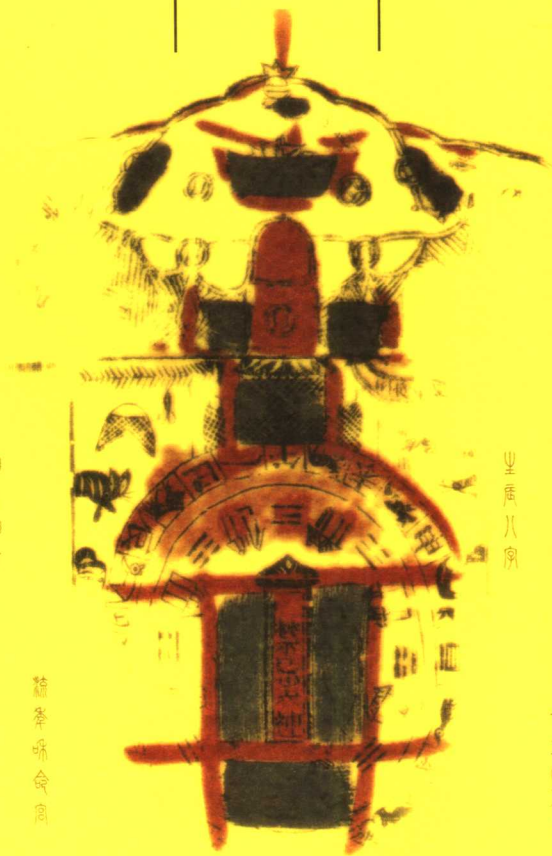


中国  
古代

# 算命术

中国世俗研究

洪丕谟 姜玉珍 著



不命

五补四暗五秀

中央甲子

乾坤五卦

吉凶紫姑

曜和脉图版

寅里十二宫

十二星象

坐席八角

和里和亭

算命命会图

温等岩鼓

香介研柄

命理

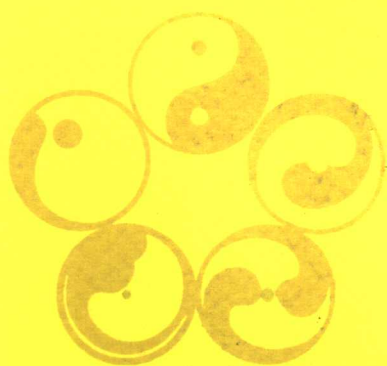
尺命

性德和貌

亦神小神

合解图是

人稟气而舍气而长气得  
 则贵贱所施天则气施  
 星布精矣富所天所施  
 在中之矣富所天所施  
 行而其时不也或累至  
 富而富或也富而富或  
 封侯右也高量仁祗成  
 左高量仁祗成甲乙之  
 智守厚敏明因性水微  
 信守厚敏明因性水微  
 敏守厚敏明因性水微  
 明守厚敏明因性水微  
 因守厚敏明因性水微  
 性守厚敏明因性水微  
 水守厚敏明因性水微  
 微守厚敏明因性水微  
 而守厚敏明因性水微  
 而守厚敏明因性水微  
 而守厚敏明因性水微  
 木生于春夏之交日行  
 水生于春夏之交日行  
 盖生于春夏之交日行  
 因生于春夏之交日行  
 丰生于春夏之交日行  
 感生于春夏之交日行  
 威生于春夏之交日行



ISBN 7-5426-2396-6



9 787542 623966 >

定价: 45.00 元

# 中国古代算命术

洪丕谟 姜玉珍著



## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代算命术 / 洪丕谟 姜玉珍著, 一上海: 上海三联书店,  
2006. 9  
ISBN 7-5426-2396-6  
I. 中... II. ①洪...②姜... III. 迷信术数—中国—古代  
IV. B992

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第116530号

## 中国古代算命术

---

著 者 / 洪丕谟 姜玉珍  
配 图 / 盖国梁

策 划 / 李保民  
责任编辑 / 陈宁宁  
装帧设计 / 天艺坊  
监 制 / 林信忠  
责任校对 / 徐曙蕾

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐齐南路396弄10号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海惠顿实业公司印刷

