

橋頭風情錄

黎桂康題

莫树材著



中华文化出版社

橋頭風情錄

黎桂康題

莫樹材著



中华文化出版社

书名：桥头风情录

作者：莫树材

出版者：中华文化出版社

地址：香港弥顿道482号5字楼

规格：32开本7.8印张

字数：160000字

1993年3月第一次出版印刷

印数：5,000册

国际统一书号：ISBN 962-7681-65-2

定价：港币 8 元

目 录

序	岑诒立 (1)
色彩斑斓意境深远的风情画 ——读《桥头风情录》	张树坚 (5)

民俗文化

撞家风	(8)
接新娘	(10)
过门·返面·祝新郎	(13)
端午趣事	(21)
中秋时节孔明灯	(26)
送灶奇趣	(28)
卖懒去	(31)
新春话春联	(32)
倒福与倒伙	(35)
醒狮之舞	(38)
潮流兴“跳 D”	(43)
卡拉 OK 在桥头	(46)
对对	(49)
姓名趣谈	(53)
罗氏三雄	(57)

女闻	(64)
桥头日	(68)
“移民新村”	(73)
珍贵碑刻发现记	(77)

乡风民情

英才辈出的邓屋村	(82)
酒乡趣事	(86)
中和墟旧趣	(92)
辉煌的牛栏迳	(97)
东岸堤上话古今	(102)
大洲记趣	(105)
澄湖有座皇姑庙	(109)
禾坑跑马地	(112)
屋厦的变迁	(114)
古老的福音堂	(116)
莫家拳传奇	(119)
罗中山的传说	(126)
她“来自”明朝 ——朗厦蝴蝶岭古尸出土记	(131)

物语物趣

澄湖猎鸭记	(140)
夜捕禾花雀	(144)

桥头观斗蟀·····	(149)
桥头说桥·····	(152)
扎根树·····	(156)
木屐的得响·····	(159)
桥头粉果·····	(162)
桥头荔趣·····	(166)
菠萝与菠萝蜜·····	(168)
田新沙荔拾趣·····	(170)
岗头抛秧记·····	(173)

旅趣风情

桥头镇徽诞生记·····	(176)
桥头一日游·····	(180)
宋屋洲——桥头珍宝岛·····	(185)
巧妙的河上河·····	(187)
莲湖风光美·····	(190)
彩练镶明珠·····	(192)
源头起建塘·····	(194)
逛市场·····	(197)
有趣的太极图·····	(200)
园丁巷·····	(203)
情人路·····	(206)
桥兴路上话沧桑·····	(210)
桥头路之最·····	(214)
一束报春花·····	(217)

外来妹.....	(220)
十大工程巡礼.....	(223)
北行散记.....	(231)
后记.....	(238)

序

岑诒立

一本厚厚的书稿，摆在我的案头，它是作家莫树材同志写的散文集《桥头风情录》。作者要我给他的书写序。我想，我是作者多年的老朋友，因此，我就欣然地同意了。

历史的镜头把我带回30年前。那是60年代初期，县里召开业余作者会议，一个个子小、年纪轻的同志引起了我的注意。他，就是莫树材，1961~1962年度全县文学作品评奖的小说获奖者（获奖作品——《月圆》）。当时，他的年纪的20岁，却已步入社会多年了：在家乡当过民办教师；在石湾担过白泥；在杭州当过学徒；在佛山当过技工；后来，回到桥头，又当上了民办教师。这时我才知道，他是桥头公社文化馆长莫全的儿子。莫全，是我市50年代涌现出来的业余作者，擅长写粤曲，他和林基、赖柱海等老一輩作者一起活跃在文艺百花园里。莫树材在父亲和老一輩文艺作者的鼓励下，拿起笔写作。16岁在《东莞日报》发表民歌《三伯的劲头》，到20岁时，已在《东莞日报》、《农民文艺》、《佛山文艺》、《羊城晚报》等报刊上发表了30多篇作品。

