

二胡 自学

张仕安 / 编著

修订版

Erhu Zixuejichu

学基础



安徽文艺出版社

二胡自学基础

(修订版)

张仕安 编著

安徽文艺出版社

AnHui Literature Publishing House

1 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000 1000000

图书在版编目(CIP)数据

二胡自学基础(修订版)/张仕安编著. —合肥:安徽文艺出版社,2001.7

ISBN 7-5396-0089-6/J·4

I.二… II.张… III.二胡-奏法 IV.J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32544 号

二胡自学基础

张仕安 编著

责任编辑:徐海燕

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽新华印刷厂

开本:880×1230 1/16

印张:12.5

字数:280,000

印数:6000

版次:2001 年 7 月修订版 2001 年 7 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-0089-6/J·4

定价:25.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向)

再 版 前 言

二胡是我国历史悠久、流传甚广的民族乐器。它音色柔美圆润,歌唱性强,表现力丰富,是深受广大群众喜爱的弓弦乐器。

近年来,随着物质水平的不断提高,人们对文化娱乐的需求也在不断地增加,越来越多的业余音乐爱好者酷爱二胡艺术。他们在没有教师和教材的情况下仍是孜孜不倦,坚持苦练,但尽管花了很多时间,却不得要领,收效甚微。这是什么原因呢?我认为主要还是缺少一部较为系统的供自学者学习参考用的二胡自学基础的书籍,以求从中可找到二胡基础理论知识和练习二胡的基本方法。

为了给自学者提供方便,我和多年的二胡教学经验与体会编写了这本《二胡自学基础》一书,供广大二胡爱好者自学选用。

本书是通过由浅入深、由易到难、循序渐进的学习方法,在较短的时间内,基本上可以掌握二胡常用的演奏技法。同时,本书对有一定二胡演奏基础的同志也会有所帮助。

要拉好二胡不是件容易的事,仅有书本知识还很不够,还需要有一丝不苟、持之以恒的学习态度。对本书中所提出的学习要求,自学者都要仔细反复地练习,以达到真正掌握其要领和方法。本书虽是按照难易程度大致作了分类,但还需自学者根据自己的水平和进度适当地进行调整和补充。

本书自一九八八年问世以来,得到广大读者和同行的热情支持和厚爱,已多次再版。由于当时编写时间仓促,内容不够全面,内容及程度的衔接也存在不足之处。为了更好地体现由浅入深、循序渐进的原则,本书在这次再版时作了较大的修订和补充,乐曲部分也作了适当的调整,使内容更加充实。

书中所附练习曲,除署名的作品之外,其余的练习曲均为作者本人创作编写。由于本人水平有限,书中还会有不足之处,再次诚恳地期待着广大读者的宝贵意见。

张仕安

二〇〇一年元月修订

目 录

再版前言	张仕安
------------	-----

第一课:二胡的基本知识

第一节:二胡的发展	1
第二节:二胡的名称与结构	1
第三节:二胡的演奏姿势	2
第四节:二胡的持琴与持弓	2
第五节:按弦的基本动作	3
第六节:二胡的定弦与转调	3
第七节:怎样练好二胡	4

第二课:右手各种基本弓法的运用

第一节:二胡的运弓	5
第二节:弓段的划分	5
第三节:长 弓	6
第四节:连 弓	7
第五节:分 弓	7
第六节:快 弓	8
第七节:抖 弓	8
第八节:顿 弓	9
第九节:跳 弓	9
第十节:抛 弓	10

第三课:左手各种指法及运用

第一节:按 指	11
第二节:揉 弦:	11
第三节:颤 音	12
第四节:滑 音	12
第五节:泛 音	13
第六节:装饰音	14
第七节:各种演奏符号说明	16

第四课:D调(15弦)一把位音阶练习

第一节:空弦发音练习	17
第二节:15弦一把位音阶练习	18
第三节:音阶变奏一	19
第四节:音阶变奏二	20
第五节:音阶变奏三	21
第六节:音阶变奏四	21
第七节:音阶小唱	22
第八节:音阶与音程一把位综合练习	23

第五课:D调(15弦)一把音位练习

第一节:音位练习一	24
第二节:音位练习二	24
第三节:音位练习三	25
第四节:音位练习四	26
第五节:音位练习五	26
第六节:一把音位指力练习	27
第七节:一把音位指序练习	28
第八节:一把音位熟指练习	28
第九节:一把音位练习(鄂伦春小唱)	29

第六课:D调(15弦)连弓与活指练习

第一节:连弓活指练习一	30
第二节:连弓活指练习二	30
第三节:连弓活指练习三	31
第四节:连弓活指练习四	32
第五节:连弓、分弓综合练习	32
第六节:连弓、分弓综合练习(田园春色)	33
第七节:一把位综合练习(我爱北京天安门)	34
第八节:一把位综合练习(八月桂花遍地开)	35

