

张少康 主编

时代文艺出版社

中国历代文论精品

三



中国历代文论精品

张少康 / 主编

(三)



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代文论精品/张少康主编. — 长春:时代文艺出版社,2001.11

ISBN 7-5387-0976-2

I. 中… II. ①张… III. 文艺理论—中国—古代 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01368 号

中国历代文论精品(三)

选题策划:张明 郝勇

主 编:张少康

责任编辑:张秀枫

装帧设计:龙振海

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:全国新华书店

印 刷:河北省霸州市福利胶印厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:170 千字

印 张:7.75

版 次:2003 年 9 月第 2 版

印 次:2003 年 9 月第 2 次印刷

印 数:1-3000 册

书 号:ISBN 7-5387-0976-2/I·933

价:(全套 30 册)680.00 元

编委会成员

余冠英:著名文学史专家、中国作家协会理事、国际笔会会员
主编:《诗经与楚辞精品》

曹道衡:中国社会科学院文学所研究员、教授、博士生导师
主编:《汉魏六朝辞赋与骈文精品》

霍松林:著名文艺理论家、古代文学研究专家、诗人、书法家、
教育家、中国唐代文学学会副会长兼秘书长
主编:《唐诗精品》

吴熊和:杭州大学中文系教授、博士生导师、人文学院院长
主编:《宋词精品》

王季思:中国古典戏曲协会会长、中山大学教授、博士生导师
主编:《元曲精品》

邓绍基:中国社会科学院文学所研究员、学术委员会主任、教
授、博士生导师
主编:《明清小说精品》

郭预衡:北京师范大学教授
主编:《中国历代散文精品》

张少康:北京大学中文系教授、博士生导师、中国古代文学理
论学会常务理事
主编:《中国历代文论精品》

目 录

(三)

明 代

高棅《唐诗品汇总序》	(2)
李东阳诗论选录	(10)
李梦阳诗文论选录	(17)
谢榛诗论选录	(25)
徐渭文学论著选录	(31)
王世贞诗文论选录	(38)
胡应麟诗论选录	(45)
李贽文学论著选录	(52)
汤显祖文学论著选录	(62)
三袁(袁宗道、袁宏道、袁中首)诗文论选录	(71)
钟惺诗论选录	(87)
明代戏曲论著选录	(94)
明代小说论著选录	(105)

清 代

钱谦益诗论选录	(118)
---------------	-------

金圣叹小说论著选录·····	(124)
李渔戏曲论著选录·····	(133)
王夫之诗论选录·····	(140)
叶燮诗文论选录·····	(151)
王士禛诗论选录·····	(168)
沈德潜诗论选录·····	(178)
袁枚诗论选录·····	(186)
姚鼐诗文论选录·····	(200)
翁方纲诗论选录·····	(207)
章学诚诗文论选录·····	(215)
周济词论选录·····	(226)
清代其它小说论著选录·····	(231)

我志狂嗟竹翻飛
水雲梢不能將石
倚細寫

西華道人



高 棅《唐诗品汇总序》

高 棅 (1350—1423)

字彦恢，更名廷礼，别号漫士，福建长乐人。永乐初，以布衣召入翰林，为待诏，升为典籍。擅长书画，尤工于诗。与林鸿、郑定、王褒、唐泰、王恭、陈亮、王儒、周玄、黄玄等号为“闽中十子”。著有《啸台集》、《木天清气集》，选有《唐诗品汇》、《唐诗正声》等。