当时，我在县文化馆工作，负责创作辅导，经常与业余作者打交道。共同的爱好，使我们很快成了知心朋友。莫树

材家住桥头，离县城 50 多公里。他经常利用假日来文化馆找我，谈写作，谈构思，共同修改作品，直到深夜……那时班车少，交通不方便，有时他还得骑单车来，一来一去就要五、六个小时，真难为了他。凭着这种对文学创作执著的精神，他一面教书育人，一面业余创作，先后在各级文艺报刊上发表了一批诗歌、小说、散文，并多次在省、地、县文学评奖中获奖。当时，同莫树材一样潜心创作的业余作者，有谭日超、陈庆祥、卢锡铭、袁润澄、李逸江……30 年过去了，现在，他们都成了知名作家，成为广东省文坛的中坚力量。

七十年代后期，莫树材调任镇文化站长，同在一个系统，我和他的联系更密切了。后来，莫树材同志调到镇党委办公室任副主任，但仍兼管文化。办公室的工作繁琐，十分辛劳，但他仍然坚持业余创作。党的十一届三中全会以来，他在省、市报刊上发表了大量以改革开放为题材的小说、散文和故事，还写了不少的新闻报道。莫树材同志即将出版的小说集《三月荔花香》、《没有鼻子的新娘》就是他这一时期创作的小结。

莫树材同志是广东省作家协会会员、东莞市文学会副会长，又是广东省民俗文化研究会会员。近年来，他致力于民俗文化研究，利用业余时间广泛涉猎社会学、人文科学等学科，查阅各种资料，进行风俗调查……他以散文的形式，撰写民俗文学，介绍当地的民俗文化、风土人情。辛勤的劳动，换来丰硕的成果。莫树材同志于 1990 年 10 月出版的《桥头风物志》，在桥头引起了人们广泛的关注和极大的兴趣，大家都争着购买。中小学校把它作为乡土教材。外地人把它作为了解桥头的入门之作。不少读者还热心提供素材，要求作者

写续集。《桥头风物志》的成功，坚定了作者致力于民俗文学创作的信心。短短的两年间，他就在繁忙的工作之余，写了反映桥头民俗文化的作品近20万字，发表在有关报刊上。最近，他经过精选、加工，把60篇文章结集成册，定名为《桥头风情录》。几年时间，作者出了两本厚厚的反映当地民俗文化的书，这是十分难能可贵的。

我荣幸地成为《桥头风情录》第一位读者。

《桥头风情录》是《桥头风物志》的姐妹篇。《风情录》分民俗文化、乡风民情、物语物趣、旅趣风情四部分。“民俗文化”介绍了桥头地区的传统习俗、岁时节令和风土人情；“乡风民情”记录了一些自然村落的社会变迁、古今趣闻；“物语物趣”写的是桥头的自然风物；而“旅趣风情”则反映了桥头镇的巨变。由于作家长期生活在第一线，生活基础厚实，且注重调查研究和博览群书，因此，创作时得心应手，把文章写活。同时，作家在写作时着眼于文学性、知识性和趣味性，因此，《桥头风情录》的出版，更赋可读性和竞争性。莫树材同志把传统的民俗文化与现代有中国特色的社会主义文化相结合的写作手法是为人鲜见的。可以预言，新书出版后，将会受到读者的喜爱与群众的欢迎。

我市幅员广阔，历史悠久，有独特的民俗文化。且风俗调查和民俗研究起步较早，并卓有成效。《桥头风情录》的出版，就是其中的一例。如果我市每个地方都有人象莫树材同志那样潜心于开掘当地的民俗文化宝藏，致力于民俗文学的创作，那将是一件十分有意义的事。如果把各镇区的民俗文化汇集起来，那将会异彩纷呈，洋洋大观，那是十分令人振奋的。

