

上海书画出版社

《书法》杂志编辑部
无锡市国画院 编

太湖风全国著名书法家扇面邀请展作品集

《书法》杂志编辑部 编
无锡市国画院

名誉顾问	王立人	
顾 问	蒋履嵩	浦学坤
	过耀华	
名誉主编	卢辅圣	雷群虎
主 编	胡传海	孙 璘
副 主 编	王建源	尤靖希
	杭 中	

太湖風



序

盛诗澜

近几年来，无锡市国画院做了几件影响很大的事。由它主办或承办的「太湖风」系列书法展，比如二〇〇四年的「太湖风当代百家楹联书法邀请展」，以及二〇〇五年的「太湖风中国当代书法邀请展」，每次都办得轰轰烈烈。前来捧场的，不仅有名声赫赫的前辈大家，还有崭露头角的中青年书家，他们都拿出了自己最好的作品。对于这样的书法展，用「当代中国书法艺术的盛会」来评价是一点都不过分的。更为可贵的是，在书法展结束后，无锡市国画院还与上海书画出版社合作，将参展的作品结集出版，一方面可以让大众随时随地重温当时的盛况，再读当时的佳作；另一方面也是对组织工作的一个总结，对热情的参展者的一个交代，这项工作是很有价值的。

二〇〇六年九月，「太湖风全国著名书法家扇面邀请展」又在江苏省美术馆拉开帷幕，与此同时，《太湖风全国著名书法家扇面邀请展作品集》也随之问世。作为「太湖风」系列书法展的第三幕，此次展出一方面是庆祝无锡市国画院建院十周年，另一方面也是纪念著名的《书法》杂志创刊三十周年暨编辑出版二百期，因此，它又有着与以往不一般的特殊意义。

扇面书法历史悠久，且艺术成熟。中国书法作为一种传统的艺术形式，有其特定的约定俗成的载体，如条幅、对联、手卷、册页、扇面等等。目前能够看到的扇面书法的最早的墨迹，据说是宋徽宗赵佶的草书《掠水燕翎诗纨扇》。明、清二代扇面书法及绘画开始盛世，因题上字画的扇子既可怀袖把玩，又颇具风雅逸趣，故倍受文人士大夫的推

崇与喜爱，扇面书法的艺术成就也因此达到了相当高的程度。这种情况一直延续到民国时期。然而，随着高科技的发展，扇子日益退出历史舞台，载体的缺失使得扇面书法也逐渐被当代书家所冷落。为了保留和发扬这一存在了数百年的艺术形式，中国书法家协会曾于一九九六年主办了第一届全国扇面书法展，以期大大提高观者的兴趣，推动书家的创作热情。此后，扇面书法展在各地及全国范围内都有举办。在这些外界条件的推动和支持下，扇面书法的创作天地更为宽广了。

当代扇面书法的书写，往往更多地仅是在剪裁好的扇形宣纸上进行书写，与前人传统的扇面书写已经有了一定的差别。尽管从创作技法的要求来看，书写扇面的难度已经大大降低了，但是扇形毕竟与一般的中堂、斗方及横披等常见形式有所区别，书写的字数及各行字数的分配都需要用心考虑。就好比「戴着镣铐跳舞」，从表面上看，扇形的固定形状是对书写者的一种拘束，事实上却给书家尝试各种新的章法与结体提供了无限的可能性，也使扇面书法具有了特别的韵致。这或许也正是尽管扇子本身已经成为历史，但扇面书法却日趋活跃的原因之一。另外，与普通的条幅相比，扇面书法不是大作品，属于典型的小品。精致小品在气势上当然难与皇皇巨制相抗衡，但也更易生动活泼，真情流露。或小而精致，韵味十足；或自然随意，变化生动。这些独特的魅力也是条幅作品所不能比拟的。当代扇面书法的这些特点，在这次参展作品中都得到了淋漓尽致体现。

本次《太湖风全国著名书法家扇面邀请展作品集》共收录了全国二十五个省市的一百二十八位当代著名书法家的扇面作品。因为大多数并非应酬之作，所以颇能见出书者的真工夫与真性情，因而也能够真实体现当代中国书法家在扇面书法方面的艺术水准。

目 录	
序	盛诗澜
作 品	王志安
张 海	王建源
刘 艺	二一
周慧珺	二二
吴东民	二三
何应辉	二四
言恭达	二五
张业法	二六
陈洪武	二七
张旭光	二八
吕如雄	二九
张传凯	三〇
(以下按姓氏笔画为序)	
丁 谦	三一
丁申阳	三二
于小山	三三
于明诠	三四
马建钧	三五
方传鑫	三六
方松峰	三七
王卫军	三八
孙 璘	三九
孙 敏	四〇
齐开义	四一
刘新德	四二
刘铁平	四三
刘秋农	四四
刘金凯	四五
刘廷龙	四六
刘小晴	四七
华人德	四八
叶鹏飞	四九
叶培贵	五〇
田树枏	五一
丘仕坤	五二
卢辅圣	五三
兰干武	五四
白 煦	五五
尤靖希	五六
乌 峰	五七
韦斯琴	五八
王荣生	五九
王建源	六〇
王志安	六一

