

怎样教学写字

沈子善編著



江苏人民出版社

內容提要

这是一本小学或业余学校教师們写字教学用的参考书。关于怎样指导学生学好写汉字，除在理論上作簡短显淺說明的外，并特別着重于写字方法的具体指导，如怎样使用写字工具，怎样拿笔以至于写字姿势、基本笔画、写字笔順、字体結構……等等，都分別作了詳細的說明；并附有图表还举了例，参考时就更覺明了、方便。

怎样教学写字

沈子善編著

江苏省书刊出版营业許可證出〇〇一號

江苏人民出版社出版
南京湖南路十一号

新华书店江苏分店发行 南京日报印刷厂印

开本 32开 1092毫米 印张 1 3/8 字数 32,000

一九五八年六月第一版

一九五八年六月南京第一次印刷

印数 1—10,000

統一書號：T7100·501

定 价：(5) 一角六分

I 5
S 4

目 录

一、引言	1
二、写字教学的基本要求	1
三、怎样指导使用写字的工具	2
四、怎样教拿笔	6
五、怎样指导写字的姿势	8
六、怎样教基本笔画	10
七、怎样教笔顺	16
八、怎样教字体结构	18
九、怎样指导写一篇的字	28
十、怎样指导纠正写错字	31
十一、怎样指导练习写字	33
十二、写字教学上的问题	34

附录 中华人民共和国教育部編訂：小学語文教学大綱草案——
写字教学部分

一 引 言

文字是吸收知識、表达情意的工具。不管儿童或成人都必須首先掌握这一工具，才能进一步去学习文化科学知識。在儿童教育和成人教育方面都要重視文字学习，就是这个道理。

文字的学习，首先学习識字。

識了字，仅仅解决了“睜眼睛”的問題，可是在文字上还是“哑吧”，还不能用文字把要說的話写下来，还不能用文字表达情意。因此从文字教学的步驟上講，在識字教学阶段以后，就应该接着进行写字、写話教学。而写字又是写話的开始，所以是文字教学中的一个重要环节。

写字既然是文字教学中的一个重要环节，因此在大力推行識字教育的今天，便需要重視写字这一問題。这本书的編写，就是为了給教师们指导学生（包括小学生、識字班学生、业余学校学生）初学写字作参考的。

二 写字教学的基本要求

指导小学生或初学文化的人学写字，希望他們很快的学会写字的技巧，能够正确地用文字写話借以表达自己的情意。因此，写字教学的主要目的应该是实用的。

以实用为目的的写字教学，应该达到下面四个基本要求：

（一）正确 就是把字写得对。写字是建立在識字基础上的，要想写得对，必先認識得对。認清一个字的字形、笔画、笔順，才

至于写掉了笔画，写错了笔顺。

(二)端正匀称 横(一)和竖(丨)是一个字的最基本笔画，把一个字写得横平竖直才算端正。在端正的基础上再求匀称。匀称指一个字的结构配置得均匀而言。有许多字都是由上下两部分或左右两部分构成的，每个部分应该多大多小是有一定标准的。合标准，就匀称好看；不合标准，就不匀称难看。譬如“鐵”字，是由“金”和“翼”两部分构成的，这两部分应该宽窄相等，如果有一部分写得太窄那就很难看。又如“筆”字，是由“竹”和“毛”两部分构成的，上边的“竹”应该小，下边的“毛”应该大，如果把“竹”写大了，“毛”写小了，也就难看。

(三)整齐 上面两个要求，是指写一个字而言。倘使写有许多字的成篇东西，那么除了每个字的正确和端正匀称以外，还须达到整齐的要求。所谓整齐，就是把全篇的字写得一样大小，不要把笔画多的字写得大，笔画少的字写得小。并且要注意行款整齐。把全篇字写得整齐，自然美观好看。

(四)迅速 把字写得正确、端正匀称、整齐，基本上算是写得好了，更应该进一步写得快。因为写字是用文字说话，是表达情意的工具，写得愈快，发表的能力愈强，在工作上、生活上愈方便。

