

人教版课标本

丛书主编 希 扬  
主 编 牛尔为

同步  
导读

# 九年级语文 (上)

走向  
清  
華  
北  
大



龍門書局  
www.Langmen.com.cn

# 走向清华北大·同步导读

(人教版课标本)

## 九年级语文(上)



主编 牛尔为  
编者 郑玉景 易新立  
齐爱桃 宋 凯

### 主编寄语

清华北大是科学家的摇篮——上清华北大，初中打好基础。

——希扬

龍 門 書 局  
北 京

## 版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，  
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

### 图书在版编目(CIP)数据

走向清华北大同步导读. 九年级语文. 上：人教版课标本/希  
扬主编；牛尔为分册主编. —北京：龙门书局，2004

ISBN 7-80191-614-X

I. 走… II. ①希…②牛… III. 语文课—初中—教学参  
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 043466 号

责任编辑：曾晓晖 何 映

封面设计：郭 建

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码 100717

<http://www.longmen.com.cn>

中国青年出版社印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

\*

2004 年 6 月第 一 版 开本 890×1240 A5

2004 年 6 月第一次印刷 印张 10 1/2

印数 1-20 000 字数 316 000

定 价：12.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)



## 品牌越世纪，书香二百年

### ——《走向清华北大·同步导读》序

“我要上清华！”“我要上北大！”这是时代的强音，是立志成才报效祖国的莘莘学子发自心底的呼声。1998年，在文教图书界享有盛誉的龙门书局应时推出了鼓舞人心、大气凝重的《大向清华北大·高考阶梯训练》丛书，在强手如林、竞争激烈的图书市场异军突起，好评如潮。丛书主编曾应邀在北京图书大厦及全国各大城市中心书店签名售书，又掀起一股股小波澜。

2000年，为了响应教育部全面推行素质教育、培养创新人才的号召，龙门书局又隆重推出了《走向清华北大·高考阶梯训练》丛书的姊妹篇——《走向清华北大·同步导读》丛书。

《走向清华北大》以她特有的风采，风风火火地走过了六个春秋，其销售量已达60余万套，她响亮的名字给人以鼓舞、她厚重的内容给人以自信、她所激发的灵感给人以无穷的智慧。莘莘学子因为有了她步入了理想的殿堂——圆梦重点高中、重点大学。

这套与现行教材同步的丛书，以能力培养为目的，以教育部最新教改精神为准绳，以最新教材为依据，精心编纂，自成一家。她具有“三名”“一新”的显著特色。

“三名”即名家策划、名师主笔、名社出版。

为了编纂一套高质量的教辅书，以便为全国重点院校培养更多人才，龙门书局特邀了教育界有影响的专家学者研究、策划，并编制蓝图与提纲；又聘请了多位工作在教学第一线的“高分老师”，尤其聘请了辅导高考卓有成效，每年都为清华北大等名校输送很多新



生的特、高级教师撰稿；再由久负盛名的龙门书局出版，构成了本书的“三名”特色。

**“一新”即体例新，使本书别具一格，书香四溢。**

在铺天盖地的教辅书世界里，最难作假，最逃不过读者明眼的，应该是书的质量。龙门书局在广泛调查文教图书市场之后，引发了新的思考，在博采众长的基础上，设计了科学、高效、实用、创新的新体例。同时，将试题中基础题、中等题和难题的比例设计为5:3:2，以便拉开档次，使高材生脱颖而出。60余万套的销量正是这套丛书质量的体现。

2004年新版的《走向清华北大·同步导读》丛书，新增与多种版本课标本配套的七、八、九年级各科用书，能够满足更多的学生对知识的渴求，请接受她的爱吧，您的学习将因为有她而变得更加精彩。

希 扬



## 前 言

本书以国家义务教育课程标准为依据,与人教版的义务教育课程标准实验教科书相配套。保持了与最新教材同步到课的特点,以全新的教学理念指导本书的编写,必将成为广大中学生不可多得的教学辅导用书。

本书的主要特点有:

