绘制方框图和基样图 ..... 8
  - (一) 前、后衣片方框图制图步骤 ..... 8
  - (二) 前、后衣片基样图制图步骤 ..... 11

### 第二讲

- (三) 两片袖袖片方框图和基样图制图步骤 ..... 13
- (四) 一片袖袖片方框图和基样图制图步骤 ..... 16
- (附一) 袖筒宽窄和袖山深浅变化 ..... 17
- (附二) 袖凹势修正法 ..... 17
- (附三) 圆领圈基样图绘制法 ..... 18
- (附四) 袋口中心定位法 ..... 18

### 第三讲

- 六、怎样运用基样进行款式变化(之一) ..... 19
  - (一) 拉链衫 ..... 20

- (五) 螺纹口拉链衫.....21
- (三) 大翻领拉链衫.....22
- (四) 关驳领卡曲衫.....23
- (五) 笔架式春秋衫.....24
- (六) 短袖卡曲.....25
- (七) 倒驳领春秋衫.....26
- (八) 无裱收腰长、短袖衬衫.....27
- (九) 长、短袖两用衫.....28
- (十) 风衣.....29

**第四讲**

- 七、怎样运用基样进行款式变化(之二).....30
  - (一) 中山装.....31
  - (二) 立领春秋衫.....32
  - (三) 单排扣西装.....33
  - (四) 双排扣西装.....34
  - (五) 西装马夹.....35
  - (六) 大衣.....36
  - (七) 猎装.....38
  - (附) 套肩袖移接法.....39

**第五讲**

- 八、怎样裁配领子.....40
  - (一) 领型分类及其与领圈关系.....40
  - (二) 各种驳领的裁剪制图.....42

**第六讲**

- 九、怎样对特殊体型进行基样修正.....44
  - (一) 体型鉴别.....44
  - (二) 基样修正方法.....45
- 十、怎样排料与放缝.....47
  - (一) 拉链衫、茄克衫.....47
  - (二) 中山装.....47
  - (三) 西装.....47
  - (四) 衬衫.....48
  - (五) 大衣.....48
  - (六) 马夹.....48

封面设计：陈达林

---

最新方框裁剪法 王金林编著 书号：15077·3064 定价：0.50元

上海文化出版社出版、发行(上海绍兴路74号) 女学书店经销 吴县树山印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8 字数 74,000 1985年7月第1版 1987年2月第2次印刷 印数 7,001—13,000册

---

# 第一讲

## 一、什么是最新方框裁剪法

### 二、怎样量体

### 三、怎样识图

## 四、男上装方框结构图和基础纸样图图解

### (一) 前、后衣片方框结构图和基础纸样图

### (二) 袖片方框结构图和基础纸样图

## 五、怎样绘制方框图和基样图

### (一) 前、后衣片方框图制图步骤

### (二) 前、后衣片基样图制图步骤

## 一、什么是最新方框裁剪法

方框裁剪法是一种服装裁剪的新方法。与其他方法相比,它在尺寸计算、绘划步骤、出样方法和变化手段等方面均具有独到之处。运用方框裁剪法裁剪服装,须先在纸上按各部位尺寸划出方框图,接着在框内定点绘划出基础纸样的轮廓,然后按轮廓线剪下纸样。有了基础纸样(简称基样),就可以根据需要,裁剪出各种款式的服装来。

方框裁剪法的优点,概括起来,主要有:

1. 在划线的过程中,不必进行繁复的公式计算,便于学习和掌握。

2. 用方框裁剪法绘制的基样,可用来进行各种款

式变化,通用性强。将基样作长期保存,以后每裁一件衣服,只要根据体型特点和款式要求,对基样上的一些部位酌情加减尺寸即成。

3. 运用方框裁剪法裁出的衣片,缝合方便,无论领子与领圈、袖子与袖窿、插肩袖等,都能准确缝合。

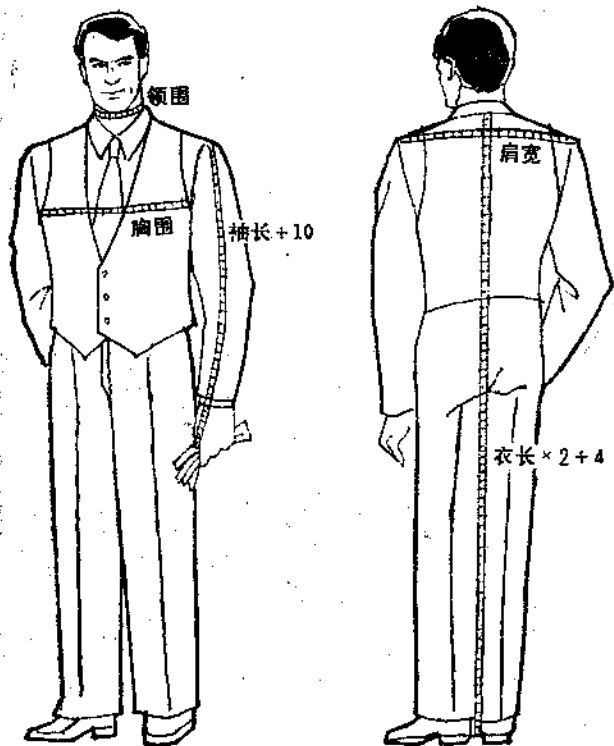
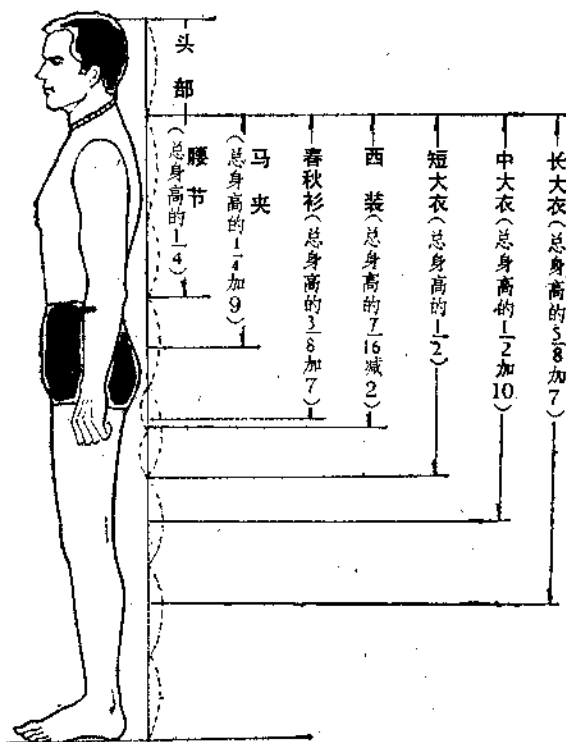
总之,最新方框裁剪法对传统的裁剪技术进行了较大的改革,同时吸取了国内外一些先进裁剪法的精华,博采众长,推陈出新,具有绘划简便、易学易记、通用性强、准确合理等特点,它既为初学者提供了一条学习裁剪技术的捷径,又可供专业人员研究参考。

