

现代 汉语语法

*XIANDAI HANYU
YUFA*

◎ 陈学忠 编著

高
等
院
校
通
用
教
材



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

现代汉语语法

陈学忠 编著

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语语法/陈学忠 编著

武汉:华中科技大学出版社,2006年12月

ISBN 7-5609 3896-5

I. 现…

II. 陈…

III. 汉语-语法-现代

IV. H146

现代汉语语法

陈学忠 编著

策划编辑:曾 光

责任编辑:曾 光 王立霞

责任校对:代晓莺

封面设计:刘 卉

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:星星图文设计工作室

印 刷:荆州市今印印务有限公司

开本:787×1092 1/16

印张:10.5

字数:237 000

版次:2006年12月第1版

印次:2006年12月第1次印刷

定价:19.50元

ISBN 7-5609-3896-5/H·581

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

自序：旨趣与求索

拙著《现代汉语语法》，是冲着大学生写的。

抑或讲，是为具有语言强者欲求的人写的。

更确切一点，应该是写给我的“上帝”——读者们的。

加之，融入了自己多年的教学所得、研习所得，自然地，也就有了些个性的元素。

不止一个人问过我：“你著书最在意什么？”我总是不假思索：“为读者着想。”想读者的需要，也想读者的兴趣；想读者的现在，也想读者的未来；想读者所已想，也想读者所未想。

因为我信奉：商品，必须有人购买，无人购买的商品，是废品；书刊，必须有人阅读，无人阅读的书刊，等于废纸。

勿庸讳言，语法繁复琐细，缺少影视的感官刺激、小说的起伏诱人、散文的信马由缰、诗歌的澎湃激情。不能设想，一本语法学著作，会拥有数量可观的受众。但是，这未能改变本人的初衷，一如既往地，将之渗进了这本难免浅陋的书。

一是着意导学。力求知识灌输与方法传授穿插，夯实基础和提升能力结合，兴趣培养与理性训练并存，以引导读者由薄到厚，再由厚到薄，循序渐进，撩开语法学“神秘”的面纱。

二是凸现批判性。用批判的眼光审视语言现象，以批判的态度看待已有的语法学定论，使批判贯穿评述的全程，并无“唯我独醒”的妄自尊大，只在乎潜移默化，增强求知者的批判素质，在学习当中不唯师，不唯书，不唯上，不唯众，多一份珍贵的“自我感觉”。

三是锐意创新。选例，不忘材料的辐射面、感染力，包括知识性、形象性、哲理性、审美价值、教育功能，等等；取舍，在保证主线清晰的前提下，突出对重点的介绍、难点的解剖、疑点的澄清；训练设计，则谋求既有量的积累又有质的提高，全方位地引导思考、分析、应用。

四是注重务实。丰富多彩而且变化着的语言实际，一致与冲撞同在的语法研究实际，学生求实、求美的实际，还有教学特点的实际，都被视作着眼点，摆放在突出的位置上。

我的“旨趣与求索”如是，能否得到认同，尚不得而知。但求无愧于心，不令我的“上帝”太过失望！

作者

2006年8月25日

目 录

第一章 概说	(1)	(一)兼属名词、形容词	(25)
一、语法与语法学	(1)	(二)兼属名词、动词	(26)
二、抽象性与再生性	(2)	(三)兼属动词、形容词	(26)
三、五级语法单位	(3)	(四)兼属动词、副词	(26)
四、一般规律与特殊现象	(5)	(五)兼属动词、介词	(27)
五、形式与内容	(6)	(六)兼属介词、连词	(27)
六、学习与运用	(8)	(七)兼属叹词、语气助词	(27)
思考与练习	(12)	(八)兼属动态助词、语气助词	(28)
第二章 词类	(14)	(九)兼属结构助词、语气助词	(28)
一、词的类别系统	(14)	六、词类辨析	(29)
二、九类实词	(16)	(一)时间名词与时间副词辨析	(30)
(一)名词	(16)	(二)副词与形容词辨析	(30)
(二)动词	(17)	(三)形容词与不及物动词辨析	(30)
(三)形容词	(19)	(四)心理活动动词与心理状态形容词辨析	(30)
(四)数词	(19)	(五)名词与形容词辨析	(31)
(五)量词	(20)	(六)统指代词与范围副词辨析	(31)
(六)副词	(20)	(七)词类辨析的词缀标志	(31)
(七)叹词	(21)	思考与练习	(32)
(八)拟声词	(21)	第三章 短语	(36)
(九)代词	(21)	一、短语的类别系统	(36)
三、三类虚词	(22)	二、短语的结构类型	(38)
(一)介词	(22)	(一)主谓短语	(38)
(二)连词	(22)	(二)动宾短语	(38)
(三)助词	(23)	(三)偏正短语	(40)
四、词的重叠	(24)	(四)中补短语	(40)
五、词的兼类	(25)	(五)联合短语	(41)
		(六)兼语短语	(41)