每单元依照课本的课同步写成。每课中设有“字词详解”、“重点句分析”“背景知识简介”“课文结构分析”“随堂知识检测”等五个栏目,每单元还提供“中考样题例释”、“中考误区警示”“创新互动训练”和“考名校检测题”,解读中考的考点,剖析知识学习的重点与难点,点拨典型题型的解法,介绍解题技巧与方法,使读者在阅读典型例题以及创新互动训练过程中,形成渐悟、顿悟,最终大彻大悟,提升学识与能力,指导读者循序渐进,脚踏实地,一步一个脚印地考上清华北大等中华名校。

总之,在编写中我们全面吸收了近五年中考试题和各省、市模拟题的精华,充实到本书中,并且将我们数十年教学经验和指导学生所积累的宝贵资源倾囊而授,盼读者从本书中汲取知识精华,百尺竿头更进一步,跃上龙门,金榜题名。

# 走向清华北大·同步导读



主 编：希 扬

副 主 编：（以姓氏笔画为序）

王宏朋 王振中 王崇华

卢浩然 许维钊 孙红保

杨冬莲 张 锐 季广生

赵银堂 屠新民 程 里

编 委：吴振民 刘金安 岳自立

刘炳炎 樊学兵 金永强

牛尔为 德 生 向 荣

王鸿尤 梁 丰 济 群

执行编委：曾晓晖



# 目 录

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 第一单元 .....                        | (1)   |
| 《沁园春 雪》《雨说》   *《星星变奏曲》   *《外国诗两首》 |       |
| 第二单元 .....                        | (37)  |
| 《敬业与乐业》   *《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》       |       |
| 《傅雷家书两则》   *《致女儿的信》               |       |
| 第三单元 .....                        | (87)  |
| 《故乡》   *《孤独之旅》《我的叔叔于勒》   *《心声》    |       |
| 第一学期期中测试题 .....                   | (132) |
| 第四单元 .....                        | (142) |
| 《事物的正确答案不止一个》   *《应有格物致知精神》       |       |
| *《短文两篇》《中国人失掉自信力了吗》               |       |
| 第五单元 .....                        | (188) |
| 《智取生辰纲》   *《杨修之死》《范进中举》   *《香菱学诗》 |       |
| 第六单元 .....                        | (231) |
| 《陈涉世家》《唐雎不辱使命》   *《隆中对》   *《出师表》  |       |
| 《词五首》                             |       |
| 第一学期期末测试题 .....                   | (289) |
| 参考答案 .....                        | (298) |



# 第一单元



## 知识要点与重点问题

### 单元要求

本单元在七年级上、下册新诗学习的基础上，相对集中地学习新诗，要进一步培养学生对诗歌的兴趣和鉴赏的能力。具体来说，要通过联想和想像，感知诗中的形象，体味诗中的意境，从而深切地体会诗歌表达的思想感情；还要品味诗歌凝练、形象、含蓄而富于音乐美的语言，悉心揣摩体会其中的意蕴和情味；还要熟读诗歌，最好能背诵，并在熟读、背诵的过程中，感受诗歌的语言美、情感美和意境美，体会诗歌的魅力；还要注意诗歌的艺术特征，了解借景抒情、象征、拟人等诗歌常用的艺术表现手法，体会这些表现手法的表达效果。

## 1 沁园春 雪

### 1. 字词详解

#### (1) 注音

莽莽 (mǎng)

妖娆 (ráo)

稍逊 (xùn)

风骚 (sāo)

#### (2) 多音字辨析

分 { 分店 (fēn)  
分外 (fèn)

汗 { 成吉思汗 (hán)  
汗水 (hàn)

折 { 折腾 (zhē)  
折腰 (zhé)  
折本 (shé)

数 { 数风流人物 (shǔ)  
数目项王 (shù)  
数见不鲜 (shuò)

#### (3) 解词

大河：指黄河。



红装素裹：形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。

分外：超出平常；特别。

妖娆：妖艳美丽。

折腰：鞠躬，倾倒。

风骚：原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。后泛指文学。

风流人物：这里指能建功立业的人物。

## 2. 重点句分析

(1) “千里冰封，万里雪飘。”两句中“千里”“万里”互文见义，是交错说的，即千万里都是冰封，千万里都是雪飘。但“千里”“万里”都远非目力所及，这是诗人的视野在想像之中延伸扩展，意境更加开阔，气魄非常宏大。天地茫茫，纯然一色，包容一切。“冰封”凝然安静，“雪飘”舞姿轻盈，静动相衬，静穆之中又有飘舞的动态。

