



侯作存 色彩教学

■ 侯作存 著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn



侯作存

■ 侯作存 著

色彩教学



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

色彩,既是美术专业教学的基础课程,又是美术高考的重要内容。它不仅是美术工作者重要的基本功,而且在衡量学生和考生艺术素质方面都具有重要的意义。许多绘画大师都曾经在色粉画上取得了卓越的成就。本书从色彩的基础理论、表现技法以及结合多幅色彩静物写生画进行深入剖析,从理论和实践两方面入手,旨在提高学生的专业水平和绘画能力,以供广大考生和学习者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

侯作存色彩教学 / 侯作存著. — 北京: 中国电力出版社, 2006
(艺考虫丛书)

ISBN 7-5083-4759-5

I. 侯... II. 侯... III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 116189 号

中国电力出版社出版发行

北京三里河 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 崔丽霞 周娟 责任印刷: 陈焊彬

北京市华联印刷有限公司印刷 · 各地新华书店经售

2007 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

880mm × 1230mm 1/8 · 8 印张 · 230 千字

定价: 39.80 元

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

本社购书热电话 (010-88386685)

序

近年来，中国经济飞速发展，文化艺术繁荣昌盛。随着高校的不断扩招以及艺术专业设置的增多，涌现了一大批在艺术道路上起步求索的莘莘学子。他们在探询一个共同问题：在新时期、新情况下，如何学好专业，如何为以后的艺术道路打下坚实的基础？

许久以来，一直有学生建议我把教学思路、教学成果编撰成册，以便于他们随时翻阅学习。一直我也想把自己十几年的教学经验和教学方法作个总结，但一年年过去了，一批又一批学子已怀揣他们的艺术梦想奔赴到五湖四海的大学校园，甚至当年给我提出建议的学生们有些也已毕业。而我却苦于琐事缠身，一直没能如愿，真是惭愧。今年年初，我有幸结识了中国电力出版社的几位同仁，在与他们交流的过程中，我深深地感到：万事俱备，是实现自己乃至诸些学子多年夙愿的时候了。于是，我谢绝一切打扰，终日足不出户，在工作室仔仔细细地修改、整理、编写，于是，就有了这本书。

这本书有这么几个特点：

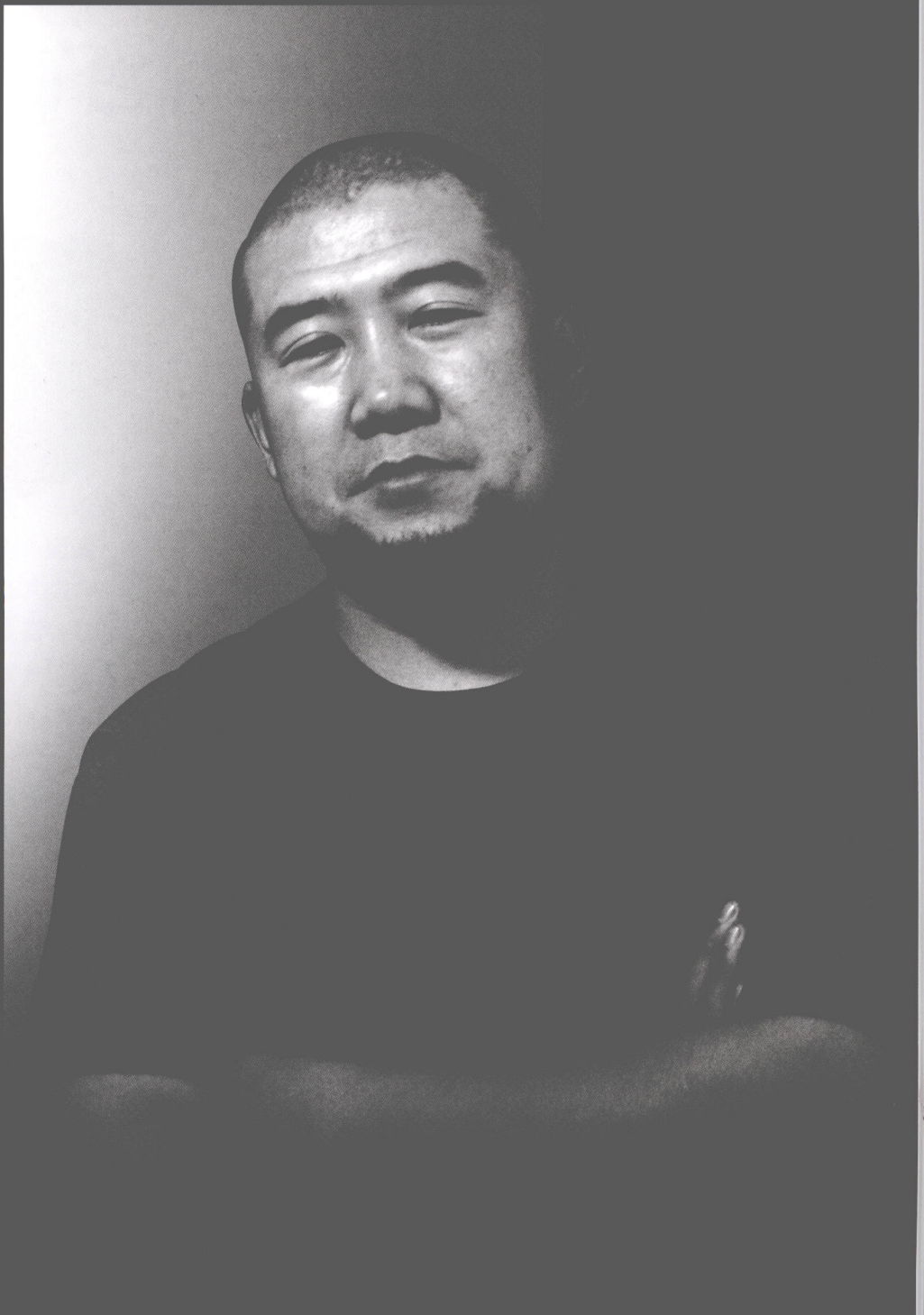
首先，内容丰富。无论是理论还是作品，都是多方面、多角度地进行了阐述，基本上涵盖了考试内容的几个基本的方面。