我期待我市《风物志》和《风情录》的出版，也期待民俗文化园地的百花齐放，绚丽多姿！

1993年3月5日

（本文作者为东莞市文化局副局长、
广东省作家协会会员）

色彩斑斓意境深远的风情画

——读《桥头风情录》

张树坚

去年，从省城来了个作家朋友。行装甫卸，即相邀去看看桥头的著名风景区——莲湖，还口口声声要笔者一定带去尝尝桥头的风味小吃“糖毕甩”。面对初次到桥头的作家朋友，我愕然：他咋是去哪里了解来？忽想起，曾经给他寄去一本莫树材先生的《桥头风物志》。说起莲湖，这老友居然还能记起其中的佳句：“叶如碧波，花若红云”；而讲到“糖毕甩”，更是啧啧连声，舌底生津：“嗨，那‘香滑、甘甜、酥软’劲儿……”俨然刚尝过似的。自然这是莫树材先生的传神妙笔之功。

日前，又听说树材先生正在编著《桥头风物志》的姊妹篇《桥头风情录》，我由衷地感到高兴，并翘望她早日面世。为自己，也为那许许多多爱读树材先生作品的朋友。

树材先生曾经从工、从教，如今从政，工作一直是繁忙的。但工作之余，他醉心于对民俗文化的研究，并潜心进行民俗文学的创作，虽然遍尝甘苦，总是“痴心不改”。《桥头风情录》就是他多年精心培植的又一朵瑰丽小花。

《桥头风情录》收集了作家近年来创作的六十篇散文。这些作品大部分已散见于省、市报刊，有许多是笔者曾经读过的，而这次捧着厚重的书稿逐篇读来，却感风味尤浓。捧读

之余，就如刚品尝过誉满桥头的富地方特色的风味小吃“糖半甩”一样，只觉齿颊留香，韵味无穷。生活，是创作的源泉。树材先生是个热爱生活的人。他密切关注桥头的一山一水，一草一木；他十分留心生活中的趣言笑语，奇人趣事。从“女间”到“酒乡”，从“情人路”到“宋屋洲”，其间的“情”、“趣”，在作家的笔下是那么耐人回味；潼湖猎野鸭，牛栏迳捕禾花雀，旧时桥头墟斗蟋蟀等，个中的滋味，最能使读者心驰神往。本是寻常小事，写来却妙趣横生；原系乡间俚语，道出偏独具韵味。树材先生就是这样善于捕捉生活长河中溅起的朵朵浪花。真的，桥头的民俗、民情，物趣、旅趣，无不尽收作家笔底。展卷工夫，使人晃若坐到了村前那棵古榕树下，沐着习习凉风，在饶有兴味地倾听老人家将流传久远的乡间趣闻、逸事娓娓道来；又仿佛觉得面前铺开了一幅幅色彩淡雅、意境深远的风俗画、风情画和风景画。

在生活中，树材先生是个热情、随和、幽默、风趣的人。他肚里总有讲不完的“古”，三言两语就能让人捂住肚皮笑上老半天。文如其人。他的作品讲究文学性、趣味性和通俗性，因之也具有较强的可读性，桥头本地人喜欢读，外乡人读来也觉得津津有味。《桥头风物志》是如此，《桥头风情录》也是如此。生动、传神的描绘，教人叹为观止；幽默、谐趣的语言，令人忍俊不禁。一叹一笑之余，领悟到作家蕴含在字里行间的对生活的独特思考，每一位读者，都会感到得益良多的。

在此之前，我一直在想：桥头仅有56平方公里的土地，人口也不过2万多人，树材先生何以有那么多东西可写，而且常写常新呢？读完《桥头风情录》，我终于明白，原来桥头

这片热土上有那么多关心他、支持他创作的乡亲；而桥头、桥头以外又有着那么多喜欢他的作品读者呵！他为她们而写作。写她们的勤劳、智慧，写她们的淳厚、纯朴、善良，写桥头这一方日新月异的土地！他对她们、对生养他的这一方水土是爱得那样深沉呵！不信，你打开《桥头风情录》，便会发现，他那颗滚烫的心如音符般在字里行间跳动！

写于一九九三年春夜
(本文作者为东莞市文学协会会员)

