

20世纪中国少数民族文学研究丛书

20世纪 中国少数民族 文学编年

赵志忠 主编

辽宁民族出版社

20世纪中国少数民族文学研究丛书

20世纪 中国少数民族 文学编年

赵志忠 主编

辽宁民族出版社

© 赵志忠 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国少数民族文学编年 / 赵志忠主编. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2004.12

ISBN 7 - 80644 - 934 - 5

I. 2… II. 赵… III. 少数民族文学—文学史—中国—1900—2000 IV. I 207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131585 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市第三印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 15½

字 数: 400 千字

印 数: 1—1 000

出版时间: 2006 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 吕 怡

封面设计: 杜 江

版式设计: 吕 怡

责任校对: 侯俊华

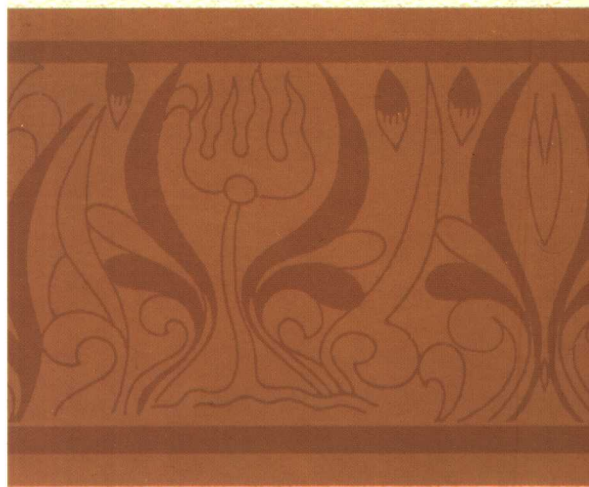
定 价: 45.00 元

联系电话: 024—23284345

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。



中国少数民族民间文学概论

中国少数民族古代近代文学概论

中国少数民族现代当代文学概论

20世纪中国少数民族文学编年史

● 20世纪中国少数民族文学编年

20世纪中国少数民族文学百家评传

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



**《20 世纪中国少数民族文学研究丛书》
编 委 会**

顾 问：梁庭望 吉狄玛加 白庚胜
 艾克拜尔 朝戈金 汤晓青

编 委 会 主 任：文日焕

编委会副主任：莫福山 赵志忠

编 委 会 成 员：文日焕 李云忠 莫福山
 赵志忠 钟进文 杨 春

《20 世纪中国少数民族文学编年》编委会

主 编：赵志忠

副主编：钟进文 杨 春

撰稿人：毕 枏 巴图宝音 哈斯其木格

吴雅芝 吴相顺 汪丽珍

王 锋 文 京 李炳泽

衣麻木 赵春生 朱群慧

严惠珍 再娜甫 赵志忠

钟进文 杨 春 李 琳

周 翔 吴 兰 王小琴

肖 雪 马靖妮 邱 俊

刘立军 安殿荣 胡大蓉

汪佐敏 阳玉平 姚 琛

廖 楠 何思源 茶国文

吉寒毓 罗 兰 朱世春

沈 鸿 石平乐 樊文斌

秦永华 扎西多杰 郑 煦

常散丹 赵永升 金英兰



前 言

20 世纪过去了，研究和总结百年来中国少数民族文学发展的规律和特点，着眼于 21 世纪，是时代赋予我们的历史使命，也是我们编写这套丛书的目的。

20 世纪是中国少数民族文学搜集、整理、研究，并取得辉煌成就的时期。民族文学从小到大，由弱渐强。从 20 世纪 50 年代开始，中国少数民族文学开始了大规模的收集、整理工作，并初步奠定了民族文学在中国文学史上的地位。多姿多彩的少数民族神话，弥补了中国神话不足的缺憾；《阿诗玛》《嘎达梅林》等长篇叙事诗的整理、发表，丰富了中国文学史；著名的三大英雄史诗《格萨尔王传》《江格尔》《玛纳斯》，震惊了世界文坛。少数民族作家队伍在不断地壮大，一些人口较少的民族也产生了自己的作家文学，并且出现了老舍、沈从文那样的文学大家，出现了萧乾、舒群、端木蕻良、李準、玛拉沁夫、祖农·哈迪尔、孙健忠、纳·赛音朝克图、铁依甫江、唐加勒克、牛汉、晓雪、金哲等著名作家，出现了霍达、乌热尔图、张承志、扎西达娃、阿来等新一代作家。