(2) “山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”以“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折，以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动，极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了，赋静景以动态，使之生机勃勃。“山舞银蛇”“原驰蜡象”巧用比喻。“欲与天公试比高”，一个“欲”字把“山”“原”人格化，生动地写出它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。雪景以“白”为特征，同为白色，以“银”“蜡”代之，可见用字之匠心，其他“冰”“雪”“素”也是如此，使一个为大雪所覆盖的洁白美丽的广阔世界尽现眼前。

## 3. 背景知识介绍

### (1) 作家作品

毛泽东（1893～1976）中华人民共和国的缔造者，伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家、诗人。他在文学方面有很高的造诣，一生中创作了大量的诗词，气势雄浑，意境阔大，描绘出中国革命的壮丽图画，表现了一个伟大革命家的情怀。他的诗词收在《毛泽东诗词集》里。其诗词还先后被译成英、俄、法、德、日、印度、希腊等几十个国家和民族的文字。

## (2) 文学常识

诗歌的意境是诗人的思想感情与客观的生活图景和谐统一所达到的境界。体味意境一定要抓住诗词中的景象，以及由它所呈现出来的气氛，借此去理解去感受置身于此时此景中的人的情感。

沁园春，词牌名。又名《洞庭春色》、《东仙》、《念离群》、《寿明星》。相传为东汉明帝女儿沁水公主园，后被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，“沁园春”这个词牌由此得名。

## (3) 背景知识

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东率长征部队胜利到达陕北之后，领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。在陕北清涧县，毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，欣赏“北国风光”，过后写下了这首词。1945年日本帝国主义投降后，毛泽东亲赴重庆谈判。应柳亚子先生要求，亲笔书写这首咏雪词赠他。是年11月4日，重庆《新民报》晚刊据传抄件刊出，一时轰动山城。

## 4. 课文结构分析

### (1) 层次结构

这首词分上下两片。

上片描写北国雪景，展现了祖国山河的壮丽。开头三句总写北国雪景，“北国风光”是上片内容的总领句。接下来一个“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”句。“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，是写眼前的实景。后三句写的是虚景，通过一个“看”字与“望”相照应。

下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发了诗人的抱负。“江山如此多娇”承上，总括上片的写景，对“北国风光”作总评；“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评论，抒发诗人的抱负。接下来以“惜”字总领七个句子，展开对历史上英雄人物的评论。末尾三句中，“俱往矣”三字，将中国封建社会的历史一笔带过，转向诗人所处的当今时代，点出全诗“数风流人物，还看今朝”的主题。

### (2) 中心意思

《沁园春 雪》是一首写景抒怀之作。通过描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景，纵论历史上的英雄人物，抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情，表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。

### (3) 写作特点

全词熔写景、议论和抒情为一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈；语言也非常凝练、贴切，极富表现力。颇能代表毛泽东诗词的豪放风格，是中国词坛上杰出的咏雪抒怀之作。

### 5. 随堂知识检测

(1) 给下列加点的字注音，根据拼音写汉字。

莽莽 ( )      分外 ( )      今朝 ( )  
稍逊 ( )      素 guǒ ( )      妖 ráo ( )  
风 sāo ( )      大 diāo ( )

(2) 为下列形似字注音、组词。

① 娇 ( ) \_\_\_\_\_  
    骄 ( ) \_\_\_\_\_  
③ 竞 ( ) \_\_\_\_\_  
    竟 ( ) \_\_\_\_\_

② 腊 ( ) \_\_\_\_\_  
    蜡 ( ) \_\_\_\_\_  
④ 驰 ( ) \_\_\_\_\_  
    弛 ( ) \_\_\_\_\_

(3) 对下列句中加点词解释有误的一项是 ( )

- A. 惟余莽莽 (这里是无边无际的意思。)  
B. 大河上下，顿失滔滔。(这里指黄河。)  
C. 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。(这里是鞠躬，倾倒的意思。)  
D. 俱往矣，数风流人物，还看今朝。(指有才学而不拘礼法的文人名士。)

