



卧龙生真品全集

剑无痕

上

太白文艺出版社



I247.4
46+26
:1



卧龙生真品全集

剑无痕

上

(台湾)卧龙生 著



作者简介

卧龙生，原名李麟亭，1930年生于河南南阳镇平县。少年时就读于卧龙书院，后投身于文学，遂以此为笔名。1968年发表第一部武侠小说，从此一发而不可收，至今已写了15部武侠小说。

卧龙生早在三十年代就是台湾的“武侠泰斗”，名列“台湾十大武侠小说家”之首。其代表作有《飞鹰传》、《玉钗盟》、《无名剑》、《金剑雕翎》、《独小侠》等。他的小说情节曲折，波澜迭起，可读性强。台湾上层人士每天必读他的连载，曾引起轰动，因而也招来一些人打着他的旗号，冒充他的作品，现在出版的30部小说，全部经过卧龙生亲自审查校订，确认为真品，故名曰“卧龙生真品全集”。

策 劃 惠 燕 平
青 任 錫 輝 鄧 秋 意

ISBN 7-80605-395-6

ISBN 7-80605-395-6



9 787806 053959 >



太白文艺出版社

前 言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似就是发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名其妙，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大量占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛

苦，创作者也受到极大伤害。

也有一些好书，借用了卧龙生名字出版，细阅内容，才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉，想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书，一些黄黑色的作品，内容诲淫诲盗，充斥血腥暴力，文字也粗俗不通，也借用卧龙生名字出版，而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个，香港的作家群中，也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者，以卧筵生、卧龙筵，蒙混耳目，更是画蛇添足，欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地，粗略的查访了一下，竟有十余家出版社参与了制作伪书行列，出书百余部，有六七百本之多，腥大妄为，令人惊叹，对卧龙生个人戕害之深，真是断肠泣血，对社会的负面影响，亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后，能滞止伪书在市场横行，不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书，还需读者大力支持，不买不看，伪造者无利可图，自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集，一共三十九部，是我至1995年3月为止的全部著作，排出于全集之外的，均非我的创作。这是个非常明确的限界，希望读者给予支持，指教。

卧龙生

1995年10月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨20世纪90年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来做开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侠的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰，这，就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中，说出了我读那些武侠名篇的审美感受，而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁：

……这种英雄文字最有价值的魅力，不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性，更在于那文字背后含茹的精神气质，以重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此，在传世的武侠小说的杰作中，我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人，但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士，富于个性，敏于行动，无论为善还是作恶，都是无所顾忌，至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情：或促人奋发昂扬，或迫人扼腕悲愤；或令人仰天长啸，或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生气度，即对力的崇拜，对勇的追求，对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风，是男性的严峻美，是中帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断，而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是，'95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月，我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集，这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程，这对于喜爱武侠小说，特别是对卧龙生情有独钟的读者来说，不啻为一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者，大都知道，卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首，他的大名当然具有强大的诱惑力，所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝，甚至有越演越烈之势，以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理，又经卧龙生先生亲自认定，出版这

样一套卧龙生真品全集，真乃是功德无量的事。从客观意义上说，这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动，也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘，或是感情危机的白热点之中，或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间，然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取，直到人物战胜对手和战胜自我，从而登上精神新岸。总之，在卧龙生的武侠世界中，有豪气与无豪气，有血性与无血性，有力度与无力度，关键并不在于场面和环境的描写是否火爆，是否有气势，又多么九转回肠，而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去，我们会感知到，在浑象而蕴藉的艺术风度里，表现出这位著名小说家的一种人生气度，即对人性的礼赞，对正气的渴望，对智性的欣赏，对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中几位女性人物，他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫，并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力（见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》）等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化：时而金戈铁马，雷霆霆击，时而风管鸾弦，光风霁月，紧张杀伐之际，插入抒情短曲，即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒，也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇，而写出心灵的真实，是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中，总能打破一刀切的常规，写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象，他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部，揭示内在善与恶的两种人性的交锋，粗犷的外部性格和深沉忧郁的

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞，交织起大生命的苦痛与欢欣，充满了原始的质感，读后令人心灵为之震撼。见（《剑气洞彻九重天》）

