

■ 中山大学中文系主编

■ 张海鸥 谢敏玉 编注

国学文化经典读本

黄鹤楼送孟浩然之广陵①

【题解】此诗大约是李白三十岁左右所作。据诗意，孟浩然将从江夏（今武昌）乘船往广陵（即扬州），李白作此相送。三月是暮春时节，长江流域花繁草长，烟水迷离，扬州是繁华美丽的城市，故称“烟花三月下扬州”。作者

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际

【注释】①黄鹤楼：名胜古迹，故址在今湖北武昌蛇山的黄鹤矶上，原楼已毁，最新一次修葺（口）是在1985年。②广陵：郡名，即今江苏扬州市。③故人：老朋友，此指孟浩然。西辞：指辞别黄鹤楼，因黄鹤楼在广陵西，所

李杜诗精萃

花城出版社

国学文化经典读本

■ 中山大学中文系主编

■ 张海鹏 谢敏玉 编注

李杜诗精萃

花城出版社 中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

李杜诗精萃 / 张海鸥, 谢敏玉编著. — 广州: 花城出版社, 2006. 6

(国学文化经典读本)

ISBN 7-5360-4760-6

I. 李... II. ①张... ②谢... III. ①唐诗—青少年读物②杜诗—青少年读物 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 052453 号

责任编辑: 温文认

技术编辑: 易 平

封面设计: 苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东新华印刷厂

(广州市永福路 44 号)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 7 1 插页

字 数 160,000 字

版 次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4760-6/I·3753

定 价 12.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线 020-37604658 37602819

编者的话

国学文化经典是我国的优秀文化遗产。十八年来，中山大学中文系坚持在入学新生中开展国学训练，取得很好的效果。很多大中学校、有识见的专家学者也都在默默地做国学推广工作。事实证明，学点国学，对提高文化素养、增强文字功底有切实的帮助，并将受益终生。根据我国学校教育的现状，我们觉得有必要推广中山大学的经验，对青少年学生加强国学基本功训练，因此，我们邀请中山大学中文系主编、由有造诣、有教学经验的专家教授专门为中学生编写本丛书，作为中学生的课外辅助教材。每书一专题，精选脍炙人口的名篇，加于题解、注音、注释和串讲，做到通俗易懂，适合中学生阅读，也符合小学高年级以及大一学生参考。

总 序

黄天骥

近年来，人们逐渐提倡学习“国学”。所谓“国学”，是指在学术层面上的优秀的传统文化。上一个世纪，我们经受过许多折腾，特别是经过“文化大革命”，传统文化饱受摧残破坏。在今天，痛定思痛，提倡学习国学，这对提高全民族的素质修养，建设社会主义的精神文明，是有着积极的作用的。

我国是有五千年历史的文明古国，我们的祖先，创造了灿烂辉煌的文化。历代的心血，世世相传，层层过滤，积淀成深厚的文化传统。在学术层面上，文化传统贯串、渗透于哲学、文学、史学等人文学科的各种著述中，凝聚成影响全民族意识形态的血脉。当然，其间有精华，有糟粕。而传统文化中的精华部分，则是我们必须吸取的营养。只有继承、吸取优秀的中华传统文化，我们才有可能不断地壮大，不断地发展。

回首近百年，欧风美雨，吹渗神州，这对促进我国走向现代化，有其积极的一面。特别是进入全球化时代，我们不能故步自封，死抱传统。我们应该把世界上一切优秀的先进的文化财产，拿过来为我所用。但是，在以开放的态度面向世界的同时，我们更要把中华民族优秀的文化遗产，继承过来，发扬下去。越是全球化，越要民族化。只有在继承优秀

民族文化的基础上，吸取外来的文化养分，我们才有可能屹立于世界民族之林，才有可能走在全球化、现代化社会的前列。

让青少年继承优秀的传统文化，学习国学，是当前全社会特别是教育界应该重视的问题。多少年来，“学好数理化，走遍天下都不怕”的说法，给青少年的发展带来了许多困扰，不利于社会人才的健康成长。君不见，在我们中间，有知识而没文化的人，所在多有。其实，没有获得优秀文化传统熏陶的人，即使具有一定的科学知识，也不可能真成大器。庸庸碌碌者，捉襟见肘，寸步难行，遑论“走遍天下”！