第七课:小指(四指)练习

第一节:小指练习一	36
第二节:小指练习二	37
第三节:小指练习三	37
第四节:小指练习四	38
第五节:一、四指指力练习	39
第六节:四指活指与指力练习	40
第七节:D调三、四指音准校正练习	41
第八节:小指综合练习(春忙)	42

第八课:不同节奏的练习

第一节:节奏练习一	43
第二节:节奏练习二	43
第三节:节奏练习三	44
第四节:节奏练习四	44
第五节:节奏练习五	45
第六节:节奏练习六	46
第七节:混合节奏练习一	47
第八节:混合节奏练习二	48
第九节:不同弓速的节奏练习	49
第十节:节奏练习(吐鲁番的葡萄熟了)	50

第九课:D调(15弦)一、二把位换把练习

第一节:一、二把位音阶练习	51
第二节:一、二把位换把练习	52
第三节:一、二把位换把综合练习	53

第四节:一、二把位换把与活指练习	54
第五节:换把练习(太湖美)	54
第六节:换把练习(一个美丽的传说)	55
第七节:换把练习(柔情小夜曲)	56
第八节:换把练习(台湾同胞我的骨肉兄弟)	57
第十课:D调(15弦)一、二、三把位换把练习	
第一节:一、二、三把位音阶练习	58
第二节:换把练习一	58
第三节:换把与指力练习	59
第四节:D大调指序活指换把练习	60
第五节:换把练习二(即兴小曲)	61
第六节:换把练习三(故乡情)	62
第七节:一、二、三把位换把练习(良霄)	62
第八节:换把练习四(苏南小曲)	64
第十一课:G调(52弦)音阶练习	
第一节:52弦一把位音阶练习	65
第二节:52弦一把位音位练习一	65
第三节:52弦一把位音位练习二	66
第四节:52弦一把位音位练习(新疆民歌)	67
第五节:52弦一把位音位练习(三大纪律八项注意)	67
第六节:52弦一把位音位练习三	68
第七节:52弦一把位音位练习(军港之夜)	68
第八节:52弦一把位音位练习(打靶归来)	69
第十二课:G调(52弦)换把练习	
第一节:52弦音阶换把练习	70
第二节:52弦换把练习一	71
第三节:52弦换把练习(妈妈教我一支歌)	71
第四节:52弦换把练习(游子吟)	73
第五节:52弦换把练习(敢问路在何方)	73
第六节:52弦换把练习(人说山西好风光)	74
第七节:52弦换把练习(大车谣)	75
第八节:52弦换把练习(新春到)	76
第九节:52弦换把练习(民谣风)	77
第十节:52弦换把练习(喜唱丰收)	77
第十三课:揉弦练习	
第一节:揉弦的基本练习	79
第二节:揉弦换把练习(春思)	80
第三节:音质揉弦练习	81
第四节:长弓揉弦练习	82
第五节:揉弦练习一(牧羊曲)	84

第六节:揉弦练习二(枉凝眉)	84
第七节:揉弦练习三(黄水谣)	85
第八节:揉弦练习四(梦幻曲)	87

第十四课:F调(63弦)音阶音位练习

第一节:63弦音阶练习	88
第二节:63弦音阶模进练习	89
第三节:63弦一把音位练习(剑舞)	89
第四节:63弦音位换把练习	90
第五节:63弦音位换把练习(边疆的泉水清又纯)	91
第六节:63弦音位换把练习(草原之夜)	92
第七节:63弦音位换把练习(小花鼓)	93
第八节:63弦音位换把练习(花儿与少年)	94

第十五课: $\flat$ B调(37弦)音阶音位练习

第一节:37弦音阶练习	96
第二节:37弦音位换把练习	97
第三节:37弦滑音换把练习(山乡情)	97
第四节:37弦音位练习(湖光山影)	98
第五节:37弦音位换把练习(知音)	99
第六节:37弦音位换把练习(血染的风采)	100
第七节:37弦音位换把练习(春天的故事)	100
第八节:37弦音位换把练习(延边人民热爱毛主席)	102
第九节:37弦音位换把练习(丽达之歌)	103

第十六课:C调(26弦)音阶音位练习

第一节:26弦音阶练习	106
第二节:26弦一把音位练习	107
第三节:26弦音位换把练习	107
第四节:26弦音位练习(谁不说俺家乡好)	108
第五节:26弦音位练习(大生产)	109
第六节:26弦音位换把练习(绣金匾)	110
第七节:26弦音位换把练习(红梅赞)	111
第八节:26位音准换把练习(梁祝片断)	112