卧龙生深受中国传统文化影响，国学根底深厚，学识渊博，但他从不把中国文化看作一个封闭的系统，他对新思潮极敏感，不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强，因此在说传奇故事的同时，有意识地运用了现代小说的某些技法，使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中，浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说，卧龙生不满足于情节单一的故事，而喜欢采用多条线索，对列式结构组织素材，由单向审视变为立体审视，变封闭式叙事为开放式、幅射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示，不单纯追求情节发展的连续性、因果性，所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说，卧龙生的一些优秀代表作完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之，我读卧龙生先生的作品总体感受是：他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重，在侠和平凡的人生状况的描写中，升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想，正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴，才是他给予他的读者最有价值的审美感应，他的独特贡献也许正在这里。

当然，卧龙生先生的作品并不都是成功的，即使成功之作，也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多，略显杂沓。”另外，卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准，粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔，也有失意之笔，不过不尽如人意的瑕疵，毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日

于南开大学寓所

内 容 提 要

貌美如花的女杀手玉兰双姝，约斗名动江湖的青年侠士七剑追魂，不见刀光剑影，侠士束手被擒。一个偏僻的小镇，忽然聚居了无数江湖人物，黑白两道，各门各派，俱有高手到来，明争暗斗，进行着秘密交易，为了--桶矿泉水，展开了一场武功和智力的较量。洞庭湖上，一座荒僻的小岛，忽然间热闹起来，数百只小船扇面般向滩头发起了进攻，占据滩头之人眼看就要陷人灭顶之灾，而那些小船却莫名其妙地迅速退去。代表武林正义的天下第一堡，高手云集，忽有几个剑手冲入堡内，第一堡掀起了滔天波澜，堡主的两个女儿先后背他而去，而与七剑追魂已有夫妻名分的玉兰双姝却又投入了堡中，扑朔迷离，亦真亦幻，正义与邪恶展开了殊死的较量

.....

目 录

第 一 回	玉兰双姝	(1)
第 二 回	圣泉镇	(43)
第 三 回	是是非非	(88)
第 四 回	圣水风波	(140)
第 五 回	狂龙与飞鹰	(220)
第 六 回	恩恩怨怨	(315)
第 七 回	深入第一堡	(404)
第 八 回	彩虹楼	(441)
第 九 回	神刀堂	(496)
第 十 回	反目成仇	(604)
第 十 一 回	剑不留痕人有情	(724)

第一回 玉兰双姝

事如春风了无痕。

山色依旧绿，江水依旧流。

多少英雄成青冢，多少落日向黄昏。

江湖代有才人出，各领风骚三十春。

旧一代的江湖往事，已随春风而去，新一代的江湖才人，又在茁壮成长。

滚滚东流长江水，后浪永远推前浪。

□

□

□

春寒料峭，微明时分，仍然是寒气侵入。

太湖三万六千顷，一而风浪一面平。

那是形容太湖的博大，同一座湖内，一而风起浪涌，一面水平如镜。

就在这春寒犹浓的早晨，水平如镜的湖而上，停着一艘画舫。

一个白衣如雪，长发披垂的少女，站在甲板上，望着东方天际出神。

太湖看日出。

一片鱼肚白色的天际，突然泛起一点金芒，瞬息间，金芒扩展，化成了万道金光，耀照天际。

金光幻影于水波之中，更显出日出的绮丽景色。

望着那升起的太阳，白衣少女脸上泛起了欢愉之色，道：“大姐，太阳出山了。”

画舫中传出了一个清脆的声音，道：“人呢？”

白衣少女蹙起了柳眉儿，道：“人还未见到。”

敢情，她们在等人。

一艘梭形快舟，离弦之箭般，疾驰而来。

船头上站着一个人。一个青衫佩剑的年轻人。

操舟的是一个短髯如戟的大汉。他不但有着过人的臂力，而且，也有着纯熟的操舟技术，才能把那艘快舟操纵的疾如流星。

快舟掠着画舫而过，速度不减，在平静的湖水上，划成了一道白色的水痕。

青衫人突然飞身而起，落在画舫之上。

他轻功绝佳，轻如飘絮，落在画舫上，画舫连动也未动一下。

现在，青衫人和那白衣少女，正相对而立。

白衣少女目光冷厉，望着那青衫人冷冷说道：“你还很守约。”