即使对那些有志于从事科技事业的青少年来说，学好专业知识，与继承优秀的民族传统文化，学好国学，这两者绝不矛盾，更不会互相排斥。相反，接受了国学中所启示的具有辩证思想的观点方法，加强了思维能力，提高了表达能力，增进了人文精神和素质修养，反会促进对科技知识、理论的理解，有利于创新能力的培养。试看我国许多著名的科学家，像苏步青、李政道等等，他们取得了卓越的成就，都与从小便接受国学的熏陶有关。深厚的文化根基，是他们攀登科学高峰的巨大的推力。这一点，我国的优秀科学家在总结学习的成功经验时，常引以为傲。对莘莘学子而言，前辈学人的体悟，值得认真地思考。

即使在日常生活中，学一点国学，对认识社会，了解国情，处理好人际关系，提高自己的品德修养，也同样是重要的。例如国学中提出的礼、义、廉、耻，忠、孝、仁、爱等观念，经过重新诠释，完全可以运用到今天的现实生活中，服务于建设社会主义的精神文明。至于优秀文化遗产中所显示的辩证的思想，人生的哲理，美好的文句，优雅的仪态，都可以为我们提供借鉴。我认为，学不学点国学，对人的素质、知识的培养，有文野之分，粗细之分，快慢之分，雅俗之分。因此，

为了更快更好地提高全民族的素质，适应全球化、现代化的需要，为了对付日趋激烈的竞争，提倡学点国学，继承发扬中华民族优良的文化传统，实在是很有必要的。

学习国学，最好的办法是从娃娃抓起，让青少年从小就对我国的优秀传统文化有所接触。启蒙教育，对人的成长，关系至为密切。当然，传统典籍中某些概念、语言，青少年未必了了，可能是囫圇吞枣，但这不要紧。随着年龄、阅历的增长，青少年会逐步弄清它的真义；而那些优秀的文化养分，会渗入他们的肌肤、血管，成为他们生命的一部分，让他们有可能更好地健康成长。

我们这套丛书，是为了帮助青少年学一点国学而编写的。我们很愿意把我国文化遗产中发人深省的哲理，脍炙人口的诗文，上至孔子老子，下至鲁迅冰心，有选择地向读者们介绍，并且稍作简明扼要的说明、注释。我们希望，广大的青少年能够从这套丛书中，接受到祖国优良传统文化的教益，成为建设社会主义祖国的有用之材。

暮春三月，杂花生树。让我们这一块深受岭南文化滋润的土地，开出更加美丽的花朵。

2006年3月于中山大学

（黄天骥，中山大学著名教授，博士生导师，中国古代文学专家）

前言 / 1

李白诗选 / 11

峨眉山月歌 / 11

渡荆门送别 / 12

秋下荆门 / 13

长干行二首 (其一) / 14

望庐山瀑布二首 (其二) / 17

横江词六首 (其一) / 17

赠孟浩然 / 18

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 20

春夜洛城闻笛 / 21

客中作 / 22

齐有倜傥生 (《古风》其九) / 23

东鲁门泛舟二首 (其一) / 24

丁都护歌 / 25

乌栖曲 / 27

越中览古 / 28

金陵酒肆留别 / 29

南陵别儿童入京 / 30

蜀道难 / 31

送友人入蜀 / 34

子夜吴歌 秋歌 / 35

清平调词三首 (其一) / 36

李杜诗精華

目 录

- 下终南山过斛斯山人宿置酒 / 37
月下独酌四首 (其一) / 38
玉壶吟 / 40
忆东山二首 (其一) / 42
大车扬飞尘 (《古风》其二十四) / 43
行路难三首 (其一) / 44
上李邕 / 46
金乡送韦八之西京 / 47
鲁郡东石门送杜二甫 / 48
沙丘城下寄杜甫 / 49
梦游天姥吟留别 / 51
寄东鲁二稚子 / 54
将进酒 / 56
北风行 / 58
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 59
哭晁卿衡 / 60
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 62
古朗月行 / 63
独坐敬亭山 / 65
听蜀僧濬弹琴 / 66
夜泊牛渚怀古 / 67
清溪行 / 68
秋浦歌十七首 (其十四、十五) / 69
宣城见杜鹃花 / 71

