

XI YANG GU CHENG BAO

西洋古城堡

闻喜编

1.5

SH

上海画报出版社

XI YANG GU CHENG BAO

西洋古城堡

闻 喜 编



上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

西洋古城堡/ 闻喜编. —上海: 上海画报出版社, 2000

ISBN 7-80530-560-9

I. 西… II. 闻… III. 古城-欧洲-图集
IV. TU-881.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19361 号

策 划: 邓 明
责任编辑: 张锡昌
封面设计: 倪 骏
正文设计: 倪 骏 张 炜
技术编辑: 李 荀
图片提供: 闻 喜 扬正富
毛大可 陆谷新
李大伟 潘一行

西洋古城堡

闻 喜 编

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海市财经大学印刷厂印刷

开本 850x1168 1/32 印张 4.5 印数 0001-3000

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80530-560-9

J · 561 定价: 14 元



前 言

古城堡是建筑文化中美和文明的结晶。

东西方都留有古城堡,但没有同一建构、设置的城堡,人类为了在地球的各个角落生存和开拓,防御和进攻,分别在自己住居地上建筑了城堡和类似城堡式的围子。

在封闭的农牧社会,这是一大创造。它按建筑美学原则,合理地多功能组合空间。发挥材料性能和建构的精美设计,正是体现了先民智慧才能,这种文化沉积,难怪今日的人们把现存的古城堡誉之为珍贵的遗产,是历史文明的一个见证。

本书聚集了欧洲一百年前的城堡建筑图片,都是百年前后画家的写生和素描。它栩栩如生、浓淡相宜,写出了当年城堡的形貌。欧洲,二十世纪前的中国人往往称它为“西洋”,因而定名为《西洋古城堡》。

出现在本书里的古城堡,绝大多数是欧洲中世纪以来的建筑物。沧海桑田,它们有的随着天灾人祸和自然更新已湮没了,或只留下广积残片破瓦的废墟,但仍有不少却依然星罗棋布在欧洲一千零十六万平方公里的大地上,巍峨森严,亭亭屹立,蕴含不同历史时期的建筑风格和审美思维,那是欧洲文化标志的一道亮丽风景线。因此我们应该有这样的认

同：到欧洲不看高楼大厦，有如没有在那儿旅游；而不参观古城堡，那就丢掉了欧洲文明的认知。出于此因，这本画册的编印，对那些去过欧洲未曾参观城堡，尤其是热心于认识欧洲和世界的人们，也许能弥补不足。人们翻阅这张张画图，神行于那些坚固的城堡，高矗的塔楼钟楼，粗壮的围碉等等精湛的古建筑艺术群体时，有如漫步走进奇妙的童话天地，神往遐思唐·吉诃德和基度山伯爵时代的田园景色和骑士风尚。古城堡的魅力是很大的。

城堡，就是以城作堡，以堡为城。它是四周都建有连绵的围墙的居住区。原始的城堡是为宗族、家族聚居而建的。

在欧洲古罗马、希腊，就筑有很多城堡。

号称世界“永恒之城”的罗马城，地跨台伯河两岸，它建立在七座风光秀丽的山丘上，因此又称“七丘城”，相传是“狼孩”罗慕洛哥儿俩所建的城堡。

在古希腊，当年万千奴隶们用本地盛产的大理石和粘土建筑了固若金汤的雅典城。使它成为一个举世闻名的城邦。古希腊到处遍布城堡，史传记述最著名的城堡就是雅典市中心的卫城和迈锡尼城堡。

雅典卫城建于一座高于平地七八十米的山顶上，原是御敌的城堡，后在城堡里，建筑了大大小小的神庙，依山就势，高低错落，蔚为壮丽；迈锡尼城堡是建在希腊半岛南部的高峰上，城堡里有宫殿、领主住宅、仓库。周围有一道巨石砌成的高墙。它有个城门，就是狮子门，由三块巨石建构，门的宽度为三米半，上面架有一块粗厚的横石作为过梁；横梁上有块呈等边三角形的巨石。在它的空洞处就镶有一块雄狮的浮雕石板。狮子门墙大都是垒砌有五六吨重的巨石，有的



甚至重达一百多吨。在设计过程中，聪明的设计师针对当时战斗员冲锋均以左手执盾，右手持矛，即左侧身体部位有盾护，右侧裸露无掩蔽，就将城墙设计在门的两突出。使正门前筑成为一个狭长的过道，左墙倚山而立，右墙高耸处设弓箭手，专射来敌裸露的右体。鬼斧神工，此后欧洲的古城堡，大致也多采用此种模式，包括用巨石垒砌围墙，力图把自己的城堡筑为永不摧毁的工事。

