

附光盘

Photoshop
5.5

Photoshop 5.5

最新滤镜 与艺术设计

东北师大海信软件有限责任公司 编著

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn



Photoshop 5.5

最新滤镜

与艺术设计

Photoshop 5.5 最新滤镜与艺术设计

东北师大海信软件有限责任公司 编著

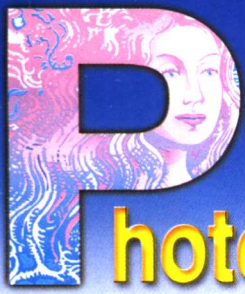
人民邮电出版社

Photoshop 5.5 最新滤镜与艺术设计

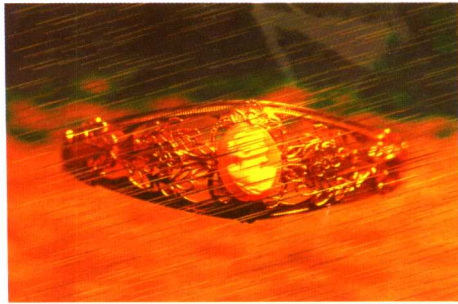
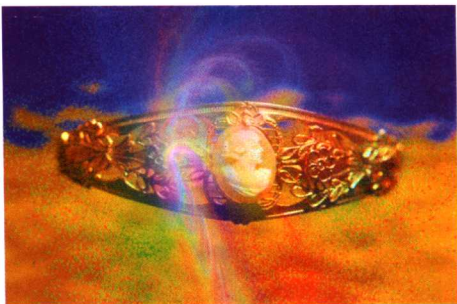
- ◆ 编 著 东北师大海信软件有限责任公司
责任编辑 赵玉杰
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
北京朝阳展望印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20 插页: 2
字数: 493 千字 2000年4月 第1版
印数: 1—6 000 册 2000年4月 北京第1次印刷

ISBN 7-115-08499-8/TP · 1609

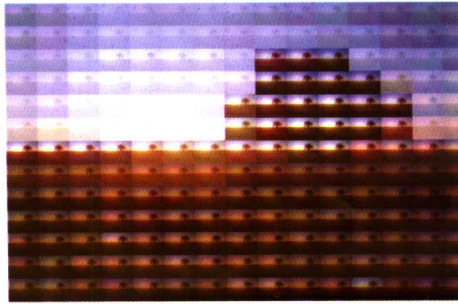
定价: 42.00 元

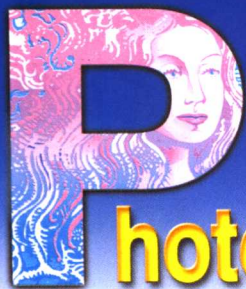


hotoshop 5.5

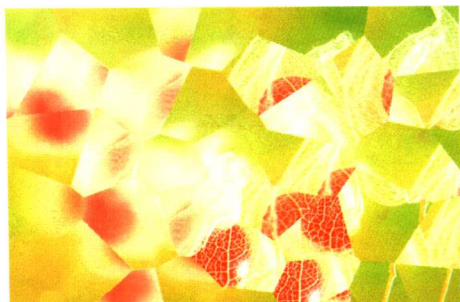
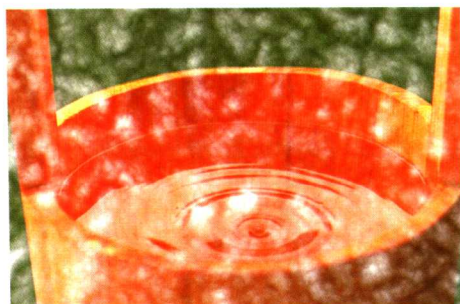


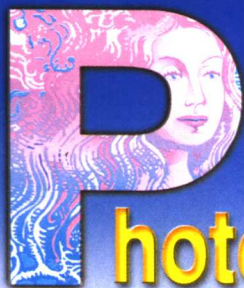
P hotoshop 5.5





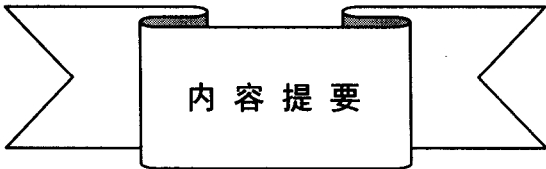
hotoshop 5.5





Photoshop 5.5





内 容 提 要

本

书是从艺术设计的角度出发,详细讲解了 Photoshop

5.5 的应用。

在本书的前四章详细讲解了 Photoshop 的基础知识,后五章讲解 Photoshop 的应用。在讲授基础知识时舍弃了文多图少的比较抽象的写法,改之以理论联系实际、图文互补的可视化学习方法。尽量使读者理解 Photoshop 5.5 的一些难懂的概念,如:层的使用、对通道的理解等,这为进一步使用 Photoshop 打下良好的基础。本书的练习,虽然必须花费较多的时间,但对于初学者而言是值得的。

