

主编 楼非尧



少年宫艺术教育丛书

SHAONIANGONG YISHUJIAOYU CONGSHU



编绘
方亦中

(上)



古吴轩出版社

编 楼非尧



少年宫艺术教育丛书

SHAONIANGONG YISHUJIAOYU CONGSHU



(上)

GUO HUA

编绘 方亦中

古吴轩出版社



方亦中 全国校外教育名教师，江苏省书法教育学会会员、苏州市书法家协会会员、苏州市美术家协会会员、全国社会艺术水平考级中国画专业考官。

从事少儿美术教育三十余年，善于根据少年儿童的生理、心理特点，组织开展美术教育活动。教学方法新颖，风格独特。所辅导学生的美术作品多次在全国、省、市各级比赛中获奖。

《少年宫艺术教育丛书》编委会

主 编： 楼非尧

编 委：	方亦中	赵燕浔	蔡志建
	戴有良	杜顺明	王国安
	宋玉红	谈庆一	孙霞芳
	郭贵玉		

序

楼非尧

时值苏州平江区少年宫建宫三十周年之际，由平江区少年宫艺术专职教师编写的《少年宫艺术教育丛书》面世了。这是少年宫全体教师献给广大少年儿童的一份独特而珍贵的礼物。

《少年宫艺术教育丛书》分为《小提琴》、《电子琴》、《书法》、《国画》、《素描》等五个科目共七册。全套丛书的编者，都是长期从事校外艺术教育工作的专职教师，他们热爱儿童，热爱校外教育事业，他们既懂得少年儿童的生理、心理特点，又有扎实的艺术教育功底，在平时的教学工作中通过自己不断地钻研和探索，总结出一整套新颖独特的艺术教育方法，积累了较为丰富的教育经验。在他们培养的学生中，涌现出了一大批优秀文艺新苗，其中很多人踏进了艺术类高等院校，成为部队、地方专业文艺团体的专业骨干。他们创作辅导的文艺节目和书画作品，在全国、省、市各级比赛中屡获殊荣。

本套丛书既注重技能技法基本功教学，更注重激发少年儿童对文艺的兴趣爱好。在内容的选择上，力求将知识性融于趣味性之中，生动、活泼富有童趣；在文字编写中，力求通俗易懂，朗朗上口，学生学得活，记得牢，学以致用，易出成果；在作业练习安排中，力求精讲多练、深入浅出，由简入繁，循序渐进。翻开本套丛书，不难看出，在字里行间，在每一首乐曲中，在每一幅示范作品里，无不蕴含着编委老师在校外艺术教育领域里兢兢业业、不辞辛苦所付出的心血和汗水；无不蕴含着编委老师对少年儿童，对校外教育事业的无比热爱。

愿《少年宫艺术教育丛书》成为孩子们学习艺术的良师益友，愿少儿校外艺术教育园地百花盛开。

2006年5月

编者的话

中国画简称国画，是我们中华民族独特的艺术形式之一，历来为我国人民群众所喜爱。它是中华民族的骄傲，也是世界美术园地中一枝骄人的奇葩。

当少年儿童尝试着运用传统的笔墨和颜色在宣纸上“涂抹”时，那简练、概括的造型，变化丰富的笔墨和渗化淋漓的色彩，总让他们兴趣盎然，如痴如迷。家长和教师如果能适时地对少年儿童进行中国画技法的辅导，教会他们一些基本的技能、技法和要领，那么他们就会如虎添翼，进步得更快。

