

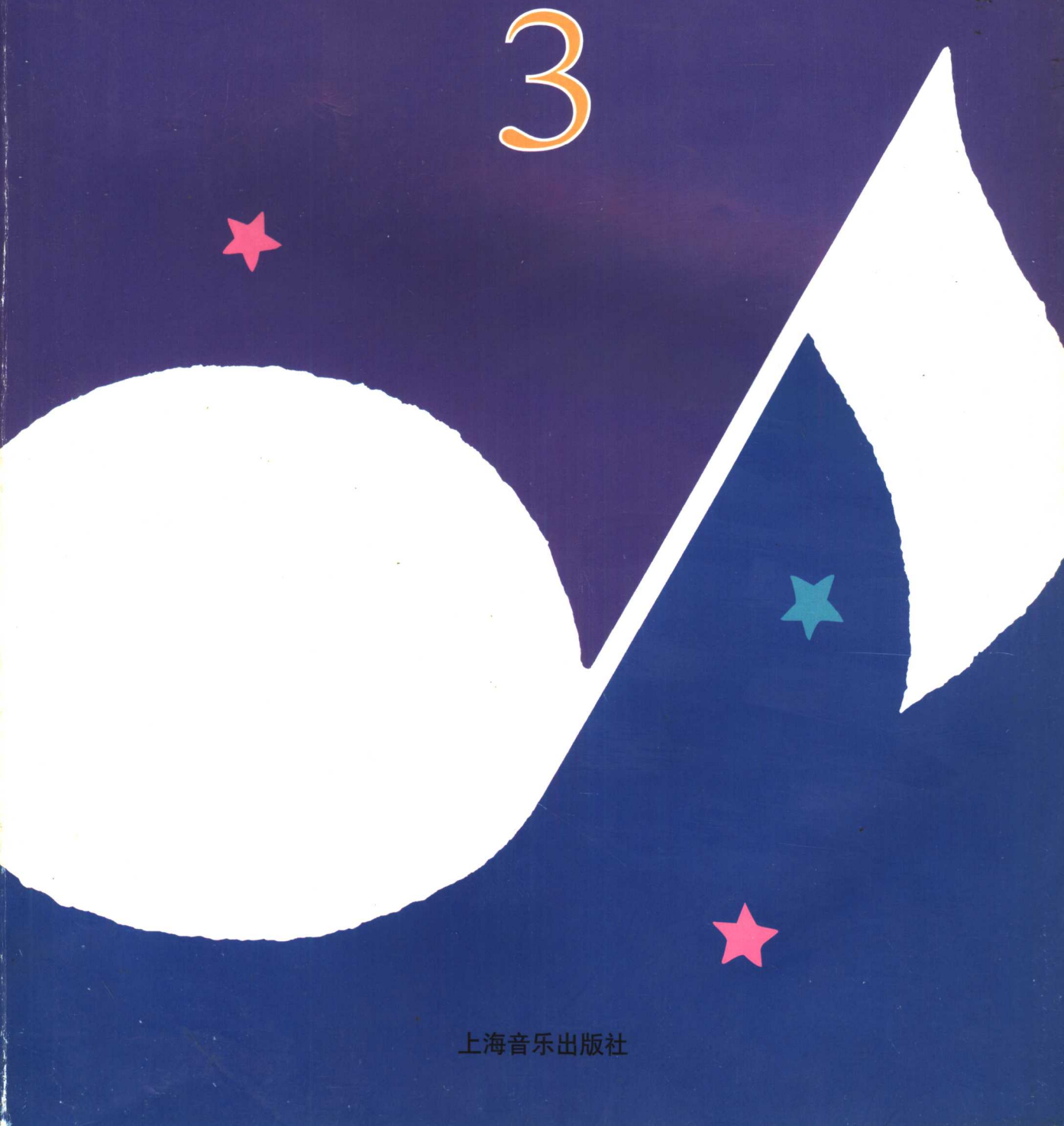
国家教育部
规划教材

中等师范学校课本 ● 试用本

音乐

中等师范学校音乐教材编委会编

3



上海音乐出版社

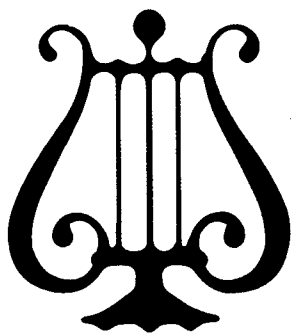
国家教育部规划教材 ● 中等师范学校课本

(试用本)