## 二、怎样量体

在裁剪划线过程中，所使用的尺寸基本上来自三方面：第一，从人体实际测得，如衣长、胸围、肩宽、袖长等等。第二，根据胸围推算，如胸宽、背宽、袖窿深、驳领的领围等。第三，根据款式需要决定，如袖口宽、领宽、口袋尺寸等。在上述三方面中，实际测量人体所得的尺寸是基础，是衣服是否合身的关键。因此，在裁剪前，必须准确量体。

**1. 衣长** 人取自然立正姿势，软尺从背部颈椎骨量至脚跟，所得尺寸除以2后再减去2公分，即为后衣长。只量后衣长，前衣长不必测量。至于各类服装的具体长度，可参照右图。

**2. 胸围** 呼吸放松，软尺通过腋下经胸部最丰满处水平围量一周，内垫四个手指头的宽份，所得尺寸需再加放20公分。胸围尺寸以在衬衫外测量为准，如果穿着毛衣测量，应减少加放尺寸，一般每多穿一件



毛衣，要少加放2至3公分。



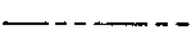

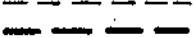

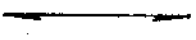
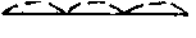
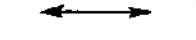
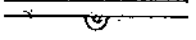

**3. 肩宽** 在背部，从左肩端量至右肩端。

**4. 袖长** 手臂自然下垂，软尺从肩端量至大拇指尖端，所得尺寸减去10公分。如果做有垫肩的服装，上端应提高1公分。

**5. 领围** 做驳领服装是不需要测量领围的，因其开领围尺寸是根据胸围推算的。而做关门领或关驳两用领服装则必须测量领围。测量时，软尺在颈中部围量一周，内垫一个手指头的宽份，衬衫领围需在所量得的尺寸上再加放2公分，两用领加放3公分，中山装(立领)加放4公分左右。