(七)连动短语	(41)	(五)中心语	(61)
(八)介宾短语	(41)	(六)定语	(62)
(九)方位短语	(41)	(七)状语	(62)
(十)同位短语	(42)	(八)补语	(62)
(十一)数量短语	(42)	(九)独立语	(63)
(十二)指量短语	(42)	三、六组对应关系	(65)
(十三)“的”字短语	(42)	(一)主谓对应	(65)
(十四)“所”字短语	(42)	(二)动宾对应	(66)
(十五)比况短语	(42)	(三)定中对应	(66)
三、短语的造句功能	(43)	(四)状中对应	(67)
四、异类短语辨析	(44)	(五)中补对应	(67)
(一)动宾短语与偏正短语辨析	(44)	(六)主宾对应	(68)
(二)动宾短语与中补短语辨析	(45)	四、单句成分的位置	(68)
(三)兼语短语与动宾短语辨析	(46)	(一)主语、谓语的位置	(68)
(四)兼语短语与连动短语辨析	(47)	(二)定语的位置	(68)
(五)联合短语与同位短语辨析	(47)	(三)状语的位置	(68)
(六)主谓短语与偏正短语辨析	(47)	(四)独立语的位置	(69)
(七)“的”字短语与偏正短语辨析	(47)	五、单句的语气类型	(69)
(八)短语功能类型辨析	(48)	(一)陈述句	(69)
五、多重短语	(49)	(二)疑问句	(70)
(一)多重短语的构成	(49)	(三)祈使句	(70)
(二)层次分析法	(49)	(四)感叹句	(70)
(三)层次分析的原则	(50)	六、单句的结构类型	(71)
(四)多重短语例析	(52)	(一)主谓句	(71)
思考与练习	(55)	(二)非主谓句	(71)
第四章 单句	(58)	(三)主谓谓语句	(72)
一、单句的类别系统	(58)	(四)多项定语句	(73)
二、九种单句成分	(60)	(五)多项状语句	(73)
(一)主语	(60)	(六)双宾句	(74)
(二)谓语	(60)	(七)兼语句	(74)
(三)动语	(61)	(八)连动句	(75)
(四)宾语	(61)	(九)“把”字句	(76)
		(十)“被”字句	(76)

(十一)存现句	(77)	(三)多重复句例析	(105)
(十二)宾、补共存句	(77)	六、紧缩复句	(108)
(十三)状、补共存句	(78)	(一)紧缩复句的特征	(108)
(十四)整合句	(78)	(二)紧缩复句的构成方式	(109)
七、单句成分分析	(79)	(三)紧缩复句的语法功能	(110)
(一)成分分析法	(79)	思考与练习	(111)
(二)单句成分例析	(80)	第六章 句群	(115)
思考与练习	(81)	一、句群的三大特征	(115)
第五章 复句	(86)	(一)成分的独立性	(115)
一、复句的类别系统	(86)	(二)结构的关联性	(115)
二、复句的结构标志	(87)	(三)意义的整体性	(116)
三、六类跨界现象	(89)	二、句群的临界关系	(117)
(一)关联词语的跨界使用	(89)	(一)句群与复句的临界关系	(117)
(二)独立语的跨界存在	(89)	(二)句群与自然段的临界关系	(118)
(三)状语的跨界修饰	(90)	三、句群的组合方式	(119)
(四)主语的跨界归属	(90)	(一)自然组合	(119)
(五)联合短语的跨界出现	(90)	(二)关联词语组合	(120)
(六)复句结构的跨界功能	(91)	(三)插说语组合	(121)
四、复句的结构类型	(91)	(四)过渡句组合	(121)
(一)联合复句	(91)	四、句群的结构类型	(122)
(二)顺承复句	(92)	(一)联合式句群	(122)
(三)选择复句	(94)	(二)顺承式句群	(123)
(四)递进复句	(94)	(三)问答式句群	(123)
(五)解说复句	(95)	(四)解说式句群	(124)
(六)因果复句	(96)	(五)例证式句群	(125)
(七)转折复句	(98)	(六)分合式句群	(125)
(八)假设复句	(99)	(七)因果式句群	(126)
(九)条件复句	(101)	(八)转折式句群	(127)
(十)目的复句	(102)	(九)条件式句群	(128)
五、多重复句	(103)	(十)假设式句群	(129)
(一)多重复句的构成	(103)	(十一)递进式句群	(130)
(二)多重复句的分析	(104)	(十二)目的式句群	(130)