音乐

中等师范学校音乐教材编委会编

第三册



上海音乐出版社

责任编辑:张荣仁

封面设计:陆震伟

中等师范学校课本

音 乐

(试用本)

第三册

中等师范音乐教材编委会编

上海音乐出版社出版

地址:上海绍兴路74号 邮编:200020

电子邮件:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.skm.com

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 24.25 谱、文 376 面

1993 年 6 月第 1 版 1994 年 5 月第 2 版

2001 年 7 月第 3 版 2003 年 6 月第 11 次印刷

ISBN 7-80553-468-3/G·54 定价:16.30 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-56628900

新版说明

1979年中央教育部委托上海市教育局组成中师音乐教材编写组,负责编写中师音乐教学大纲和音乐教材。1984年音乐教材开始第一轮在全国使用,随着教育事业的发展,国家教委1989年颁发《三年制中等师范学校教学方案(试行)》,1992年颁布《三年制中等师范学校音乐教学大纲》(试行),并委托上海音乐出版社组织十八省市参与的中等师范音乐教材编写组,依据《大纲》进行教材第二轮的修订。现受国家教育部委托,我们根据1998年部颁《三年制中等师范学校课程计划》(试行)和1999年部颁《三年制中等师范学校音乐教学大纲》(试行),在深入调查和广泛收集意见的基础上,联系教学实际,对由上海音乐出版社出版的中等师范音乐必修课、选修课、活动课、教育实践课系列教材进行了调整和修改,以适应21世纪我国基础教育课程改革、全面实施素质教育的需要。

1999年版三年制中等师范学校音乐课教材共分《音乐》三册、《器乐》(即原《琴法》三册,供一、二年级必修,三年级选修使用。本套教材的教学内容和教学要求是以《大纲》为依据,作了必要的修改,并对部分教材作了重新编写的。既保留教材相对的稳定性,又合理地删减、调整、补充了部分内容,力求广泛适应全国各地三年制(含四年制)中等师范学校音乐教学的实际需要。

一、本教材的编写指导思想

遵循“教育面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,全面贯彻党的教育方针。通过音乐教学和音乐艺术形象的感染,激发学生学习音乐的兴趣和积极性;提高学生音乐文化的素质;陶冶学生的情操;培养学生正确的审美观和创新能力;让学生掌握从事小学教育所必需的音乐基础知识和基本技能。

二、本教材的编写特点

1.教材按分课时的形式,采取单元综合教学进行编写。既有各项内容纵向顺序,又有各项内容间的横向联系,将知识点、技能训练和各种能力培养有机地结合,相互渗透,争取在有限的教学时间内获取最高效益。

2.立足于学生的发展。教材中设有《思考与练习》,启发学生学会探索,通过听觉、演唱、演奏、指挥、创造、分析、评论等音乐实践活动,培养学生自学能力、创新能力,有益于学生的未来。

3.力求精简。教材注重思想性、艺术性和趣味性,并具有一定的可教性和可唱性。便于教师挖掘教材的内涵,充分发挥艺术的感染力,提高学生审美和创造美的能力。

4.重视职业培训。教材编写中有计划地渗透小学音乐教育观念和教学方法,让学生在学的过程中,随着自身音乐素质的提高,也能掌握音乐教育观念和小学音乐教学方法。

三、各部分教学内容的时数

本套教材各部分教学内容的时数是按照《大纲》的规定分配的。现将各部分内容课时分配列表如下:

音乐必修课各项教学内容时数分配表

学 年 时 数 教学内容	第一学年	第二学年	第三学年	合计时数
	20	20	32	72
声乐和指挥	15	15	26	56
器乐(钢琴、风琴、手风琴)	—	6	8	14
唱 游	10	10	19	39
欣 赏	25	15	25	65
乐理和视唱练耳	—	4	10	14
小学音乐教材教法	70	70	120	260
合 计				