在讲 Photoshop 应用时,作者以多年设计经验,设计制作了各种典型实例,提供给读者练习。内容包括:海报设计实例、包装设计实例、室外设计效果图制作实例、艺术照片处理等,这也是本书的另一特色。通过这些典型实例的学习,可从 Photoshop 5.5 的实用性入手进行学习,让读者真正地掌握 Photoshop 5.5 并运用于实际。

作者将本书内的所有实例的原始图,收录在光盘片中,以便读者学习时进行参考。

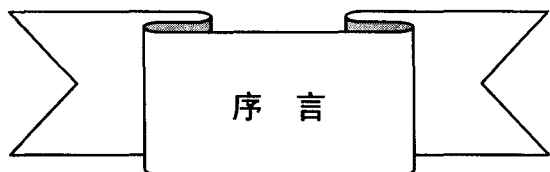
本书适合所有从事设计工作的设计人员、多媒体开发人员、美术爱好者以及想要窥探美术行业奥秘的广大读者使用。

本书编写委员会

策 划：史宁中

主 编：钟绍春 王文永

编 委：卓国栋 徐 凯 张 威 李 顷
李德琼 原 涛 沈丽艳 胡晓春
张友良 卢心海 阎 彦



目

前我国桌面设计已逐步实现电脑化，这给图形

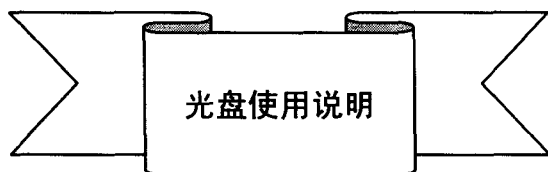
设计带来新的创作空间，Adobe 公司的 Photoshop 具有强大的图形处理功能，用它可以进行各种图形的开发；可以进行印刷品的设计；可以对旧照片进行翻新处理；也可以进行室内效果图的设计。可以说，Photoshop 是平面设计之中的首选软件。

如今软件的更新速度惊人，Adobe 公司自从 Photoshop 3.0 以后，在一年之内连续推出了它的升级版本 Ver4.0 和 Ver5.0，对软件的功能不断进行扩充和完善。如今最高的版本为 Photoshop 5.5。Photoshop 的第三方插件的开发速度更加惊人，如今已有上百种插件。面对这些，很多人无所适从，并盲目追随。现今市场的 Photoshop 书籍非常多，很多美术爱好者希望得到一本既能看懂，又能真正提高自己水平的书。根据读者这一需求，经过长时间的策划和编写，我们终于将这本书奉献给读者。

本书出版的目的并不只是为了让读者学习软件，而是希望读者通过阅读本书，能够真正开启自己智慧的大门、挖掘自己在艺术方面的潜力。软件业的发展速度使我们都有一种学不过来的感觉，就平面图形软件来说就有几十种。如果把目标放在新软件的学习上，我们会失去自我，永远跟不上软件发展速度，所谓的“道高一尺，魔高一丈”吧！在软件的学习上，作者主张重点学习主要软件，在应用时把它视为使用的工具，当作我们手中的画笔。一幅画要画成什么样全靠意念来决定，但如果工具不好，也会影响其效果。所以我们首先选择好的软件进行学习，学习时应充分发挥自己的想象力和创造力，激发学习的兴趣和提高自己的水平。精通了一门经典软件，可对其他平面图形设计软件以及三维图形制作的学习打下良好的基础。