青衫人道：“姓叶的从来就没有失过约。”

白衣少女道：“你很自负。”

青衫人双目中棱芒一闪，道：“叶某人对自己一支长剑，一向很有信心。”

白衣少女冷哼一声，缓缓说道：“谦受益，这句话你懂不懂？”

青衫人道：“叶某人读的书虽然不算太多，但这句话的意思，我还是明白。”

白衣少女道：“我大姐最讨厌骄傲的人，你最好小心一些。”

青衫人一扬剑眉，似是想说什么，但他终于忍了下去。

白衣少女已转过身子，道：“请入舱中，我替你带路。”

青衫人行入了舱中。

画舫不太大，船舱自然也不会太宽阔，但精巧的布置，却使

人不觉狭小。

一张小巧的木几，围着四张小巧的锦墩。

主位上，早已坐一个全身黑衣的少女，和那白衣少女一样，披着一肩长发。

不知她是有心，或是无意，微微垂头，长发遮去她的半个脸儿。

不抱琵琶却遮面，借用了那一头发。这就叫人看不真切，隐见半颊透胭脂，给人一种迷蒙的美。

她的声音却如出谷黄莺一般，婉转发出了一缕清音，道：“叶公子请坐。”

青衫人缓缓坐下，道：“玉兰双姝飞笺相召，叶某人如约而来。”

黑衣女笑一笑道：“正是愚姊妹奉函邀约。”

青衫人道：“哦！姑娘是……”

显然，他们过去并不相识，甚至见了面，也认不出来。

黑衣女道：“我是玉翠，舍妹兰白。”

青衫人道：“幸会，幸会，不知姑娘邀约叶某，有何吩咐？”

黑衣女不答问话，却举手互击一掌。

一个垂髫女婢，缓步行了过来，手中托着一个银盘。

银盘中，一个细瓷茶杯，茶中香茗，散发出扑鼻的清香。

女婢放下了银盘。

黑衣女道：“叶兄，请用茶。”

青衣人低头看，才发现那细瓷茶杯下面，压着一封信。

要取那封信，非得端起茶杯不可。

青衫人道：“姑娘召叶某到此，不会是要我来品茗吧？”

黑衣女道：“好酒令人醉，好茶使人雅，叶兄名满江湖，玉翠怎敢以俗人相待，请尽一杯香茗，聊尽心意。”

青衫人道：“无功不受禄。”

黑衣女道：“叶兄快人快语，既然清茶不入法眼，那请叶兄看信。”

青衫人道：“这信可是给我叶某人看的？”

黑衣女子道：“正是要叶兄过目。”

青衫人突然伸出左手，按在银盘之上。银盘中的茶杯缓缓升起。青衫人右手取过信笺。茶杯又落回原处。

那信封上，写了“机密”二字。

信未封口，青衫人微微一皱眉头，取出信笺。

只看了第一句，青衫人的脸色已经变得很难看。但他还是忍耐着把信看完。

看完了信，青衫人的神色也恢复了平静，居然把信笺折叠得很好，又放回了原处。

黑衣女道：“叶兄看完了。”

青衫人道：“玉翠姑娘，在下读书不多，但这封信，我还是看得明白。”

黑衣女道：“叶兄就是他们说的人了？”

青衫人道：“姑娘没有找错人，在下也确有一个绰号叫做七剑追魂。”

黑衣女叹息一声，道：“那是说叶兄到现在已成名江湖，还没有用过第八招杀人。”

青衫人道：“事实上，我只用过五招，第六、七两招，还没有机会用过。”

黑衣女道：“唉！十万两银子，实在是一个大数目。”

青衫人道：“确也值得试试。”

黑衣女道：“听叶兄的口气，不准备成全我们姊妹了。”

青衫人冷笑一声，道：“玉翠姑娘要在下成全的意思，就是在下束手就戮。”

黑衣女道：“叶兄，一个人活过百岁，也是难免一死，早死