其次，坚持了理论联系实际。本书突出了美术学科教法的应用理论特色，力求密切联系高考改革和发展的实际，既着力于提高学生的理论知识水平，更着力于培养学生运用该学科的理论与方法去分析、研究与解决实际问题的能力。

第三，适合考前学生学习。在艺考队伍不断壮大的今天，每一位考生都感到时间的紧迫。本书内容通俗易懂，教学方法简单易行，是一本“保证必需，针对性强，学以致用”的教辅用书。

如果广大读者能够从这套书中直接受益，并较快地掌握学习方式和方法，减少学习中无谓的挫折和失败，是我本人的期望。由于编写仓促有不当之处敬请谅解。

2006年10月于山东



侯作存

● 1971年生人

● 系硕士研究生班

● 先后毕业于山东师范大学艺术系 南京艺术学院油画

● 山东农业大学艺术设计系副教授

● 泰安市油画学会副主席

● 个人画展

● 油画作品曾多次入选全国及全省展览 并举办有两次

● 电话：壹叁叁叁伍贰捌零陆捌陆

侯作存

HOUZUOCU + SECAIJIAOXUE

色彩教学

目录

序

追捕变化着的色彩	1
色彩基本知识	3
高考色彩的考试要求、方法及评分标准	4
《有马灯的静物》作画步骤	5
《红辣椒》作画步骤	7
《窗前的黄菊花》作画步骤	9
《绿背景下的石膏像》作画步骤	11
色彩静物	13



追捕变化着的色彩

我迄今设想色彩是伟大的本质的东西,是诸观念的肉身化,理性里的各本质。我画的时候,不想到任何东西,我看见各种色彩,他们整理着自己,树木、田园、房屋、通过色块。那里只有色彩,而在这里是明晰、是存在,如它们所思维的。

—— 塞尚

色彩作为一种主要的视觉语言,具有强烈的视觉冲击力。色彩教学是高考美术的重要组成部分,也是基础教学中的一个难点。掌握并运用好色彩语言,对于我们决胜高考至关重要。

那么,怎样才能学好色彩呢?

