

隋·碑志系列丛书（七）

蒋文光 主编

宁赞碑

▲ 辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隋·碑志系列丛书 / 蒋文光主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.6

ISBN 7-5314-2684-6

I. 隋… II. 蒋… III. 汉字—碑帖—中国—隋代
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第19826号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码110001)

阜新市印刷总厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 40

印数: 1-3000册

2001年6月第1版

2001年6月第1次印刷

责任编辑: 申虹霓

技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 虹霓

责任校对: 森木

小东

版式设计: 红泥

全套20册定价: 200.00元 (单册: 10.00元)



辽宁美术出版社推荐书目

一、珍稀拓片系列丛书——北魏墓志（1-10册） 定价：80.00元；单册：8.00元

二、敦煌写本书法精选系列（1-20册） 定价：200.00元；单册：10.00元

三、宋元书札手稿系列（1-10册） 定价：100.00元；单册：10.00元

四、明清书法精品系列（1-10册） 定价：100.00元；单册：10.00元

五、名碑名帖临习指南系列丛书（1-10册）

1. 《颜真卿书颜勤礼碑临习指南》 定价：14.00元
2. 《柳公权书玄秘塔碑临习指南》 定价：12.00元
3. 《欧阳询书九成宫碑临习指南》 定价：12.00元
4. 《赵孟頫书胆巴碑临习指南》 定价：10.00元
5. 《王羲之兰亭序临习指南》 定价：16.00元
6. 《汉张迁碑临习指南》 定价：17.00元
7. 《爨宝子碑临习指南》 定价：16.00元
8. 《张猛龙碑临习指南》 定价：15.00元
9. 《石鼓文临习指南》 定价：18.00元
10. 《王羲之圣教序临习指南》 定价：18.00元

六、珍稀墨迹·拓本碑帖系列丛书（已出版九册）

1. 旧拓足本急就章 定价：12.00元
2. 王宠《韩愈送李愿归盘谷序》 定价：20.00元
3. 王宠自书杂诗二种 定价：14.00元
4. 文徵明自书诗帖三种 定价：17.00元
5. （北周）西岳华山庙碑 定价14.00元
6. （北魏）孝文皇帝吊比干墓文 定价：14.00元
7. （北齐）天柱山铭 定价18.00元
8. （北魏）元仙墓志
（北魏）李超墓志
（北魏）孙辽浮图铭
（北魏）高湛墓志 定价14.00元
9. （北魏）元勰妃李媛华墓志
（北魏）元诱命妇冯氏墓志
（北魏）显宾侯骨氏墓志
（北齐）赫连夫人闾炫墓志铭
（北周）时珍墓志 定价：14.00元

隋·碑志概说

顾闻文

经过魏晋南北朝长期分裂和战乱，至隋全国终于进入统一的时代，中国南北分割的局面至此结束。隋朝立国虽短，在文化上却起到了南北融合，承先启后的作用，并给唐代文化高度的发展和繁荣打下了基础。

隋朝统一以前，长期的分裂，南北地区的书法的发展，形成了不同的特点。由于南北长期的隔阂，南北朝与北朝的文化有着一定的差异。尤其是北朝的文化是魏晋文化和少数民族文化的融合，所以南北文化两者存在着差别。尽管南北书法的交流、相互影响从北周就开始了，但因南北未统一，无法促进其广泛的交流和贯通，到了隋代这一融合的条件终于成熟。所以，可以说，真正有条件促使南北地区的书艺交融是隋至初唐。隋书融合南北书法于一炉，前人多有言及。如欧阳辅《集古求真》：『按有隋混合南北为一统，而书法亦浑化南北，而兼有其胜。』杨守敬《学书述言》：『隋代混二南北，其书法亦有整齐之象。』可见，国家的统一，给南北长期分割所造成地区不同的书法风格，创造了广泛的相互交流的机会。再加上隋文帝建国后，非常重视书法，《唐六典》载：『隋置书学博士一人，从九品下。』书学博士的设置，也有效地促进了书法艺术的发展。