第十七课:A调(41弦)音阶音位练习

第一节:41弦音阶练习	113
第二节:41弦换把练习	114
第三节:41弦音位活指换把练习	115
第四节:41弦一把音位练习(阿瓦人民唱新歌)	116
第五节:41弦音位换把练习(苏武牧羊)	116
第六节:41弦换把练习(驼铃)	117

第七节:41 弦音位换把练习(篱笆墙的影子)	118
第八节:41 弦换把练习(阳关三叠)	119
第十八课:bE 调($7^{\#}4$ 弦)音阶音位练习	
第一节: $7^{\#}4$ 弦音阶练习	121
第二节: $7^{\#}4$ 弦音位换把练习	121
第三节: $7^{\#}4$ 弦音位分弓换把练习	122
第四节: $7^{\#}4$ 弦音位练习(樱花)	123
第十九课:快弓、跳弓、顿弓练习	
第一节:快弓练习一(节日欢舞)	124
第二节:快弓练习二(窗花舞)	125
第三节:快弓练习三	126
第四节:快弓换把练习	127
第五节:自然跳弓练习	128
第六节:跳弓练习(“三门峡畅想曲”片断)	128
第七节:顿弓练习一	129
第八节:顿弓练习二(欢送)	130
第二十课:颤音、滑音与装饰音练习	
第一节:颤音练习	132
第二节:滑音练习一	133
第三节:滑音练习二	134
第四节:同指异音滑音练习	135
第五节:垫指滑音练习	136
第六节:滑音与装饰音练习(十五的月亮)	137
第七节:滑音与装饰音练习(“秧歌调”片断)	138
第八节:滑音揉弦换把练习	139
第二十一课:地方风格练习	
第一节:江南丝竹风格练习(中花六板)	141
第二节:沪剧风格练习(紫竹调)	142
第三节:河南豫西调风格练习	143
第四节:河北唐山影调剧风格练习	144
第五节:内蒙风格练习	145
第六节:秦腔风格练习	146
第七节:陕北风格练习	147
第八节:广东音乐风格练习(旱天雷)	148
第九节:庐剧风格练习	149
第十节:湖南花鼓戏风格练习	150
第十一节:京剧西皮小开门变奏练习	151
第二十二课:技巧综合练习	
第一节:快速换弦练习	153
第二节:多音快速换把练习	154
第三节:慢长弓抒情练习(山泉)	155

第四节:快速换把练习	156
第五节:弓力与重奏练习	157
第六节:变化音练习(霍拉舞曲)	158
第七节:转调练习(流浪者之歌)	159
第八节:综合练习一	160
第九节:综合练习二	161
第十节:综合练习三(音乐会练习曲)	162

附:二胡独奏曲十首

赛马	165
山乡乐	167
江南春色	170
二泉映月	172
月夜	175
江河水	177
洪湖人民的心愿	179
姑苏春晓	182
一枝花	185
葡萄熟了	188

第一课 二胡的基本知识

第一节 二胡的发展

二胡在我国有着非常悠久的历史,早在唐代就出现了这种弓弦乐器,名叫轧筝。到了宋代之后就发展成为用马尾作弓的拉弦胡琴。明代以后,随着歌舞的盛行,民间音乐和戏曲音乐的不断发展,二胡在民乐中的应用也更为普及了。

“五四”运动时期,杰出的民族器乐革新家刘天华先生对二胡加以革新,将长期处在民间伴奏地位的二胡搬上了舞台用以独奏,并创作了四十七首二胡练习曲和十首二胡独奏曲,还把二胡列入了高等艺术院校的专门学科,使之走进了专业化的行列。

解放以来,在党和政府的关怀下,二胡的发展十分迅速,不论是二胡本身的制作革新上,还是在曲目创作和演奏技术等方面都有了巨大的进步。

当前,在全国各大、中艺术院校里,二胡专业的教学,从内容到方法,正朝着系统化、规范化、科学化的方向努力。二胡已成为我国民族艺术舞台上独奏及伴奏演出中不可缺少的乐器了。