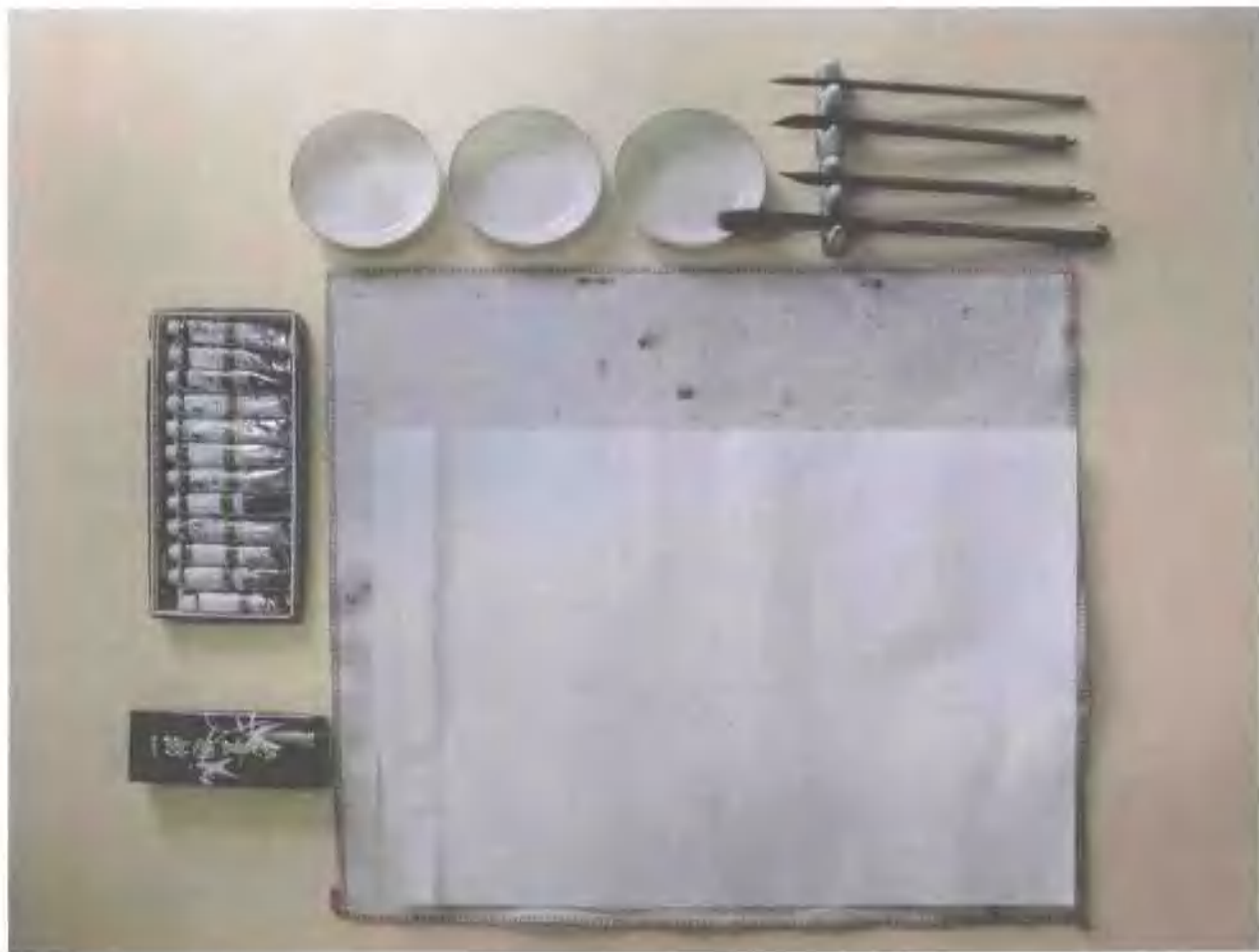
本册教材，是作者根据二十多年来，从事少儿美术教育的经验，针对少年儿童的生理、心理特点和认知能力，专门为少儿美术爱好者编写的辅导教材。本册教材内容均选自儿童熟悉的蔬菜、瓜果，常见的四季花卉及鸟类、鱼类和草虫。在教学方法上，由简入繁，循序渐进，既注重中国画的基本技法，又采用孩子们可接受的新颖、独特的教学形式，既有详尽的图例分解步骤，又有综合练习的小品作业，同时，还编录了帮助孩子们练习中国画创作的示范作品。

本册教材，文字通俗易懂，笔墨变化生动规范，色彩艳而不俗，画面富有情趣。孩子们看得懂，学得会，用得上，是少儿美术爱好者的良师益友。

目录

工具介绍.....	1
基本技法.....	2
用墨方法.....	3
调色方法.....	4
青菜画法.....	5
萝卜画法.....	7
樱桃画法.....	9
南瓜画法.....	11
丝瓜画法.....	13
葫芦画法.....	16
葡萄画法.....	18
枇杷画法.....	22
柿子画法.....	26
荔枝画法.....	30
杨梅画法.....	32