有唐三百年诗，众体备矣。故有往体、近体、长短篇①、五七言律句绝句等制，莫不兴于始，成于中，流于变，而侈之于终②。至于声律兴象，文词理致，各有品格高下之不同③。略而言之，则有初唐、盛唐、中唐、晚唐之不同④。详而分之，贞观、永徽之时⑤，虞、魏诸公，稍离旧习⑥，王、杨、卢、骆⑦，因加美丽，刘希夷有闺帷之作⑧，上官仪有婉媚之体⑨，此初唐之始制也；神龙以还，洎开元初⑩，陈子昂古风雅正，李巨山文章宿老⑪，沈、宋之新声⑫，苏、张之大手笔⑬，此初唐之渐盛也；开元、天宝间，则有李翰林⑭之飘逸，杜工部⑮之沈郁，孟襄阳⑯之清雅，王右丞⑰之精缙，储光羲⑱之真率，王昌龄⑲之声俊，高适、岑参⑳之悲壮，李颀、常建㉑之超凡，此盛唐之盛者也；大历、贞元中㉒，则有韦苏州㉓之雅澹，刘随州㉔之闲旷，钱、郎㉕之清贍，皇甫㉖之冲秀，秦公绪㉗之山林，李从一㉘之台阁，此中唐之再盛也；下暨元和㉙之际，则有柳愚溪㉚之超然复古，韩昌黎㉛之博大其词，张、王乐

府^②，得其故实，元、白序事，务在分明，与夫李贺、卢仝之鬼怪^③，孟郊、贾岛之饥寒^④，此晚唐之变也；降而开成^⑤以后，则有杜牧之^⑥之豪纵，温飞卿^⑦之绮靡，李义山^⑧之隐僻，许用晦^⑨之偶对，他若刘沧、马戴、李频、李群玉辈^⑩，尚能龟勉气格，将近时流，此晚唐变态之极，而遗风余韵，犹有存者焉。

是皆名家擅场，驰骋当世。或称才子^⑪，或推诗豪^⑫，或谓五言长城^⑬，或为律诗龟鉴，或号诗人冠冕^⑭，或尊海内文宗^⑮，靡不有精粗邪正长短高下之不同。观者苟非穷精阐微，超神入化，玲珑透彻之悟^⑯，则莫能得其门，而臻其壶奥矣^⑰。今试以数十百篇之诗，隐其姓名，以示学者，须要识得何者为初唐，何者为盛唐，何者为中唐、为晚唐，又何者为王、杨、卢、骆，又何者为沈、宋，又何者为陈拾遗，又何为李、杜，又何为孟，为储，为二王，为高、岑，为常、刘、韦、柳，为韩、李、张、王、元、白、郊、岛之制。辩尽诸家，剖析毫芒，方是作者。

予夙耽于诗，恒欲窥唐人之藩篱。首踵其域，如堕终南万叠间^⑱，荡然弗知其所往。然后左攀右涉，晨跻夕览，下上陟顿^⑲，进退周旋，历十数年。厥中僻蹊通庄，高门邃室，历历可指数。故不自揆，窃愿偶心前哲，采摭群英，芟夷繁赜^⑳，裒成一集，以为学唐诗者之门径。载观诸家选本，详略不侔，《英华》^㉑以类见拘，《乐府》^㉒为题所界，是皆略于盛唐，而详于晚唐。他如《朝英》、《国秀》、《篋中》、《丹阳》、《英灵》、《间气》、《极玄》、《又玄》、《诗府》、《诗统》、《三体》、《众妙》等集^㉓，立意造论，各该一端，惟近代襄城杨伯谦氏《唐音》集^㉔，颇能别体制之始终，审音律之正变，可谓得唐人之三尺^㉕矣，然而李、杜大家不录，岑、刘古调弗存，张籍、王建、许浑、李商隐律诗，载诸正音，勃海高适、江宁王昌龄五言，稍见遗响。每一披读，未尝不叹息于斯。

由是远览穷搜，审详取舍，以一二大家，十数名家，与夫善鸣者，殆将数百，校其体裁，分体从类，随类定其品目，因目别

其上下、始终、正变，各立序论，以弁其端。爰自贞观至天祐^②，通得六百二十人，共诗五千七百六十九首，分为九十卷，总题曰《唐诗品汇》。呜呼！唐诗之偁^③，弗传久矣。唐诗之道，或时以明。诚使吟咏性情之士，观诗以求其人，因人以知其时，因时以辩其文章之高下，词气之盛衰，本乎始以达其终，审其变而归于正；则优游敦厚之教，未必无小补云。洪武癸酉^④春新宁高棅谨序。