第二节 二胡的名称与结构

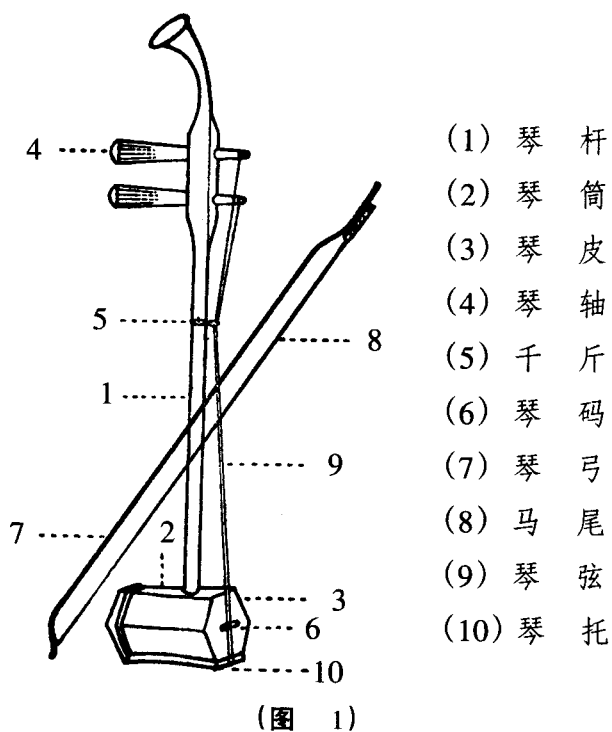
二胡是由琴杆、琴码、琴筒、琴弓、琴皮、琴弦、弦轴及千斤等部件构成(图1)。

琴杆 是以红木、紫檀木及乌木制成。一般来说,木质越细,发音越好。琴杆长度一般为80公分左右。琴杆不能过长或过短,因为琴弦有一定的比例,否则就会影响音色、音质。

琴筒 是二胡的主要发音部件,是二胡的共鸣箱。琴筒的形状一般为六角形或八角形,也有圆形和改革后的扁圆形等。琴筒的木质一般选出木质坚硬,木纹细密的红木、乌木或紫檀木(也有用花梨木)制成。琴筒前端蒙上蟒皮,另一头筒口装有音窗,这样可以使琴的声音集中,发音柔美、圆润。

琴皮 琴皮是决定二胡音色、音质的关键,所以在选择蟒皮上是十分考究的。皮面不宜太厚或太薄。太厚,发音迟钝,音量小。太薄,发音尖噪、刺耳。因此在挑选二胡时,琴皮不宜太紧或太松,太紧发音尖而紧,太松发音沙而暗淡。

琴弓 是由弓杆(实竹制成)与弓毛(黑白马尾)组成,琴弓的总长度一般在80公分左右,马尾在150至180根左右。因为琴弓也关系到二胡的音色、音质和音



量问题,所以在选择琴弓时,要根据本人的条件、习惯,在粗、细、轻、重、软、硬、弹性等方面来挑选。

琴轴 琴轴是固定琴弦用的,它是调节琴弦的主要部件。目前二胡的琴轴有木制和铜制的两种。木轴的定弦没有铜轴方便灵活,但音准,性能好。铜轴又分齿轮型和螺丝型两种,这两种都便于定音,但缺点是容易音不准,目前正有待于改进。

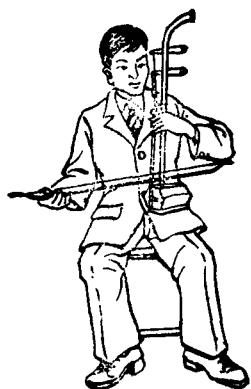
琴弦 琴上装有一粗、一细两根弦,目前二胡使用的琴弦都是金属钢丝弦,因为金属弦坚固耐用,发音宏亮纯净,从音量、音质上都远远超过了丝弦。丝弦不但发音迟钝、暗淡,而且还容易断,所以现在很少有人使用。

琴码 琴码是架在琴皮与琴弦之间的桥梁。琴码的大小,木质的软硬对音质都有很大的影响。琴码的形状大小不一,可根据每把琴的具体情况作出选择,演奏者也可以自己制作。总之,以达到最佳的发音效果为目的。

千斤 千斤的作用主要是用来固定琴弦的有效音区。目前有两种千斤:一种是用丝弦或尼龙绳来固定琴弦;另一种用金属固定琴弦。不论哪一种千斤,它的高低位置、大小宽窄都是根据个人的习惯、方便而定的,也有的是根据自己手的大小来定的。

第三节 二胡的演奏姿势

二胡的演奏姿势的正确与否,对于演奏效果有直接的影响。初学者一开始就要重视这一点,因为没有正确的演奏姿势就很难有正确的演奏方法。有些人往往对演奏姿势不重视而养成了许多的坏毛病,如在演奏时琴身歪斜乱晃;拉弓时左右上下乱摆;还有斜肩、抬肩、挺胸、挺肚、弓背、咬牙等等不良习惯。有了这些习惯,不仅不雅观,而且也影响演奏技术的发挥。所以一开始学习二胡就必须努力掌握好正确的演奏姿势,这一点十分重要。



(图 2)

正确的演奏姿势一般都采用平腿式。平腿式就是两腿略分开,上身要端正,头部正中,两眼平视或看乐谱,两肩平正。这种姿势美观大方,自然放松,是目前专业二胡演奏员均采用的一种姿势(图2)。还有一种是架腿式,就是将左腿架在右腿上,这种姿势现在很少有人采用,这里就不作介绍了。