首先,要理解何谓色彩。米勒说:“绘画中的色彩,就像它曾经起过的作用那样,是用来征服眼睛的一种诱惑。”马奈说:“色彩是一种趣味和感觉。”而我们顾名思义,“色”即颜色,“彩”即彩度;组合起来就是指颜色的彩度。绘画的色彩语言,包括色彩学的基本理论,色彩造型,色彩表现等基本手段和规律。色彩语言不仅是要理解分析客观的色彩,而且强调重新构成和再现客观世界的色彩关系。世界上任何物体都是相互依存、相互联系而存在的,色彩也是如此。物体颜色间相互影响,相互作用就会形成一定的关系——色彩关系,它具有联系性和统一性。固有色与条件色的对立统一是色彩关系最基本的规律。从这个层面上,我们可以说,色彩具体是指一种关系,一种颜色间相互作用,相互影响的动态关系。而把握这种关系,靠得是感觉和分析,也就是我们常说的“悟”。

绘画过程是一个审美的过程,艺术创造的过程,是用色彩语言把生活素材升华为艺术形象的过程。塞尚说:“没有感觉就没有绘画。”根据艺术思维规律来努力掌握正确的观察方法,从而提高色彩感受能力是画好色彩画的前提。学习色彩画,不论运用色彩学规律、条件色规律或固有色规律着色,都要通过自己的眼睛去观察,用心去感受,还要有相当的审美能力。这样看来,色彩的“画”存在感性与理性的辩证统一:它既需要理性去分析,也需要感性去释放,二者都需要在感受的基础上用理性来驾驭,而在理性的驾驭中又追求用感觉的东西来表现。虽然如此,与素描相比,色彩当中,感性的成分重于理性的成分。画好色彩必须有敏锐、个性的色彩感觉和分辨能力,呈现自身的色彩面貌,在色彩处理上带有不同的审美趣味。例如提香的橄榄绿,弗鲁贝尔的紫灰调,高庚的金灰……从这个意义上说,色彩是自由的。

绘画色彩,不论风格如何多种多样,总要符合人们传统的审美标准。法国画家席里科有段话是这样说的:“有人说,风格本身可以有某种价值;但是,照我看来,在艺术作品的一切品质中,这确实是最不重要的。只有画家本人,才能赋予作品以真正的价值,风格只有在制作完美的情况下,才会变得有价值。”一幅色彩画,如果为追求某种个性或风格而画得漆黑一团,总

不能称之为好画。所以,画色彩画要以完整的色彩知识体系为依据,学会运用固有色、环境色、光源色与色调形成的关系这些本体语言,加强画面效果、保持色彩的饱和度、用纯正的色彩来塑造形体、再现自然,而不是漫无目的毫无约束地乱画。因此,色彩又具有一定的科学性。

画色彩画,要用色彩塑造形象,描写环境,渲染气氛。自然界中色彩的变化及其组合是无穷无尽的,充满了丰富的光和影。光源的颜色和强度、物体的色彩特性和质地、环境反射光的颜色和强度、空间距离和大气效果等组成了复杂的光色现象。由于光线本身在不断运动以及受其他运动物质的影响,所以色彩的存在形式本身就是在不断变化的,而光源色、物体色、环境色就决定了物体的色彩变化。

色彩画,无论静物、风景,还是人物,都要求妥善处理物象的形体结构、质量感、空间感以及素描,色彩关系等要素。而色彩在绘画中自有其表情的力量。何谓“表情的力量”?法国著名文艺评论家泰纳这样说:“除了用作模仿以外,色彩本身和线条一样有它的意义。一组不表现实物的色彩,像不模仿实物而只构成一种图案的线条一样,可能丰满或贫乏,典雅或笨重。色彩的不同配合给我们不同的印象;所以色彩的配合自有一种表情。一幅画是一块着色的平面,各种色调和光线的各种强度是按照某种选择分配的;这便是色彩内在的生命。色调与光线构成人物也好,衣饰也好,建筑物也好,那都是色彩后来的特性,并不妨碍色彩原始的特性发挥它的全部作用,显出它的全部重要性。因此,色彩本身的作用极大,画家在这方面所作的选择,能决定作品其余部分……色彩之于形象有如伴奏之于歌词;不但如此,有时色彩竟是歌词而形象只是伴奏;色彩从附属品一变而为主体。但不论色彩的作用是附属的,是主要的,还是和其他的元素相等,总是一股特殊的力量;而为了表现特征,色彩的效果应当和其余的效果一致。”“远看颜色近看花,七分颜色三分花”,色彩对于提高学生们的审美知识、审美理解、审美创造的重要性是不言而喻的。

了解了色彩的本质之后,如何才能全面、系统地构建色彩知识体系并且合理地把这些知识运用到实际操作中呢?

