



中国艺术百科全书



二胡



吉林文史出版社

ZHONGGUO YISHU BAI KE QUAN SHU

中国艺术百科全书

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术百科. 二胡/赵海英等主编. —长春:吉林文史出版社, 2005.5

ISBN 7-80702-213-2

I. 中… II. 赵… III. ①艺术—中国—百科全书②二胡—基本知识 IV. J12-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037080 号

中国艺术百科全书——二胡

主 编 王媛媛 赵富强 赵海英

责任编辑 于 泓

出版发行 吉林文史出版社 0431-5634142

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 406

字 数 4600 千字

版 次 2005 年 3 月第 1 版

印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-80702-213-2/J·5

总定价 950.00 元 (本册定价:15.50 元)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

编委会

主 编	王嫣嫣	赵富强	赵海英
副 主 编	付 华	祝嘉一	信 颖
	王天宇	刘 飒	
编 委	辛国华	杨 梅	郭 娜
	周圣婷	刘小锋	刘 颖
	郭小奇	刘 梅	王 玲
审 校	刘凤江	陶 玲	解 冰
	韩山寺	许向东	
电脑图文	李洪霞	王 黎	唐小莉
编辑统筹	圣泽文化		
策 划	李相状		

目 录

第一章 二胡的由来和现状	(1)
第二章 二胡的基本知识	(6)
第一节 二胡的结构及功能	(6)
第二节 二胡的种类及选购	(16)
一、二胡的种类	(16)
二、二胡的选购	(17)
第三节 二胡的调理和保养	(20)
一、琴皮	(20)
二、琴筒、琴杆	(22)
三、琴马	(23)
四、控制垫	(24)
五、千斤	(25)
六、弦轴	(26)
七、琴弓	(27)

二 胡

ERHU

八、气韵相通的保养	(27)
第三章 二胡的使用	(29)
一、坐姿	(33)
二、手形姿势	(34)
三、运弓	(37)
四、定音	(48)
五、运指	(51)
第四章 学习二胡的准备工作	(54)
第五章 演奏的基本功	(57)
第一节 D 调上把位	(57)
一、长弓	(61)
二、分弓	(61)
第二节 G 调上把位	(71)
一、G 调上把位一、二指练习	(71)
二、G 调上把位二、三指练习	(72)
三、G 调上把位四指及交替指练习	(74)
第三节 F 调上把位	(76)
第六章 二胡与音乐表达	(78)
第一节 揉弦	(80)
一、快揉	(82)

二、慢揉	(82)
第二节 颤音	(92)
第三节 跳弓和顿弓	(93)
第四节 D 调中把位练习	(96)
第五节 G 调中把位外弦练习	(106)
第六节 F 调中把位练习	(108)
第七节 滑音练习	(109)
第八节 快弓练习	(113)
一、抛弓	(119)
二、碎弓	(119)
三、二胡的几种特殊奏法简介	(121)
第九节 二胡演奏的其它知识	(129)
一、二胡演奏中放松问题	(129)
二、巧用重力是获得二胡运弓放松的关键	(136)
三、二胡快速入门一点通	(142)
四、气功中的三要素与二胡演奏	(145)
五、传统把位与新把位的结合	(154)
六、拨弦	(156)
七、如何练好二胡	(157)

二 胡
ERHU

八、揉弦的选择 (158)

第七章 全国二胡（业余）考级要求及曲目
..... (161)

第八章 二胡名家及名曲简介 (164)

第一节 二胡名家简介 (164)

一、阿炳 (164)

二、刘天华 (167)

三、刘北茂 (168)

四、储师竹 (169)

五、陆修棠 (170)

六、项祖英 (171)

七、张锐 (171)

八、孙文明 (172)

九、王国潼 (173)

十、蒋风之 (173)

十一、闵惠芬 (174)

十二、欧景星 (175)

第二节 二胡名曲简介 (175)

一、《二泉映月》 (175)

二、《病中吟》 (176)

三、《月夜》	(177)
四、《悲歌》	(178)
五、《良宵》	(178)
六、《闲居吟》	(179)
七、《烛影摇红》	(179)
八、《拉骆驼》	(180)
九、《江河水》	(181)
十、《光明行》	(181)
十一、《听松》	(183)
十二、《寒春风曲》	(184)
十三、《彩云追月》	(185)
十四、《吉卜赛之歌》	(185)
十五、《长城随想》	(185)
十六、《蚂蚁》	(186)
第九章 在二胡学习中常见弊病	(187)