东北师大海信软件有限责任公司

2000 年 3 月



本套教材提供了一张“资源盘”，将书中用到的实例制作所需的图和作品欣赏图等收录在内。为读者学习和制作提供方便。

本套盘的使用方法非常简单，根据书中提供的路径和目录下调出文件即可。

资源盘的内容安排如下：

(1) \Learn 目录

提供了书中实例制作篇里的实例完成的最后效果文件，可供欣赏和制作对比之用。目录里的 le05-1 表示第 5 章第 1 节的实例效果图。

(2) \TU 目录

提供了实例制作时所需的原图，根据书里所提供的路径找就可以了。

(3) \works 目录

提供了包装设计作品、广告作品，可供读者欣赏之用。

(4) \ST

提供了第 1 章的 Photoshop 安装步骤图。

(5) \Yfilter 目录

提供了第 4 章的原图



第一篇 基础篇	1
第1章 Photoshop 5.5创作平台的建立	2
1.1 我们梦想的工作空间	2
1.2 Photoshop 5.5 的安装方法	2
1.3 Photoshop 5.5 中特殊字体的安装	6
第2章 Photoshop 5.5入门练习	8
2.1 我的第一幅 Photoshop 作品	8
2.1.1 Photoshop 工作空间	8
2.1.2 该动动笔了	9
2.1.3 我的第一幅 Photoshop 作品	12
2.2 图像的修改及编辑	16
2.2.1 控制图像的缩放	16
2.2.2 更多更好用的工具	18
2.3 色彩运用一点通	22
2.3.1 R、G、B 色彩	22
2.3.2 颜色的选择	23
2.3.3 渐变工具的使用	24
2.4 Photoshop 选择工具	27
2.5 透明的画板——使用图层	31
2.5.1 对于图层的简单说明	31
2.5.2 使用方便的图层	31
2.5.3 图层的关联及合并	33
2.6 通道的理解	34
2.7 路径的使用	37
第3章 Photoshop 5.5的自带滤镜	41
3.1 艺术效果的产生 (Artistic)	41
3.1.1 彩色铅笔效果 (Colored pencil)	42
3.1.2 剪贴效果 (Cutout)	42
3.1.3 干笔效果 (Dry Brush)	43
3.1.4 颗粒效果 (Film Grain)	44

3.1.5	壁画效果 (Fresco)	44
3.1.6	霓虹光效果 (Neon Glow)	45
3.1.7	画笔效果 (Paint Daubs)	46
3.1.8	刮刀 (Palette Knife)	46
3.1.9	塑料模 (Plastic Wrap)	47
3.1.10	海报边缘 (Poster Edges)	48
3.1.11	纹理效果 (Rough Pastels)	48
3.1.12	涂抹效果 (Smudge Stick)	49
3.1.13	海绵效果 (Sponge)	50
3.1.14	喷绘纹理效果 (Underpainting)	51
3.1.15	水彩效果 (Watercolor)	52
3.1.16	效果对比	52
3.2	各种模糊效果的制作 (Blur)	54
3.2.1	模糊 (Blur)	54
3.2.2	更模糊 (Blur More)	54
3.2.3	高斯模糊 (Gaussian Blur)	55
3.2.4	方向模糊 (Motion Blur)	55
3.2.5	放射模糊 (Radial Blur)	56
3.2.6	特殊模糊 (Smart Blur)	57
3.3	艺术画笔效果 (Brush Strokes)	57
3.3.1	强化边缘 (Accented Edges)	58
3.3.2	方向线条效果 (Angled Strokes)	58
3.3.3	网状效果 (Crosshatch)	59
3.3.4	黑色阴影效果 (Dark Strokes)	60
3.3.5	油墨边缘效果 (Ink Outline)	60
3.3.6	喷洒效果 (Spatter)	61
3.3.7	喷射效果 (Sprayed Strokes)	62
3.3.8	烟灰墨效果 (Sumi-c)	62
3.3.9	效果对比	63
3.4	变形特效 (Distort)	64
3.4.1	强光散射效果 (Diffuse Glow)	64
3.4.2	位移 (Displace)	65
3.4.3	玻璃效果 (Glass)	66
3.4.4	波纹效果 (Ocean Ripple)	66
3.4.5	挤压效果 (Pinch)	67
3.4.6	极坐标 (Polar Coordinates)	68
3.4.7	涟漪效果 (Ripple)	68
3.4.8	修剪扭曲效果 (Shear)	69
3.4.9	球化 (Spherize)	69
3.4.10	旋转 (Twirl)	70