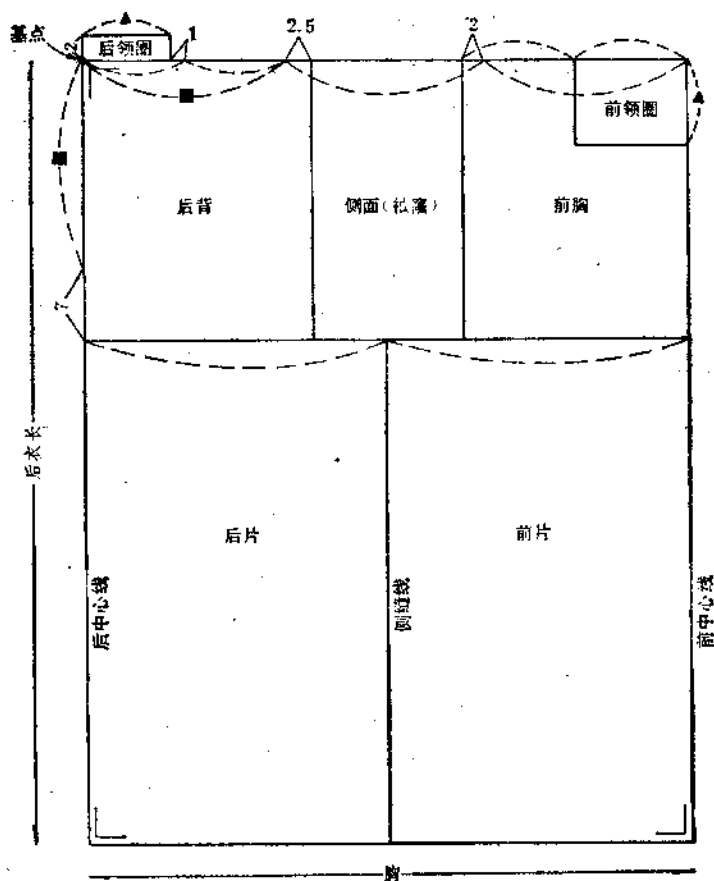
### 三、怎样识图

本讲义的裁剪制图由线条、符号和所标尺寸组成。读者在识图前须熟悉各种线条和符号的名称及其所表达的意义。图中所标尺寸一律以公分为单位。

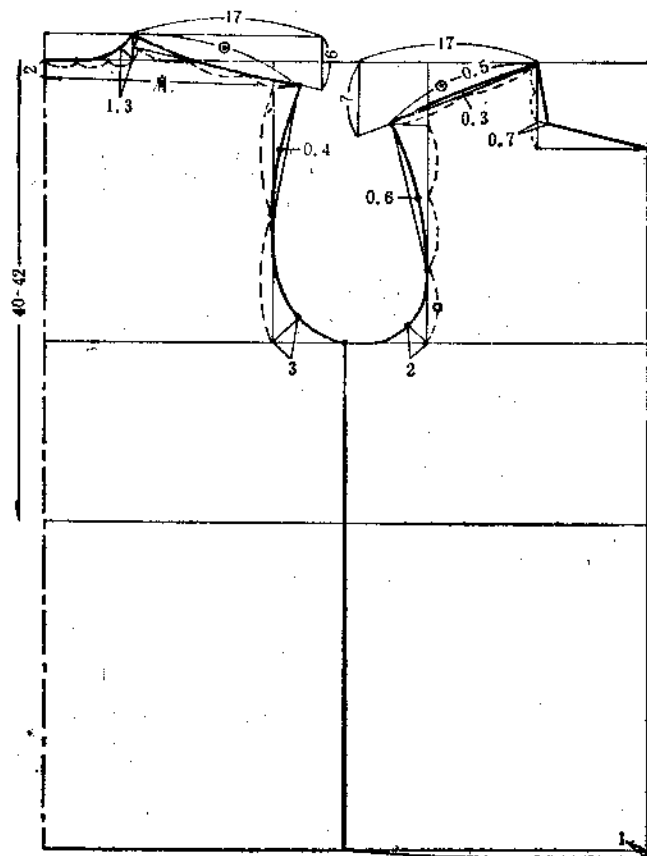
符 号	名 称	说 明
	辅 助 线	确定各部位大小的基础线
	轮 廓 线	最后完成的衣片轮廓线
	折 转 线	表示衣服的折口，裁剪时不可剪开
	对 折 线	表示两层布的连口，裁剪时不可剪开
	影 示 线	表示底层的轮廓线，或进行款式变化时的基样线
	垂 直 线	表示两条直线互相垂直，交角为直角
	间 距 线	表示某段尺寸的起止
	等 分 线	表示该线段分成相等的间距
	经 向 线	两端箭头所指表示织物的经向(直丝缕)
	移 位 号	表示该部分移向另一部位
	同 寸 号	表示两个部位的线段长度相等
胸		$\frac{1}{2}$ 胸围大
肩		$\frac{1}{2}$ 肩宽
窿		$\frac{1}{2}$ 袖窿弧线长
领		领围大

#### 四、男上装方框结构图和基础纸样图图解<sup>注</sup>

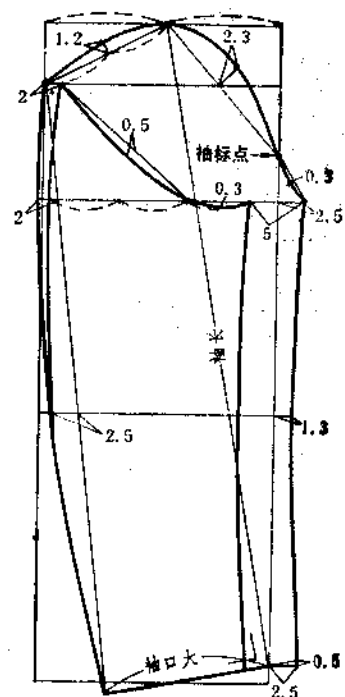
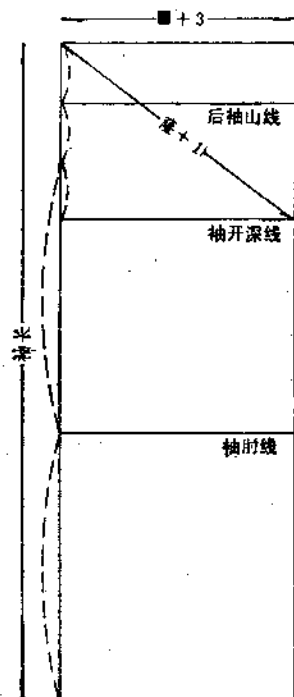
##### (一) 前、后衣片方框结构图和基础纸样图



注：图解只列前、后衣片和袖片，而无领片图。因为领子是根据衣服款式不同而变化的，没有可供共用的基样。领片裁法将在下面设专讲介绍。



(二) 袖片方框结构图和基础纸样图





## 五、怎样绘制方框图和基样图

前面说过,运用方框裁剪法裁剪服装,需先制作基样,而基样图又是在方框图的基础上绘制出的,因此,要学会方框裁剪法,必须首先学会方框图和基样图的绘制。下面我们分步加以介绍。

裁剪参考尺寸(单位:公分)