(4) 从这首词中选择四个词语，写一段意思完整、语句连贯的话。

---



---



---

(5) 指出下列诗句运用的修辞手法。

- ①山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。( )  
 ②大河上下，顿失滔滔。( )  
 ③千里冰封，万里雪飘。( )  
 ④须晴日，看红装素裹，分外妖娆。( )

(6) 填空。

《沁园春 雪》选自《\_\_\_\_\_》。沁园春是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_才是这首词写的内容。这首词的作者\_\_\_\_\_是\_\_\_\_\_的缔造者、伟大的无产阶级\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家，\_\_\_\_\_。

(7) 下列对诗词内容理解有误的一项是 ( )

- A. 这首词的意境大气磅礴，显示了诗人博大的胸怀，雄伟的气魄。  
 B. 这首词的上片描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽。前十句写眼前的实景，后三句写的是虚景。  
 C. 下片中一个“惜”字，定下对历代英雄人物的评论基调，饱含惋惜之情而又有批判。一概否定了他们。  
 D. 下片开头两句，“江山如此多娇”承上，总括上片的写景，对“北国风光”作总评；“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评论，抒发诗人的抱负。

(8) 阅读这首词，完成以下各题。

①词的上阕总写北国雪景的句子是\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_；  
 具体描写北国雪景的句子是\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_；  
 写想像之景的句子是\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_；  
 属于静态描写的句子有\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_；  
 属于动态描写的句子有\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

②用“||”把上阕分三个层次，并写出大意。

第一层：\_\_\_\_\_。



- 第二层：\_\_\_\_\_。
- 第三层：\_\_\_\_\_。
- ③文中上阕“望”统领的内容是\_\_\_\_\_。
- ④上阕运用的表达方式主要是\_\_\_\_\_；下阕运用的表达方式主要是\_\_\_\_\_。
- ⑤用“/”画出下面句子的朗读节奏。  
望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。
- ⑥文中起承上启下作用的诗句是\_\_\_\_\_。  
全词的主旨句是\_\_\_\_\_。
- ⑦下阕中的“秦皇”指\_\_\_\_\_，“汉武”指\_\_\_\_\_，“唐宗”指\_\_\_\_\_，“宋祖”指\_\_\_\_\_，“成吉思汗”指\_\_\_\_\_。
- ⑧“只识弯弓射大雕”在文中的意思是\_\_\_\_\_。
- ⑨这首词上阕主要是描写\_\_\_\_\_，寓情于\_\_\_\_\_，下阕主要是\_\_\_\_\_，寓情于\_\_\_\_\_，全词将\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三种表达方式自然地结合起来。
- ⑩仔细体会“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的含义。写一段话谈谈你的理解。

---



---



---



---



---

## 2 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

### 1. 字词详解

#### (1) 生字

田圃 (pǔ)

留滞 (zhì)

禁锢 (gù)

哑 (yǎ)

喧嚷 (rǎng)

襁褓 (qiǎng bǎo)

鱼塘 (táng)

丝缕 (lǚ)

蓑衣 (suō)

斗笠 (lì)