三 怎样指导使用写字的工具

写字的主要工具是笔。通常用的笔，有毛笔、铅笔和钢笔三种。依照教育部公布的“小学语文教学大纲草案”的规定，小学第一、二学年用铅笔写字，第三学年起兼用钢笔和毛笔，因此本书所讲的写字工具，就是从这三种笔来谈的。

(一)怎样指导学生使用毛笔写字的工具 毛笔写字的工具

具,包括笔、墨、紙、硯四种。教师对于学生使用这四种工具,可以用下面的方法去指导:

1. 使用毛笔的指导 毛笔有大小之分,写大字用大笔,写小字用小笔。写大字的笔,要用笔毛比較軟的羊毫笔。写小字的笔,要用笔毛比較硬的狼毫笔、紫毫笔或兼毫笔(这些都是毛笔的名称,毛笔店都把它刻在笔杆上,买时要認清楚)。

毛笔买来的时候,笔头上有胶,必須把笔头放在溫水里浸一会,讓笔毛散开,再蘸墨汁写字。

毛笔写字是蘸墨汁写的,写字后必須把笔头上的墨用清水洗干净,既可保护笔毛又便于下次使用。大字笔洗干净以后,把它安放妥处就行。小字笔洗干净以后,必須用笔帽套上。

2. 使用黑墨和硯台的指导 黑墨必須向笔墨店選購 胶質較少的。因为胶質太重,容易粘住笔毛,写起字来既費劲又不能發揮笔毛的作用。

用黑墨在放了适量清水的硯台上磨成墨汁,才可以蘸着墨汁写字。

磨墨时要有耐心,要輕緩的磨。磨的墨汁必須浓淡适宜。太浓,会把笔毛胶住,写起字来放不开;太淡,写在紙上会溶化。

磨墨之前,必須把硯台用清水洗干净,然后再磨。

硯台的种类很多。初学写字的,不必选那些端硯、汉瓦硯(这些都是有閑階級拿它当古董玩的硯台),只要选择石紋細,不粗糙的硯台就行。有盖的硯台可以多儲墨汁,多写字,頂好买有盖的硯台使用。

也有人不用硯台,用市上卖的墨汁或磨了墨汁放在墨盒里备写字时之用,这当然是可以的,不过要用胶少的墨汁,并且墨盒里的墨汁也不可放得時間太久。

3. 使用紙的指导 用毛笔写汉字,普通用国产毛边紙、竹帘紙、七都紙以及其他紙張。

为了訓練写字的整齐和结构匀称，最好用有格子的紙。写中字用二公分見方的田字格(或米字格)。写小字用一公分見方的格子(行与行間須有适当的距离)，高年級可以兼用只分行不分格的本子。

小学、民校、識字班都可以向紙鋪定印适用的中字本和小字本。这不仅可以符合学生学习的要求，并能保存写字成績便于考查比較。

上面講毛笔写字工具的使用指导，可以作为教师教学生写字时的参考。关于写字工具的使用与保护，教师不仅要学生了解方法，还須督促他們严格实行，养成爱护文具和保持紙面干净的习惯。

(二)怎样指导学生使用鋼笔写字的工具 写鋼笔字的工具是鋼笔和墨水。

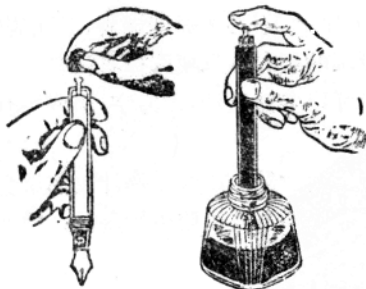
鋼笔有兩種：一种是蘸墨水的鋼笔，一种是自来水鋼笔。

蘸墨水的鋼笔，是蘸墨水写字的；自来水鋼笔，是把墨水吸入鋼笔的橡皮管里儲蓄着，吸一次墨水就可以写許多字。

蘸墨水和吸墨水都有一定的方法，教师應該向学生詳細指导。

1. 蘸墨水的方法 蘸墨水时，只要用笔尖蘸墨水，不宜把

笔尖直捣瓶底，弄得笔杆上污染墨水不好拿。



(第一图)