号 型	后衣长	半胸围	半肩宽	袖 长	半袖口大
170/88	72	54	23	57	15

### (一) 前、后衣片方框图制图步骤

〔图一〕以后衣长和半胸围大为边作方框。

1. 把纸的左上角下方 2 公分处定为“基点”,先作上水平线,再垂直向下作后中心线。

2. 在上水平线上量取半胸围大后,向下作一条垂直线,为前中心线。

3. 在后中心线上量取后衣长,向右作下水平线与前中心线相交。

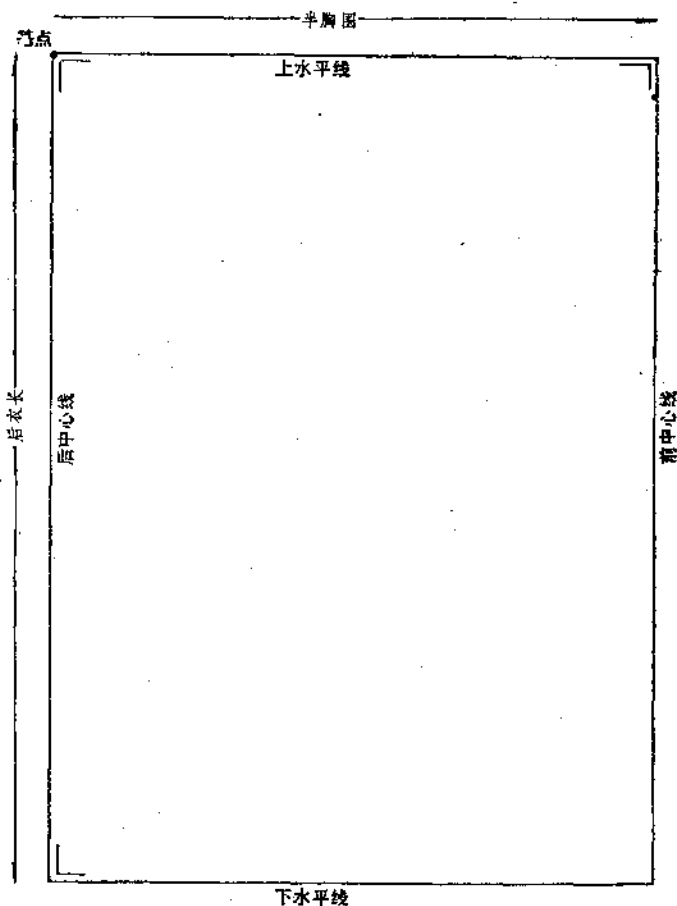
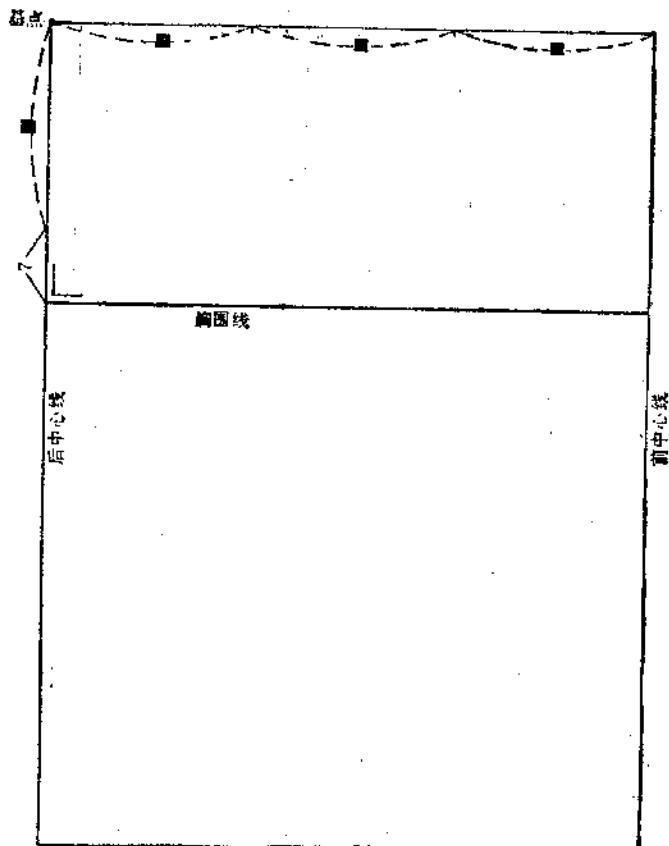


图 一

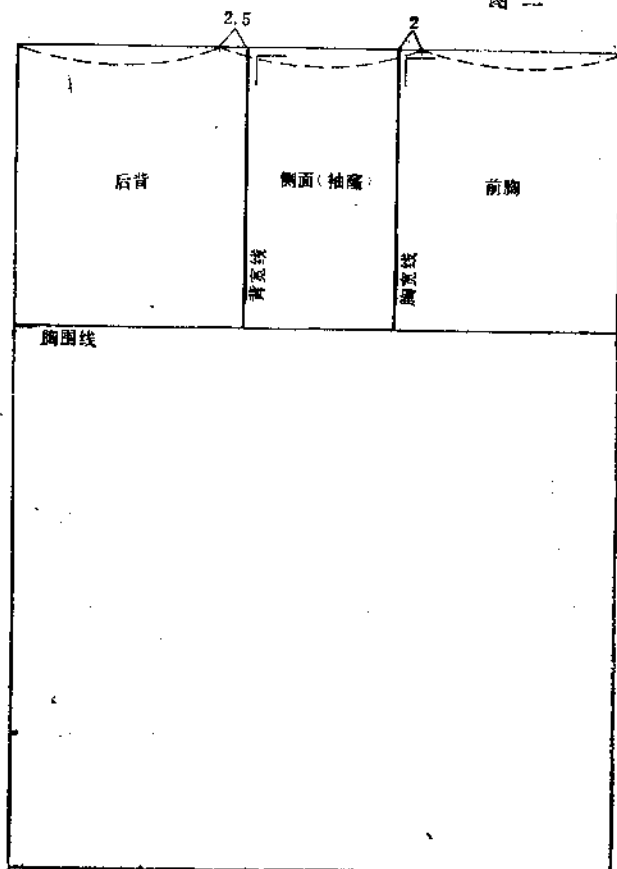
〔图二〕定袖窿深，作胸围线。

1. 将上水平线的半胸围大三等分(方法：把软尺54公分一折为三，每段18公分)。

2. 从基点向下在后中心线上量取半胸围大的1/3，再加7公分(袖窿深： $18 + 7 = 25$ 公分)，向右作水平线与前中心线相交，为胸围线。如果内穿两件粗毛衣，袖窿深度需再增加0.5公分。