色彩教学中,我遵循“由简到繁,由浅入深,由分到合,循序渐进”的原则组织教学内容。采用临摹、写生、默写相结合的模式步步推进,使学生科学地、系统地掌握色彩知识。临摹可以使学生在短时间内系统地学习更多的专业知识、技法、技能和经验,少走弯路。而写生是整个色彩教学环节中最引人注目的地方,是默写的基础。教学过程既是学习过程,也是研究过程,还是创意构想过程。在教学改革时践中,我不单纯注重对学生的技法训练、感觉认识和思维的训练,还注重培养学生学会正确的观察方法,积极主动地抓住对象特征并富有表现力地塑造形象。为了让学生在有限的课时里更好地理解色彩,表现色彩,我从教学实践中严格把握以下几点:

1. 从素描到色彩转变的过程中,由于造型手段和工具的改变会给学生

带来很长时间的不适应,另外,多种绘画因素同时在一幅画面上有机结合,对造型能力不好的同学会产生形色结合不好的问题。针对这些情况,如果单一地灌输色彩知识,会使学生感到枯燥、乏味,学习的积极性和主动性会受到影响。因此,我灵活运用多种教学方法,调动学生的情绪。比如讲色彩理论时,把抽象的概念转变成趣味化、生活化的语言,并采用提问等方式,帮助学生记忆和理解。另外,由于学生的水平参差不齐,能力大小不等,对他们的要求不能搞一刀切,我采用分步施教和传帮带的办法,不仅提高了课堂利用率,而且激发了学生的进取精神,保证不让任何一个学生掉队。

2. 教学时,我采用先进的投影设备,现场给学生分步演示色彩写生的全过程,从构图起稿、小色稿、色彩大关系的确定、局部深入刻画到整体完成,都让学生看得明明白白,给学生一个直观感受的机会,使之能行之有序按步骤掌握运用色彩表现物象的原理。然后再针对个体不同逐个评价、改画、讲评。

3. 采用室内课堂教学和室外写生相结合的方法。室外写生课不仅能提高学生对色彩的兴趣,还能加强他们对色彩的感知、创造的能力。“大自然的美胜过所有的艺术品”,这是克里索斯托的观点,我们又何尝不这样认为呢?著名画家徐悲鸿提出的“师法造化”,就是让我们以大自然为师,效法大自然,在变化万千、五彩缤纷的大自然中探索知识和乐趣。

以上的教学思路和教学方法的综合运用,对构建系统、科学的色彩教学体系发挥了重要作用;而且科学、正确的色彩教学方法,对学生的专业进步起到了事半功倍的效果。在学习和实践的过程中,学生经常会出现以下的一些问题:

一、观察方面的问题

绘画的特点是形象思维,从头到尾离不开视觉形象,所以色彩的视知觉也要贯穿绘画观察和表达的始终。写生时,根据艺术思维规律来努力掌握正确的观察方法,从而提高色彩感受能力,是画好色彩画的前提。这种能力的培养主要是通过绘画实践,多画多看,多欣赏名家名品而获得的,即通过直接印象进行色彩写生造型和色彩感觉的训练是最有效的途径。

怎样观察色彩?

首先要注意比较,克服片面性。常有同学反映,看不出颜色或调不出颜色。出现这种情况的原因,一是缺乏调配颜色的经验,更主要的原因是观察颜色太片面,太孤立,没有考虑其他因素对观察对象的影响。对于色差较小的色块没有做仔细地观察和比较,难以确定颜色的倾向性。克服这一问题的办法就是比较、比较、再比较,在整体观察比较中把握和摆正色彩关系。

其次,要克服习惯性的固有色观念。固有色是一种色光的反射,它的存在深受条件色的影响,坚持固有色观念的人不是以眼睛来做画,而是以头脑中的概念、想象来作画。塞尚说:“对于画家来说,只有色彩是真实的。一幅画首先是,也应该是表现颜色……这里存在着一种色彩的逻辑,老实说,画家必须依顺着它,而不是依顺着头脑的逻辑;如果他把自己陷落在后者里

面,那他就完了。绘画是一种‘光学’,我们这项艺术的内容,基本上是在我们的思维里。”看来,这种把色彩概念化、公式化、简单化的做法,不利于我们捕捉观察对象的真实色彩,解决的办法是什么呢?一是加强理论学习,在理论上解决条件色与固有色之间的关系;二是多比较,色块比较、明暗比较、同类色之间的比较等等。