【注释】

①往体近体长短篇：往体，指古体。近体，指律诗、绝句。长短篇，主要指乐府诗，也包括句式长短不齐的歌行体诗。②陟（duò）：败落。③各有品格高下之不同：《唐诗品汇》在各种诗体中又分正始、正宗、大家、名家、羽翼、接武、正变、余响、旁流九格。④则有初唐盛唐中唐晚唐之不同：宋严羽《沧浪诗话》分唐诗为初唐体、盛唐体、晚唐体。《唐诗品汇》分唐诗为初、盛、中、晚四个时期，大致以初唐为正始，盛唐为正宗，为大家、名家、羽翼，中唐为接武，晚唐为正变、余响。⑤贞观永徽之时：贞观，唐太宗年号，公元六二七—六四九年。永徽，唐高宗年号，公元六五〇—六五五年。⑥虞魏诸公句：虞世南（558—638），字伯施，越州余姚人。在隋，官秘书郎，入唐官至弘文馆学士、秘书监，卒谥文懿。魏征（580—643），字玄成，魏州曲城人。官至检校侍中，知门下省事。唐初流行宫体诗风，虞、魏有不随风气之作。⑦王杨卢骆：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。⑧刘希夷有闺帏之作：刘希夷（651—？），字庭芝（一作廷之），汝州（今河南临汝）人。其诗善言闺情，词旨悲苦。⑨上官仪有婉媚之体：上官仪（608？—664），字游韶，陕州陕县（今属河南）人。贞观进士，官至西台侍郎。诗多婉媚，时人仿效之，称“上官体”。⑩神龙：唐中宗年号，公元七〇五—七〇七年。开元：唐玄宗年号，公元七一三—七四一年。⑪李巨山文章宿老：李峤（645—714），字

巨山，赵州赞皇（今属河北）人。历任高宗、武后、中宗三朝，官至中书令。玄宗即位，贬为庐州别驾。桥上继初唐四杰，中与崔融、苏味道、杜审言齐名，晚年诸人皆死，独为文章宿老。⑫沈宋之新声：初唐诗人沈佺期、宋之问，其诗讲究声律，对律诗的形成起了一定的作用。⑬苏张之大手笔：苏颋（670—727），字廷硕，京兆武功（今属陕西）人，官至紫薇侍郎，知政事，袭其父环封爵，号小许公。张说（667—730），字道济，一字说之，河南洛阳人。开元初，官中书令，封燕国公。二人皆以文章显名当时，号燕许大手笔。⑭李翰林：李白在唐玄宗时被召，供奉翰林。⑮杜工部：杜甫曾官检校工部员外郎。⑯孟襄阳：孟浩然，襄州襄阳（今属湖北）人。⑰王右丞：王维，曾官尚书右丞。⑱储光羲（707—760？），兖州（今属山东）人。一说润州（今江苏镇江）人。开元进士，官监察御史。其诗多写田园山水。⑲王昌龄（698？—756），字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。⑳高适、岑参：高适（706—765），字达夫，德州蓰（今河北景县）人。官终散骑常侍。岑参（715？—770），南阳（今属河南）人，官至嘉州刺史。㉑李颀、常建：李颀（690—751），东川人。开元进士，曾任新乡县尉。常建，长安人。开元进士，曾官盱眙尉。㉒大历贞元：大历，唐代宗年号，公元七六六——七七九年。贞元，唐德宗年号，公元七八五——八〇五年。㉓韦苏州：韦应物（737—792？），长安人。曾官苏州刺史。㉔刘随州：刘长卿，官终随州刺史。㉕钱郎：钱起（722—780），字仲文，吴兴（今属浙江）人。天宝进士，曾官考功郎中、翰林学士等职。为“大历十才子”之一。郎士元，字君胃，天宝进士，官郢州刺史。与钱起齐名，“大历十才子”之一。㉖皇甫：皇甫冉，字茂政，润州丹阳（今属江苏）人。天宝十五年进士，官终右补阙。㉗秦公绪：秦系（？——800），字公绪，会稽人（今浙江绍兴）。天宝末，避乱剡溪，建中初，客居泉州，结庐于南安九日山中，自号东海钓客。与刘长卿相善。㉘李