图二



图三

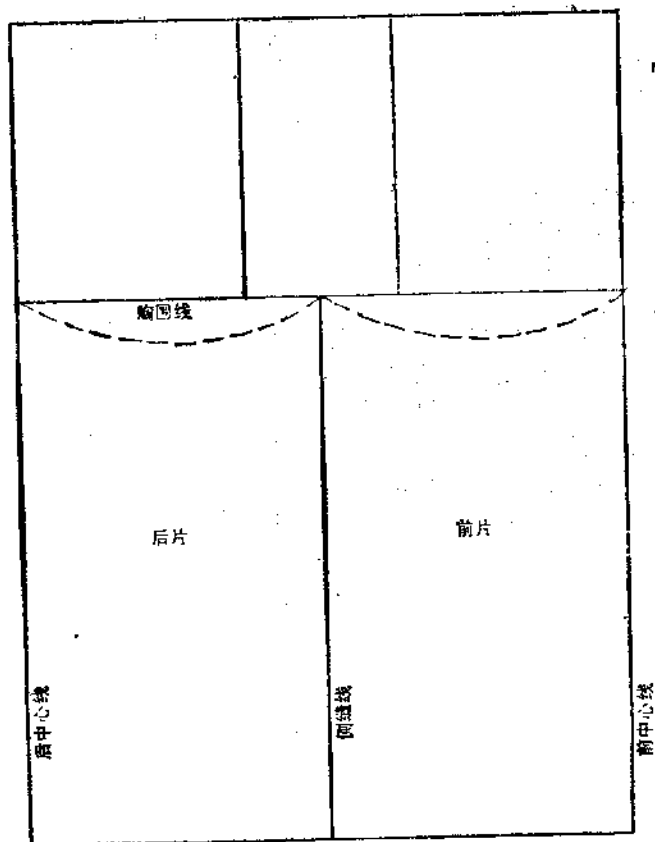
〔图三〕定背宽和胸宽。

1. 从基点向右，在上水平线上取半胸围大的1/3加2.5公分，向下作垂直线与胸围线相交，为背宽线。

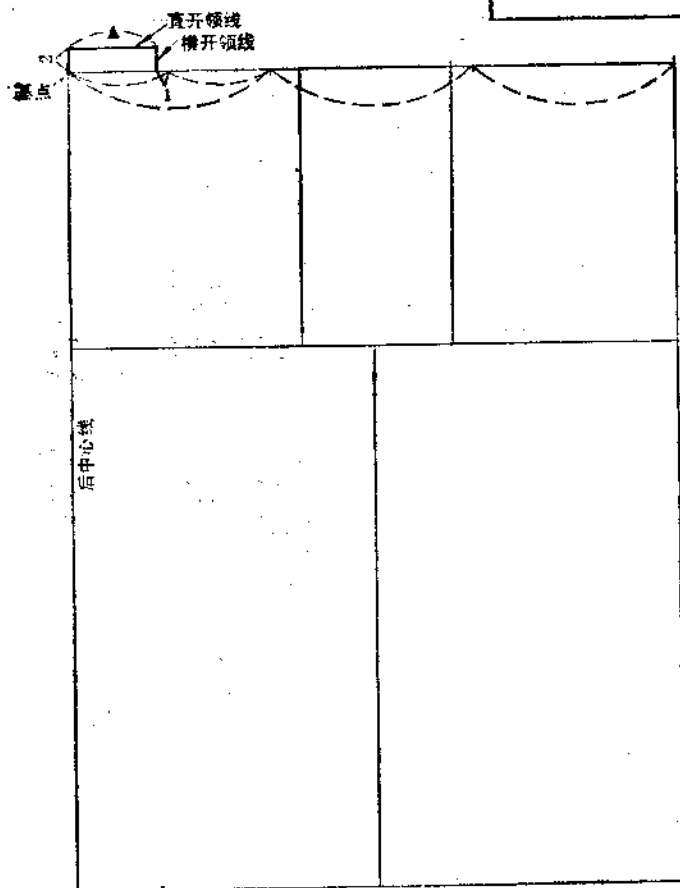
2. 从前中心线的上端向左，在上水平线上取半胸围大的1/3加2公分，向下作垂直线与胸围线相交，为胸宽线。

〔图四〕作侧缝线，划定前、后片。

从胸围线中点起，向下作垂直线，与下水平线相交，为侧缝线。



图四

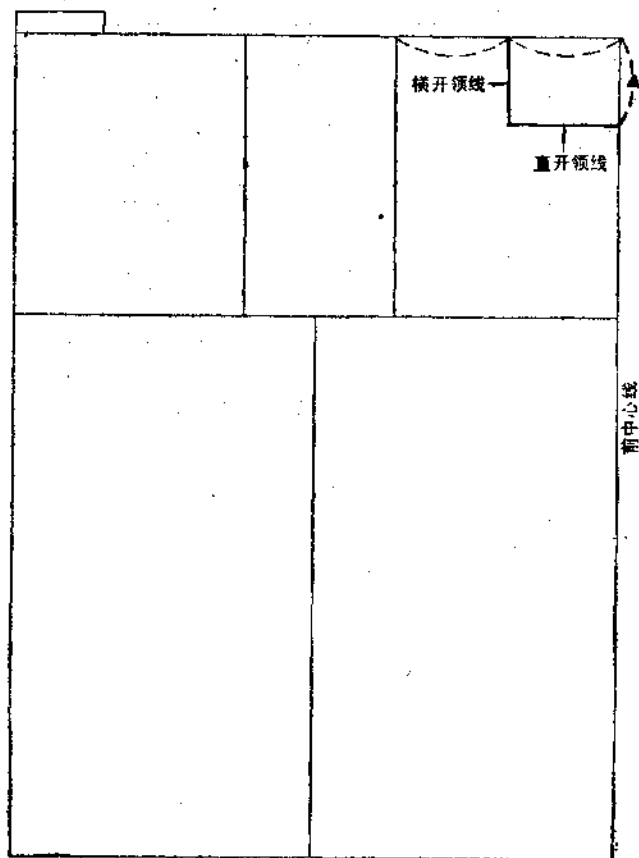


图五

〔图五〕作后领圈方框。

1. 由基点向上延长后中心线 2 公分，再向右作水平线，为后直开领深线(简称后直开领线)。

2. 截取上水平线上  $1/3$  半胸围大的一半再减 1 公分，向上作垂直线与直开领线相交，为后横开领宽线(简称后横开领线)。



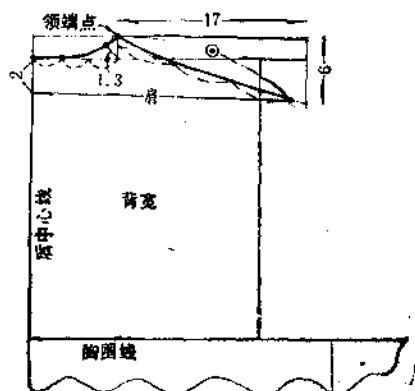
图六

〔图六〕作前领圈方框。

1. 在上水平线上由胸宽的中点向下作垂直线，为前横开领宽线（简称前横开领线）。

2. 从前中心线上端向下量取后横开领宽的尺寸（图中标▲者），向左作水平线与横开领线相交，为前直开领深线（简称前直开领线）。

至此，前、后衣片方框图完成。



图七

## （二）前、后衣片基样图制图步骤

方框图只完成了衣片的方框结构，还须在此基础上，进一步定点绘制出弧形轮廓。

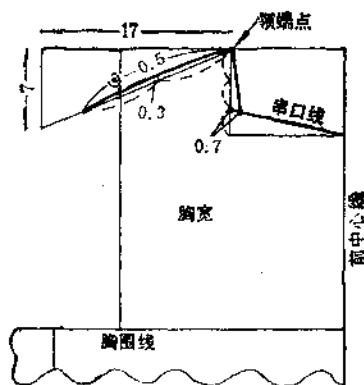
〔图七〕绘划后领圈和后肩缝。

1. 在后领圈方框的右下角作角平分线，量取 1.3 公分定点。接着从后横开领宽的 1/3 处起，缓缓地向上划顺后领圈轮廓线。

2. 从后领圈领端点起，向右作一条与上水平线平行的直线，并在该直线上量取 17 公分，向下作垂直线，再在垂直线上量取 6 公分定点，此点与后直开领深的中点连接，为后肩斜线。