中等师范音乐教材编委会

2000年3月

目 录

新版说明				1
乐理 视唱 练耳 (25课时)				
内容 课次	乐 理	视 唱	练 耳	页码
第一课	儿童歌曲的旋律构成与进行	校园里的小白杨 音乐在空中回荡		1
第二课	儿童歌曲的主题乐句	海鸥 数蛤蟆	1. 构唱C大调正三和弦 2. 听辨和弦	4
第三课	儿童歌曲的曲式结构(一)	我们的田野 儿歌		9
第四课	儿童歌曲的曲式结构(二)	小白船 我的愿望	1. 构唱a和声小调正三和弦 2. 听辨和弦	13
第五课	儿童歌曲的曲式结构(三)	和祖国在一起, 和妈妈在一起 小燕子		17
第六课	儿童歌曲的旋律发展手法(一)	月亮姐姐快下来 蓝色的雅特朗	1. 构唱属七和弦 2. 听辨和弦	22
第七课	儿童歌曲的旋律发展手法(二)	小风车 幸福的花朵		26
第八课	儿童歌曲的旋律发展手法(三)	请来看看我们的村庄 小小世界	听记音乐短句	29
第九课	儿童歌曲的旋律发展手法(四)	库尔班大叔喜洋洋 多瑙河之波		32
第十课	儿童歌曲的旋律发展手法(五)	天上的太阳, 你早 森林中的回声	听记音乐短句	36
第十一课	儿童歌曲的高潮	铲雪歌 白帆		40
第十二课	儿童歌曲的前奏、间奏及尾声	让我们荡起双桨 有只大雁在站岗	听记简单的儿童歌曲	43
第十三课	儿童歌曲实例分析	转圆圈 情深谊长		49

综合练习					54	
内容 课次	乐理	视唱	练耳	页码		
第十四课	三和弦在四部和声中的排列	复附点 装饰音	听记自然和声音程	57		
第十五课	原位正三和弦的连接(一)	变换拍子	听记自然和声音程	61		
第十六课	原位正三和弦的连接(二)	变化音级 $\sharp fa$	听辨大小调正三和弦	64		
第十七课	用原位正三和弦为旋律配和声	变化音级 $\sharp sol$	听辨大小调正三和弦及其连接	66		
第十八课	转位正三和弦的应用(一)	变化音级 $\sharp fa$ 、 $\sharp sol$	听辨大小调正三和弦及其转位	69		
第十九课	转位正三和弦的应用(二)	变化音级 $\flat si$	听辨大小调属七和弦	73		
第二十课	和声的终止式	变化音级 $\flat mi$	听记音乐短句	76		
第二十一课	属七和弦的应用	变化变级 $\sharp do$ 、 $\sharp re$	听记音乐短句	79		
第二十二课	和弦外音	转调C转F D转A	听记含变化音级的音乐短句	83		
第二十三课	和弦选配(一)	转调 C转 $\flat E$ G转E	听记含变化音级的音乐短句	87		
第二十四课	宫调式与徵调式的和弦选配	转调 D转 $\flat B$ E转G	听记由两个乐句组成的儿童歌曲或民歌音调	94		
第二十五课	羽调式与商调式的和弦选配	转调 C转A $\flat B$ 转G	听记由两个乐句组成的儿童歌曲或民歌音调	98		
声乐与指挥(32课时)						
一、歌 曲						
曲 目		词曲作者	音域及调号	拍 号	演唱形式	页码
1	十月是你的生日,中国	韩静霆词 谷建芬曲	$\dot{5}-\dot{3}$ $1=\flat E$	$\frac{4}{4}$	齐唱	103
2	祖国像妈妈一样	晨 枫词 苏文进曲	$\dot{5}-\dot{1}$ $1=E$	$\frac{2}{4}$	二部合唱	104