从一：李嘉祐，字从一，赵州人。天宝七年进士，官终袁州刺史。诗婉丽有齐梁风。^{②9}元和：唐宪宗年号，公元八〇六——八二〇年。^{③0}柳愚溪，柳宗元被贬永州司马，将其地冉溪更名为愚溪。^{③1}韩昌黎：韩愈。^{③2}张王乐府：张籍、王建，皆擅长乐府诗。^{③3}李贺、卢仝之鬼怪：李贺诗多用神话传说，想象丰富，以鬼才著称。卢仝诗尚险怪。^{③4}孟郊贾岛之饥寒：苏轼《祭柳子玉文》称二人诗为“郊寒岛瘦”。^{③5}开成：唐文宗年号，公元八三六——八四〇年。^{③6}杜牧之：杜牧（803——852），京兆万年（今西安）人。太和进士，官至司勋员外郎。后人称“小杜”。^{③7}温飞卿：温庭筠，字飞卿。^{③8}李义山：李商隐，字义山。^{③9}许用晦：许浑，字用晦。^{④0}刘沧：字蕴灵，晋人。大中八年进士，官终龙门令。马戴：字虞臣，会昌四年进士，官终太学博士。李群玉：字文山，澧州人。官弘文馆校书郎。李频：字德新，睦州寿昌人。大中八年进士，官建州刺史。^{④1}或称才子：钱起等十人被称为“大历十才子”，元稹被称为“元才子”。^{④2}或推诗豪：刘禹锡被白居易推为诗豪。^{④3}或谓五言长城：刘长卿擅长五律，人称五言长城。^{④4}律诗龟鉴诗人冠冕：律诗龟鉴未详。诗人冠冕，指席豫。《旧唐书·席豫传》：“玄宗幸温泉宫，登朝元阁赋诗，群臣属和。帝以席豫诗为工，手制褒美曰：‘览卿所进，实诗人之首出，作者之冠冕也。’”宋杨伯岳《六帖补》卷十三“诗人冠冕”条引此。^{④5}海内文宗：指陈子昂，《旧唐书·陈子昂传》：“子昂……初为《感遇诗》三十首，京兆司功王适见而惊曰：‘此子必为天下文宗矣！’”《唐诗品汇·五言古诗叙目》：“唐兴，文章承陈隋之弊，子昂始变雅正……初为《感遇诗》，王适见之曰：是必为海内文宗。”^{④6}玲珑透彻之悟：参见严羽《沧浪诗话·诗辨》。^{④7}壑奥：室内深处，此指诗歌的深妙之处。^{④8}终南万叠间：重峦叠嶂的终南山。^{④9}陟顿：陟，登。顿，止宿。^{⑤0}芟夷繁赜：删除繁杂。^{⑤1}《英华》：《文苑英华》一千卷，宋太平兴国七年（982）李昉等奉敕编，分类辑录南朝梁宋至唐代