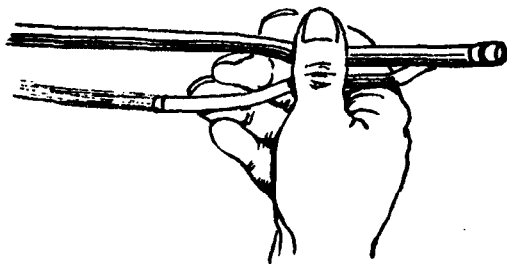
第四节 二胡的持琴与持弓

持琴 持琴的基本方法是二胡的琴筒平放在左上腿与小腹部的交接处,琴筒的横面与人体成平行,琴筒的蒙皮一端略向身体的右前方,琴杆直立,略倾斜向左前方。左手在千斤下方持稳琴杆,虎口处张开,大拇指自然放松而平伸。这样会有利于换把、滑音等技术的发挥。左右两肩要平正而放松,两臂也要自然松开,即左右手的自然开度(臂中与肋部之间)与人的身体成四十五度角。

我们在初学时,要避免以下几个问题:

- 1 琴筒不能随便放,放在大腿中部或靠膝盖处都是不对的。
- 2 琴杆不能太向前或朝左方倾斜,也不要将琴杆贴近心口处或头部。
- 3 要避免虎口、大拇指紧夹琴杆,或大拇指紧张地往上翘。
- 4 防止两臂抬得过高形成九十度的直角,或者太低,紧夹着肋部。因这些都极大地妨碍着学习二胡的进度。

持弓 持弓的要领是手腕要自然伸直端平,用大拇指与食指握住弓杆(图3),要像吃饭拿筷子一样自然放松(防止握弓太



(图 3)

紧或太松),当中指与无名指插入弓杆与马尾之间时,小指要自然地放在弓子外面。拉外弦时,用中指的前关节处顶住弓杆,依靠中指和大拇指向外的受力;拉内弦时,是靠中指和无名指指尖向里的受力。拉弓与推弓要平和直,使弓杆与琴筒成一直线(即九十度角),在运弓时,右臂与手腕必须灵活自如,这样拉出的琴声就会圆润、动听。

第五节 按弦的基本动作

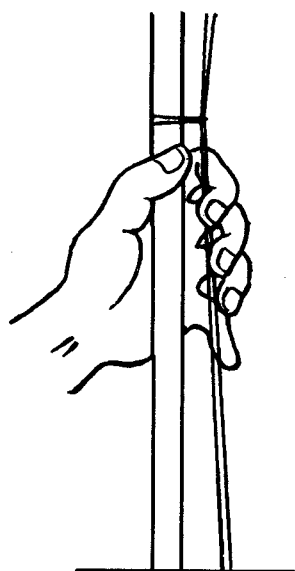
按弦就是用左手的一、二、三、四指在琴弦上做有规律、有节奏的切弦动作。手指在按弦时一般都是用手指前端肌肉丰满处来按,要注意各手指和各手指关节的按弦时的弯曲度。

一指的弯曲度最大,其余各指依次排列,形成了半握拳的状态。小指在按弦时,由于短小都须伸得比较直,或者有微小的弯曲。

初学时一定要固定和明确左手指在琴弦上的位置和弯曲程度,同时,在切弦中要注意手指的灵活和放松,要避免手背、手指的用力过大,造成手指紧张而妨碍左手技巧的提高。另外还要防止左臂抬得太高,虎口卡得过死,四个手指伸得太直或捏得太紧,手指离弦较远等等毛病的发生。因为初学二胡的人很容易发生上述的毛病,要引起高度的重视。

左手的按弦看起来是四个手指的动作,其实它涉及到整个左侧的肩部、臂部、肘部、手腕及手背和手指的整体联合动作,它们必须是有机的密切配合。要防止左手的任何一个部位的紧张,因为不论哪个部位紧张,都会影响手指的按弦动作。

根据乐曲的要求,按弦有轻按、重按、快按、慢按等力度和速度的变化,不论哪一种按弦都必须是音位准确、干净、清楚、清晰明亮、富有弹性(图4)。



(图 4)

第六节 二胡的定弦与转调

二胡的定弦目前大多是采用五度来定,即内弦定为 d^1 ,外弦定为 a^1 ,两弦的音程为纯五度关系。在一般情况下,演奏不同调的乐曲,可以不必重新定弦,只要演奏员变换 **1 5**、**2 6**、**5 2**、**6 3** 弦来演奏就可以了。