续 表

曲 目		词曲作者	音域及调号	拍 号	演唱形式	页码
3	我和我的祖国	张 藜词 秦咏诚曲 陆加庆编合唱	$\dot{5} - \dot{3}$ $1 = D$	$\frac{8}{8}$	二部合唱	105
4	妈妈教我一支歌	杨 涌词 刘 虹曲	$\dot{5} - \dot{1}$ $1 = G$	$\frac{2}{4}$	独唱	107
5	牛背上的孩子	谢 鹏词 坚 强曲	$1 - \dot{3}$ $1 = C$	$\frac{2}{4}$	二部合唱	108
6	草原上的家园	美国童谣 戴维·盖恩改编 蒋 英译配	$\dot{3} - \dot{1}$ $1 = F$	$\frac{6}{8}$	二部合唱	110
7	在太行山上	桂涛声词 冼星海曲	$\dot{3} - \dot{6}$ $1 = G$	$\frac{2}{4}$	二部合唱	112
8	长江之歌	王世光曲 胡宏伟填词	$2 - \dot{6}$ $1 = \flat B$	$\frac{4}{4}$	二部合唱	114
9	祖国,我在你的怀抱里	张 楠词 康 澎曲	$3 - \dot{6}$ $1 = G$	$\frac{4}{4}$	独唱	117
10	乘着歌声的翅膀	[德] 海 涅原诗 门德尔松曲	$\dot{3} - \dot{6}$ $1 = A$	$\frac{6}{8}$	二部合唱	118
11	山路上亮起一颗星	凌孟軋词 张晓鹰曲	$\dot{3} - \dot{1}$ $1 = \flat E$	$\frac{4}{4}$	领唱 合唱	120
12	飞来的花瓣	望 安词 瞿希贤曲	$\dot{5} - \dot{2}$ $1 = \flat E$	$\frac{4}{4}$	二部合唱	122
13	半个月亮爬上来	维吾尔族民歌 蔡余文、杨嘉仁 编曲 马革顺改编	$\dot{5} - \dot{1}$ $1 = F$	$\frac{4}{4}$	三部合唱	123
二、发声练习		页码	三、歌唱指挥	页码	四、童声训练的一般常识 和方法	页码
顿音练习		125	二声部合唱歌曲的指挥	128	童声的噪音特征	134
连音练习		125	快速与慢速的指挥方法	129	童声声区的划分	134
大跳音程练习		126	六拍子的指挥图式与指挥	130	儿童歌唱发声的基本要求	134
多声部练习		126	伴奏与领唱的指挥方法	132	儿童合唱训练	135
带词练习		127	排练和演出的基本知识	132	儿童噪音的保护	135

欣 赏 (19课时)					
课次	课 题	曲 目		音乐家简介	页码
第 一 课	管弦乐器简介(一)	弓弦乐器组	小提琴(《流浪者之歌》片断)		137
			中提琴(《奏鸣曲》片断)		137
			大提琴(《天鹅》片断)		138
			低音提琴(《查尔达什》片断)		138
		木管乐器组	长笛(《阿莱城姑娘第二组曲》片断)		138
			短笛(《胡桃夹子组曲》片断)		139
			双簧管(《D大调协奏曲》片断)		139
			单簧管(《玛尔泰》片断)		139
			大管(《a小调协奏曲》第一乐章片断)		139
第 二 课	管弦乐器简介(二)	铜管乐器组	圆号(《第一圆号协奏曲》第二乐章片断)		140
			小号(《那不勒斯舞曲》片断)		140
			长号(《长号之家》作品第一号片断)		141
			大号(《小夜曲》片断)		141
		打击乐器组	定音鼓 三角铁		141
			木琴 钹		
			钢片琴 铃鼓		
			大鼓、小军鼓 响板		
		色彩性乐器组	钢琴(《致爱丽丝》片断)		142
			竖琴(《吉卜赛歌调》片断)		142
			电子琴(《花之圆舞曲》片断)		142
			吉他(《爱的罗曼斯》片断)		143
第三课	歌剧音乐(一)	《白毛女》(选曲)		马 可	143
第四课	歌剧音乐(二)	《江姐》(选曲)			148
第五课	歌剧音乐(三)	《洪湖赤卫队》(选曲)			155

续 表

课次	课 题	曲 目	音乐家简介	页码
第六课	歌剧音乐(四)	《伊凡·苏萨宁》(选曲)	格林卡	167
第七课	歌剧音乐(五)	《猎人合唱》 《月亮颂》 《星光灿烂》 《费加罗的咏叹调》	韦 伯 普契尼 莫扎特	176 177 179 180
第八课	舞剧音乐(一)	《小刀会》(选曲) 《鱼美人》(选曲)	商 易 吴祖强 杜鸣心	183 191
第九课	舞剧音乐(二)	《葛蓓莉娅》(选曲)	德利勃	197
第十课	声乐套曲(一)	《黄河大合唱》	冼星海	202
第十一课	声乐套曲(二)	《长征组歌》——红军不怕远征难(选曲)		217
第十二课	舞曲	《北京喜讯传边寨》 《蓝色多瑙河》	约翰·施特劳 斯	232 234
第十三课	器乐套曲(一)	《第十四钢琴奏鸣曲》(月光) 《A大调钢琴奏鸣曲》第三乐章 《鳟鱼五重奏》第四乐章		242 246 248
第十四课	器乐套曲(二)	《玩具交响曲》 《第五交响曲》第一乐章 《e小调第九交响曲》(新世界)第二乐章 《第六交响曲》(悲怆)第一、二乐章	海 顿 贝多芬 德沃夏克	251 255 256 259
第十五课	器乐套曲(三)	《长征交响曲》第二、三、四乐章 《第二交响曲》(抗日战争)第三、四乐章	丁善德 王云阶	263 271
第十六课	器乐套曲(四)	小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》		274