在新时期以来的 20 多年里，少数民族作家文学更是取得了长足的进展。不但形成了庞大的作家群体，而且在全国的各种文学奖项中频频获奖。在中国作家协会所颁发的八届（1978—1985）全国优秀短篇小说奖中，历届都有少数民族作家获奖。第一届李陀（达斡尔族）、张承志（回族）、关庚寅（满族）获奖，以后又有王云高（壮族）、张长（白族）、艾



克拜尔·米吉提（哈萨克族）、玛拉沁夫（蒙古族）、益希卓玛（藏族）、乌热尔图（鄂温克族）、达理（蒙古族）、舒群（满族）、蔡测海（土家族）、林元春（朝鲜族）、石定（苗族）、白雪林（蒙古族）、扎西达娃（藏族）、于德才（满族）等人获奖。其中，鄂温克族作家乌热尔图竟连续三年（1981、1982、1983）获奖，在全国优秀短篇小说奖中独占鳌头。中篇小说《甜甜的刺莓》（孙建忠，土家族）、《黑骏马》（张承志，回族）、《沙海的绿荫》（朱春雨，满族）、《北方的河》（张承志，回族）、《爸爸，我一定回来》（达理，蒙古族）、《红尘》（霍达，回族）等作品，在全国优秀中篇小说评奖中获奖。长篇小说《黄河东流去》（李準，蒙古族）、《穆斯林的葬礼》（霍达，回族）、《尘埃落定》（阿来，藏族）等作品，分别获得茅盾文学奖。在报告文学创作方面，更有理由（满族）、柯岩（满族）、霍达（回族）等，连续获得全国报告文学奖。这些作家的作品，不仅是少数民族文学中的精品，而且是整个中国当代文学中的上乘之作。

少数民族文学研究也取得了令世人瞩目的成绩。从 20 世纪 50 年代开始，主要侧重于各个民族的单一研究，编写自己民族的文学史。到目前为止，中国的 55 个少数民族基本上都有了自己的文学史或文学概况。这在中国文学史上可算是破天荒的一件大事。80 年代以后，开始了一些综合与比较研究，并且出版了《中国少数民族文学史》《中国现代少数民族文学概论》《中国少数民族当代文学史》等著作。

为了系统地介绍 20 世纪中国少数民族文学，展示 20 世纪民族文学所取得的主要成绩，我们编写了这套《20 世纪中国少数民族文学研究丛书》。这套丛书一共四本，分别是《20 世纪中国少数民族文学编年》《20 世纪中国少数民族文学编年史》《20 世纪中国少数民族文学百家评传》和《20 世纪中



国少数民族文学史》。将 20 世纪中国少数民族文学作为一个整体，通过对 20 世纪民族文学发展百年的研究，找出民族文学发展的内部因素和外部条件，总结民族文学发展的规律和特点，对 20 世纪民族文学作个初步总结，这便是我们编写这套丛书的初衷。

20 世纪中国少数民族文学包括民间文学和作家文学。时间跨度自 1900 年到 2000 年的百年，也就是中国文学史上的现代文学和当代文学时期。

从中国少数民族文学总体发展上看，前 50 年（1900—1949）是少数民族文学“自然”发展的时期。此时，中国还没有确定 55 个少数民族，少数民族文学的概念还没有正式提出，一些作家的创作还缺乏自觉的民族意识。民间文学的搜集整理工作并没有全面展开。但这一时期的主要成绩是，产生了一大批少数民族作家，像老舍、沈从文、萧乾、舒群、端木蕻良、陆地等。20 世纪的后 50 年（1949—2000）是中国少数民族文学“自觉”发展的时期。新中国成立以后，确定了 55 个少数民族，少数民族文学也得到了应有的地位，并且开展了大规模的民族文学搜集整理工作，涌现出了一大批少数民族作家，初步形成了民族作家的创作队伍。许多作家自觉地写自己民族的新生活，创作出了大量具有民族特色的好作品。与此同时，中国少数民族文学研究也逐步开展起来，并且先后成立了各种研究机构、学术团体，创办了一些学术期刊，从而确定了中国少数民族文学的历史地位。

20 世纪过去了，在新的世纪里中国少数民族文学的首要任务是面向全国，走向世界。让全国更多的人了解少数民族文学，支持少数民族文学；向世界介绍中国少数民族作家，推荐优秀作品，让中国少数民族文学在世界文坛上占有一席之地。常言道，只有民族的，才是世界的。中国少数民族作家长期生