C 调音阶在钢琴、风琴或手风琴键盘上的位置是 $c^1 = 1$, $d^1 = 2$, $a^1 = 6$ 。因为二胡里弦音高定为 d^1 ,外弦音高定为 a^1 ,这样就成了 C 调音阶里的 d^1 是 2, a^1 是 6,这 2 6 弦就是 C 调,在乐谱上标记的 **1 = C**。以此类推,我们根据各调音程关系可以推算出 **1 5** 弦是 D 调,**6 3** 弦是 F 调等等。

二胡一般常用的是七个调,即 C 调 **2 6** 弦,D 调 **1 5** 弦,F 调 **6 3** 弦,G 调 **5 2** 弦,A 调 **4 1** 弦, bB 调 **7 4** 弦(图 5)。

二胡一般情况都以 $d^1 a^1$ 的高度来定弦,但也有根据乐曲风格的需要而降低音高(有的低一度,有的低半度)。在特殊情况下也用四度来定弦(即 **5 1**、**2 5**、**3 6**...)如二胡曲《忆亲人》(蒋才如曲)就是用四度定弦。也有极少数用八度定弦(即 **1 1**、**5 5**)。

常用五度定弦关系表	
调 名	定 弦
1 = C	2——6 弦
1 = D	1——5 弦
1 = bE	7——$\sharp 4$ 弦
1 = F	6——3 弦
1 = G	5——2 弦
1 = A	4——1 弦
1 = bB	3——7 弦

(图 5)

二胡的转调一般是在不变动两根弦固定音高(即 d¹、a¹)的基础上转向另一个调。如二胡曲《江河水》就是从一开始的 B 调 $3\ 7$ 弦转向第二段的 C 调 $2\ 6$ 弦,到第三段又转回 B 调的 $3\ 7$ 弦上来。二胡曲《三门峡畅想曲》的转调就更多了。要想能灵活自如的运用转调,就要求演奏者对各种不同音高的弦能熟练地掌握,否则在演奏中一遇到转调就会中阻梗塞,影响演奏的顺利进行。

第七节 怎样练好二胡

怎样才能练好二胡?这个问题对初学者来说是非常重要的。在这里,我想谈几点体会供初学者参考:

1 学习二胡首先要重视基本功的练习。基本功的练习就如盖房子打地基一样重要。有的同志认为基本功的练习比较枯燥又费时间,所以对它很不耐烦。可是基本功的练习往往又是涉及到方法的掌握,规范动作的纠正和元件式的技术训练等等,因此马虎不得。我们在练习二胡时,一定要坚持由浅入深、由易到难的循序渐进的学习方法,要严格把握住自己的学习进度,练一条,掌握一条,对每条练习所提出的要求都要仔细、耐心地去体会,直到练好为止。同时,更不要去练与自己水平悬殊很大的曲目,这样既吃力又不讨好,还会影响练琴情绪。

2 要坚持天天练。练习二胡不能一曝十寒,要坚持天天练习,每次的练习时间不宜太长,要防止过度疲劳。每天练习的内容可根据每个人的不同情况,针对自己的薄弱环节来安排,在一般情况下,天天练的侧重点是基本功的练习,如音阶、活指、长弓、揉弦、快弓及快速换把等练习。也可以安排一些自己感到难度大,技术性薄弱的内容来练习。

3 要有正确的练琴方法。练习二胡一要有苦练精神,二要有巧练的方法。巧练就是指会练琴。有的人就是不太会练琴,当他在练一首乐曲或练习曲时,只知道一遍又一遍地反复练习,至于该曲要解决什么问题,练习的重点是什么,心中一概无数,只是盲目地在耗费时间,这种笨拙的练琴方法是十分有害的。

我们在练习一首乐曲或练习曲时,应该是先练习唱谱和视奏乐谱,把曲中的主要部分重点加以练习,把技术难度大的句段单独抽出来加以反复练习;把重点和难点都练好之后,再将乐曲从头至尾作全面细致的练,这样既节省了时间,又有练习效果。

4 练琴要坚持动心、动力和动情。所谓动心就是用心练琴,也就是琴声未作心先唱,心声动在前。不管演奏什么乐曲,都要做到心中有数,用心来练琴,克服练琴中的盲目状态。练琴的动心与否是练习二胡进度快慢的关键。所谓动力就是拉琴要会用力,会用巧力。二胡的用力非常巧妙,它既不能用力过猛,也不能虚弱无力。两手的用力必须是适中而巧妙,要求弓力流畅、气息贯通,两手配合自如,这样,琴声才能优美如歌和圆润流畅。所谓动情就是用感情来演奏乐曲。二胡的表现力极为丰富,如果拉琴不会动情,那么你的琴声就如同白开水一样没有味。二胡的每首乐曲都富有不同的情感和情绪,如热烈奔放的乐曲富有激情,细腻抒情的乐曲富有柔美委婉的情感,在我们演奏乐曲时,不但要顾及两手技术的发挥,更重要的是要表现乐曲的内在情感,力求声情并茂,只有这样才能使人们进入美妙动人的音乐境界中去。