工具介绍



宣纸：画写意国画一般用生宣纸，练习时可用毛边纸代替。

墨汁：一般选用“中华”、“一得阁”、“曹素功”等墨汁。

颜料：中国画颜料。水彩画颜料也可代用。

毛笔：大致有三种：狼毫、羊毫、兼毫。狼毫笔毛硬宜于勾线；羊毫笔毛软，吸水多，宜于点花、染色；兼毫笔可勾可染。初学者可备小狼毫一支，大、中、小白云笔各一支，大提斗笔一支。

其他：画毡、色碟、笔洗、书镇、印章、印泥等。

基本技法

用笔方法:



1.执笔 基本要求是手指要实,掌心要虚,手腕灵活轻松自如。



2.中锋 运笔时笔杆垂直纸面,笔尖在笔线中间运行,这样画出的线条圆润有力。画枝干,勾线都这样用笔。



3.侧锋 运笔时,笔杆倾斜,笔锋偏于一侧。这样能画出较宽的线、面。由于笔线不规则,常出现飞白的效果。



4.逆锋 运笔时,从右到左,从下往上,笔锋因逆向而散开,画出的线条刚涩、古朴。



5.散锋 在色盘或墨盘中将笔重压,笔锋散开如刷子状,一笔可画出数条线。散锋多用来画头发及兽毛。



6.拖笔 笔杆在前,笔锋在后,拖锋行笔,可上下左右自由画出,这样的线条轻松、变化多。

用墨方法



1. 浓墨：先用笔蘸清水、挤干，使笔湿润，再蘸稍加水的新鲜墨汁，略加调试，即为浓墨。



2. 中墨：用笔先蘸少许水，随后用笔尖调浓墨，黑色变淡。



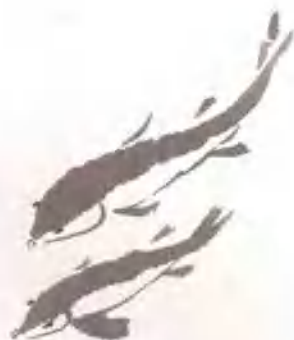
3. 淡墨：在中墨中调入水，墨色变得更淡，成为淡墨。



八哥（浓墨）



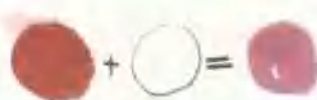
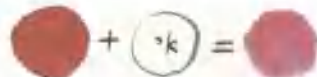
小鸡（中墨）



小鱼（淡墨）

用墨的技巧也就是用水的技巧，水墨画是靠水与墨的巧妙运用，产生出干湿、浓淡的变化，来表现事物的形与色。当你能熟练掌握用墨方法，能根据画面内容交相使用浓墨、淡墨，画面就会产生活泼生动的艺术效果。

调色方法



胭脂 + 花青 = 深紫色

曙红 + 酞青蓝 = 淡紫色

朱砂 + 三青 = 暖青色

朱磬 + 三绿 = 浅褐色

赭石 + 藤黄 = 黄褐色

朱磬 + 藤黄 = 橙黄色

花青 + 藤黄 = 深绿色

酞青蓝 + 藤黄 = 草绿色

曙红 + 水 = 淡粉色

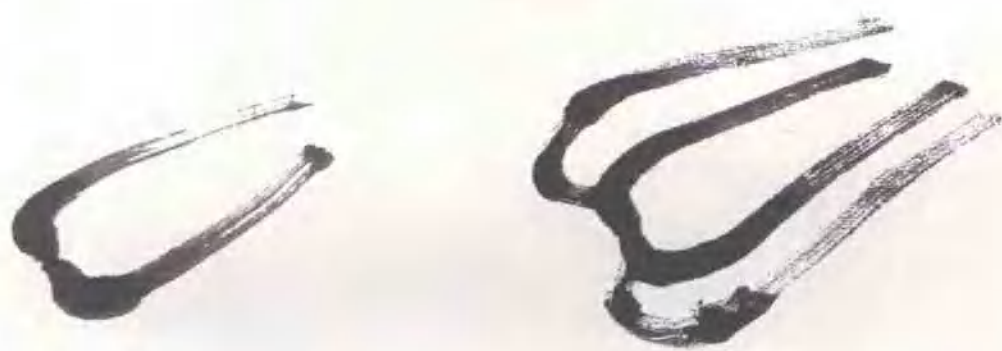
大红 + 水 = 浅红色

三绿 + 水 = 浅绿色

酞青蓝 + 水 = 淡蓝色

水墨画色彩的使用，大多是在笔墨已完成了基本造型以后，根据所画对象的固有色填色。也可采用“没骨”写意画的技法。所谓“没骨”是指不勾轮廓，直接用色彩造型。笔中之墨有浓有淡，简单几笔，就画出事物的形象。