隋朝立国虽短，传世的书法作品却为数不少，以碑刻墓志为大宗。隋碑刻包括碑碣、墓志、造像题记和刻艺舟双楫》中专列『取隋』一章，大声疾呼要注重隋碑，从此书坛才开始青睐隋代碑刻书法。清著名金石学家叶昌炽尤其重视隋代碑刻书法，他认为隋代书法为古今书学一大关键，并『欲辑隋石记，以明书法流别』，再加上近百年陆续出土为数较多的隋代志石，近人杨守敬、于右任、张敬彬等有识志士的爱好，并广泛搜集，才

使隋碑志始显于世，遂为世人所重视。

隋朝书法以碑刻为大宗，其中著名的碑刻有《龙藏寺碑》，是隋代最卓越的著名碑刻，碑字用笔劲挺，有六朝风度。此碑历来评价甚高，宋欧阳修《集古录》说：『字划遒劲，有欧、虞之体。』从此碑字的结体、用笔可窥见唐代欧、虞、褚书法之发源，这说明隋代书法已孕育了初唐书法的胚胎。《曹子建庙碑》，又称《曹植碑》。此碑书法篆隶相间，遒劲而丰腴。杨守敬《平碑记》谓『褚河南（褚遂良）胎息於此』。康有为誉此碑为『快刀斫阵，雄快峻劲』。《赵芬残碑》，笔画浑厚圆润，其结构具有隋书法共同的特点。杨守敬《平碑记》谓『平正亦渐近唐人，颜平原（颜真卿）《多宝塔》从此出』。《宁贇碑》，字形修长，书法结构紧密，笔势峻健端厚，其书风受南朝风气影响较多。杨守敬《平碑记》：『书法紧峭，似欧阳率更（欧阳询）《化度寺》亦古雅可爱。』《贺若弼碑》，书法结构宽博，点画已具唐人特色。说明隋楷书已逐渐成熟，亦可说初具唐书规模。明赵孟頫《石墨镌华》谓：『此碑正书，方整精健，是唐初诸人前茅。』《孟显达碑》，书法端庄秀丽，具有北朝书法的气息，又有南朝的风韵。近人方若《校碑随笔》谓：『书法修整，开虞、褚先声，较《龙藏寺碑》尤谨严。』其他较著名的碑刻还有笔画瘦劲，结构方整的《扈志碑》，碑额飞白篆书，碑文书法秀整劲拔，且有洞达之风的《龙华寺碑》，碑文隶书，笔画较丰厚，用笔受楷书影响的《陈叔毅修孔庙碑》。又有似隶似楷，书法饶有独特趣味的《青州舍利塔下铭》等等。

纵观隋碑刻楷书虽已流行，但隶书碑志亦为数不少，作者往往以隶书之淳古庄重的特点书写碑刻，以显其庄严郑重。隋代的隶书，总体来说，体态宽厚，结构大多方整，用笔略嫌拘谨，似缺乏自然洒脱韵味。较多碑志隶楷兼及，形成非隶非楷的书体，可说是隋代隶书的一大特色。