- 赠汪伦 / 72
- 西上莲花山（《古风》其十七） / 73
- 永王东巡歌十一首（其二） / 74
- 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 / 75
- 早发白帝城 / 76
- 与夏十二登岳阳楼 / 77
- 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人
至游洞庭五首（其二） / 78
- 陪侍郎叔游洞庭醉后三首（其三） / 79
- 庐山谣寄卢侍御虚舟 / 80
- 宿五松山下荀媪家 / 83
- 哭宣城善酿纪叟 / 84
- 日出入行 / 85
- 关山月 / 86
- 塞下曲六首（其一） / 88
- 玉阶怨 / 89
- 静夜思 / 90
- 送友人 / 90
- 山中问答 / 91
- 把酒问月 / 92
- 登金陵凤凰台 / 93
- 望天门山 / 95
- 山中与幽人对酌 / 96
- 劳劳亭 / 97

李
杜
诗
精
萃

目
录

- 越女词五首（其三） / 97
春思 / 98
杜甫诗选 / 100
望岳 / 100
房兵曹胡马 / 101
画鹰 / 102
赠李白 / 104
春日忆李白 / 105
奉赠韦左丞丈二十二韵 / 106
饮中八仙歌 / 109
兵车行 / 112
前出塞九首（其六） / 114
贫交行 / 115
丽人行 / 116
醉时歌 / 119
后出塞五首（其二） / 122
月夜 / 123
悲陈陶 / 124
春望 / 125
哀江头 / 127
羌村三首（其一） / 129
春宿左省 / 130
曲江二首（其二） / 131
赠卫八处士 / 132

李杜诗精萃

目
录

- 新安吏 / 134
潼关吏 / 137
石壕吏 / 139
新婚别 / 140
垂老别 / 142
无家别 / 144
佳人 / 147
梦李白二首 / 149
月夜忆舍弟 / 152
天末怀李白 / 153
乾元中寓居同谷县作歌七首（其七） / 154
堂成 / 155
蜀相 / 156
狂夫 / 157
江村 / 159
绝句漫兴九首（其七） / 160
客至 / 161
春夜喜雨 / 162
江上值水如海势，聊短述 / 163
水槛遣心二首（其一） / 164
江畔独步寻花七绝句（其六） / 165
茅屋为秋风所破歌 / 166
不见 / 167
赠花卿 / 169

李
杜
诗
精
萃

目
录

- 戏为六绝句（其一、二、五、六） / 170
奉济驿重送严公四韵 / 173
闻官军收河南河北 / 174
有感五首（其三） / 175
送路六侍御入朝 / 177
别房太尉墓（阆州） / 178
将赴成都草堂途中有作先寄严郑公
 五首（其四） / 179
登楼 / 181
绝句二首（其一、二） / 182
绝句四首（其三） / 183
宿府 / 184
旅夜书怀 / 186
漫成一首 / 187
八阵图 / 188
诸将五首（其二） / 189
秋兴八首（其一） / 190
咏怀古迹五首（其三） / 192
解闷十二首（其七） / 194
阁夜 / 195
又呈吴郎 / 196
登高 / 197
观公孙大娘弟子舞剑器行并序 / 199
登岳阳楼 / 203

李杜诗精萃

目
录

江汉 / 204

江南逢李龟年 / 205

主要参考书目 / 207

前 言

中国是诗的国度，杰出的诗人如满天繁星，数不胜数，其中最熠熠生辉的两颗巨星是李白和杜甫。他们的作品分别代表了唐代浪漫主义和现实主义诗歌的最高成就。李、杜年龄只相差十一岁，他们都经历了唐王朝的全盛时代和由盛入衰的安史之乱，但他们的诗歌创作存在着某些根本性的不同。李白的诗歌主要创作于大唐帝国最为辉煌的年代，饱含青春热情和蓬勃朝气，富有强烈的个性色彩，豪放飘逸，是盛唐气象的典型代表。而杜诗的主导风格在安史之乱前夕才开始形成，而成熟于其后数十年的苦难动荡之中。经过贫困、战乱酝酿而成的忧国忧民思想，博大精深，含蓄深沉。这使他的诗歌具有沉郁顿挫的艺术风格。但无论是李白的“豪放飘逸”，还是杜甫的“沉郁顿挫”，都在我国诗歌发展史上独树一帜，对后人产生了深远的影响。