(第二图)

2. 吸墨水的方法

首先把自来水鋼笔笔杆上的笔杆帽轉下(如第一图)。

再把笔尖、笔头浸入墨水中，用食指(第二指)揷压彈簧帽(如第二图)。

再放鬆彈簧帽，約等十秒鐘左右，墨水就可以吸入橡皮管內(如第三圖)。

講到寫鋼筆字所用的墨水，有幾件事應該向學生指導：

(1) 不可用質料不好有沉淀的墨水。

(2) 不可用深淡不同的墨水寫在一張紙上。(例如一張紙上，先用藍墨水寫後又用藍黑墨水寫，就不適宜)。

(3) 自來水筆不可先後吸兩種顏色(如藍的和紅的)或顏色有深淡(如藍墨水和藍黑墨水)的墨水，以免損壞橡皮管。

(4) 不用墨水時，要把墨水瓶的蓋子蓋緊，否則容易使墨水蒸發或沉淀，並且容易碰翻墨水，把書籍、簿本和衣服弄脏了。

再講到鋼筆的保護，也是很重要的，教師應該向學生指導下面幾件事：

(1) 普通鋼筆和自來水鋼筆的筆尖，在寫字以後都要用軟布或乾淨的紙揩去筆尖和筆頭四周的墨水。這樣，筆尖就不會生銹或不至於有污穢滯住，寫起字來容易下水好寫。

(2) 自來水鋼筆要常用清水(不可用沸水)照吸水方法揷壓彈簧帽幾次，就可以把筆里的污穢排出。如放一二滴阿木尼亞水在清水里更好。

(3) 普通鋼筆和自來水鋼筆的筆尖都要好好保護，不可亂跌亂碰。

(4) 自來水鋼筆的筆尖、筆頭以及筆管內的橡皮管，都不可任意取出，以免損壞不易還原。

(5) 自來水鋼筆如遇筆尖損壞、漏水或流水不均等情況，應該找專門修理自來水鋼筆的人修理，如果自己取下亂搞，往往弄



(第三圖)

得不可收拾。

購買自來水鋼筆或普通鋼筆的筆尖時，最好先經過試用，認為合用再買。

寫鋼筆字用的紙，必須選擇不溶化墨水的紙。

(三)怎樣指導學生使用鉛筆寫字的工具 普通寫字用的鉛筆，要軟硬適宜。太硬，寫出字來不清楚；太軟，寫出字來容易模糊。

新買的鉛筆要用小刀輕輕削尖，如果用力太猛，容易削斷鉛心，是一種浪費。有些學生削鉛筆很粗心，往往鉛筆不是用完的，而是削完的，在這一點上教師應該加以指導。

用鉛筆寫字，如果寫錯了，可以用橡皮擦掉重寫。橡皮要買軟的，擦的時候要輕些，否則會把紙擦破了。

寫鉛筆字，最好用紙質比較硬的紙，如白報紙、道林紙等。

四 怎樣教拿筆

不會拿筆是寫不好字的原因之一，所以指導學生拿筆是寫字教學中主要的一環。指導學生拿筆不僅要口頭說明，更需要教師示範給學生模仿學習，並隨時糾正他們拿筆錯誤的地方，讓他們逐漸養成拿筆有正確姿勢的習慣。