版 次 / 2006年10月第1版  
印 次 / 2006年10月第1次印刷  
开 本 / 787x1092 1/16  
字 数 / 410千字  
印 张 / 13.75  
印 数 / 1—10100

---

ISBN7—5426—2396—6

G·807 定价: 45.00元



# 古代

## 算命

# 前 言



在古人的思想观念中，人们的富贵贫贱、吉凶祸福，以及死生寿夭、穷通得失，乃至科场中举、货殖营利，无一不取决于冥冥之中非人类自身所能把握的一种力量，即命运是也。

命运的观点，在古代源远流长。由夏经商历周，至春秋时，孔子弟子子夏说：“死生有命，富贵在天。”（《论语·颜渊》）可见孔门弟子是信奉命运的。孔子进一步指出：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”（《论语·述而》）在孔子看来，一个人的生死存亡、富贵贫贱完全与高悬于天的命运有关，绝非尘世碌碌众生的力量所能改变。故孔子又说：“不知命，无以为君子也。”（《论语·尧曰》）

墨子似乎是反对信奉命运的。墨子说：“王公大人，蕘若（意即假如）信有命而致行之，则必怠乎听狱治政矣，卿大夫必怠乎治官府矣，农夫必怠乎耕稼树艺矣，妇人必怠乎纺绩织纆矣。”（《墨子·非命下》）如果天下之人皆相信个人的成败得失完全取决于预定的命运，那么个人自然不必勤奋努力，只须静候祸福光临罢了。这样一来，王公贵族必然会怠倦于治理政务，农夫、妇女必然会怠倦于耕种、纺织，结果就会导致“天下必乱矣”。显而易见，墨子反对信奉命运，主要是从功利主义的观点出发的。

道家老子讲“道法自然”（《道德经》二十五章），似乎排斥了天命在人世间的干预或主宰的作用。然而庄子却说：“天下有大戒二：其一，命也……知其不可奈何而安之若命，德之至也。”（《庄子·人间世》）由于是命定的，故虽然知道这事没有希望，但还是硬着头皮去做。这话显然有点宿命论的气息。





# 中国

秦川

西汉时代流行谶纬神学，各种方术迷信，诸如巫蛊、择日、禁忌、符应、望气、卜相、杂祀、星占蓬勃兴起。在这种社会思潮的推波助澜下，命运的观点更是不胫而走。董仲舒、扬雄其人，《淮南子》、《白虎通》诸书，无一不是命运观点的提倡者或信奉者。甚而至于连东汉杰出的无神论者王充，他虽然批判了卜筮、祭祀、鬼神等等世俗迷信，但是对于命运的观点却深信不疑。王充说：“自王公逮庶人，圣贤及下愚，凡有首目之类，含血之属，莫不有命”；“贵贱在命，不在智愚”（《论衡·命禄》）。

古人既然信奉命运，自然就殚精竭虑地设计出种种预测命运的方法，以便能趋吉避凶，把握命运。这样，算命术也就应运而生。



中国算命术大抵滥觞于汉代，迭经魏晋南北朝的推行发挥，于唐代始告确立。唐人李虚中是算命发展史上的一位重要人物，五代徐子平进一步发展了李氏算命术，使之更加周详完备。自此以后，算命术在宋元明清蓬勃发展，命理著作层出不穷，算命术士代有新人。

然而古代也有怀疑与不信奉命运的明达之士。除墨子之外，屈原曾说：“天命反侧，何罚何佑？”（《楚辞·天问》）意即命运之神颠三倒四，何尝能罚恶佑善呢？至于唐代吕才、宋代费衮、清代袁枚等人皆目光如炬，洞烛其谬，纷纷援笔作文抨击算命之术，鞭辟入里，锐不可当。近代著名学者林惠祥先生著有《算命的研究和批判》一文，对于古代算命术的荒谬之处进行了深入细致的分析与批判。