(十三)选择式句群	(131)	五、残缺	(150)
五、多重句群例析	(131)	(一)主语残缺	(150)
思考与练习	(136)	(二)动语残缺	(151)
第七章 语病评改	(140)	(三)中心语残缺	(151)
一、评改原则	(140)	(四)状语残缺	(151)
(一)定位定性原则	(140)	(五)关联词语残缺	(151)
(二)不损原意原则	(140)	(六)分句残缺	(152)
(三)先评后改原则	(141)	六、赘余	(152)
二、评改方法	(141)	(一)状语赘余	(152)
(一)主线法	(141)	(二)定语赘余	(152)
(二)主干法	(142)	(三)动语赘余	(152)
(三)剥笋子法	(143)	(四)补语赘余	(152)
(四)多视点法	(143)	(五)谓语赘余	(153)
(五)存疑法	(144)	(六)中心语赘余	(153)
三、搭配不当	(144)	(七)宾语赘余	(153)
(一)主谓搭配不当	(144)	(八)关联词语赘余	(153)
(二)动宾搭配不当	(145)	(九)句子赘余	(153)
(三)中心语与相应成分搭配不当	(146)	七、杂糅	(154)
(四)关联词语搭配不当	(147)	(一)动宾结构与主谓结构杂糅	(154)
(五)分句搭配不当	(148)	(二)两个主谓结构杂糅	(154)
四、语序颠倒	(148)	(三)状中结构与主谓结构杂糅	(154)
(一)主客颠倒	(148)	(四)兼语结构与主谓结构杂糅	(154)
(二)定状错位	(149)	(五)不同复句结构杂糅	(155)
(三)定中错位	(149)	(六)单句与复句杂糅	(155)
(四)状补错位	(149)	(七)解说结构与主谓结构杂糅	(155)
(五)多项定语错位	(149)	(八)陈述对象不同的分句杂糅	(155)
(六)多项状语错位	(149)	(九)句群构成成分杂糅	(155)
(七)谓定错位	(150)	八、歧义	(156)
(八)分句错位	(150)	思考与练习	(156)
(九)关联词语错位	(150)	主要参考文献	(160)

第一章 概 说

一、语法与语法学

什么叫语法？什么叫语法学？语法和语法学之间是什么关系？学习语法，首先要弄清楚这几个问题。

明星 电影 熟悉 都 咱

以上列举的是五个词。用这五个词，可以组成若干个不同的句子，例如：

- ①电影明星都熟悉咱。
- ②咱都熟悉电影明星。
- ③都熟悉咱电影明星。
- ④咱电影明星都熟悉。

.....

第一个句子，表示“电影明星”怎么样。第二个句子，表示“咱”怎么样。第三个句子，表示都熟悉谁。第四个句子，表示“咱电影明星”怎么样。同样的五个词，为什么能够组成这么多表意各不相同的句子呢？原因就在于这些句子采用了不同的结构，即不同的搭配、排列方式：第一个句子，由“电影明星”同“都熟悉咱”构成主谓结构；第二个句子，由“咱”同“都熟悉电影明星”构成主谓结构；第三个句子，由“都熟悉”同“咱电影明星”构成动宾结构；第四个句子，由“咱电影明星”同“都熟悉”构成主谓结构。

还是这五个词，若采用另外的方式排列、搭配，例如：

- ①电影明星都咱熟悉。
- ②咱都电影明星熟悉。
- ③明星熟悉电影都咱。
- ④熟悉都明星咱电影。

.....

不难看出，这些句子都不能成立。其不能成立的原因就在于结构错了。

汉语语言中的上述现象，如果打个比方，就好似积木一样：同样的一套木块，由于摆法不同，构成的模型就会各式各样；而如果摆法不对，就任何模型都成不了。透过上述现象，我们可以得出以下结论：语言是存在结构的，结构是讲究规则的。结构不同，表意会有差异；结构不对，表意也就不对。而“语言的结构规则”就是我们要讲的语法的含义。

那么，什么叫语法学呢？语法学就是以“语言的结构规则”为研究对象的科学，同以语音为研究对象的语音学，以语汇为研究对象的语汇学，以提高语言表达效果的规律为研究对象的修辞学一样，属于语言学科其中的一个分支。

语法和语法学两个概念之间的关系表现为：语法作为语言的结构规则，是客观存在的语言现象，而语法学作为一门学科，是对客观存在的语言结构规则的主观描述。

一种语言,只有一个语法系统。但对于这个系统的描述却不尽相同,甚至大相径庭。如黄伯荣、廖序东先生主编的《现代汉语》将副词、叹词、拟声词归入实词类,而邢福义先生主编的《现代汉语》以全国通用的《中学教学语法系统〈提要〉》为依据,将副词、叹词、拟声词归入虚词类,张斌先生主编的《现代汉语》则将副词归入实词类,将叹词、拟声词视为兼有实词与虚词特点的特殊词类。这些例子体现的就是所谓描述上的主观性差异。

描述上的主观性差异,源自语法学家们观察角度、思维方法、材料占有的不同。从理论研究的层面评价,可谓“百花齐放”,属于正常现象。就语法学习而言,则应着眼于掌握客观规律,避免陷入无所适从的境地。有的语法学家把“正”、“副”、“男”、“女”、“初级”、“大型”等表示事物属性、有分类作用的词确定为区别词,而有的语法学家则将这类词确定为非谓形容词。面对类似的现象,学习者大可不必在或取或舍上左右为难,弄清楚这些词的特点就行。