第一章 二胡的由来和现状

二胡是胡琴的一种，又称南湖、嗡子、胡胡等，由唐宋以来的嵇琴、胡琴演变而来。后来如板胡、京胡、马头琴等均为胡琴家族。由北方游牧民族发明创造而后推广开来，是民族乐器中最常见的、用途最广泛的乐器之一。

二胡在民间广为流传，特别是在广大农村，许多人把它当做自娱自乐的乐器，因为它制作简单，操作方便，学起来快捷。

胡琴的鼻祖是唐代乐器——奚琴。最初的奚琴是弹拨乐器，它的形状虽然与胡琴很相近，但不同的是它是用竹片拉奏的。到了宋代，胡琴的第二代乐器——嵇琴开始用作宫廷宴会的独奏乐器，那时候的嵇琴已经能够演奏换把和移指等比较复杂和高

二胡 ERHU

超的技巧了，并且采用马尾弓拉弦。这种用马尾代替竹片擦弦发音的乐器，是长期过着游牧生活的我国北方少数民族人民聪明智慧的结晶，同时也是中国拉弦乐器向前发展的一个里程碑。

到了元代，随着少数民族文化与汉族文化的交流和融汇，胡琴的形制又有了新的发展，更加接近于现在的龙头二胡。那时候，胡琴不仅在宴乐中用于独奏和合奏，而且还广泛地用于军队的演奏活动当中。也就是从元代开始，胡琴的名称便逐渐成为中国拉弦乐器的泛称了。甘肃榆林石窟元代壁画中有一乐伎拉奏乐器，此器卷颈，二弦，以弓奏之，为我们提供了珍贵的图像。明代胡琴又有所发展。在《麟堂秋宴》一图中，有一童子奏胡琴、此琴卷首，龙头，二弦，用马尾弓拉奏，琴杆上已有固定弦长的千斤。

胡琴类乐器的“分家”和“另立门户”，是在明清两代随着戏曲和曲艺的繁荣而实现的。这时候二胡就从胡琴类乐器中分离出来，成为一种“独树一帜”的重要乐器。

长期以来，二胡主要是给戏曲、曲艺作伴奏之

用，很少作为独奏乐器登台演出，因此在二胡近百年的发展过程中，必须要提到两位为二胡艺术发展做出突出贡献的艺术家，他们就是人们所熟悉的民间音乐家华彦钧和中国民族音乐家刘天华。

华彦钧对二胡艺术最突出的贡献，是把二胡从戏曲、小曲的伴奏地位，提升到作为一件能够独奏的乐器。另外，他还给后人留下了《二泉映月》、《听松》等一批著名的二胡曲谱。这些作品渗透着传统音乐的精髓，表达了作者对现实生活的深刻感受；从而成为中国民族音乐宝库中的珍贵遗产。

为二胡艺术做出突出贡献的另一位音乐家是华彦钧的同乡——刘天华先生。他借鉴了西洋拉弦乐器小提琴的演奏技巧，把中、西拉弦乐器的技法融合在一起，并且加以改造，从而大大提高和丰富了二胡的表现力。刘天华先生不仅把二胡推上了正式音乐会的舞台，而且还把二胡纳入高等音乐学府和艺术院校的器乐教学中，设立了二胡专业。同时，他还编写了中国最早的二胡教科书和练习曲，开创了中国民族器乐教学体系和“刘天华二胡流派”。另外，刘先生还参考西洋同类乐器的构造原理，设计

二胡 ERHU

出了新规格的二胡。据说，我们现在常见的普通二胡，就是在刘天华改革的二胡的基础上定型的。

新中国成立以后，二胡的创作和演奏都有了飞跃的发展，演奏技巧迅速提高；好作品不断涌现。今天，二胡不但已经成为我国音乐生活中必不可少的、重要的民族乐器，而且正在逐步走向世界，愈来愈多的受到国际音乐界的重视。此外，二胡在中国的民族乐队和民族丝竹乐队当中，常常担任主奏的角色。在中、小型乐队中，一般要使用 2 至 6 把二胡，而在大型乐队中，则有 10 至 12 个席位。它在民族管弦乐队中的地位，相当于西洋交响乐团中的小提琴，因此，大家也称它为中国乐器中的“王子”。

在现代二胡改革的进程中、还出现了各种新的品种，如高胡、中胡、大胡、低胡以及三胡、四胡等，扩大了二胡的音域，使二胡类的拉弦乐器自成一个完备的系列，其中大胡、低胡均为低音和声乐器，不能独奏。中胡是中音胡琴，它在乐队中是连接二胡与大胡的桥梁，虽然也能独奏，但效果不太理想。高胡是高音二胡的简称，出现于本世纪 20 年