凡是贵族地主居住的城堡，都很注重它的坚固性。

现今残留的西洋古城堡，那是在公元十世纪后的几次十字军东征回来后相继建立起来的。史传，十字军东征，企图夺回圣地，他们在东方作战，打打杀杀，可是尽管东征者战斗力强，装备好，却在比他们弱小的对手面前，屡战不克，束手无策，后来才发现，对方所筑的城堡，它的防御功能比欧洲原有的城堡设计要复杂、精明得多了。它拥有高高的几道围墙，还有瓮城、护壕、堡河和圆碉，等等。十字军给东方带来了野蛮和战争灾难，但却将若干东方文化，包括城堡设计的强化送进了欧洲，启发了世俗和宗族的贵族领主，努力改建、扩充古城堡；以至在城镇和集市，他们在住宅外也普遍地筑建圆碉，开挖城壕。

欧洲中世纪的贵族领主群，都是热衷于城堡建筑的。他们为维护既得利益，竭尽财力人力，建设这块自己世袭领地。且相互攀比、倾轧，处处夸耀它的雄伟，以至呈现于本书搜录的这些城堡，无论是楼塔全景，或是一砖一石，在它们细部似乎都渗透了男性荷尔蒙的矫健，坚不可摧。十字军东征后的欧洲中世纪，是一个长达几百年的分裂世界，出现了大大小小的公侯伯爵、骑士，难以数计。据说仅是十七世纪三

十年烽火后的德国,就出现有296个诸侯国和千个以上的骑士领地,每个贵族、领主都筑城堡,以至今天还保留下二万座城堡。

德国的古城堡是很多的。它多数分散坐落在长达七百公里的莱茵河两岸,河岸均是悬崖峭壁,重峦叠嶂,中间夹着奔腾的河水在蜿蜒地穿行,在那里每一座山头上几乎都高矗着一座古城堡。会当凌绝顶,一览群山小。德国古城堡的规模,通常属中小型,但结构较前改进。如海德堡官堡,始见于十六世纪,有一个作为城堡象征的钟楼,其造型很讲究,倾斜于强化防御工事,它周围有河沟、吊桥,有独立建筑体,围绕着不规则的中世纪式庭院。它正是中世纪德国分裂的写照。当然仍有若干城堡,还充作其它用途的,有如在斜见伦茨附近莱茵河中小岛上的费尔兹堡,它在中世纪还是征收来往船只税金的关卡。

危乎高哉。今天我们在欧洲的山峰和高地处,常能见到依托制高点兴建的古城堡。在这些古典建筑群中,还能寻到当年城堡主的割据痕迹。他们有的互为友邦,或结为婚姻,组织联防;也有的因既得利益、财产和权利的分配和再分配,成为世仇,剑拔弩张,一触既发;为图百世继承,于是据险守卫,高筑城堡;并在城堡里,建筑了拥有宫殿、住室、塔楼钟楼、神庙,在这些主体建筑周边,还有其他建筑配套,如战士住室、训练场、监狱、仓库、酒窖,作坊和饮水井,可以说凡是生活设施一应俱全,各幢建筑层层叠叠,鳞次栉比,又由多条曲折萦回,层次接连的小道相通。千堡之国卢森堡首都,就是一座已有千年历史的大城堡,城堡里现仍留下一条长达23公里的地道,是从坚硬岩石壁内开凿出来的,它就是当年城堡的一条重要通道。城堡四周高墙和堡碉分别设有多个垛口,在冷兵器和准热兵器的时代,是用来对外射击,应付进犯的强敌的。城堡的外形设计有方有圆、椭圆,





也有方圆掺合形的。欧洲人和中国传统不同，不讲对称，以致直到今天，无论是现场和图案，我们还没有发现两座完全相同的城堡。

中世纪欧洲充满宗教文化浓郁的馨香，古城堡布局设置无不建置有神殿、寺塔，后期还有教堂。欧洲建筑艺术深受宗教神话影响和熏陶，古城堡主和建筑者都崇拜宗教文化。他们认同神是人的精粹和升华，也是具备人所共有的形象、气质、性格、思维定势和情欲，只是更为威武、高大、完美，是神的人格化。神人合一，因而神庙和神庙所供奉的人体塑像，也就成为城堡建筑的又一特色了。