3.4.11	波浪效果 (Wave)	71
3.4.12	水纹效果 (zigzag)	71
3.4.13	效果对比	72
3.5	杂点 (Noise)	73
3.5.1	增加杂点 (Add Noise)	74
3.5.2	去除杂点 (Despeckle)	75
3.5.3	除尘 (Dust & scratches)	75
3.5.4	扩散效果 (Median)	75
3.5.5	效果对比	76
3.6	图像构成 (Pixelate)	76
3.6.1	半色调 (Color Halftone)	77
3.6.2	晶状效果 (Crystallize)	77
3.6.3	面状效果 (Facet)	78
3.6.4	散焦效果 (Fragment)	78
3.6.5	金属杂点效果 (Mezzotint)	79
3.6.6	马赛克效果 (Mosaic)	79
3.6.7	彩点效果 (Pointillize)	79
3.7	光影特效 (Render)	80
3.7.1	3D Transform (3D 变形)	80
3.7.2	云彩 (Clouds)	81
3.7.3	云化效果 (Difference Clouds)	82
3.7.4	镜头光效果 (Lens Flare)	82
3.7.5	灯光效果 (Lighting Effects)	82
3.7.6	纹理效果 (Texture Fill)	83
3.8	清晰效果 (Sharpen)	84
3.8.1	清晰 (Sharpen)	84
3.8.2	更清晰 (More Sharpen)	84
3.8.3	边缘清晰 (Sharpen Edge)	84
3.8.4	Mask 式清晰化 (Unsharp Mask)	84
3.8.5	效果对比	85
3.9	速写效果 (Sketch)	86
3.10	艺术特效 (Stylize)	87
3.10.1	扩散 (Diffuse)	88
3.10.2	浮雕 (Emboss)	88
3.10.3	拉伸效果 (Extrude)	89
3.10.4	寻找边缘 (Find Edges)	89
3.10.5	发光边缘 (Glowing Edges)	89
3.10.6	曝光 (Solarize)	90
3.10.7	叠切效果 (Tiles)	90
3.10.8	等高线 (Trace Contour)	91

3.10.9 风效 (Wind)	91
3.10.10 效果对比	92
3.11 纹理特效 (Texture)	93
3.11.1 裂纹效果 (Craquelure)	93
3.11.2 颗粒效果 (Grain)	94
3.11.3 马赛克 (Mosaic Tiles)	95
3.11.4 拼缀图 (Patch Work)	95
3.11.5 彩色玻璃 (Stained Glass)	96
3.11.6 布纹效果 (Texturizer)	96
3.11.7 效果对比	97
3.12 视频 (Video)	98
3.13 其他 (Other)	98
3.13.1 自定义 (Custom)	98
3.13.2 亮部变化 (High Pass)	99
3.13.3 加白位 (Maximum)	99
3.13.4 加暗位 (Minimum)	100
3.13.5 偏移效果 (Offset)	100
3.13.6 效果对比	100
第4章 Photoshop 5.5的最新外挂滤镜	102
4.1 外挂滤镜的安装	102
4.2 多彩的 KAI'S POWER TOOLS 5.0	106
4.3 更胜一筹 KAI'S POWER TOOLS 6.0	119
4.4 创造闪电的 Alien Skin Xenofex 1.0	131
4.5 多能的工具 Extensis Photo Tools 3.0	149
第二篇 实例制作篇	159
第5章 海报设计	160
5.1 海报设计——音乐会	160
5.1.1 琴键的绘制	161
5.1.2 背景的制作	165
5.1.3 主题画的制作	166
5.1.4 特效字的制作	170
5.2 海报设计——百年巡回作品展	174
5.2.1 背景图的制作	175
5.2.2 文字的制作	177
5.2.3 主题画的制作	182
5.3 海报设计——舞会	186

第6章 包装设计实例	197
6.1 包装平面图的设计制作	198
6.1.1 包装样式的选择和平面展开图的绘制	198
6.1.2 包装正面的设计制作	201
6.1.3 正面图的绘制	201
6.1.4 包装的其他面的设计制作	207
6.2 立体效果图的制作	212
第7章 美术字设计	214
7.1 美术字设计—凹凸字	214
7.2 美术字设计—发光特效字	219
7.3 浮雕文字的制作	225
7.4 美术字设计—火焰字	229
7.5 美术字设计—金属字	234
7.6 美术字设计—空心字	239
7.7 美术字设计—霓虹字	242
7.8 美术字设计—透明字	248
7.9 美术字设计—阴影字	251
第8章 室外表现效果图	256
8.1 对透视图的理解	257
8.2 建筑主要构件的绘制	259
8.3 建筑背景的绘制	270
8.4 局部的完善处理	273
8.5 整体效果的调整	274
第9章 移花接木——相片处理的奥妙	276
附录A 菜单条	285
File (文件) 项	285
Edit (编辑) 项	286
Image (图像) 项	288
Layer (图层) 项	289
Select (选择) 项	290
Filter (滤镜) 项	291
View (视图) 项	292
Windows (窗口) 项	293
Help (帮助) 项	294