二、抽象性与再生性

抽象性、再生性是语法的两个最主要的特性,应重点把握。

语法的抽象性特性表现在每一项结构规则都是概括某一类语言现象的产物,或者说,任何一项结构规则都是从若干同类语言材料中概括出来的,而不是由某一个语言材料得出的。

先看一个例子。

博士 智慧 傍晚 黄河 周围

上面的五个词分别表示人物、事物、时间、处所、方位的名称,都属于名词。这五个词分别代表了名词的五个类型,即人称名词、物称名词、时间名词、处所名词、方位名词,都不能同副词组合成偏正结构,不能说“不博士”、“很博士”、“都博士”、“不智慧”、“很智慧”、“都智慧”、“不傍晚”、“很傍晚”、“都傍晚”……语法学上名词不能受副词修饰这一项结构规则,就是概括此类语言现象而成的。其抽象性在于:不是就一两个名词而言,而是就整个名词类而言的。

又如,前置状语,指的是状语处于句首的现象。作为一项结构规则,也是概括一类语言材料的产物,而不是来自个别的语言材料。

①当城里人嘲笑目光短浅的山里人迫害野生动物时,他们或许正沾沾自喜地夸耀身上稀有动物的兽皮,或许正兴致勃勃地玩弄鸟笼中名贵的珍禽,或许正津津有味地咀嚼着山珍海味。(沈吉庆《来自野生动物的呼唤》)

②对崇尚纯真的女性来说,风度只是她美丽的服装。(金马《金马小语》)

③在得失之间,我们的心情永远无法平静,我们的心气也会变得喧嚣浮躁、诡异迷离,甚至我们的人格也会变得不那么美好。(肖川《教育的智慧与真情》)

④慢慢地,他惊奇地发现,随着一封封信的往来,他和老人的心在一天天靠近……(王愿坚《亲人》)

“当城里人嘲笑目光短浅的山里人迫害野生动物时”用在三个分句的前面,是前置的时间状语。“对崇尚纯真的女性来说”用在单句的前面,是前置的对象状语。“在得失之间”用

在三个分句的前面，是空间状语。“慢慢地”用在单句的前面，是情态状语。由此可见，前置状语不仅普遍地存在于复句、单句两类句子之中，而且能够表示多种语法意义。

语法的再生性特性表现在每一项结构规则都是一种人们组织语言的规范，也就是说，根据某项结构规则，人们可以组织众多结构相同而内容各异的语言。

以主谓结构为例，主语和谓语是一组相互对应的语言成分，二者之间是一种陈述与被陈述的关系。起陈述作用的是谓语，处于后面；被陈述的是主语，处于前面。依据这种规则及其再生性特性，可以组成众多内容各异的主谓结构语言。

①艺术哲理的本质，在于对世界、人生的内蕴的整体性开发。（余秋雨《艺术创造工程》）

②一个没有自由意志和独立人格的人，当然也不会有灵魂。（肖川《教育的智慧与真情》）

③我们中国是个散文成绩最辉煌，作者最众多的国家……（冰心语）

④世界上一些发达国家的传媒正在热情地向人们描述着一个奇妙的未来。（王林《信息高速公路：中国怎么办？》）

上面的四个单句，表意各异，但基本结构都是主谓结构。第一个例子中，“艺术哲理的本质”是主语，接下来的内容是谓语，其语法意义为“什么在哪里”。第二个例子中，“一个没有自由意志和独立人格的人”是主语，后面的内容是谓语，其语法意义为“谁怎么样”。第三个例子中，“我们中国”是主语，“是……国家”是谓语，其语法意义为“什么是什么”。第四个例子中，“世界上一些发达国家的传媒”是主语，“正在……未来”是谓语，其语法意义为“什么做什么”。

抽象性反映的是语法的构成规律，再生性体现着语法的指导价值。明了语言结构规则的目的，一是运用它们分析现存的语言，二是凭借它们组织新的语言，二者不可偏废。只记住一些抽象的规则，而不能运用它们去分析大量的语言材料，或者只是局限于分析，而不能借以指导自己的语言实践，学习语法就失去了意义，语法固有的价值也就失去了。

除了抽象性、再生性以外，语法还具有民族性、稳定性等特性。

语法的民族性指的是不同民族的语言，其结构规则不尽相同，不能机械地比附。语法的稳定性指的是，语法的形成和淘汰都是缓慢的、微量的。

三、五级语法单位

语法单位，是从结构规则的角度划分出来的，其中包括语素、词、短语、句子、句群等五种。五种语法单位里，语素比词小，是词的结构成分；词比短语小，是短语的结构成分；短语比句子小，是句子的结构成分；句子比句群小，是句群的结构成分。因此，称为“五级语法单位”。