代。它首先在广东音乐和粤剧中使用，担任主奏乐器，故也称“粤胡”。高胡的音色清澈、透明，穿透力强。低音区圆润、柔美，高音区清脆、晶亮、有光彩，适合于演奏抒情、活泼、华丽的旋律；在乐队中，除了担任二胡所不能胜任的高音部的演奏外，还常常以华彩的方法为曲调做伴奏；能对原曲调的情感、色彩进行有效的装饰。高胡的独奏也极有魅力，特别适合于演奏抒情、柔婉、缠绵的旋律；演奏活泼欢快的技巧性的乐段，效果也很好。二胡独奏的音色比较浑厚结实。擅长于表现沉郁、幽婉、低回之绪，高胡的发音比较明快超脱，适宜于表现思念、渴望、缠绵之情。加上它那富有弹性的音响、如歌的旋律，有一种令人无法忽视的荡魂的美。

第二章 二胡的基本知识

第一节 二胡的结构及功能

◆
二
胡

要想学好二胡，了解二胡的构造很重要，可以增强鉴别琴好坏的能力。

结构组成：由琴头、弦轴、琴杆、千斤、琴码、琴筒、琴弦和琴弓八大部分构成。

使用材质：大部分结构为红木或楠木所制，琴弦多为金属弦或金属缠弦，琴弓为马尾所制。

乐器特色：典型的中国民族乐器，属于弦乐器族内的弓拉弦鸣乐器类。音色柔美而深沉，表现力丰富，善于抒发感情。二胡的演奏技法艰难，有分弓、快弓、颤弓、顿弓和跳弓等弓法技巧和颤音、

倚音和滑音等指法技巧。

多用于独奏，也是中国民族乐队中必不可少的主旋律乐器。中国的许多地方戏种、曲艺说唱等艺术形式的主要伴奏乐器即为二胡以及二胡的“同族兄弟”板胡、京胡以及高胡等等。

二胡是拉弦乐器中使用最普遍，又最富中国气质和韵味的抒情圣手。主要流行于长城内外、大江南北和珠江流域，尤其在长江以南地区，二胡的重要性和在乐队中的地位最为突出。在南方，二胡往往专指独奏和民族乐队使用的一种，例如江南丝竹、广东音乐中的主奏乐器。实际上，二胡的使用要广泛得多，南方的许多地方戏，如越剧、锡剧、沪剧、黄梅戏、淮剧、粤剧中，都以二胡为主要伴奏乐器。所以，北方人往往称二胡为“南胡”。

二胡的前身是唐宋时的奚琴、嵇琴和胡琴。奚琴因出自北方游牧民族奚人而得名。自明末以后，拉弦乐器崛起，成为音乐活动（特别是戏曲演出）中的主奏乐器，演奏的技巧已相当高超，展示了特有的魅力。但在传统的音乐体系中，二胡等拉弦乐器的地位还是很低，而且主要用来伴奏，很少作正

二胡 ERHU

规场合的独奏，更没有专为二胡写的独奏曲。到 20 世纪的第二个 10 年，著名民族音乐家刘天华（1895—1932）致全力于民族器乐（主要是二胡）的研究、改进和创造，吸收了西洋小提琴的一些技法，丰富了二胡的表现力，把二胡提高到可供独奏的地位，进入大雅之堂。

现代二胡由琴筒、琴杆、琴轴、琴弦和琴弓几部分构成。琴筒和琴杆通常用红木、紫檀木、乌木、花梨木制作，以红木最普遍，紫檀木最名贵。琴筒以六方形者最多，也有圆形和八方形。筒腰略细，前口径稍大，蒙有蟒皮；后口置木质或骨质镂空音窗。琴杆长 78 厘米，顶端一般作弯月形；上端插两根弦轴，下端插入琴筒。琴杆是张弦的支架，也是演奏时持琴运指的支柱。弦轴多用黄杨木或黄檀木制作，起系弦和调节弦张力的作用。现已普遍改用铜质螺丝弦轴。琴弓用江苇竹作杆，全长 76 厘米，系马尾而成。此外还有千斤、琴码和琴托。千斤起固定弦长的作用，一般用软丝线缠扎而成。琴码是弦与琴膜的振动的桥梁，通常用松节木或竹制作。琴托是乐器的附件，固定在琴筒底部，主要起增加