至于著名的隋墓志，在隋代碑志中最为丰富，当属大宗。尤其是近百年陆续出土了一批珍贵的隋墓志，为书法宝库充实了新鲜血液。隋墓志书法极其丰富

多彩。从书法的角度来说，大致可分为峻整类、端整类、秀美类、隽雅类、宽博类及瘦劲类等。隋墓志较著名的有：《董美人墓志》，是隋代最出众的墓志，书法秀丽隽美，刚柔相济，仪态端庄，为隋墓志中上品。清汪鋐《十二砚斋金石过眼录》谓：『字迹端妍含古意，与欧、虞伯仲。』《端妍含古意》，对此志评价十分中肯恰当。《苏慈墓志》，书法方整秀丽，而气骨峻峭。此志出土后，评价即有不同，有的学者认为是伪作，其实当时隋墓志出土不多，致有异议。康有为《广艺舟双楫》曰：『以其端整妍美足为千禄之资，而笔划完好，较屡翻之欧碑易学。』康氏对此志持贬词，而清毛凤枝《关中金石文字存逸考》认为『此志楷精健绝伦，实为佳刻，盖隋人楷法集魏齐之大成，开欧、虞之先路，其沉着痛快处，有唐人所不能到者，欧阳公《集古录》每跋隋碑。叹赏不置良有以也。』从此志书法成就来看，毛氏评价较恰当。《元仙墓志》，此志于洛阳出土，笔画精劲，结体严谨，古厚精劲，不肯作一姿媚之笔，可说自是老成。故此志的艺术价值、典型意义以及承前启后的功绩是应该载入书法史的史册。《尉富娘墓志》，此志原刻本笔画刚健丰满，结构方整，亦属隋墓志之上品。近人赵万里《汉魏南北朝墓志集释》曰：『此志楷法遒丽方整，与《董美人》、《元公》、《姬氏》三志齐名，收北碑之煞尾，开欧、柳之先河。』《元智墓志》、《元公妻姬氏墓志》，其《元智墓志》书法峻峭险劲，《姬氏墓志》峻峭中略带娟秀。陆耀遒《金石续跋》说：『文辞雅训，书法严杰，北宗也。而结体审正，一洗南北朝之纤，世重欧、虞书，此为先导矣。』

又有较多的宫人墓志，于1925年相继出土于洛阳城西后洞村，其地乃东都宫人丛葬之所。读其文可考见隋时宫掖女官之制，且知东都宫中体制，亦与长安相等。同时这些宫人志和其他墓志一样，除了有着较高的书法艺术价值外，还具有校史、补史之阙，即有些史书、传记记载简略，甚至只字未及，却均赖志知之，故具有较高的史料价值。

另外，除上述碑志外，隋代书法载体，还有造像题记、刻经和写经等。隋造像题记精粹者较少，这些造像题记，风格各具特色，有的仍具有北齐隶书遗风，有的书法在拙劲处，时见流利笔意，而变化有姿致。其中以小造像题记居多，其风格尤多，可窥见到当时民间流行的一种书风。隋代刻经方面，以北京房山刻经最为出众，房山云居寺石经始刻于隋代，终于明代。石经开创于隋代幽州智泉寺僧静琬，他从隋大业年间至唐贞观年间，三十余年间竭力镌刻这类佛经碑石，保存了隋至初唐大量的书法瑰宝。至于隋代的写经，是隋代流传至今的最为丰富的墨迹，有的风格比较秀丽，大多带有南朝书风；另外一些写经，书风比较淳朴，仍保留着北朝遗韵。隋代墨迹，除写经外，传世的名家墨迹很少，最著名的是智永的《真草千字文》。以真、草二体所书，惜已流入日本。其楷书结字平正和美，草书则动合矩度，且均笔法圆厚遒肥。书者智永可谓是自晋以来得羲之法最著者。这些诸多隋代写经和智永《真草千字文》墨迹成为我国书法宝库中的瑰宝，弥足珍贵。

综观隋朝的书法，在我国书法史上最主要的成就，是在融合南北书风的过程中，基本上完成了楷书一体演化过程。如《龙藏寺碑》和智永《真草千字文》中真书，已是较为纯正的楷体书法。《董美人墓志》虽未脱尽隶法，其书字结构亦呈平正谨严之势，而隶书的显著形态特征的波挑法，已不再具有原来的意义了。因此，隋代书法又在融合南北书风，在熔铸旧体、创造新体的过程中，表现出多种艺术风格和特色，直接下启初唐书法的丰富表现，体现了隋代书法承前启后的关键作用。