3. 从后领圈下 2 公分处向右量取半肩宽尺寸与肩斜线相交定出肩外端点。领端点至肩外端点的距离是后肩缝宽度（图中标◎的间距）。

4. 从后肩缝的 1/3 处缓缓地向上与领端点连接，划顺后肩缝轮廓线。



图八

〔图八〕绘划前领圈和前肩缝。

1. 将横开领线三等分, 下方 1/3 处与直开领线右端连接, 为串口线。
2. 从串口线左端向右量取 0.7 公分定点, 此点与领端点连接, 为直开领轮廓线。
3. 自领端点向左, 在上水平线上量取 17 公分, 再垂直向下量取 7 公分定点, 此点与前领端点连接, 为前肩斜线。
4. 从领端点起, 向左在肩斜线上量取后肩缝宽减 0.5 公分的长度, 定前肩缝宽。
5. 在前肩宽的中央凸 0.3 公分, 划顺前肩缝轮廓线。

〔图九〕绘划前、后袖窿, 底边, 定中腰位置。

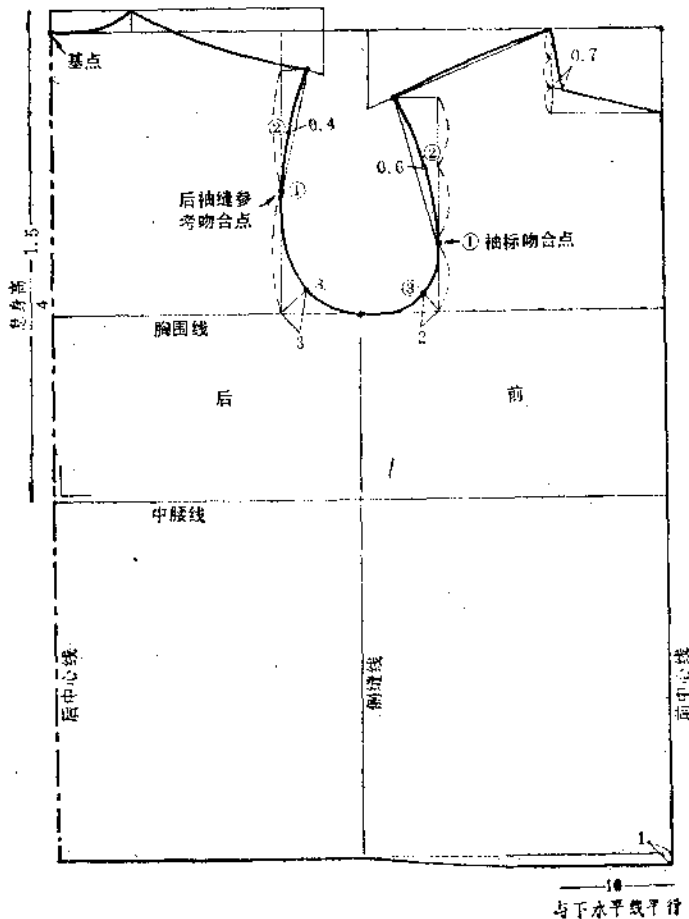
1. 前袖窿。先将前袖窿深三等分, 下部 1/3 处是胸宽的最窄部位, 也是袖标点的吻合点①, 接着将袖标吻

合点与肩外端点连接, 在中央凹进 0.6 公分定点②; 然后作胸围线和胸宽线交角的角平分线, 量取 2 公分定点③; 最后把上述三点和肩端点、侧缝上端连接划顺。

2. 后袖窿。先把后袖窿深二等分, 中点①是背宽的最窄部位, 也是装袖时的参考吻合点, 点①与肩外端点连接, 在中央凹进 0.4 公分定点②; 接着作胸围线和背宽线交角的角平分线, 量取 3 公分定点③; 最后把上述三点和肩端点、侧缝上端连接划顺。

3. 底边。前中心线向下延长 1 公分, 再向左绘划底边轮廓线, 底边前端 10 公分处应与方框下水平线平行, 后端缓缓向上与侧缝下端相连。

4. 中腰线。从基点向下量取 41 公分(即总身高的 1/4 减去 1.5 公分, 一般可掌握在 40 至 42 公分之间) 定点, 再向右作水平线, 为中腰线。除马夹外, 上衣的中腰以高些为宜。



图九

## 第 二 讲

(三) 两片袖袖片方框图和基样图制图步骤

(四) 一片袖袖片方框图和基样图制图步骤

(附一) 袖筒宽窄和袖山深浅变化

(附二) 袖凹势修正法

(附三) 圆领圈基样图绘制法

(附四) 袋口中心定位法

### (三) 两片袖袖片方框图和基样图制图步骤

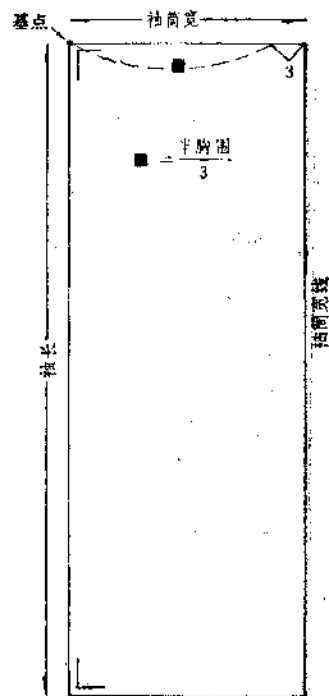
袖子是根据服装的款式和衣片的袖窿裁配的，有两片袖、一片袖、三片袖、套肩袖等不同式样，我们只要掌握两片袖和一片袖的裁剪技术，就可以在此基础上，进行变化。