续 表

课次	课 题	曲 目	音乐家简介	页码
第十七课	器乐套曲(五)	交响组曲《天方夜谭》	里姆斯基-柯萨科夫	279
		交响组曲《大峡谷》第一、二、三乐章	格罗菲	286
		钢琴套曲《四季》六月、十一月		290
第十八课	现代音乐	《水中倒影》	德彪西	293
		《一个华沙幸存者》	勋伯格	294
		《广岛受难曲》		294
第十九课	综合听赏	《迎来春色换人间》	比才	295
		《卡门序曲》		301
		《彼得与狼》	普罗科菲耶夫	303

唱 游 (8课时)

课 次	内 容	页 码
第一课	唱游教学中的儿童歌舞教学 儿童歌舞教学的基本特点 儿童歌舞教学基本常识	310
第二课	儿童歌舞教学的基本内容(一) 手型 手臂位置	312
第三课	儿童歌舞教学的基本内容(二) 脚的位置 芭蕾的手位 芭蕾的脚位	314
第四课	儿童歌舞教学的基本内容(三) 儿童歌舞的几种基本步伐	319
第五课	律动、歌表演、集体舞的创编方法 律动的创编 歌表演的创编 集体舞的创编	322
第六课	儿童歌舞的创编与教学 儿童歌舞的创编 儿童歌舞的教学方法	324
第七课	儿童民族舞蹈组合(一) 大秧歌 手铃舞	327
第八课	儿童民族舞蹈组合(二) 小小挤奶员 快乐的小诺苏	333

小学音乐教材教法 (10课时)

课 次	内 容	页 码
第一课	唱歌教学的方法(一) 新歌教学的方法 新歌教学的过程	338
第二课	唱歌教学的方法(二) 唱歌技能技巧训练的方法 唱歌教学的注意点	340
第三课	器乐教学的方法(一) 课堂教学的常用乐器 器乐教学的方法与过程	343
第四课	器乐教学的方法(二) 儿童打击乐曲编配提示	349
第五课	唱游教学的方法 唱游教学的方法与过程 唱游教学的注意点	352
第六课	欣赏教学的方法 欣赏教学的方法与过程 欣赏教学的注意点	354
第七课	识谱知识和视唱听音教学的方法 识谱知识和视唱听音教学的方法与过程 识谱知识和视唱听音教学的注意点	357
第八课	课外音乐活动的组织方法 合唱队 器乐队 少先队鼓号队 学校中的集体性音乐活动	361
第九课	课时计划的制订	363
第十课	唱游课时的制订	369

乐理 视唱 练耳

第一课 儿童歌曲的旋律构成与进行



一、旋律的构成

儿童歌曲的旋律由时值与音高两方面的基本要素构成，这些要素又构成了不同的节奏型和旋律线。

例：《共产儿童团歌》(革命历史歌曲)

1 = F $\frac{4}{4}$

1 3. 1 2 5 | 1 3. 1 2 5 | 2 3. 5 6 5 | 3. 5 2 3 5 - |
准 备 好 了 么 ? 时 刻 准 备 着 , 我 们 都 是 共 产 儿 童 团 。

歌曲中，“X X. X X X”的行进节奏与分解和弦式起伏的旋律线巧妙地结合在一起，并贯穿始终，使音乐坚定有力、富于朝气，生动地表达了儿童团员勇敢的精神与抗敌的决心。

例：《大鹿》(法国儿童歌曲)

1 = F $\frac{2}{4}$

5 5 5 5 | 5 4 6 | 4 4 4 4 | 4 3 5 | 3 3 3 3 | 3 2 4 4 4 | 5 5 6 7 | 1 - ||
“鹿儿 鹿儿 快开 门， 林中 猎人 追来了!”“兔儿 兔儿 快进 来，咱们 手把 手挽 牢。”