五级语法单位，既有区别，又有联系。

词是语言最基本的建筑材料。把握词这一级语法单位，是把握短语、句子、句群的基础。举例来说。短语是由词与词组合起来的，如果我们知道“黎明”是一个名词，“格外”是一个副词，又知道“名词不能受副词修饰”这一结构规则，就不会组织“格外黎明”这一违反规则的短语。复句当中分句与分句之间的结构关系，往往通过连词来表现。如果人

们具有这方面的丰富积累,就能充分发挥连词的“结构标志”的作用,防止语句结构不清,标志错误的问题产生。

短语由词与词组合而成,又常常作为一个整体充当句子的一个结构成分,在语言中占有举足轻重的位置。有时候,由于弄不清楚一个短语,也就弄不清楚整个句子。如:

①经理派他俩出差。

②经理替他俩出差。

③经理带他俩出差。

三个句子,只有一词之差。第一个句子中用的是“派”,第二个句子中用的是“替”,第三个句子中用的是“带”,但三个句子表意上的差别很大:第一句,出差的人是“他俩”,第二句,出差的人是“经理”,第三句,出差的人是“经理”和“他俩”。如何理解这种表意上的差别呢?“派他俩出差”是一个兼语短语,“他俩”是“派”的宾语,又是“出差”的主语。“替他俩出差”是一个连动短语,“他俩”只充当“替”的宾语,不充当“出差”的主语。“带他俩出差”是兼语短语与连动短语的套用形式,就全句主语“经理”而言,既要“带他俩”,又要“出差”;就“他俩”来看,既是“带”的宾语,又是“出差”的主语。理解短语对于正确把握句子的意义之重要性,于此可见一斑。

句子是语言的基本运用单位,把握这一基本的运用单位,又是把握句群的基础。

鲁迅给我们留下的四百万字的著述,是我国近代社会的百科全书,我国民族文化的瑰宝,也是世界进步人类共有的精神财富。它是火,是光。有多少人,渴望更多地了解伟大的鲁迅,进一步学习他那丰富的著述和博大精深的思想。然而,谁能料到,有那么一个时期,在伟大鲁迅的祖国,却找不到一部比较理想的《鲁迅全集》,被鲁迅唤醒的“孩子”,竟然买不到鲁迅的书!(何启治,刘茵《播鲁迅精神之火》)

这是一个由四个句子组合起来的句群。首先,第一个句子同第二个句子构成联合结构,分别陈述“鲁迅给我们留下的四百万字的著述”是什么。接着,这两个句子作为一个整体,同第三个句子构成因果结构,前者是后者的原因,后者是前者的结果。末了,这三个句子又作为一个整体同第四个句子构成转折结构。显而易见,这个句群所包含的内容十分复杂,用单个的句子很难清晰地反映出来。这就表明了句群这一级语法单位特有的地位。但是,如果缺乏有关句子这一级语法单位的基本知识,要想将如此复杂的内容组织得这样有条不紊,要想准确地分析其中的结构、层次,是很难想象的。

五级语法单位,既有不同点,又有一致处。

词、短语、句子之间存在很多不同的地方,然而,三者又具有一致的结构方式。这就是主谓结构、动宾结构、偏正结构、中补结构、联合结构。

“年轻”、“霜降”是名词。“风度翩翩”、“气宇轩昂”是短语。“它是那么晶莹。”、“好奇心造就科学家和诗人。”是句子。尽管分属不同的语法单位,但其结构或基本结构都是主谓式,前后两个部分都是一种陈述对象与陈述内容的关系。

“戒指”、“对象”是词。“料理家务”、“寻找知音”是短语。“禁止酒后开车!”、“提倡文明用语!”是句子。三者的结构或基本结构都是动宾式,前后两个部分都是支配与被支配的关系。

“京剧”、“宣纸”是词。“自然景观”、“思维品质”是短语。“实在遗憾!”、“多么清新的空气!”是句子。三者的结构或基本结构都是偏正式,前后两个部分都是修饰与被修饰

的关系。

“说明”、“改善”是词。“振作起来”、“精致得很”是短语。“黑得伸手不见五指。”、“走向辉煌。”是句子。三者的结构或基本结构都是中补式，前后两个部分构成的是后者补充说明前者的关系。

“领袖”、“纵横”是词。“琴棋书画”、“莺歌燕舞”是短语。“想的是‘取’，不是爱；想的是‘予’，才是爱。”、“形象思维，想的是姿态、动作；抽象思维，想的是逻辑、规则。”是句子。三者的结构或基本结构都是联合式，前后几个部分构成的是平行、并列的关系。