孙晓云	四四	沈培方	六八
孙群豪	四五	宋华平	六九
孙稼阜	四六	宋慧莹	七〇
西中文	四七	汪凯	七一
羊晓君	四八	汪德龙	七二
阴凤华	四九	吴苓	七三
庄新兴	五〇	吴雪	七四
朱培尔	五一	吴振锋	七五
陈大中	五二	金伯兴	七六
陈加林	五三	孟会祥	七七
陈行健	五四	周永健	七八
陈新亚	五五	周志高	七九
陈羲明	五六	周俊杰	八〇
何满宗	五七	杨远征	八一
李冰	五八	杨坤炳	八二
李啸	五九	张宇	八三
李静	六〇	张杰	八四
李文宝	六一	张伟生	八五
李廷华	六二	张红春	八六
李有来	六三	张华庆	八七
李金豹	六四	张学群	八八
李晓林	六五	张惟威	八九
陆家衡	六六	张锡庚	九〇
陆修伯	六七	郑晓华	九一

宗致远	九二	蒋英坚	一二六
查理达	九三	蒋震宇	一二七
段玉鹏	九四	谢有才	一二八
胡传海	九五	曾翔	一二九
胡抗美	九六	铸公	一二〇
胡秋萍	九七	窦维春	一二一
姜寿田	九八	鲍贤伦	一二二
赵彦良	九九	翟万益	一二三
高庆春	一〇〇	熊杰英	一二四
顾亚龙	一〇一	潘善助	一二五
贾长城	一〇二	燕守谷	一二六
钱茂生	一〇三	戴小京	一二七
唐云来	一〇四	魏哲	一二八
夏国贤	一〇五		
徐燕	一〇六		
徐利明	一〇七		
曹宝麟	一〇八		
崔廷瑶	一〇九		
黄惇	一一〇		
程伟	一一一		
储云	一二二		
董觉伟	一二三		
韩益	一二四		
韩戾军	一二五		