宁贇碑

是碑全称《宁越郡钦江县正议大夫宁贇碑》，简称《宁贇碑》。额题《宁越郡钦江县正议大夫之碑》。正书。ㄣ行ㄣ字。额中有穿。隋大业五年(609)四月立石。不署撰书人姓氏。碑主宁贇，字翔威，冀州临淄人。于隋大业四年(608)卒，享年三十五。碑文ㄣ行，行ㄣ字，共1134字，正书。此为剪裱册页，八开半，每半开纵28.7厘米，横14.6厘米。多六朝别字，如《條》作《𣎵》，《寧》作《霽》字等。此碑于清道光六年(1826)出土于钦江，后移于州学，藏尊经阁。道光二十一年(1850)陆耀遹从许乃济得到拓本，始得问世，并被论书者所关注。原石现藏广东省博物馆。此碑书法用笔敦厚丰腴，结体紧密，字形竖长，并稍有欹侧之势，风格与欧阳询楷书接近。同时有的字兼有隶法。其结字既有严谨的法度，又能在若不经心中发挥其娴熟的技巧。通篇颇有一种独特风采，具有耐人寻味的意趣，故历来为世人所推重。陆耀遹《金石续编》以为《碑为南刻，书则北宋，犹存汉碑之式》。又说《粤东石墨，此最晚出，实为最先》。杨守敬《平碑记》：『书法紧峭，似欧阳率更《化度寺碑》，亦自古雅可爱。』可是赵之谦《补访碑录》疑是伪作，仁和魏锡曾力辩为真。初出土拓本六行《隋会》之《会》字完好，又八行《同三》二字完好。著录于莫友芝《金石笔识》、杨守敬《平碑记》等。

寧越郡欽江縣志

議大夫之碑

竊以太暉之末分顯與之邦唐
詩之餘為管魯之國邵公思室
賦棠樑之詩幸有泉本悲被賊
之異故杖流葉從自結貞筠之
條宗子維城各理封壤之邑故
甯相甯渝傳鼠玉之名甯喜甯

戚紆遺芳之哲公匡衡在輔無
忘士薦之工從而能政追蹤子
范之用所以繁衍陵穆盤根閩
越者哉公諱贛字翔威異州臨
瀋人也公惠好自研齊牀嚮之
德武誠和誘同孟明之溫儒濂

進賢常吟雅頌肅嚴愛善宮壚
之美祖逵馳千載仁風擁六奇
高辯警加木鐸訓悅過遼梁武
皇帝除定州刺史總攝九州諸
軍事陳宣武皇帝又除授安州
刺史人猛力德貫神皇氣衝牛

斗典礼政事隋會無聞卒乘輜
睦先穀懷讓文皇帝除使持節
開府儀同三司安州諸軍事安
州刺史宋壽縣開國侯兄長真
包山岳之志操雲霞之襟行應
管鍾義通泉涌塞惟本土刺舉

家邦節盡中朝風純面海帝授
上儀同三司欽州刺史立功於
國効加官賞尋進上開府儀同
三司欽江縣開國公食邑一千
戶軒車薄伐水馬專征又為行
軍總管言旋荷戟猶肅會之獨

清勳入司門類武安之奉詔仍
轉上大將軍其年改右光祿大
夫寧越郡太守爵名暴塞成似
斑超之官職撫舊閭還若淮陰
之封以昔方今盛衰而已公履
端器量增萬頃之料舍翰縱容

踰四學之勩開皇十四年帝以
公衣冠子胤遠來入朝既秉誠
心宜升戎秩授大都督厚贈
繒綈加享祀以公長榆之變李
氏弱乎區分細柳之搗篠侯及
存無榮南定災趾之川北靖蒼

梧之野仁壽二年詔公兄弟逮
弘宣楊國化嗣位牧民撫寧蕃
部宜加榮秩用優恒典增上儀
同三司到大業二年帝以公驟
從戎踐克著嘉庸拜上儀同三
司餘官如故公沉神惟悵竟羊

祐之謀備儲繕鬼視滅宣之度
拔畝三略之精麾師九圍之勇
雲梯再起魚驄興維元及弟陳
兵林邑推鋒振旅以先盛行前
茅慮無中權後勁浮青雀以泛
白波櫂赤馬以排綠浪凜軼相

臨雲橫百陣靡旌摩壘有許伯
之雄斬馘掉鞅摸攝州之勢故
得卧彼鼓旗投衡拔旆困獸猶
鬪鋪舶新壩之江出殺隨緣之
海賊艦千乘公舟二十旭旦懺
文湫霄未止公策運在標權以