句子中的复句和句群之间也具有很多相左的地方，但是，二者的结构关系类型却大体一致。

①想象，是诗人“万里赴戎机，关山度若飞”的刚健的翅膀，是诗人“踏天磨刀割紫云”的道劲的手足，是诗人“会当凌绝顶，一览众山小”的慧眼金睛。（谢文利《诗的技巧》）

②最兴旺的文坛，百鸟争鸣。最繁荣的文苑，群芳竞艳。最高明的学术，扬弃百家。最有生命的社会，遍考精取。（郭因《艺廊思绪》）

第一个例子是复句，包括三个分句；第二个例子是句群，包括四个单句。两个例子都是联合结构，其中分句与分句，单句与单句之间都是一种平行并列的关系。

①在青春萌动的时刻，某位少女（或者少男）的一个特定情态，可能足足教人记住一辈子！因为这时心理“感光”的“活性”最强。（金马《情感智慧论》）

②小说离不开故事，因为故事是小说的间架；小说更离不开“情感”，因为情感是小说的阳光。（傅腾霄《小说技巧》）

第一个例子是句群，第二个例子是复句，但是二者都采用了因果结构，而且都是前果后因，甚至连关联词语“因为”的使用也完全相同。

①威塞尔的夜景是美丽的。远处莱茵河中的轮船灯光，像是一串串明珠在来回浮动。近处的一所教堂灯火辉煌，透过门前高大的松树，金黄的灯光撒在街心的花坛草坪上。浑厚悦耳的唱歌声隐约传来：“阿利路亚……阿利路亚……”，歌声中又响起了悠扬的钟声。（李君旭《啊，龙！》）

②古镇的性格异常温顺，就如羞于表达的朴实纯正的村姑，眉宇举止间却还是掩饰不住那脉脉的柔情。（杨国民《江南的古镇》）

前者是句群，后者是复句，而彼此的基本结构都属于解说式：前者是通过后面三个句子具体地说明“威塞尔的夜景”的美丽，后者是通过第二个分句解释“古镇的性格”的温顺。

如上所述，五级语法单位，是语法学研究的内容，既认识五级语法单位的区别、不同点，又了解其联系、一致处，对于从整体上科学把握语法具有以简驭繁的作用。

四、一般规律与特殊现象

语言材料极其丰富，简直丰富到了无法悉数占有的程度，语言现象又纷繁复杂，以致人们的诠释很难尽善尽美。语法学对语言结构规则的概括只是就一般规律而言，于一般规律之外，往往还存在特殊现象。针对这种情况，正确的态度应该是：既承认一般规律，也

正视特殊现象；既把着力点放在对一般规律的掌握上，也了解客观存在的特殊现象。

先看词类运用中的个案。

茅台酒，这一些年来更是倾倒了无数国际友人，不知有多少外宾称赞过这种酒是世界第一。（秦牧《艺海拾贝》）

不及物动词，用于表示不以某种事物为对象的动作行为，没有支配功能，不能带宾语，这是一条一般规律。上面例句中的“倾倒”一词本是一个不及物动词，却带上了宾语“无数国际友人”。由于这种用法是个别的，而且可以解释为“不及物动词临时活用成及物动词”，所以，我们应将其视作特殊现象，既认可它的成立，又不因此而否定“不及物动词不能带宾语”这条一般规律。

再来看一个介词省略的例子。

忠诚党的教育事业。（毛泽东题词）

有学者提出：“忠诚”的后边缺少一个介词“于”，犯了成分残缺的语法错误。从现代汉语的表达习惯讲，不无道理。但在古代汉语中，省略介词是常见的，所以，我们完全可以将之理解为一种省略现象，它是继承古代汉语语法的结果。由于这种现象在现代汉语中极为少见，又可以界定为一种特殊现象。同样，我们不能因为这一个案的存在而否定“介词不能苟简”这条现代汉语语法中的一般规律。

关于语法单位的类属，又存在几可的特殊现象。

“突然”一词的类属，就有三种结论。有学者以它能受副词修饰，能修饰名词，能单独充当谓语为标准，认定其为形容词，分别如“非常突然”、“突然事件”、“事情的变化很突然”。有人以“突然”和“忽然”意义上接近，都可以充当状语，而且往往可以换用为依据，将它认定为副词。如可以说“突然离开”，也可以说“忽然离开”。有的专家则有别于上述两种情形，视“突然”为有时作形容词，有时作副词。三种结论虽各执一词，却都各有各的道理。

“吃饭”、“推翻”等是词还是短语？解释也难有定论。有人以它们所包含的结构成分都能自由运用，二者之间都能插入别的成分为标准，认定应为短语。另外有人将它们认定为离合词。当“吃饭”、“推翻”中间插入了别的成分，说成“吃了饭”、“推不翻”的时候是短语，否则它们就是词。

“他不到黄河不死心。”、“这孩子见到什么要什么。”这类句子是单句还是紧缩复句，舍此取彼或取此舍彼都有困难。认定为单句，则第一句里面的“不到黄河不死心”和第二句里的“见到什么要什么”是谓语；认定为紧缩复句，则“不到黄河”与“不死心”，“见到什么”与“要什么”之间省略了句中点号，本是两个分句。