歌曲中，“X X X X | X X X”的短促节奏与平直的旋律线结合在一起，表现了兔儿在“猎人追来了”时的紧张情绪。

二、旋律的进行

旋律进行可分为同音进行、级进和跳进三种基本形态，它们结合旋律进行的方向（即平行、上行、下行），可以组合成多种多样的旋律线，以表达儿童丰富的情感。

1. 同音进行

同音进行是指旋律作一度(同度)关系的连续进行。同音进行坚定有力，常出现在呼喊、号召性的旋律中。

例：《烈士墓前》(袁 鹰词 赵行道曲)

1 = C $\frac{2}{4}$

同音进行 同音进行 同音进行 同音进行 同音进行

$\overset{>}{5} \cdot \overset{>}{5} \overset{>}{5} 0 \mid \overset{>}{6} \cdot \overset{>}{6} \overset{>}{6} 0 \mid \overset{>}{1} \cdot \overset{>}{1} \overset{>}{1} 6 \mid \overset{>}{3} \overset{>}{1} \overset{>}{2} 0 \mid \overset{>}{1} \cdot \overset{>}{1} \overset{>}{1} 0 \mid \overset{>}{2} \cdot \overset{>}{2} \overset{>}{2} 0 \mid \overset{>}{3} \cdot \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{1} \mid \overset{>}{3} - \mid \dots$

头 可 断， 身 可 碎， 钢 铁 红 心 色 不 变！ 头 可 断， 身 可 碎， 钢 铁 红 心

2. 级进

级进是指旋律作二度关系的音阶式上行或下行。在我国民族五声调式的旋律中，小三度进行也被视作级进。

上行级进常使情绪逐步高涨、富有动力，一般倾向于渐强。

例：《阿童木之歌》([日]谷川太郎词 高井达雄曲)

1 = C $\frac{4}{4}$

上行级进 上行级进

$3 \quad 3 \quad 3 \quad 4 \quad \sharp 4 \mid 5 - \mid 5 \quad 5 \quad \sharp 4 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \mid 5 -$

越 过 辽 阔 天 空， 啦 啦 啦 飞 向 遥 远 群 星，

下行级进常使旋律趋于缓和，一般倾向于渐弱。

例：《闪烁的小星星》(法国民歌)

1 = C $\frac{2}{4}$

下行级进 下行级进

$1 \quad 1 \mid 5 \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 5 - \mid 4 \quad 4 \mid 3 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \mid 1 - \mid$

一 闪 一 闪 亮 晶 晶， 满 天 都 是 小 星 星，

下行级进 下行级进

$5 \quad 5 \mid 4 \quad 4 \mid 3 \quad 3 \mid 2 - \mid 5 \quad 5 \mid 4 \quad 4 \mid 3 \quad 3 \mid 2 - \mid \dots$

挂 在 天 空 放 光 明， 好 像 千 万 小 眼 睛。

下行级进有时还能表现低沉、忧伤的情绪和叹息的语调。

例：《小白菜》(河北民歌)

1 = G $\frac{5}{4}$

下行级进 下行级进 下行级进

$5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 - \mid 5 \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 3} \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 2} \quad 1 - \mid 1 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{6} - \mid 2 \quad 1 \quad \overset{\curvearrowright}{1 \quad \dot{6}} \quad 5 - \mid$

小 白 菜 呀， 地 里 黄 呀， 三 两 岁 上 没 了 娘 啊，

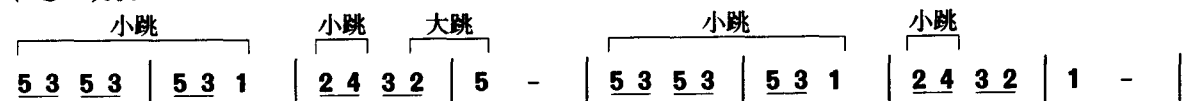
3. 跳进

跳进有三度小跳和四度以上的大跳两种形式。儿童歌曲中较多出现三、四度跳进。小跳常使旋律欢快、活泼，大跳往往使旋律开阔、舒展或激动、跳荡。

例：《粉刷匠》(波兰儿童歌曲 佳基洛夫斯卡词 列申斯卡曲 曹永生译配)