算命术当然是一种迷信，在科学昌盛的今日，可不待言而自明。但是自从算命术诞生之后，人们对于婚姻嫁娶、工商谋富、赴考求官，乃至用兵打仗、施政方略，自帝王贵族以至于黎民百姓，无不求助于算命术而企图预测吉凶。一千多年来，此道盛行不绝，愈演愈烈。即此可见，算命术对于中华民族的观念文化、心理结构的影响是极其深刻的。

洪兄丕谟攻古法律，擅书法，精岐黄，多才多艺，驰誉沪上，近日与其夫人姜君玉珍合著《中国古代算命术》一书，以大纲见寄，嘱为序言。自古医易相通，中医学理论与命理学说皆以五行相生相克之理立说，科目虽别，其理一也。洪兄伉俪以其中医学殖，自能深解命理学说，发其底蕴，抉其谬误。然则该书对于当前传统文化之研究，恐不为无补云。是为序。

张荣明写于华东化工学院文化研究所





# 古代 算 命 术



## 自序

几千年来，我国传统文化中的命理之学，盘根错节、影响深广地深入于各个领域。如《史记》、《汉书》、《金瓶梅》、《红楼梦》、《儒林外史》等，都有对命的描述和论说。作为一种民俗文化，一种学术课题，我们对此自有批判性研究的必要。可以这样说，不了解我国传统的命理文化，就不可能真正了解我国古代的民俗，真正读懂读通我国的优秀传统学术名著。

然而问题在于，命理之学既是我国文化史、学术史上一个重要而无可回避的课题，同时在古代社会中，它又被如此地奉为神明，可是由于多年禁锢的结果，长期以来，我们的学者在这个学术问题上投鼠忌器，裹足不前。不仅如此，问题还在于命理文化本身就是一个非常复杂的文化现象，加之在长达数千年的历史长河中，它又不可避免地被掺进了众多的人为因素，其中不仅有反映统治阶级意志的封建伦理道德观，而且更有不计其数算命术士主观上有意无意的掺杂，这就使得本已十分复杂的命理文化更加迷离扑朔，面目难辨，以致不可避免地被深深打上了“封建迷信”的烙印。文化和民俗的纠结，学术和迷信的错杂，这就使得当今学者在这一领域的研究探索，带上了极大的艰巨性和科学要求。

发轫于汉魏之际的古代算命术，撇开江湖术士的那套欺人骗术，单从学术文化角度考察，无疑是博大精深且又自成体系的一个颇值得探索的领域。作为学术文化，其术推衍的理论依据，主要为阴阳五行，四时干支，属于中国古代哲学系统，或者归入术数的范畴。

我国古代哲学认为，阴阳是世间万事万物对立统一，相反而又相互促进的两个方面。在时序上，春夏属阳，秋冬属阴；在昼夜上，白天属阳，黑夜属阴；在寒暖上，





# 中国

温热属阳，寒凉属阴；在速度上，速的属阳，迟的属阴；在事物性质上，刚的属阳，柔的属阴；在数字上，单数属阳，双数属阴。如此等等，推演下去，又有火属阳，水属阴；动属阳，静属阴；外属阳，内属阴；积极属阳，消极属阴；以致于在天文上太阳属阳，月亮属阴；生物上动物属阳，植物属阴等等。然而，阴阳的精义还在于，阴阳之中还有阴阳。以男女来说，男的属阳，女的属阴；可是男的属阳也不是纯阳，而是阳中有阴，女的属阴也不是纯阴，而是阴中有阳。原理是：孤阳不生，独阴不长，只有阴阳相互作用，才能使万物生生不息，变化无穷。