特殊现象远不止以上几种，但比较而言，它们毕竟只占少数，切不可因为它们的存在而对一般规律持怀疑态度。否则，就会以偏概全，成为语法学习上的认识障碍。

五、形式与内容

提到语法，人们会自然地说起名词、动词、形容词，主语、谓语、宾语，因果关系、转折关系、顺承关系等语法形式，这并没错。但是，如果将语法视为与语言内容割裂的纯形式的东西，那就大错特错了。

作为语言的结构规则，语法确实只是一种形式。这一点毋庸置疑。而语法这种形式同语言的内容是一种相互依存的关系，离开了结构规则，语言的内容就失去了依托；没有具体的内容，结构规则就说不清，道不明。

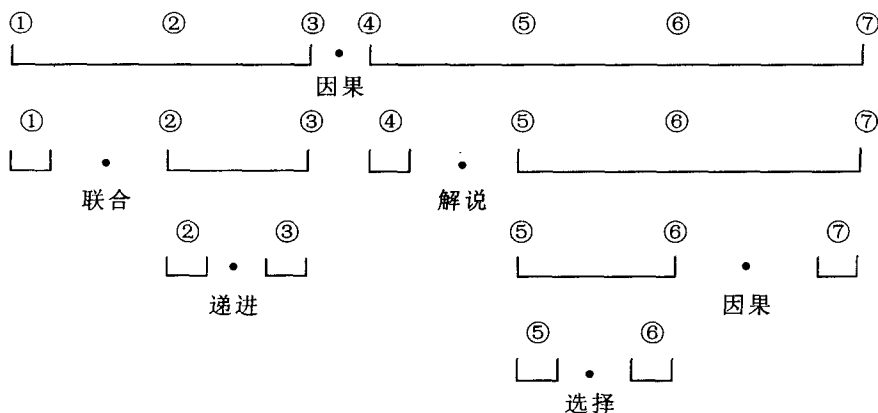
语言有简有繁，语法也是如此。

①我们赞扬朴素美，首先就在于它较好地反映了生活的真实面目，传达了作者的真情实感。（陈望衡《艺苑谈美》）

从语法的角度分析，这是一个由三个分句组成的二重复句。第一个层次由第一个分句和第二、第三两个分句构成因果关系，第二个层次由第二和第三两个分句组成联合关系。这是一个相对简单的例子，由于没有关联词语作标志，如果不建立在对内容的分析的基础上，如上所述的结构、层次结论，也就无从得出。

②不少情侣在婚后正是忽视了互爱的发展和创造，而过分“迷信”法律对婚姻的保护，甚至误解法律给了自己以“占有”、“控制”对方的“特权”，而于不期然中婚姻悄悄滋生了危机，使对方或是失去了情爱的慰藉，或者不能容忍霸主式的统驭，从而导致向婚外寻求恋情的补偿和温馨的港湾。（金马《情感智慧论》）

这是一个由七个分句组成的四重复句，从形式到内容都很复杂。其内部结构及层次排列可图解如下：



十分明显，上图是一种形式分析，没有这种形式分析，我们就难以理解其复杂的内容；反过来，没有对其复杂内容的理解，上述形式分析就没有了依据。

语言或正或误，语法也不例外。

①长幼关系、师生关系、亲属关系、同志关系、朋友关系、上下级关系、情人关系、夫妻关系、主客关系等等，种种交往关系都决定了风度的不同要求。（高友德《青年与美学》）

如果停留于表面，以顿号为标志，“种种交往关系”与前面的“长幼关系”、“师生关系”等是一种联合结构。然而，再仔细分析一下意义就会发现：“种种交往关系”与“长幼关系”、“师生关系”等是一种整体与部分的关系，不能组成联合结构。将内容上的包容关系表现成形式上的联合关系，无疑是既违反了逻辑要求，又背离了语言的结构规则。

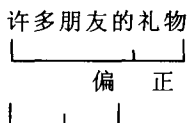
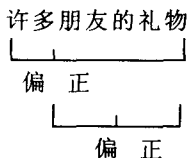
②有一次，“知心姐姐接待日”开展了营养咨询活动，请了首都大医院 20 多位营养专家，专为儿童中的“小胖子”、“小瘦子”咨询。

一位年轻妈妈，领着一个瘦弱的小女孩来咨询，她问专家，她的女儿为什么这么瘦？专家一问才知道，这个小女孩一个星期天要上三个“兴趣班”……专家结论：孩子太累了。（卢勤《好父母 好孩子》）

“咨询”这个动词在上文中一共出现了三次。出现在“营养咨询活动”中，是中心语；出现在“专为儿童中的‘小胖子’、‘小瘦子’咨询”中，也是中心语；出现在“一位年轻妈妈，领着一个瘦弱的小女孩来咨询”中，是谓语。如果局限在“咨询”属于哪类词和充当何种成分上，就无法发现作者第二次使用“咨询”时犯了语法错误：这里，“咨询”的主体只能是“小胖子”、“小瘦子”，而作者将“20 多位营养专家”当成了“咨询”的主体，属于典型的主客颠倒。若是不紧密结合内容，这种语法错误是发现不了的。宜改成“请了首都各大医院 20 多位营养专家，专门回答儿童中的‘小胖子’、‘小瘦子’的咨询”。