1 = G $\frac{2}{4}$

中速 欢快



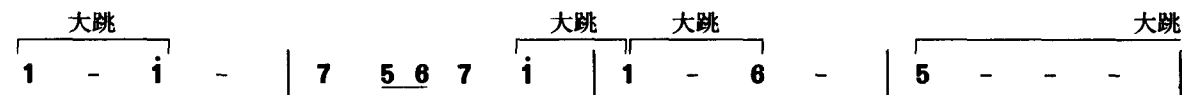
我是一个 粉刷匠， 粉本领 强， 我要把那 新房子， 刷得很漂 亮。

歌曲反复出现小跳音程表现了小粉刷匠劳动时的喜悦心情。

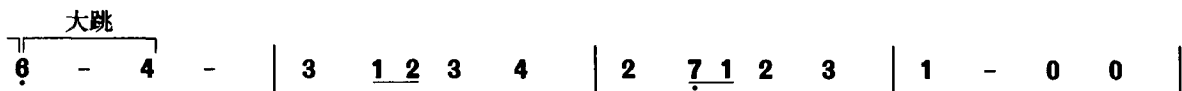
例：《飞上彩虹》(哈伯格词 哈罗德·阿伦曲 薛 范译配)

1 = C $\frac{4}{4}$

中速



仰 望 绚 丽的 彩 虹 上 云 霄，



美 丽 的 仙 境是 我 在 童 年时就 知 道，

歌曲带有幻想色彩，旋律中引用了八度、六度大跳音程，表现了主人翁想摆脱单调的生活，渴望像小鸟一样飞上彩虹的迫切心情。



视唱下面歌曲，并分析词曲关系及标出三种不同的旋律形态。

校园里的小白杨

稍快 清新而亲切地

杨春华词

樊祖荫曲



1. 当 我 入 队 那 天 早 上 那 天 早 上， 我 在 教 室
2. 当 我 毕 业 离 开 校 园 离 开 校 园， 我 来 告 别



前 面 栽 下 的 小 白 杨， 当 我 当 上 优 秀 队 员
亲 爱 的 小 白 杨， 摘 下 一 片 嫩 绿 的 树 叶



优 秀 队 员， 小 白 杨 也 长 得 又 高 又 壮。
嫩 绿 的 树 叶， 夹 在 我 那 日 记 本 里 珍 藏。

音乐在空中回荡

〔美〕鲁 特词曲
董翔晓、储芳冷译配



第二课 儿童歌曲的主题乐句

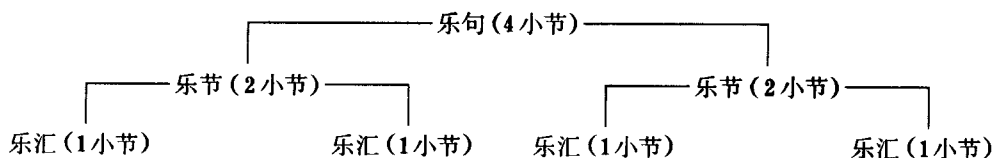
一、主题乐句

通常是指乐思陈述和旋律发展中最显著、最具概括力的核心部分。虽然它不一定是完整的乐思，但却具有表达歌曲思想感情的鲜明特征，它是塑造歌曲艺术形象的基础。主题乐句常处在歌曲开始部位的第一乐句，整首歌曲就是通过对它的不断发展而构成的。



二、主题乐句的结构形式

乐句根据其小节数的多少,可分为规整乐句(由二、四、八小节构成)和不规整乐句(由三、五、七小节构成)两种形式。在以四小节为一个乐句的情况下,每个乐句常包含两个乐节,每个乐节又包含两个乐汇。如:

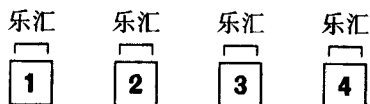


乐句相当于文学作品中的句子;乐节相当于文学作品中的词组;乐汇相当于文学作品中的字或词。

三、主题乐句的组合方式

主题乐句在句式组合上通常有以下四种不同的方式:

1. 乐汇并列式



例:《小鸟,小鸟》(金 波词 刘 庄曲)

1 = F $\frac{6}{8}$

乐汇		乐汇		乐汇		乐汇
3 4 5	0	1 2 3	0	2 1 6	0	7 1 5 0 3 4
春天 里		有 阳 光 ,		树 林 里		百 花 香 , 小

例:《人人叫我好儿童》(沈 之词 彭家槐曲)

1 = F $\frac{2}{4}$

乐汇		乐汇		乐汇		乐汇
5 5 3		1 5 3		2 2 2		7 2 5
青 菜 青 ,		绿 盈 盈 ,		辣 椒 红 ,		像 灯 笼 ,

这种组合方式的乐句,给人以欢快、跳跃的感觉。

2. 乐节对称式