至于五行，古代哲学认为，木、火、土、金、水五行是组成自然世界最基本的五种物质基础。这五种物质有生有克，生是促进，克是抑制。相生的规律是顺次相生，木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，周而复始；相克的规律是隔一相克，木克土，土克水，水克火，火克金，金克木，然后又周而复始。生克的奥妙在于，“造化之机，不可无生，亦不可无制。无生则发育无由，无制则亢而为害”。没有生，就没有自然万物的生生不息，也没有世界；而无所抑制，世界就会发生混乱无序的状态，换句话说，即失去了生态平衡，整个自然界将会因此而乱了套。为此，关于五行学说，至少可以把它看成为是一种古人认识世界的自然观。

在五行学说中，五行又与四时干支联系，春属东方甲乙木，夏属南方丙丁火，秋属西方庚辛金，冬属北方壬癸水，四季属中央戊己土。如再联系具体月份，夏历正月建寅，二月建卯，三月建辰，四月建巳，五月建午，六月建未，七月建申，八月建酉，九月建戌，十月建亥，十一月建子，十二月建丑。此外，在时间上，又有子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支分统十二时辰的学说。再之，还有地支与生肖的联系，子年生属鼠，丑年生属牛，寅年生属虎，卯年生属兔，辰年生属龙，巳年生属蛇，午年生属马，未年生属羊，申年生属猴，酉年生属鸡，戌年生属狗，亥年生属猪的十二生肖观念。

有了这些理论，再借助于天干地支纪年、纪月、纪日、纪时，命理学的文化工具就齐备了。命理学作为一种文化现象，自然有其令人信服的外表魅力，即将人作为自然界中的一个存在，以时间、物质、季候的确定、变化作为依据，从而推测人生的吉凶祸福。这比起毫无根据的原始筮术来，无疑要进步得多。因此可以这样说，在一定



# 春







# 古代



程度上，命理学是以原始朴素的唯物自然观来探究人生奥秘的一种学术。当然，由于这种探究最终和科学实际挂不起钩，所以导致了它终于不会走向真理和成功。相反，随着无聊文人的穿凿附会，加上各路江湖术士的混水摸鱼，遂使算命术在历史的流程中，变得日益驳杂、繁琐，乃至充斥着胡编乱语，这就使得本已不足为训的算命术，愈来愈趋向了神秘化。对此，宋代费衮早在《梁溪漫志》中就提出质疑：“若生时无同者，则一时生一（种）人，一日当生十二人。以岁计之，则有四千三百二十人。以一甲子计之，止有二十五万九千二百人而已。今只以一大郡计，其户口之数尚不减数十万，况举天下之大，自王公大人以至小民，何啻亿兆，虽明于数者，有不能历数，则生时同者，必不为少矣。其间王公大人始生之时，则必有庶民同时而生者，又何贵贱贫富之不同也？”宋代庄绰《鸡肋编》卷上还结合实际说：“世之以五行星历论命者多矣，今录贵而终凶者数人。方其盛时，未有能言其未至之灾也。以此知阴阳家不足深泥，唯正己守道为可恃耳。”这里，费衮从同八字者颇多不同命运的事实入手，庄绰从“方其盛时，未有能言其未至之灾也”着眼，文笔犀利，批判有力。

又如连清代命理学家陈素庵相国在《命理约言》中也认为：“尝考人命富贵贫贱，验者颇多，惟寿夭验者较少，盖一念之善，可以延年，一事之恶，足以夺算，苟恃命之生与永，而多行恶事，知命之死与促，而广积阴功，此则爱之不能使生，恶之不能使死，区区八字干支，何足道乎？”同书又批判神煞吉凶说：“即如桃花、流霞、红艳等煞，为男女淫欲之征，然端正士，烈贞妇女，犯之者甚多……且春花无不妖艳，何独桃为淫花？干支字面相见，有何红色艳态，神煞诞妄？”“又太岁三合之墓，谓之华盖，或以为文章，或以为孤高，亦不足凭也。”有意味的是，《命理约言》在论富贵吉寿，贫贱凶天时还颇为着力地说：“故凡欲求富贵吉寿，而免贫贱凶夭者，当以积善为要，每日自记功过，必期念念皆仁，事事皆善。久必如其所愿。若恃命之善，而敢于为恶，咎命之薄，而不思挽回，此为天下至愚之人，无志之士矣。诸命法皆末耳，是乃要法也。”而“诸命法皆末”，“积善为要”的实质，就是说人定能够胜天，命的吉凶，可以在人的主观作用下得到较大程度的改造。