诗文。⑤乐府：《乐府诗集》一百卷，宋郭茂倩编。收五代以前乐府诗。⑥朝英国秀句：《朝英集》，三卷。唐开元中，张孝嵩出塞，张九龄、韩休、崔沔、王翰、胡皓、贺知章所选送行歌诗。见《新唐书·艺文志》著录。《国秀集》三卷，唐芮挺章选编。《篋中集》一卷，唐元结选编。《丹阳集》一卷，唐殷璠选编。《河岳英灵集》二卷，唐殷璠选编。《中兴间气集》二卷，唐高仲武选编。《极玄集》一卷，唐姚合选编。《又玄集》三卷，前蜀韦庄选编。《文林馆诗府》，选人不详。《诗统》，《唐诗品汇·引用诸书》注曰：“安成刘应几集。”《三体唐诗》，四卷，宋周弼选编。《唐众妙集》一卷，宋赵师秀选编。⑦杨伯谦氏唐音集：杨士弘，字伯谦，元襄城人。有《唐音》十四卷，其中始音一卷，录王、杨、卢、骆四家诗，正音六卷，分诗体录初盛中晚唐诗，遗响七卷，录四唐诸家诗，附以僧诗、女子诗。李白、杜甫、韩愈诗有全集，故不入选。⑧三尺：汉代用三尺四寸竹简书法律，被称为三尺法，后用以称法律。⑨天祐：唐昭宣帝年号，公元九〇四——九〇七年。⑩唐诗之偶，偶字疑有误。⑪洪武癸酉：明太祖洪武二十六年（1393）。

【题解】

宋代自欧阳修等人变西崑体，到苏轼、黄庭坚等形成宋诗的独特面貌，但同时人们也对宋诗是否符合诗歌传统问题提出了疑问。严羽的《沧浪诗话》将人们长期以来的思考上升到理论高度，对宋人的以文为诗提出了批评。见人继承了以上的理论倾向，相传是傅与砺述范德机意而作的《诗法正论》指出：“唐人以诗为诗，宋人以文为诗；唐诗主于达性情，故于《三百篇》为近，宋诗主于立议论，故于《三百篇》为远。”因而出现了回归唐诗的思潮。明初，以林鸿为首的“闽中十子”继承了严羽以来的回归唐诗的倾向。高棅的《唐诗品汇》集中体现了该派的理论主张。

高棅把唐诗看作一个历史发展过程，提出了唐诗的历史发展的分期问题。对唐诗的发展作阶段的划分，始于宋代。严羽《沧浪诗话》提出唐诗有初唐体、盛唐体、晚唐体，高棅继承和发展了严羽的分法把唐诗分为初、盛、中、晚四个历史阶段。这种分法立足于他对唐诗发展过程的理解基础上。他认为“唐诗之变渐矣。隋氏以还，一变而为初唐，贞观、垂拱之诗是也；再变而为盛唐，开元、天宝之诗是也；三变而为中唐，大历、贞元之诗是也；四变而为晚唐，元和以后之诗是也”。（《五言古诗叙目》）各种体裁在这四个历史阶段中“莫不兴于始，成于中，流于变，而殁之于终”。

高棅论述唐诗的发展时试图对唐诗的正变作出辨析。元人杨士弘选《唐音》，分始音、正音、遗响，高棅继承和发展了杨氏的分法，提出“大略以初唐为正始，盛唐为正宗、大家、名家、羽翼，中唐为接武，晚唐为正变、遗响”（《凡例》），这里正为雅正之意。初唐诗开始变齐梁绮靡诗风，为回归雅正之始。盛唐诗则达到高潮。中唐诗上承盛唐，故为接武。晚唐诗人改变盛唐之诗风，故称为正变，而一些诗人虽由正而变，但犹存盛唐之遗风余韵，所以为余响。总之，在高棅看来，唐诗的发展就是由齐梁之变返归雅正，而达到极盛，再由雅正而至晚唐之变的发展过程。

高棅又把唐诗的流变的研究与高下的品第结合起来。其所标的正始、正宗、大家等九格其实是九个品级，正宗与大家的品级最高，而正宗与大家之间则很难分高下，只是角度的不同。正宗着重在其作品最能体现某种体裁的最本质的审美特征，最具典范性，大家则强调诗人个人的独特性和成就。

在这九个品级中，盛唐所居的诸品级最高。高棅在初、盛、中、晚四唐中以盛唐为法。这种观点受到了严羽及闽中十子的领袖林鸿的影响。其《凡例》引林鸿语以为“开元、天宝间，神秀声律，粲然大备，故学者当以是楷式”，高棅认为是“确论”。王徧序