第二课 右手各种基本弓法的运用

第一节 二胡的运弓

二胡的运弓主要依靠右臂部的三大关节的联合协调动作来完成。这三大关节是：肩关节、肘关节及腕关节。在运弓中，这三个关节是一个运动的整体，少一不可。肩关节是带动整个右臂运动的总枢纽，也是力源的输出点，它是带动肘部、小臂及手腕左右前后运动的总指挥。肘关节是在大臂的带动下，主动灵活地引导小臂及手腕的运动，肘关节主要控制着大小臂部及手腕在运弓中的速度与力度。腕关节的灵活运动对二胡的音色、表现力都有着重要的作用。肩、肘、腕三关节灵活放松、自然协调，使整个右臂力量自然而畅通无阻地贯穿到琴弓上去，发音即可获得柔润流畅优美之感。

这里还需要强调一下，在琴弓运动时，大臂部要起到支持和控制小臂和手腕的作用，防止臂力松松垮垮、虚晃无力，运弓动作要自然放松，推拉力度要均衡饱满。初学者往往忽视了臂部的力量，任其手腕放松，结果是发音飘浮无力，运弓松松垮垮。还有一种是臂部、腕部都过于紧张，将琴弓握得过紧过死，生怕用不上劲似的，结果手臂紧张，手腕僵硬，发音干燥、沙哑或者发出破音。由此可见，掌握好二胡的运弓方法是十分重要的，运弓的好坏也是直接关系到音色、音质的好坏。所以，我们在训练运弓时，就必须从严入手。

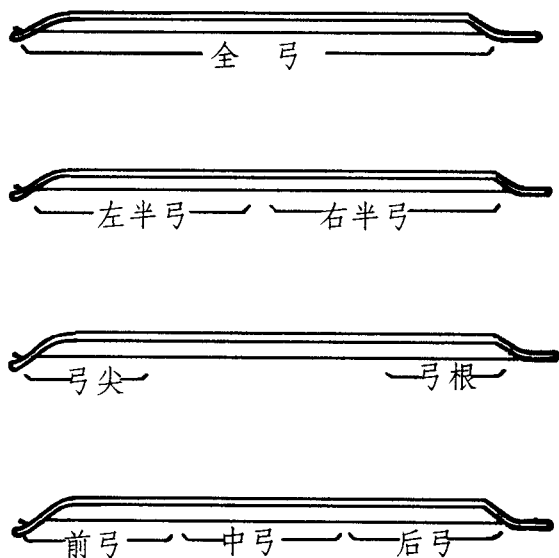
第二节 弓段的划分

二胡的弓子一般可分为八个部分：从弓尖到弓根称为全弓。将琴弓从中间分开，左面的一半称左半弓（也叫前半弓，右面的一半称右半弓

（也叫后半弓）。把全弓分为三等分时，左面的三分之一处叫前弓，中间的三分之一处叫中弓、右面的三分之一处叫后弓。此外，还有弓尖处和弓根处两个部分（图6）。

我们如能熟练地掌握好琴弓的这几个部位，并能自如地运用它，那对演奏好一首乐曲将有很大的帮助。反之，如果拉二胡不会运用弓段，那么你的音色就像白开水一样平白无味。

所以，我们了解了运用弓段对二胡演奏的重要性，在初学时就要严格地掌握它。



(图 6)

第三节 长弓

长弓就是一种用全弓(从弓根到弓尖)来演奏的弓法。演奏长弓主要靠肩关节、大臂的运动,并带动小臂、手腕关节,使它们放松、自然的进行。整个右臂不能紧张,弓向平直(弓毛与琴杆要成九十度角),运弓速度均衡,力量适中。长弓是一切弓法的基础,因此一开始就要严格地从长弓开始训练。