至于江湖术士借算命之术行骗江湖混口饭吃，那又是和学术全然无涉的另一回事了。自古以来，我国算命术就有学士派和江湖派两个大系。学士派系文人学士所为，江湖派则





# 中国

处于社会底层。据行家揭底，江湖派的瞎子算命，旧时会聚在上海的有宁帮、徽帮、维扬帮等多种帮派。比如维扬帮的瞎子算命，除师徒相授的一套固定套路外，另外还有“牵进拔出”的诀窍。“牵进”就是把算命对象心里希望解决的疑团一个个地牵将出来，“拔出”就是根据这些牵将出来的算命对象的疑团，再进一步把对方经历的底细巧妙地盘剥出来。经过这样一牵一拔，瞎子心里就有底了，可以凭三寸不烂之舌海阔天空地进行施展，并针对各种不同对象因人制宜地巧妙应付。比如牵拔出来的是一个落魄之士，他们便会谄出这样一首诗：

此造天生命不通，拿着扫把撞木钟。

有朝一日时运转，胜过当年姜太公。

这首诗，拿到哪里都讲得通。再如对于娇声咧咧的富家妇女，他们挂在口头上的顺口溜是：

八字生来一盆花，冬穿绡罗夏穿衫。

替夫当家妻作主，夫荣子贵年年发。

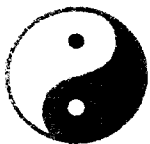
被算人听了这样的恭维，又哪有不满心喜欢的？对于满心懊丧的丧事人家，不妨又可抖出这样的口诀来：

十殿阎罗定终身，生死簿上有条文。

算中不说伤心话，死鬼活鬼两超生。

揭开以上所述，算命是种迷信，至今已为越来越多的有识之士所清楚认识。然而，作为一种批判性研究的学术著作，为了行文和阅读的连贯性，避免割割裂裂的琐碎批判，笔者于撰著之余，除了个别之处插进适当的批判文字外，另撰专门章节，以对其中确实确实存在着的谬误，作一总结性的鞭辟入里的批判。当然，这种批判是建立在摆事实，讲道理基础上的，而决不是泼妇式的骂街。

洪丕谟于虹桥路瓦雷庵窗下



# 齐





古  
代  
算  
命  
术



# 目 录



前 言	1
自 序	3
<b>算命术的缘起</b>	1
天命观的产生和先秦诸子的天命观	2
算命术的起源、发展和成熟	5
<b>算命术的基础理论</b>	17
天干地支	18
阴阳五行	21
天干地支和阴阳五行的配合	24
五行和四时五方	29
五行的旺相休囚死和寄生十二宫	35
天干地支的刑冲害化合	38
十二生肖和地支	41
<b>四柱算命的具体方法</b>	45
怎样排八字	46
推算大运、小运、流年 and 命宫	50





中国

齊川



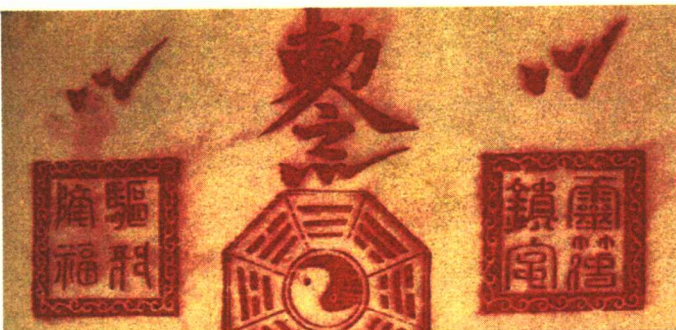
关于五行生克的术语和用神	53
八字中有关的星宿神煞	65
命理中五行和干支的分析	74
日干、格局和干支合化刑冲的看法	81
富贵贫贱和寿夭疾病的推算	93
从八字五行看人的性情相貌	107
看八字，论六亲	110
怎样看大运和流年的吉凶荣枯	117
入格八字举例	124
关于女命的看法	158
合婚宜忌	174
《金瓶梅》和《红楼梦》里的两次算命	178
古代名人八字举要	184
<b>算命术的批判</b>	191
墨子的“非命”观	192
古人都相信算命吗？	196
算命术中的象征律和演绎法	200
学术乎，迷信乎？	203
<b>后 记</b>	209