《唐诗品汇》引高棅论诗认为“初唐声律未纯，晚唐习气卑下，卓卓乎其可尚者，又惟唐为然”。

高棅《唐诗品汇》选诗以类相从，五古、七古、绝句、五律、七律等体，各有其标准。这实际上是注意到了诗歌的不同体裁间的审美特征的差异问题，即不同的体裁各有其不同的审美特征，而一个诗人的作品不一定是所有体裁的正宗。

《唐诗品汇》是一部具有深远影响的诗选。《明史·文苑传》谓：“终明之世，馆阁宗之。”

李东阳诗论选录

李东阳 (1447—1516)

字宾之，号西涯，茶陵（今属湖南）人。天顺八年（1464）进士，选庶吉士，授编修，官至吏部尚书、华盖殿大学士，少师兼太子太师。宦官刘瑾专权，李东阳依附之，为时人所不满。其诗取法杜甫、刘长卿、白居易以及苏轼、虞集，兼综而出，但平正和雅，犹有台阁之风，古乐府诗颇为后世所重。喜奖掖后进，士人乐归其门下，在当时颇有影响，形成茶陵诗派。有《怀麓堂集》。论诗著作有《怀麓堂诗话》。

沧洲诗集序（节选）

诗之体与文异，故有长于记述，短于吟讽^①，终其身而不能变者，其难如此。而或庸言谚语^②，老妇稚子之所通解，以为绝妙，又若易然。何哉？若诗之才，复有迟速精粗之异者，而亦无所与系。杜子美以死殉癖，“语必惊人”^③、“斗酒百篇”者^④，方嘲其大苦；而秦少游之挥毫对客^⑤，乃不若闭户觅句^⑥者之为工也。是又将以为易耶？以为难耶？盖其所谓有异于文者，以其有声律讽咏，能使人反复讽咏，以畅达情思，感发志气，取类于鸟兽草木之微，而有益于名教政事之大。必其识足以知其窅奥^⑦，而才足以发之，然后为得及天机物理之相感触^⑧，则有不烦绳墨^⑨而合者。诗非难作，而亦不易作也。

【注释】

①长于记述二句：记述，指作文。吟咏，指作诗。②庸言：日常的言语。③语必惊人：杜甫《江上值水如海势聊短述》：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”④斗酒百篇：杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇。”⑤秦少游之挥毫对客二句：黄庭坚《病起荆江事记事》十首之八：“闭门觅句陈无己，对客挥毫秦少游。”陈无己，陈师道（1053—1102），字无己，号后山居士，彭城（今江苏徐州）人。与黄庭坚并称“黄陈”，又被方回推为江西诗派的三宗之一。朱熹说：“无己平时出行，觉有诗思，便急归，拥被卧而思之，呻吟如病者，或累日而后成，真是‘闭门觅句’。”（《朱子语类》卷一四〇）秦观（1049—1100），字太虚，后改字少游，江苏高邮人。为“苏门四学士”之一。罗大经《鹤林玉露》卷十六：“世传无己每有诗兴，拥被卧床，呻吟累日，乃能成章。少游则杯觞流行，篇咏错出，略不经意。然少游流连光景之词，而无己意高词古，直欲追踪骚雅，正自不可同年语也。”⑥窅奥：深奥之处。⑦天机物理之相感触：天机，天赋的灵性。《庄子·大宗师》：“其嗜欲深者，其天机浅。”物理，事物的常理。此句言心物相感。⑧绳墨：木工以绳濡墨打直线的工具，此指法则。

镜川先生诗集序（节选）

诗与诸经同名而体异。盖兼比兴，协音律，言志厉俗①，乃其所尚。后之文皆出诸经。而所谓诗者，其名固未改也，但限以声韵，例以格式，名虽同而体尚亦各异。汉唐及宋，代与格殊。逮乎元季，则愈杂矣。今之为诗者，能轶宋窥唐②，已为极致。两汉之体，已不复讲。而或者又曰：“必为唐，必为宋。”规规焉③，俯首缩步，至不敢易一辞，出一语。纵使似之，亦不足贵矣，况未