李白（701—762），字太白，号青莲居士。自称原籍陇西成纪（今甘肃秦安）。李白出生于西亚碎叶城（今吉尔吉

斯斯坦国托克马克城附近)，五岁随父亲李客迁居绵州昌隆（今四川省江油县）。

李白的青少年时期是在蜀中度过的，他自幼读书就广为涉猎。“五岁诵六甲，十岁观百家”（《上安州裴长史书》），“十五观奇书，作赋凌相如”（《赠张相镐》）。蜀中是道教气氛浓郁的地方，李白自小就受到道教的深刻影响；蜀中又是一个有着任侠风气的地方，侠士风对李白也有影响。李白集道家的飘逸和侠士的豪放于一身。二十岁以后，李白开始在四川境内游览，访锦城（成都），游峨眉，登青城，开阔了眼界，养成了热爱自然、追求自由、豪放不羁的性格。

开元十三年（725），李白“仗剑去国，辞亲远游”（《上安州裴长史书》）。他顺江流出蜀，游洞庭、登庐山、至金陵、扬州，往游越中。然后西游云梦，经襄阳，作客汝海。开元十五年，娶故相许圉师的孙女为妻，定居湖北安陆。开元十八年前后，初入长安，隐居终南山。李白没有走科举入仕之路，他希望通过交游扩大自己的声名，创造入仕的机会。他四处漫游，广泛结交著名文人、道士、官员。经过十余年的努力，终于名动京师，上达天子。

天宝元年（742）秋，李白奉召入京，身份是翰林待诏。这是他一生中最得意的时期，玄宗“降辇步迎，如见绮皓；以七宝床赐食，御手调羹以饭之……置于金鸾殿，出入翰林中，问以国政，潜草诏诰，人无知者”（李阳冰《草堂集序》）。李白应召入京时，颇为踌躇满志，《南陵别儿童入京》诗云：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”他有心作一番事业来报答玄宗的知遇之恩，但这位傲岸的诗人很快就遭到了宫廷权贵们的忌恨。一年后他就开始遭到谗毁，“白壁竟何辜？青蝇遂成冤”（《书情赠蔡舍人雄》），“君王虽爱蛾眉好，无奈宫中妒杀人”（《玉壶吟》），这些诗句都是他当时险恶处境的写照。天宝

三载春，李白被放还乡。

李白离长安后，至洛阳与杜甫相识，不久分手，杜甫西入长安，李白沿商州大道东行，漫游汴梁、齐鲁、江浙、燕赵。次年又与杜甫、高适一起畅游梁、宋一带，过着饮酒论文、追鹰逐兔的放逸生活。翌年，在山东兖州，李白又与杜甫相遇，同游泗水、东蒙等地。这时他的思想是复杂的，既悲慨不平，对朝廷充满不满与失望的情绪，但又关心国家命运、积极入世，希望建立功业的心情并没有消退。随着天宝年间政治形势每况愈下，李白对国事的倾危深感忧虑和不安。他四处浪游，飘泊在梁园、鲁郡和金陵一带，还到过幽蓟等地。一路上写下了许多优秀的诗篇。

天宝十四载（755）安史之乱爆发，李白避乱东南，后隐居于庐山。永王李璘奉玄宗普安郡制置诏，出兵东南，经九江，数请李白加盟。李白遂入永王幕，意在报效国家。不料肃宗李亨和永王李璘之间又祸起萧墙，李璘军败被杀。李白也因此获罪下狱，不久被长流夜郎（今贵州铜梓一带）。至巫山时遇赦放还。这时他已年近六十，但仍壮心未已，上元二年（761），又一次踏上征途，准备参加李光弼的平叛军队，途中因病折回。宝应元年（762），李白病死于当涂族叔李阳冰家，结束了他富有传奇色彩的一生。

李白和他同时代的其他士人一样，具有恢宏的功业抱负。终其一生，他没有放弃“济苍生”“安社稷”的儒家用世信念。他为自己设计了“功成身退”的理想人生模式：先建功立业，然后退隐江湖。他的理想在现实中遭到挫败，因而陷于悲愤、不平、失望之中。但他又始终向往着这样的理想，始终保持着自负、自信和豁达、昂扬的精神风貌。他把盛唐士人的入世进取精神高度升华，带进了诗中。