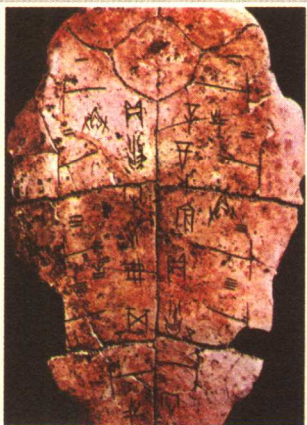


古代  
算命術



# 算命術的緣起





## 天命观的产生和先秦诸子的天命观

上古时期，在人类生产力极不发达，认识水平极度低下的情况下，由于不能解释神秘的自然现象和完全把握自己的穷通寿夭，于是就萌发了一种似乎上天有着一种不可抗拒的神秘的力，在支配着世上一切的一切，安排着人间一切的一切的思想。这种思想观点，就是进入等级社会后古文献上记载的“天”能致命于人，决定人类命运的天命观，或者说命运观。这用《易经》的话来说，叫做“乾道变化，各正性命”。对于这里的命，后人注释道：“命者，人所禀受，若贵贱夭寿之属也。”

从出土的甲骨卜辞、彝器铭文看，“受命于天”刻辞的不只一次出现，说明早在殷周时期，天命观就已经在一些人的头脑里扎根了。后来的儒家祖师爷孔子，就是位极度信命的老夫子。按理说，孔子是个知识渊博的大儒，对于人类社会有着深刻的认识，怎么就会信起命来呢？原来，他早年风尘仆仆，奔走列国，到处推销自己的政治主张，很想干一番轰轰烈烈的事业。可是到了后来，当他碰了一鼻子灰以后，才深深地省悟到，命运之神竟是如此这般的厉害，然而这时他已是五十左右的人了。“五十而知天命”，就是他从不知命到知命这一思想转化过程的最好说明。与此同时，他不仅“知命”，并且还是个怕命的人，不然，他就不会说出“畏天命”这样的话来了。有意思的是，除了自己“知命”、“畏天命”外，他和他弟子还不遗余力大肆宣扬“死生有命，富贵在天”，“不知命，无以为君子”，“君子居易以俟命，小人行险以侥幸”的思想。这里他的说教是，一个人的生死贫富，都是命里早就注定了的，作为一个君子来说，非得“知命”不可，否则就够不上做“君子”的资格。正因为君子是“知命”的，所以他能安分守己，服从老天爷的安排，但是小人却不这样，他们不肯听从天命，往往冒险强求，希望有幸能得个好结果。

当然，看问题也不能攻其一点，不及其余。《孔子集语》记录孔子的话说：“古圣人君子博学深谋不遇时者众矣，岂独丘（我孔丘）哉！贤不肖者才也，为不为者人也，遇不遇者时也，死生者命也。”这里，他认为贤和





# 古代

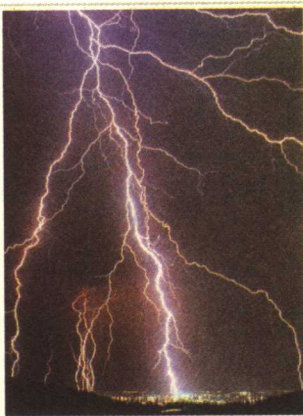
算  
命  
术



不肖是根据才华来划分的，干和不干是人们自己可以把握的，至于机遇好和不好，是死还是活，那就只得看时运和老天的旨意了。可见他在主张服从天命的同时，又是主张发挥人的主观能动性的。因为人的才华和努力是一回事，境遇和死生的命运安排毕竟又是一回事。