拿筆的方法，毛筆和鋼筆、鉛筆不一樣。毛筆是直拿的，鋼筆和鉛筆是斜拿的。手指的部位，更是有許多差別。現在分別加以說明：

(一)怎樣指導學生拿毛筆 中國歷代書家，談起拿毛筆的方法，有一套高深的理論。指導初學寫字的小學生和工农兵，不必講理論，只要講具體的方法。

首先講明五個手指拿筆的地位：

1. 食指(第二指)和中指(第三指)向里鉤住笔杆。
2. 大拇指(第一指)向外抵住笔杆。
3. 无名指(第四指)和小指(第五指)在中指之下挨着笔管內側,多少加些扶助。

这样拿着笔杆,手掌心和笔杆之間的距离約有一寸左右。初学写字的往往用力捏紧笔杆,好象怕笔跑掉似的,这点必須加以矫正。下面是正确的拿笔图(第四图),教师應該拿它来指示学生,并做拿笔的姿势給学生模仿学习。

另外要叫学生把笔杆豎直,不能歪斜,因为笔杆不直,写的笔画就不能端正。



(第四图)

还有手指捏着笔杆的地位,也須向学生指示。写中宇和小字时,捏着笔管的地位,必須离笔头一寸半左右,太近太远都不好。如果写大字,那就要离笔头远些。

(二)怎样指导学生拿鋼笔和鉛笔 拿鋼笔(普通鋼笔和自来水鋼笔)和拿鉛笔的方法是一样的。教师應該具体的講給学生听,并且加以示范讓他們模仿学习。

首先講明鋼笔和鉛笔都是斜拿着写字的。

其次再講明五个手指的地位:

1. 大拇指(第一指)和食指(第二指)捏住靠近笔头的笔杆(握着的地位,約离笔尖半寸),笔杆后部恰好架在手的虎口上(就是大拇指和食指的指凹里)。

2. 大拇指和食指在笔杆的前側面,大拇指稍后,食指稍前。一个在外,一个在里。

3. 中指(第三指)在笔杆內側抵住笔杆。

4. 大拇指和食指把笔杆按住在中指第一个指节旁边。三个指头輕輕用力捏住笔杆。要捏得松紧适度。太松,笔杆容易动

搖，写字不能端正；太紧，笔头就不能灵活运用。

5. 无名指(第四指)和小指(第五指)在中指下面一齐向里弯曲以衬托中指。

为了向学生說得更清楚些，教师應該用普通鋼笔拿笔图(見第五图)自来水鋼笔拿笔图(見第六图)和鉛笔拿笔图(見第七图)給学生看，要他們照着图拿笔。教师一面講，一面示范。

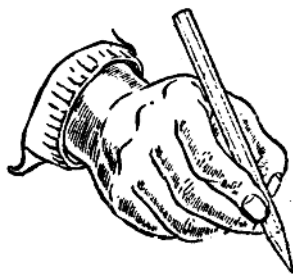


(第五图)



(第六图)

沒有拿过笔的人开始拿笔总是很費力的。拿慣毛笔忽然拿起鋼笔或鉛笔来，也感到不得劲，这都是由于沒有知道拿笔的方法。教师應該把拿笔的方法(毛笔或鋼笔、鉛笔)講明白，并且要做样子給学生看，以后还要随时糾正錯誤，一直到他們养成了正确拿笔的习惯为止。



(第七图)

五 怎样指导写字的姿势

初学写字的人，往往不知道写字的正确姿势。姿势不正确，固然不容易把字写好，还会影响到身体健康或造成身体的畸形

发展。

写毛笔字和写钢笔字、铅笔字，虽然拿笔的方法不同，但是写字的姿势是没有分别的，这一点应该向学生说明。讲到姿势指导，应注意以下几点：

第一，要坐得端正。两肩齐平，不可随意欹斜侧坐，两脚要很自然的下垂平放在地上。

第二，要胸张背直。头和上身稍前曲，也不要太低，大约离开桌面一尺左右。胸部不要靠紧桌边，大约距离一拳（二寸左右）。不可驼背弯胸，把头低伏在桌上如同打瞌睡的样子。更不可把头部左侧着。