青菜画法



1.用中白云笔蘸淡墨,中锋勾画出青菜梗。



2.将花青加少许藤黄,调成深绿色,用大号提笔侧锋画出菜叶(注意形状的变化)。



3.趁湿用小白云笔蘸墨勾画出叶筋，用焦墨画出菜根。



小品《菜根香》

萝卜画法



1.用中白云笔蘸曙红，先画出萝卜外形。2.侧锋从上向中间画出萝卜右半部分。



3.再用侧锋从下向中间画出萝卜的左半部分，要求用笔大胆，有一定速度，这样画出的萝卜有立体感。

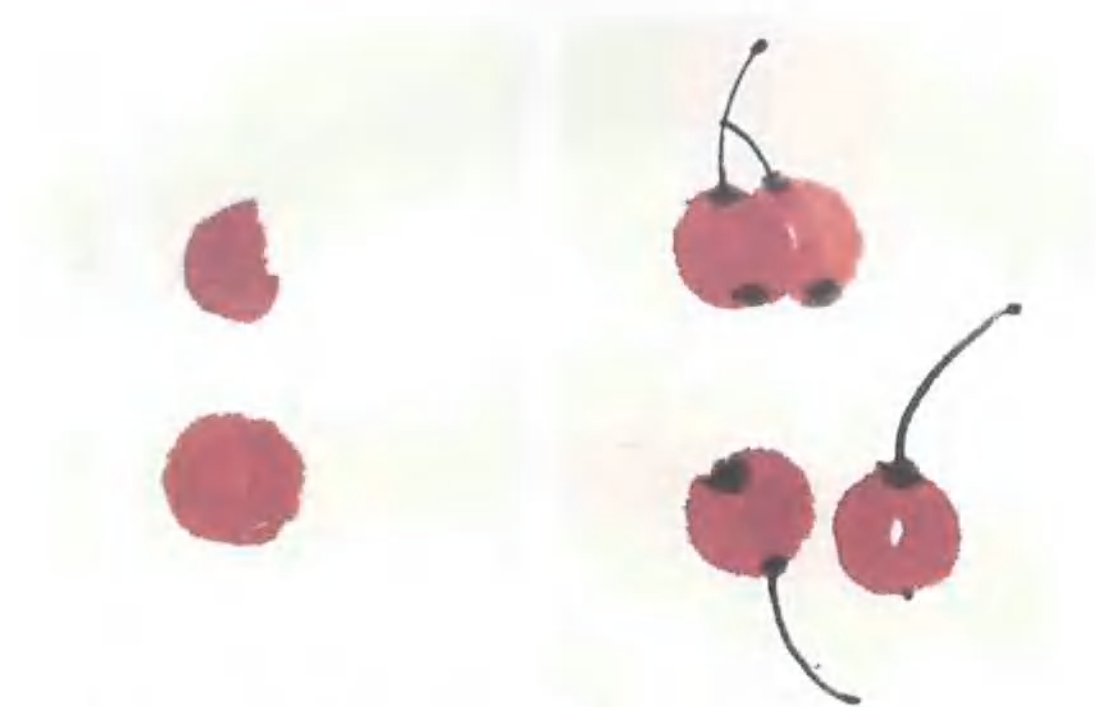


4.用狼毫笔蘸浓墨画萝卜叶梗。



小品《好营养》

樱桃画法



- 1.用羊毫笔蘸大红，画出樱桃一半。
- 2.用同样的方法画出另一半，中间能留出一小白点（亮点）更好。
- 3.用小狼毫笔蘸焦墨中锋画柄，点脐。



- 4.用羊毫笔蘸花青，调少许淡墨画出瓷盆（注意盆里果子有聚有散）。



万年青
山陰課稿



小品《万年青》。万年青的果子画法与樱桃画法相同。