作为儒家学派的创始人，孔子的这种天命思想，又在后来大儒孟子身上得到了新的反映。《孟子·万章》上篇说：“莫之为而为者，天也；莫之致而至者，命也。”意思就是，没有人叫他干，而他竟干了，这就是天意；没有人叫他来，而他竟来了，就是命运。同时他还举例说明，尧、舜的儿子都不肖，是因为舜、禹为相的时间太长，所以尧、舜的儿子没有天下；禹的儿子启贤能，而益为相的时间又短，所以启能得到天下。以上这些，都不是人力所为而自为，不是人力所致而自至的。从理来说，这属于天意，对人来说，这属于命运。天和命，实在是一致的。在《孟子·尽心上》中，孟子还说：“天寿不贰，修身以俟之，所以立命也。”又说：“莫非命也，顺受其正。是故知命者不立乎岩墙之下。尽其道而死者，正命也；桎梏死者，非正命也。”前者是说，不管命短命长，我都不三心两意，只是培养身心，等待天命，这就是安身立命的方法。后者是说，天底下人的吉凶祸福，无一不是命运，只要顺理而行，接着的就是正命。所以懂得命运的人不站立在有倾倒危险的墙壁下面。因此，尽力行道而死的人所受的是天的正命，犯罪而死的人所受的不是天的正命。这里，孟子虽然认为天命的力量无可抗拒，但是不管怎样，我还是应该按照我的仁义而行，不能无缘无故地白白送死。无疑，这对孔子的天命观来说，有着补充的一面。

那个御风而行，洒脱自在得很的列子，也是个坚信命运的人。在《列子·力命篇》里，他巧妙地通过“力”和“命”的对话，宣传了自己的这一思想。力对命说：“你的功劳怎么比得上我呢？”命回答说：“你对世间事物有什么了不起的功劳，竟想和我比起高低来？”力说：“一个人的寿夭穷通，贵贱贫富，正是我力所能及的。”命听了随即反驳道：“彭祖的智慧不及尧舜，而活了八百岁。颜回的才华超出众人，可寿只三十二岁。孔老夫子的德不比诸侯来得差，却在陈、蔡等国遭了难。商纣王的行够不上仁人，但坐上了帝王的宝座。吴国贤公子季札没能在吴国做上官，坏蛋田恒却篡了齐国的政。商朝忠臣叔齐和伯夷饿死在首阳山，鲁国权臣季氏的钱又远远超过了贤士展禽。假如说你力能发挥作用，又为什么要让彭祖长寿颜回夭折，孔子困厄纣王登基，季札低贱田恒高升，伯夷、叔齐、展禽贫困而季氏富贵呢？”力被命一驳，楞了





孔子 / 孟子 / 列子

好一会儿，才开口道：“按照你的说法，我虽然对世间事物没有功劳，可社会上搞得这般模样，你又为什么不出来制止呢？”命从容回答说：“世界上的一切事物都得听凭他们自己去变化，长寿的长寿，夭折的夭折，困厄的困厄，通达的通达，贵的贵，贱的贱，富的富，穷的穷，又难道是我所能够改变的吗？”

通过这段风趣的对话，列子表达了这样一种思想，就是世界上种种不合情理的事，都不是人力所能够解决的，因为在命运安排面前，人力原是很渺小有限的。

此外，先秦诸子信命的还很多，而以儒家的势力为最大。这种思想发展到汉代，随着儒家学说的风行天下，儒家天命观的思想，就更深入人心了。淮南王刘安认为，“仁鄙在时不在行，利害在命不在智”，扬雄《法言》也说：“遇不遇，命也。”有人向他问命，他说：“命是上天决定的，不是人为的。人为的称不上命，上天决定的命是逃避不了的。”