第三，要左手张开平放在桌上按着纸，免得移动了纸把字写歪。右手拿笔，右手的笔杆必须对着按纸的那只左手的虎口（就是大拇指和食指的指凹里），成一个“（—）”形（毛笔杆是直对着的，钢笔杆和铅笔杆是斜对着的）。

第四，要注意手指能活动。右手臂虽然压在桌子面上，但是手指必须悬起，写字才可以灵活。

上面所讲的几点，是写字的正确姿势。如果不随时纠正学生不正确的写字姿势，日子一久，成了习惯，就难改正。教师对于学生写字姿势的纠正，应该根据上面几个要点从以下各方面来注意：

（一）写字姿势的指导，要随时（在写字课和其他课）注意。指导要注意整个身体的姿势，例如头、眼、肩、背等全面照顾。因此要想做好这一工作，必须全体教师共同注意，才能收到良好的效果。

（二）教师用正确的写字姿势示范，让学生模仿学习。也可以选择写字姿势比较正确的学生表演给全班同学观摩。

（三）在教室中悬挂写字正确姿势图。

（四）利用适当时间，举行全班写字姿势的评比。

六 怎样教基本笔画

上面所講的怎样指导使用写字的工具,怎样教拿笔,怎样指导写字的姿势等,都是属于写字的准备工作。从本节起开始講写字本身的问题。

首先講怎样教基本笔画。

笔画就是字的线条。汉字,一个字一个样。初学写字的人往往觉得字形各异,写起来很困难。其实汉字尽管多,各个字的样子不同,但是构成汉字只是若干有限的基本笔画。如果学会基本笔画的写法,练习純熟,并且能够很好的应用到写整个字上面去,一定可以把字写好。因此指导学生练习基本笔画,也是写字教学上重要的一环。

汉字的基本笔画,可以分为三类:

- (一)单纯的基本笔画
- (二)附有钩的基本笔画
- (三)附有撇或折的基本笔画

茲将三类基本笔画的形状、名称和写法分别加以說明:

(一)单纯的基本笔画 是单纯形状,有下列各种:

笔画名称	举 例	写 法
点		下笔稍輕,收笔稍重,略停再提起笔。

横



下笔稍重，中間
輕緩過去，收笔稍
重略停。

竖或直



下笔稍重，中間
稍輕，收笔略停。

撇



下笔稍重，将笔
略提再撇出。

平撇



下笔稍重，将笔
略提再撇出。

竖撇或
直撇



下笔稍重，将笔
略提再撇出。

捺



下笔稍轻，捺时
稍慢稍重，轻轻写
出。

平捺



下笔稍轻，捺时
稍慢稍重，轻轻写
出。

挑



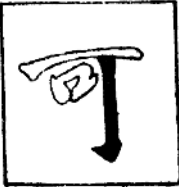
下笔稍重，将笔
提起轻轻上挑。

垂



下笔稍重，中间
垂直稍长，收笔时
提笔写出笔锋。

(二)附有钩的笔画 在单纯的基本笔画上附有带钩的笔画，比较(一)类复杂些，有下列各种：

笔画名称	举 例	写 法
横钩		下笔稍重，中間輕，鈎前略停，再輕快鈎出。
竖钩或直钩		下笔稍重，中間輕，挑前略停，再輕快挑出。
左弯钩		下笔稍曲稍重，中間輕，挑前略停挑出。
右弯钩		下笔稍重，輕輕弯曲，鈎前略停，再輕快鈎出。

斜鉤		下笔稍重，中間輕，挑前略停，再輕快挑出。
横折左斜鉤		下笔稍重，轉弯处稍慢略重，轉下稍輕，鉤前稍重。
竖弯鉤或直弯鉤		下笔稍重，轉弯处稍慢，鉤时略停再挑。
横折斜弯鉤		下笔稍重，轉弯处稍慢，鉤时略停再挑。

(三)附有撇或折的基本笔划 在单纯的基本笔划上附带有撇或折的笔画，也是比较复杂的，有下列各种：