## (2) 同音字辨析

|     |    |
|-----|----|
| rùn | 滋润 |
|     | 闰年 |

|     |     |
|-----|-----|
| cǎi | 踩拍子 |
|     | 理睬  |

|      |    |
|------|----|
| sǒng | 耸立 |
|      | 怂恿 |

## (3) 形似字区别

|   |           |
|---|-----------|
| { | 啞哑 (yǎ)   |
|   | 谄熟 (chǎn) |

|   |          |
|---|----------|
| { | 温和 (wēn) |
|   | 愠怒 (yùn) |

|   |          |
|---|----------|
| { | 歌谣 (yáo) |
|   | 遥远 (yáo) |

|   |          |
|---|----------|
| { | 理睬 (cǎi) |
|   | 脚睬 (cǎi) |

## (4) 解词

田圃：田野和花圃。

寒浅：初春时淡淡的余寒。

留滞：即滞留，停留不流通。

啞哑：嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

洗礼：比喻春天的沐浴。

温声细语：形容声音温和而音量小。

襁褓：包裹婴儿的布或被。

润如油膏：这里形容泥土非常滋润光滑。

## 2. 重点句分析

(1) 这首诗采用了拟人手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。“雨”在诗人笔下，被赋予生命的灵性，成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在。不仅如此，对诗中的其他事物都作了拟人化的生动描写，如“绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好，去听听溪水练习新编的洗衣谣”，“柳条儿见了我笑弯了腰啊，石狮子见了我笑出了泪啊，小燕子见了我笑斜了翅膀啊”，“那旗子见了我笑得哗啦啦地响”等等，俯拾皆是。这首诗是献给儿童的。全诗出色的拟人化表现手法，使这首诗具有亲切感人、活泼欢快、充满情趣的风格，它切合儿童

的心理，能打动孩子们稚嫩的童心。

(2) 诗中有两节写到了雨要“教你们勇敢地笑”，这“笑”的内涵是：

“笑”在这里代表一种快乐幸福、乐观向上的生活态度。要“勇敢地笑”，充分表现了诗人对孩子们的美好祝愿和殷切希望。

这两节诗都强调“雨”要教孩子们“勇敢地笑”，是“雨”这位爱的天使鼓励孩子们要勇敢、乐观地生活，祝愿他们快乐幸福。写柳条儿、石狮子、小燕子、旗子等“笑”的情态，用拟人手法，形象可爱，生动活泼，合乎孩子们的心理，更显出“雨”对孩子们的亲切情怀，使“雨”说的话收到更好的表达效果。

### 3. 背景知识介绍

#### (1) 作家作品

郑愁予，原名郑文韬，祖籍河北宁河，1933年生于山东济南，1949年随父至台湾。现代诗人。诗集有《梦土上》《衣钵》《郑愁予诗选》《雪的可能》《寂寞的人坐着看花》等。诗人在20世纪80年代曾多次当选为台湾各文类“最受欢迎作家”，名列榜首。他的诗作以优美、潇洒、富有抒情韵味著称，意象多变，温柔华美，自成风格。

#### (2) 文学常识

象征，是文艺创作的一种表现手法。指通过某一特定的具体形象以表现与之相似或相近的概念、思想和感情。《雨说》这首诗中“雨”的形象以及种种的情景都具有象征性。

#### (3) 背景知识

这首诗写于20世纪70年代末，当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史时期，诗人身在海外而关注中国大陆。经历十年浩劫后的中国，一切都开始显露生机，正如春雨降临大地，万物复苏，而“要教你们勇敢地笑”特意加之以“勇敢地”的状语，并对“笑”作拟人化的描写渲染，尤其富有趣味。诗中的“雨说”，其实也就是诗人在说。

### 4. 课文结构分析

#### (1) 层次结构



全诗分九节。其中五次以“雨说”为提示语，是“雨”的诉说的内容变化和情感递进的线索。

第一节，雨来探访四月的大地。

第二节，雨轻轻地来了，满怀着爱心。

第三节，雨希望孩子们不要拒绝它的到来。

第四节，雨告诉孩子们，它是来亲近他们的。

第五节，雨请孩子们跟着它去迎接春天。

第六节，雨告诉孩子们它是笑着长大的。

第七、八节，雨要教孩子们勇敢地笑。

第九节，雨交代它最终的归宿。

### (2) 中心意思

这首诗是诗人借雨的拟人化形象，对生活在中国大地上的儿童充满“爱心”的倾诉，是诗人心灵唱出的一曲动人心弦的爱之歌。表达了诗人对生活在中国大地上的儿童的美好祝福和对美好春天的讴歌。

### (3) 写作特点

形象鲜明，语言明快、活泼，拟人手法运用自如，符合儿童的特点，情味清新，适合朗读。

## 5. 随堂知识检测

(1) 给下列加点的字注音，或根据拼音写汉字。

①田圃 ( )      暗哑 ( )

留滞 ( )      丝缕 ( )

②禁 gù ( )      qǐng báo ( )

喧 rǎng ( )      suō ( ) 衣

(2) 给下列多音字注音组词。

①种 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

②乐 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

③教 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

④禁 { ( ) \_\_\_\_\_  
( ) \_\_\_\_\_

(3) 为下列形似字注音、组词。