两片袖的优点是立体感强，线条挺拔，缺点是抬手时有牵拉感。一般男式正规上装多采用两片袖。

两片袖的方框图可分三步完成。

〔图十〕以袖长和袖筒宽为边长作方框。

1. 在纸的左上方定基点，分别向右、向下作上水平线和垂直线。
2. 从基点向右 在上水平线上量取半胸围大的  $\frac{1}{3}$  加 3 公分，垂直向下作袖筒宽线。
3. 从基点向下量取袖长尺寸，向右作水平线与袖筒宽线相交。



图十

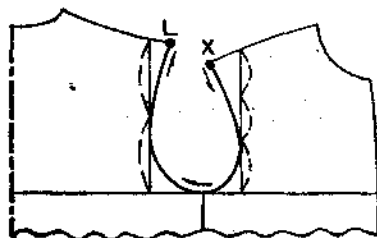
〔图十一〕定袖开深线。

按附图示意，用软尺测量袖窿弧线 X 至 L 的长度。然后从基点起，作一条长度为 1/2 袖窿弧线长加 1 公分的直线与袖筒宽线相交，再从交点向左作水平线，为袖开深线。

〔图十二〕定后袖山深线与袖肘线。

1. 将袖开深三等分，经上部 1/3 处作一条水平线，为后袖山深线。

2. 由下部 1/3 处至下水平线的中点起，向右作一条水平线，为袖肘线。



附图

至此，两片袖方框图完成。接着先分四步绘制大袖片基样图。

〔图十三〕绘划袖山线。

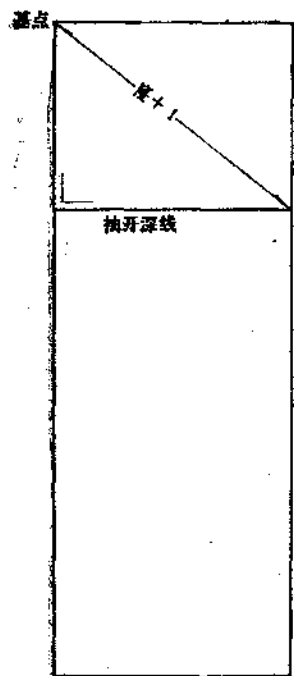
1. 从袖开深线右端向上量取前衣片袖窿深的 1/3，再减去 1 公分，定出袖标点①；接着将袖标点与上水平线中点②连接，并在连线与后袖山深线交点上作一垂直线，向上量取 2.3 公分定点③；把袖开深线向右延长 2.5 公分，定前偏袖点④；④与①相连，中央凹 0.3 公分定点⑤；后袖山深线左端点⑥与②相连，中央凸 1.2 公分定点⑦；最后把上述七点连接划顺袖山轮廓线。

〔图十四〕定袖口斜线。

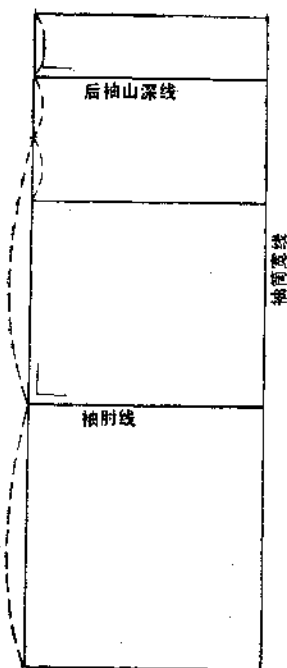
从上水平线中点起，量取袖长尺寸作直线交于袖筒宽线，并通过交点作此直线的垂直线，为袖口斜线。

〔图十五〕绘划里袖缝线（即偏袖线）。

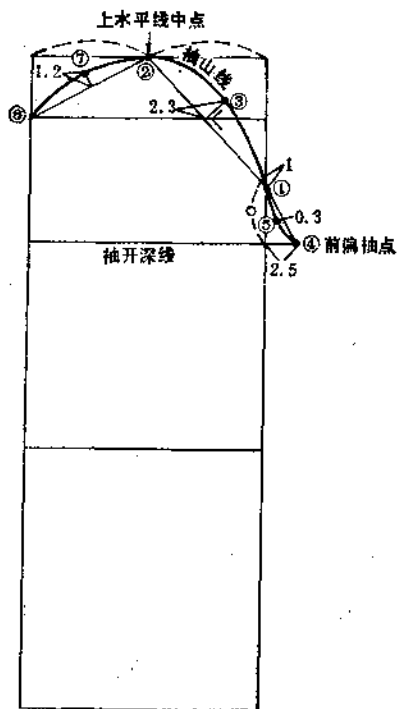
1. 袖肘线右延 1.3 公分，定偏袖弯势点。  
2. 袖口斜线右延 2.5 公分，定下偏袖点。  
3. 前偏袖点、偏袖弯势点和下偏袖点相连，划顺里袖缝弧形轮廓线，下端延长 0.5 公分定偏袖底端点。



图十一



图十二



图十三

〔图十六〕绘划外袖缝线和袖口轮廓线。

1. 从袖筒宽线与袖口斜线的交点起,沿袖口斜线向左量取袖口大尺寸定点①;将点①与后袖山深线左端点②连接;①、②连线与袖开深线的交点向左量取2公分定点③,与袖肘线的交点向左量取2.5公分定点④;最后把上述四点连接划顺外袖缝弧形轮廓线。

2. 袖口斜线和偏袖底端点连成袖口线,偏袖部分的袖口呈弧形。

至此,大袖片基样图绘制完成。

〔图十七〕绘划小袖片基样图。

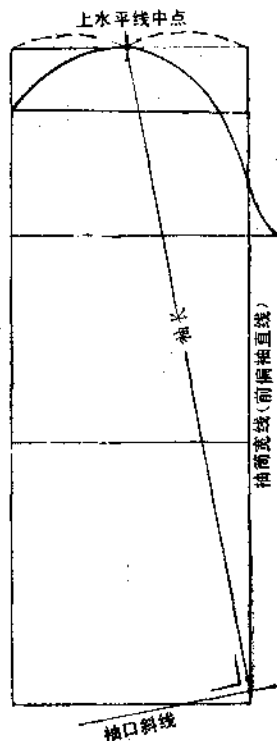
小袖片是在大袖片基础上绘制的,图中虚线是大袖片基样。分三步绘制:

1. 袖开深线、袖肘线和袖口线的右端分别内缩5公分,划顺小袖片的里袖缝线。

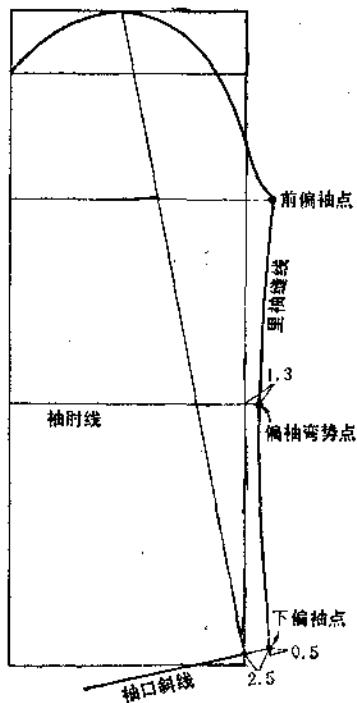
2. 后袖山缩进2公分定点①,此点与袖肘线左端连接,划顺小袖片的外袖缝线。

3. 在袖开深线上,将小袖片宽度三等分,右面一等分的左端定点②,中央下凹0.3公分定点③;①和②连接,中央下凹0.5公分定点④;将上述四点和里袖缝线上端相连,划顺袖底弧线。

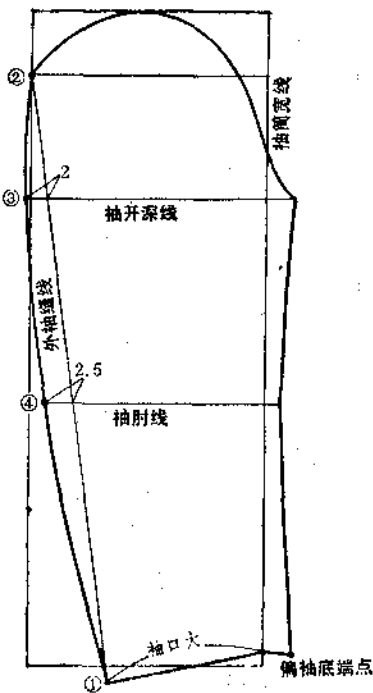
4. 小袖片的袖口线重叠于大袖片。



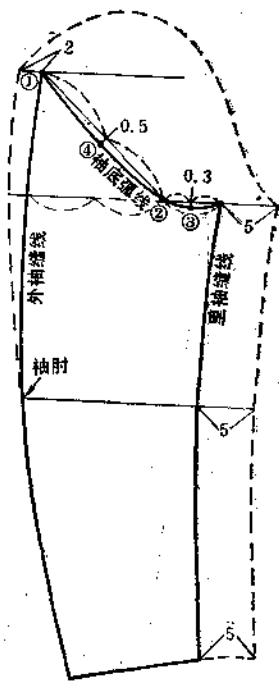
图十四



图十五



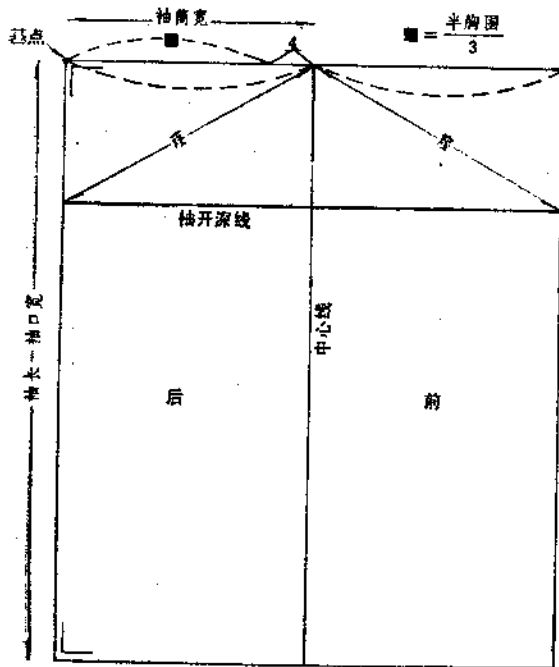
图十六



图十七



#### (四) 一片袖袖片方框图和基样图制图步骤



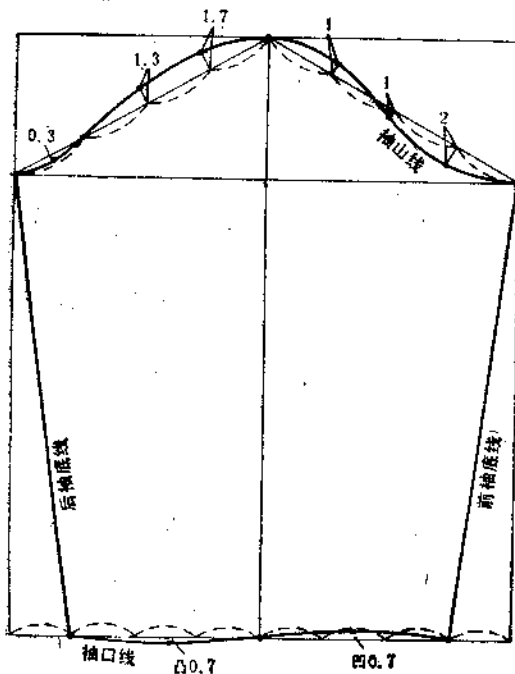
图十八

一片袖常用于茄克衫、运动装、衬衫等服装，另装本料布袖口或螺纹口。一片袖的特点是裁制方便，穿着宽松舒适，无牵拉感，但不够挺刮。下面简单介绍制图步骤。

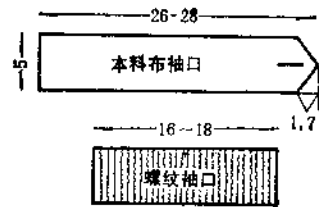
〔图十八〕按图示尺寸绘划方框。

〔图十九〕按图示尺寸绘划基样轮廓线。划线次序为：1.袖山线；2.前、后袖底线；3.袖口线。

〔图二十〕划袖口。



图十九



图二十