王充是东汉著名学者，他不信鬼神，一生反对迷信，可是对于命运，却坚决主张是客观存在着的。他说：“凡人遇偶（碰上好运）及遭累害（遭受灾祸），皆由命也。有死生寿夭之命，亦有贵贱贫富之命。”在他所著《论衡》一书的《命禄》、《气寿》、《幸偶》、《命义》、《无形》、《偶会》、《初禀》等篇章里，随时都可碰上对于命运的论述。可见，人们对于命运的信仰，不只是后来算命家们故弄玄虚所捣的鬼，这里面还有一批大学问家的参与、坚信和鼓吹，可谓盘根错节，阵容坚强。

在这种社会历史背景下，加上人们对种种不合理的社会现象如不该飞黄腾达的反而飞黄腾达，不该久处人下的反而久处人下，不该富贵荣华的反而富贵荣华，不该穷困潦倒的反而穷困潦倒，以及自己难以把握自己的未来、难以把握自己的生活、难以把握自己的生命等种种困惑，得不到使人信服的合理解释，因此便就很自然地信奉起那些大知识分子的说教来。而统治阶级为了坐稳他们的交椅，也乐于接受这一套，并且不择手段地加以推广利用。从此以后，那些时运不济的达人，常常会用“比上不足，比下有余”，“乐天知命”的话来安慰自己，安于现状；而那些想不通的，除了怨天尤人之外，只好自讨不服命的苦吃了。



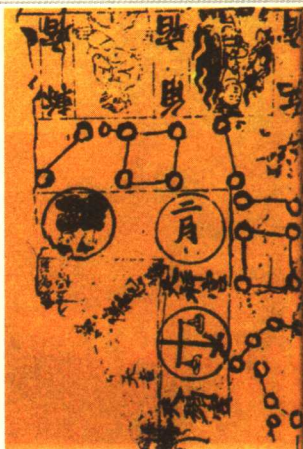


## 算命术的起源、发展和成熟

天命观经过先秦学者的一阵鼓吹，其时从上到下，从统治者到平民百姓，信命的风气一时很盛。早在殷商时期，迷信的统治者，就已习惯于在每做一件事之前，总要先占卜一下天意如何，是凶是吉？后来，又由于人与天地相应观念的影响，更使得人们普遍认为，整个天下的命运和每个人的命运，都和天时星象有关。《周礼·春官》记载：“冯相氏掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十有八星之位，辨其叙事，以会天位。”“保章氏掌天星，以志星辰日月之变动，以观天下之迁，辨其吉凶。以星土辨九州之地所封，封域皆有分星，以观妖祥。”这是说冯相氏和保章氏，是专管岁时星象，并从而推测人间吉凶祸福的一种职官。

用占卜、占星来测候人事的吉凶祸福，这种方法，只能根据已经发生了的现象进行分析，并且测候的事情，也只能局限在近阶段所要做的事里。随着人们对预测术越来越高的要求和越来越大的胃口，这样原始占卜和占星的方法，已经远远不能满足人们要求预测一生吉凶祸福，贵贱寿夭的难填欲壑。于是，标榜着能预测人们一生征途，包括过去未来的算命术就应运而生了。算命术的产生，是人类社会发展有一定阶段的必然产物，中国如此，外国也如此，只不过是戏法人人会变，各有巧妙不同罢了。

算命的产生既然有着这种历史的必然性，那末，中国算命术产生的理论依据又是什么呢？自先秦两汉以来，伴随着哲学上阴阳五行学说的确立盛行，哲学家们认为，天地间一切事物的发生、发展和变化，都是阴阳对立平衡，金、木、水、火、土五行相互生发制约的结果。既然天地间事物的发生、发展和阴阳五行有关，那末，作为一个小天地的人身，假如有可能推知他与生俱来的禀赋，不就可以测知他一生发展的前



# 古代