张 海 作品

六朝文物

羊建六王法云

采古同与古争来

山色袭人新人哭水都

中凉秋篇芳步千家雨落

日楼春一雨风情性无因

尺范露蛩余空烟树

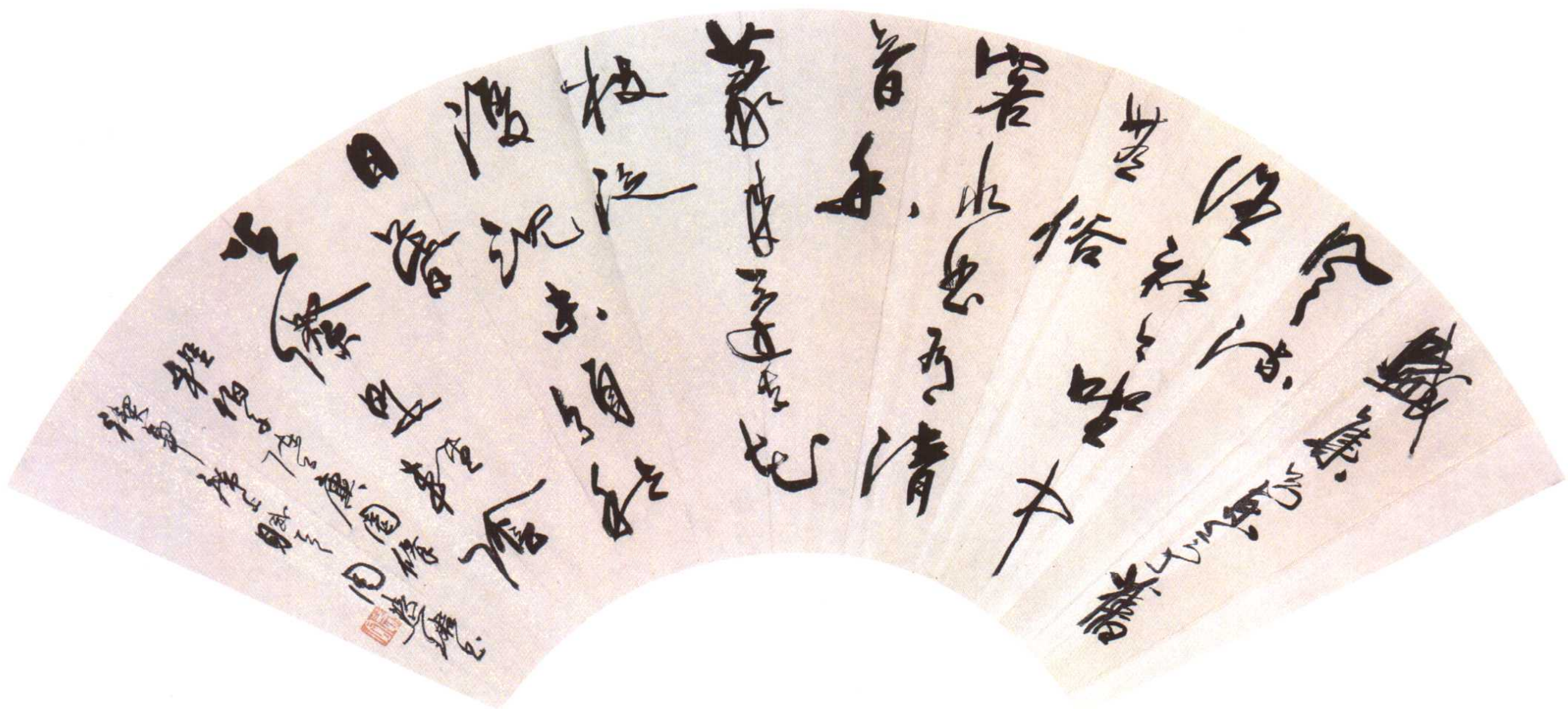
五湖东杜牧七律一首

西戌五夏五

书京集



刘 艺 作品



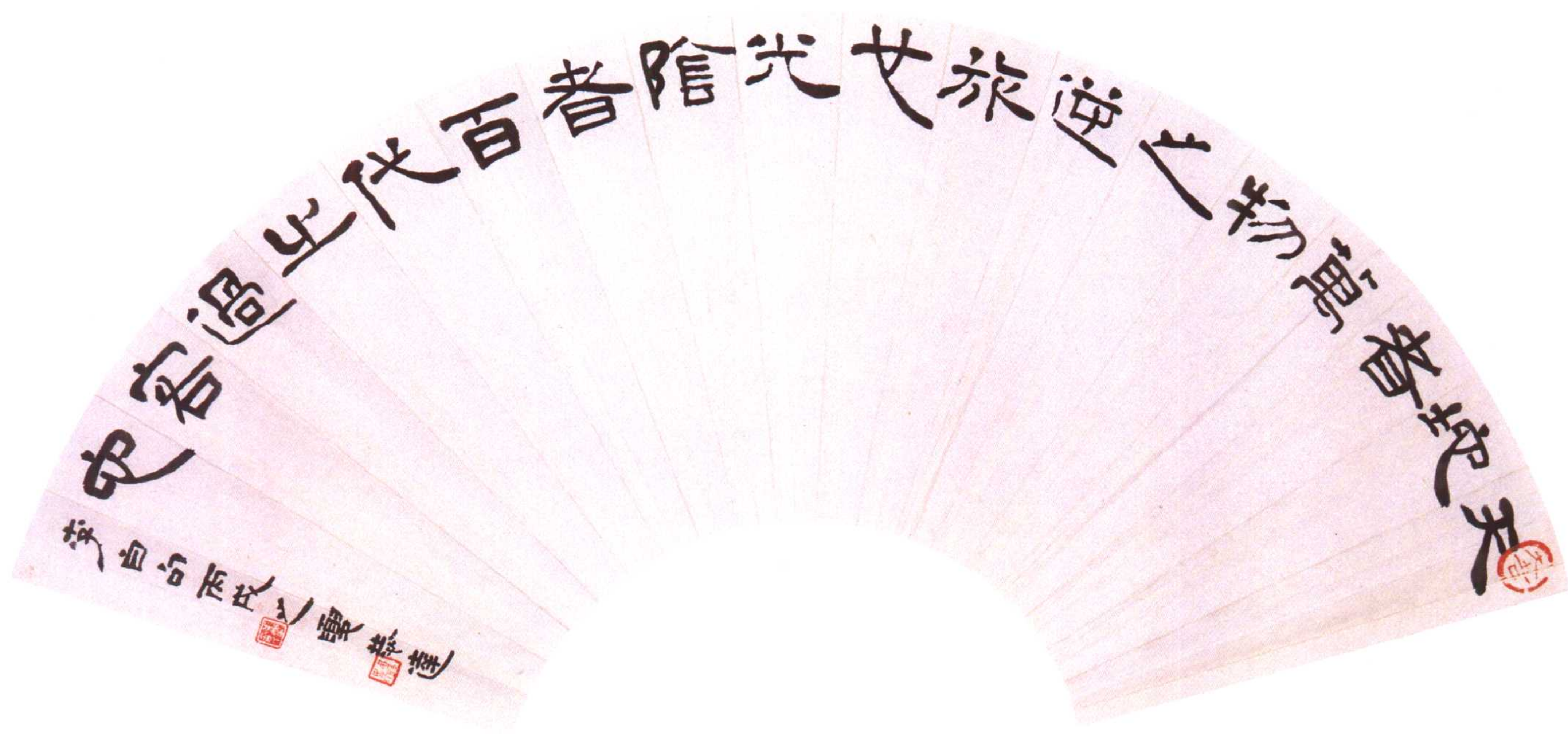
周慧珺 作品



吴东民 作品



何应辉 作品



言恭达 作品



张业法 作品



天涯有

日之之樂時歸日當

年改新了舊月之常散

聚向誰何江黃鶴柳老松明晚

江天闊之春願乘風而上之文也長安系

落日休而逐漫說微雲橫渡里身

於茫一徑城蒼以乃至之從古東海不

語對此那堪人生如夢一秋我莫流

連這點心相思終被了月紅掩去

白曉家興

水龍吟詞歲夏

萬風堂文

陈洪武 作品

张旭光 作品