西洋古城堡是一笔可贵的文化遗产。

它是旅游资源，也是传授知识的活教材。

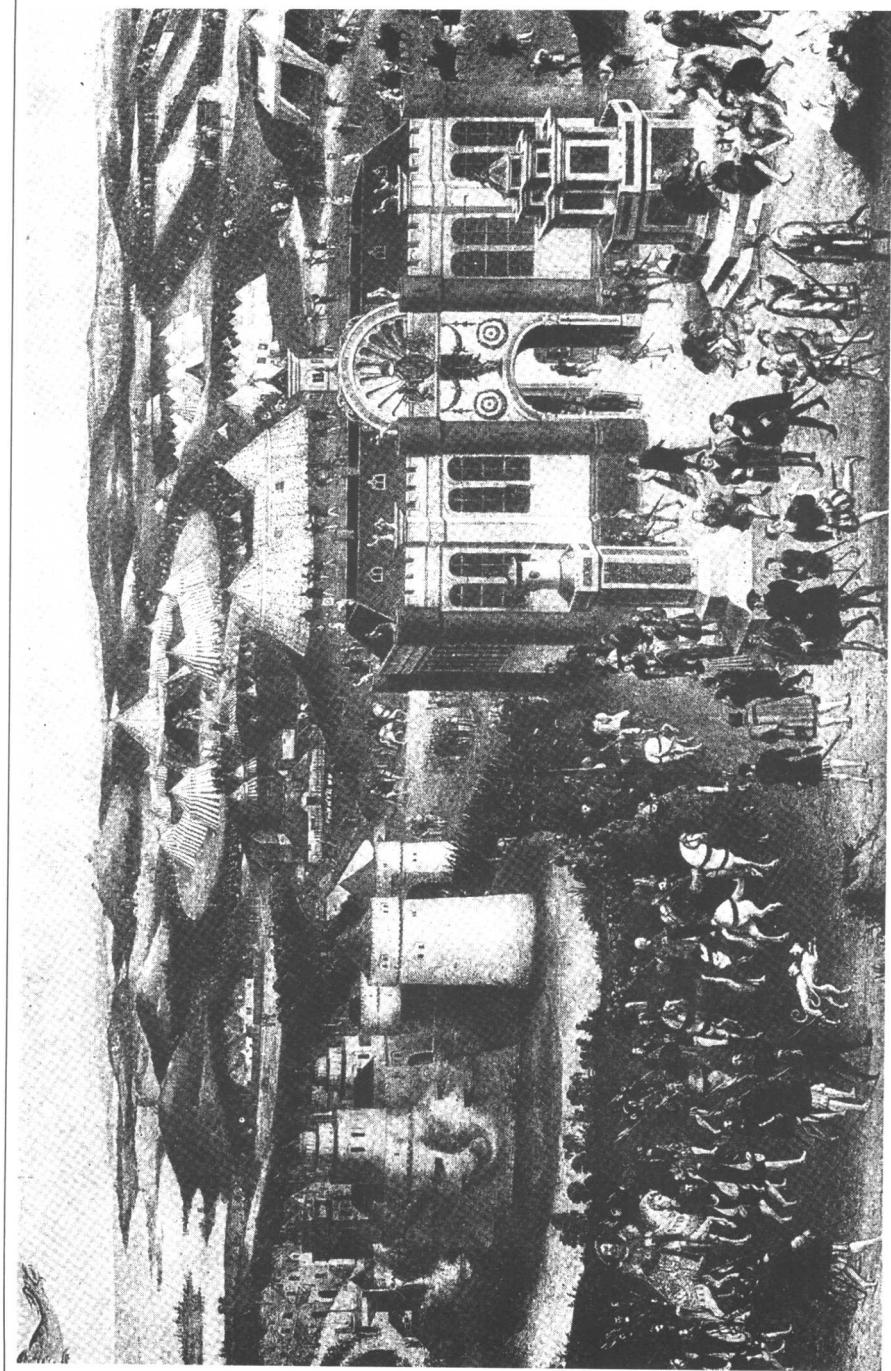
欧洲不少国家今天都很注重古城堡的开发和利用。他们设立专门行政和技术管理机构，制定切实可行的古堡维护条例。正如英国学者所说：历史的目的是通过过去的实例，教给我们指导和行动的知识。

为了记录西洋古城堡的文化价值，编者推出了这部图片资料集。将它交给接受、扩大知识的多层次的读者群。

因为这是一册可读性强的书，我为这部书拉拉扯扯写了一些话。

盛 巽 昌

（作者系上海社会科学院研究员）



西洋古城堡