语言中的不少歧义现象，同样如此。

“许多朋友的礼物”是一个存在歧义的短语。可以表示“许多朋友送的礼物”，还可以表示“朋友送的许多礼物”。如果对其进行语法分析，其差异就一目了然了。



按照左图的分析，“许多”用于表示“礼物”的数量；按照右图的分析，“许多”则表示“朋友”的数量。

“研究来不及推迟。”是一个句子，也存在歧义：可以表示“因为时间紧，所以推迟研究”，还可以表示“因为时间紧，所以研究来不及推迟”。作第一种理解，这个句子应认定为紧缩复句，“研究来不及”与“推迟”构成的是因果关系；作第二种理解，这个句子应认定为单句，“研究”是主语，“来不及推迟”是谓语。

综上所述，唯有把抽象的语法和具体的语言内容结合起来，才符合语法分析的内在要求，才是正确的语法学习、语法研究途径。

六、学习与运用

掌握语法的过程是一个学习的过程。鉴于语法的抽象性特性，学习者必须解决好两个问题。

首先是感性材料与理性结论的配套。既占有丰富的语言材料，又了解科学的语法体系，语法学习就会进入自如状态。

语法学中有“兼类词”一说，其理性结论是：一个词兼有几类词的语法特点，在甲语言环境中属于甲类词，在乙语言环境中则属于另一类词。以“纯洁”一词为例。如果知道了以上理性结论，又知道语言中存在“纯洁干部队伍”、“纯洁人们的心灵”的说法，还存在“非常纯洁”、“不纯洁”的说法，接受“纯洁”兼属动词、形容词的结论，就不会觉得抽象了。

“的”字短语是短语中的一种，其理性结论为：“的”字短语由两大部分组成，后面部

分是结构助词“的”，它是隐去了中心语的结果。假若学习者知道语言中存在“打工的”、“搞推销的”、“做广告的”、“卖服装的”等说法，又知道它们的后边都可以补上隐去了的中心语“人”，再去理解有关“的”字短语的理性结论，就不会有“抽象”、“难以把握”的感觉了。

其次是做教科书的“主人”，在阅读过程中渗透实证、批判、比较。

渗透实证，指的是使用自己占有的感性材料去实际证明教科书上的结论。这样的阅读能获得更为真切的感受，留下更为深刻的印象。

“就”是一个人们经常见到和用到的副词，但它并不属于某一类副词，而是兼属多类副词。

①这是一曲振奋人心的奋斗之歌。它的主旋律，就是祖国的荣誉高于一切。（鲁光《中国姑娘》）

这里的“就”表示肯定，属于语气副词。

②其他三位姑娘急了，说：“要写检讨，就咱们五个人一道写。”（同上）

这里的“就”承接前面的假设表示结果，属于关联副词。

③狼是会吃人的动物！在幼儿园里，她就听阿姨们讲过大灰狼的故事。

这里的“就”相当于“已经”、“早已”，属于时间副词。

④屋子里就一张床。

这里的“就”类似“只”，属于范围副词。

有了这些补充材料，对教科书上所谓“有的词兼属多种类型的副词”这一结论也就会确信无疑了。

再看一组句子。

①孩子也是一本无字的书。（卢勤《好父母 好孩子》）

②年轻，已成为一种自卑的理由。（李延国《废墟上站起来的年轻人》）

③写作是需要触发的。（张继缅《写作技法八讲》）

④看长篇小说如观赏风景，光有瀑布不行，还要有小桥流水。（姚雪垠《谈〈李自成〉的若干创作思想（下）》）

⑤自恋情绪的恶性膨胀，往往诱发出精神癌变的暴君——嘲弄人类文明进化的小丑。（金马《创新智慧论》）

⑥其实，上一代忧虑下一代退化，不是现在才有的心理现象。（祖慰《审丑者》）

⑦以少胜多，以简胜繁，以淡胜浓，是生活和艺术中常见的现象。（陈望衡《艺苑谈美》）

⑧卖瓜的说瓜甜。

第一个句子中，充当主语的是名词“孩子”；第二个句子中，充当主语的是形容词“年轻”；第三个句子中，充当主语的是动词“写作”；第四个句子中，充当主语的是动宾短语“看长篇小说”；第五个句子中，充当主语的是偏正短语“自恋情绪的恶性膨胀”；第六个句子中，充当主语的是主谓短语“上一代忧虑下一代退化”；第七个句子中，充当主语的是联合短语“以少胜多，以简胜繁，以淡胜浓”；第八个句子中，充当主语的是“的”字短语“卖瓜的”。透过这些教科书上没有的感性材料，我们对教科书上所说的“主语”的认识就会更加具体和深刻：主语是语言中的陈述对象，其材料大多不受词或短语、简单或