长弓本身分慢长弓、中速长弓及稍快的长弓三种。演奏这三种不同速度的长弓,都要求演奏者根据乐曲情绪的不同来控制长弓的速度。

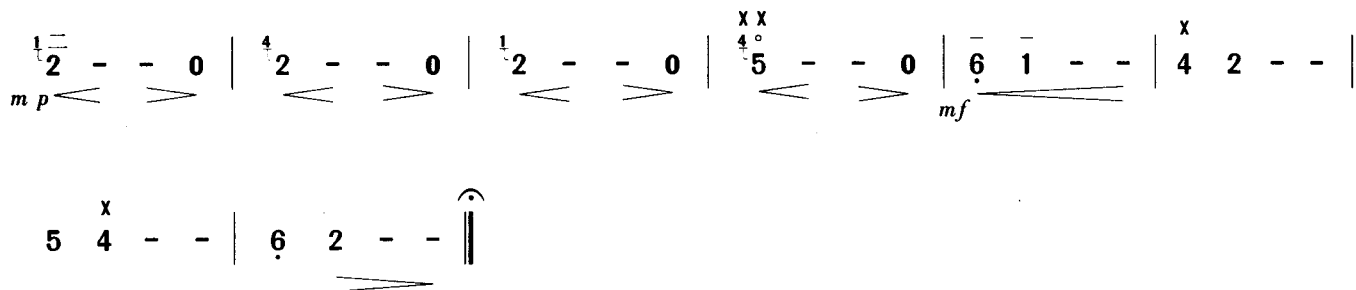
1 慢长弓

怀乡行(引子)

陆修棠 曲

1=G $\frac{4}{4}$

慢速

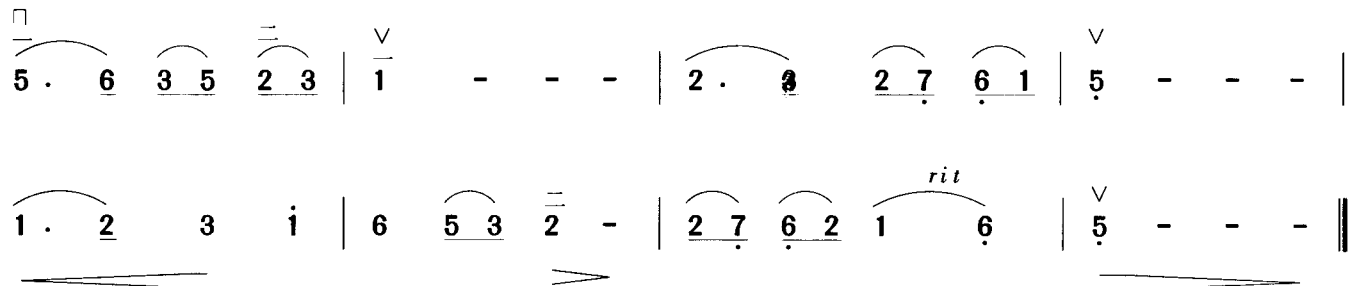


演奏时要求运弓速度慢,弓根、弓中、弓尖各部分控制适当,力量上要均匀,并要有节奏感。并且要注意渐强、渐弱的练习。

2 中速长弓

1=G $\frac{4}{4}$

中速

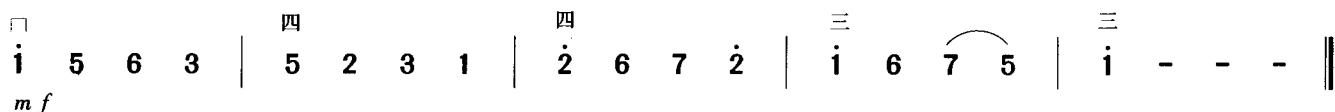


演奏时要求弓速平稳、流畅,臂部要有控制力,运弓切勿紧张,听起来要有轻松、圆润之感。速度中快。

3 稍快的长弓

1=D $\frac{4}{4}$

稍快



要求全弓运动,弓速稍快、有力。用大臂来带动小臂,动作干净、利落,给人以热情、饱满之感。

长弓的训练,一般是从中速长弓开始,因中速长弓从弓速、力度上都容易掌握,之后再练稍快和稍慢的弓法就比较容易了。

第四节 连弓

用一弓奏出两个以上的音叫连弓。连弓的符号用“ $\frown$ ”连线来表示,连弓线同歌谱中的连音线相似,演奏连弓要连贯、圆滑,力量平均,时值要均匀。抒情、优美的曲调大多采用连弓来演奏,连弓运弓速度的快慢是根据乐曲的需要而定的。

初学二胡的同志,一弓拉一个音不觉得难,但一弓拉两个以上的音就显得困难多了。开始的几个音容易拉得又快又响,而到后面的音在弓子上就没有余地了,这就是在练连弓时弓速掌握不好的原因。此外,练习连弓在音量上还要求平衡,不允许有强弱不匀的区分。换弦、换弓要注意手腕放松,音与音之间要连贯。

第五节 分弓

一弓奏一个音称为分弓。演奏分弓时手腕要放松,小臂的动作要主动,发音时要连贯,换弓要圆滑。分弓的弓段一般采用中弓部分或中前弓部位,因为这两个部位的弓段使用都比较灵活、方便,而且音色也好听。演奏分弓的弓段、弓速力度在不同的曲子中也有不同的要求。

如演奏坚定有力、豪迈雄壮的乐段,采用的弓段就较长,弓速稍快,力度也要适当地加大。如下例:

听松(片断)

华彦钧 曲

1=D $\frac{4}{4}$

稍快