活独特的经济生活、风俗习惯、宗教信仰和与众不同的自然环境中。这些都是产生风格独特、具有世界意义作品的基础，是中国少数民族文学走向世界的资本。

20 世纪的中国少数民族文学已经有了很大的发展，一些作家和作品在国内外已经具有了很高的声誉。21 世纪的中国少数民族文学将会有更大的发展，面向全国、走向世界是民族文学发展的必然，也是我们这一代人的历史责任。

《20 世纪中国少数民族文学研究丛书》编委会

2006 年 3 月 10 日

凡 例

一、本书按照时间的先后顺序编排，从1900年至2000年，每一年为一个独立的部分。由于个别作家生于上个世纪，便专设了“1900年前”部分，以便收入一些对民族文学有影响的作家，如1899年出生的著名作家老舍等。

二、本书内容包括：百年来中国少数民族文学中的重要事件、主要作家、主要作品及其简要评介。如“文学史的出版”、“研讨会的召开”、“作家的出生及创作”、“作品的发表”等。

三、由于各个民族的文学发展不平衡，所收条目亦多寡不一。



目 录

●前言

●凡例

1900 年前	1
1900 年	12
1901 年	14
1902 年	16
1903 年	18
1904 年	19
1905 年	21
1906 年	22
1907 年	25
1908 年	27
1909 年	29
1910 年	31
1911 年	34
1912 年	38
1913 年	42
1914 年	44
1915 年	48
1916 年	50
1917 年	53
1918 年	55
1919 年	59
1920 年	65



20 世纪中国少数民族文学研究丛书

20
世
纪
中
国
少
数
民
族
文
学
编
年

1921 年	67
1922 年	71
1923 年	74
1924 年	79
1925 年	84
1926 年	90
1927 年	94
1928 年	98
1929 年	104
1930 年	111
1931 年	118
1932 年	124
1933 年	129
1934 年	135
1935 年	145
1936 年	156
1937 年	167
1938 年	175
1939 年	186
1940 年	196
1941 年	205
1942 年	212
1943 年	218
1944 年	227
1945 年	235
1946 年	241
1947 年	247
1948 年	252
1949 年	257
1950 年	263
1951 年	268



1952 年	272
1953 年	279
1954 年	282
1955 年	287
1956 年	291
1957 年	298
1958 年	303
1959 年	307
1960 年	314
1961 年	318
1962 年	321
1963 年	328
1964 年	334
1965 年	338
1966 年	339
1967 年	341
1968 年	342
1969 年	344
1970 年	345
1974 年	346
1975 年	348
1978 年	349
1979 年	350
1980 年	355
1981 年	361
1982 年	370
1983 年	378
1984 年	384
1985 年	393
1986 年	397
1987 年	404



20 世纪中国少数民族文学研究丛书

20
世
纪
中
国
少
数
民
族
文
学
编
年

1988 年	411
1989 年	420
1990 年	426
1991 年	432
1992 年	439
1993 年	446
1994 年	451
1995 年	457
1996 年	462
1997 年	466
1998 年	470
1999 年	474
2000 年	477
● 后记	480



1900 年前

毛拉木萨·萨依热木（1836—1917），维吾尔族诗人，新疆阿克苏地区拜城县人。代表作有《先人传》（1885）、《三路诗集》（1907）、《敬礼诗集》（1916）等。他的诗歌哲理性很强，诗中大都表达了当时维吾尔族人民对生活的热爱，对美好世界的追求。

纳喀斯（1840—1920），维吾尔族诗人，原名萨华尔·本·阿布都喀迪尔，新疆英吉沙县人。精通阿拉伯语和波斯语。主要作品有《纳喀斯诗集》《祝福书》《白伊斯阿奇木伯克》《心之所有》《我予还是零》等。此外，他还把伊朗作家谢赫·伊纳依吐拉的作品《春之睿知》由波斯语译成维吾尔语，命名为《无刺的花园》。

鲁大宗（1847—1922），彝族诗人，字森亭，生于云南省禄劝县云龙区。1901年，鲁大宗的诗集《听涛轩诗钞》（木刻本）出版。《听涛轩诗钞》收录编辑诗百首、杂体诗十余章，县令尹海秋为该诗集作序。同年又编辑杂体文集《听涛选杂录》（木刻本）。其诗明朗平易，隽永清新，充满彝乡的风情，语言朴素自然，无凄婉情调。作为一个学习汉文化，用汉文写作的近代彝族诗人，他的诗歌丰富了彝族文学，从民间口头文学基础上向前迈进了一大步。