撞家风

——桥头地区婚嫁习俗之一

撞家风是桥头一带流传已久的一项十分有趣的婚嫁习俗，你感兴趣吗？

撞家风起于何时，无从考证，延续今天仍在流行，只是内容和形式有所改变罢了。大凡进入撞家风阶段，说明其男女恋爱已经接近成熟了。过去，封建礼教使男女之间无自由恋爱可言，但撞家风却是少不了的。到时，媒人带着女方的亲朋戚友，到男家看屋舍，看屋内的陈设。那时兴门当户对，“木门对木门，竹门对竹门”，撞家风只是“例行公事”。男女之间全凭父母作主，听信“媒妁之言”，因此，很多新婚夫妇洞房之夜才知道对方的相貌、高矮，至于品德性格、脾气却不得而知了，不少人间悲剧就是这样酿成的。解放前，大洲乡一男子娶老婆，洞房之夜揭开新娘头巾，一看是个无鼻女人，鼻子部分只有两个深深的黑洞，吓得连夜逃跑，后来去了南洋，一去不复返。无鼻女人只好守了一世活寡，前些年才去世。

如今撞家风却是大张旗鼓、兴师动众的了，姑娘带着一伙女伴来到男家，暗中上下观望，左右探视，做到心中有数，利于日后提要求。有些姑娘要八机（家用电器）、四十二条腿（高级家俱），少一件也不成。因此，这些姑娘被人

称为“议价女”、“高价姑娘”。当然，大部分姑娘还是通情达理的，她们要的是真挚的爱情，并非财礼和礼金。

撞家风是女方的事，男的还要到女家相睇，如今兴自由恋爱，但还要征求双方家长意见，以示尊重。男到女家相睇，其实是给未来岳父母和女方亲戚“面试”。第一印象是十分关键的，这一天，男的约齐几个好友到女方相睇，除了衣着整齐，还要带点手信。女方边热情接待他们，边交头接耳，评头品足，细声讲大声笑，最后暗中统一意见。女方表达赞成或反对意见的方式也是很有趣的，如果女方一致同意这门亲事，便煮鸡春（蛋）糖丸当“晏做”招待男家，表示亲密甜美。男方吃着这样的“晏做”，知道大功告成，越吃越香。如女方不同意这门亲事呢，则煮糖毕甩（没水糖丸），男方见到端到桌上的是这种“晏做”，知道这门亲事“甩”了，那就知趣一点，另攀高枝了。当然，如今父母、亲友的意见仅作参考，婚姻大事还是男女双方作主。

接新娘

——桥头婚嫁习俗之二

桥头一带接新娘的习俗是十分有趣的。

解放前，女的临结婚前七天便要上阁楼去住，吃的，用的全由家人或女友送来。这期间，即将为人妇的姑娘要学做女红（针线），学伦理道德，学治家之道，还要学“哭嫁歌”。到出嫁那天，出嫁女让媒人背出阁楼，这叫出阁，向男方来接亲的轿子走去，这时，新娘就要躲避人们从四面八方撒来的谷糠，槌头蚊，还要唱哭嫁歌。“听到结婚欢喜死，临到上轿假慈悲”。旧时有人这样嘲笑那些上轿唱哭嫁歌的女子，其实，也有许多是真哭的，或者舍不得离开年老的双亲，或者对前途感到渺茫，或者对夫家感到恐惧，不一而足。但不管怎样，边坐轿子边唱哭嫁歌是少不了的，不哭的反被人笑话。

解放后，这种陈规陋习彻底改掉了。解放初期接新娘，风气清新，场面感人。结婚那天晚上，新郎戴着大红花走在前面，村里的男女青年和小学生，敲着洋鼓，跳着秧歌舞，浩浩荡荡前去接新娘。新娘则被女友簇拥着，边走边放鞭炮，燕舞莺歌，兴高采烈。双方来到事先约好的地方，男女围成一个大圆圈，互相拉歌，喝采。男方来的迎亲队伍唱歌、跳舞，女方送嫁的姑娘也要唱歌跳舞，歌唱完了，舞跳