再一个问题就是色适应的问题。人们在绘画时长时间注视一个色块,对这个色块会逐渐适应,然后减弱到消失。怎么办呢?一是抓住色彩感觉第一印象新鲜、明确的特点,用小色稿记录色彩印象;二是适当休息,防止色感减弱。

二、在写生过程中,同学们经常出现的一些问题

第一,“生”的问题。按照色光变化的规律,绘画中大量的颜色是纯度偏低、色彩倾向不突出、色感比较微弱的“灰颜色”。但由于理论上对色光变化的复杂性认识不足,在实践上缺乏严格要求、反复比较,致使使用颜色上多采用单色,给人以不自然的感觉。解决“生”的问题,首先要从观察上做到细致比较,发现灰颜色。其次,加强理论学习和调色训练,色块训练,把灰颜色调得亮而不生。

第二,“灰”的问题。一般是指调配颜色时用色种类过多,或者来回搅拌次数过多,使颜色失去了光泽和倾向性。调和颜色品种要尽量用得少,实际上,包括黑白在内,一般不超过四种颜色,就能调出所需的颜色。颜色用得过多,只能使颜色混浊不清,没有倾向性。

第三,“粉”的问题。给人感觉很“粉”的画,一般颜色偏淡,发“飘”,不透明。画面象敷着一层白白的粉尘。其原因就是白粉使用不得当。那么遇到该使用白粉时,如何调配呢?首先,要与相匹配的颜色调透,不留白粉的痕迹。其次,为表现明度而使用白粉时,要带上光源色,否则明度虽然提高了,但由于没有光感,颜色没有倾向,就容易“粉”了。再之,暗部尽量不用或少用白粉,而用明度较高的颜色代替。在上色时,底层含粉量不要过多,否则,水粉颜料的特性使含有粉的颜色向上翻,重颜色就画不深了。

第四,“焦”的问题。顾名思义,“焦”就是烧焦的意思,画面给人一种烧焦了的感觉。原因之一是赭石、熟褐之类的颜色用得过多,或对象本身是这种固有色,但冷暖色性区别不当;原因之二是颜料中胶质过重或在调配中厚薄不均。

第五,“脏”的问题。产生这一问题的原因很多。浊色过多,缺乏一定的倾向性和光泽感,缺乏明确的鲜灰、冷暖的对比关系;为减弱明度而调上黑色时,没有调透;在冷底子上加暖色或暖底子上加冷色,底色未干时互补色重叠等等,都会产生脏的感觉。

在学习色彩基本知识和基本技能的过程中,以上所罗列的一些问题都是十分常见的,也是考前的学生所必须经历的难关。色彩课是通往艺术殿堂的一个较为困难的环节,需要每一位学生耐心、细致地对待出现的问题并进行分析和处理,这样才能提高他们的专业技能素质,为以后的学习打下良好的基础。



色彩基本知识

色彩的基本知识是学习绘画者必须掌握的理论。理论来自实践,实践又指导理论。下面我就有关色彩的基础知识做一下简单的介绍。

一、色彩的分类

没有光就没有色彩,牛顿通过三棱镜,发现红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光,这个发现是绘画用色的科学依据。色彩可分为原色、间色、复色三类。原色指的是红、黄、蓝三种色,是色彩的基本色,是原始的任何颜色调配不出来的母色。间色是指两种原色相加所产生的色彩,例如橙、绿、紫是经过红、黄、蓝调和后的二次色,混合比例的多少决定着色彩倾向。三种原色或两种间色相加称为复色。

二、色彩的三要素

色相、明度、纯度是色彩三大属性,又称三要素。色相是指色彩的相貌特征,通过光感受到红、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白的外表特征,然后给这些相互区别的颜色定出名称。

明度是色彩的明暗程度,明度接近白色的颜色越亮称为亮色,明度接近黑色的颜色成为暗色。在无彩色系统中,白色最亮,黑色最暗。在有彩色系统中,黄色明度最高,紫色明度最低。明度的提高与降低,可以通过黑白也可以通过不同明度的色彩进行。纯度又称为色彩的饱和程度、鲜艳度、彩度等,表示色彩的鲜浊程度。颜色混合的种类越多颜色越浊,反之,种类越少越鲜艳。

三、色彩的冷暖

色彩的冷暖是一种人的心理感受,常用来表达人们的情绪和唤起人们的情感。一般情况下,人们把倾向红和黄的颜色称为暖色,而把倾向于蓝和紫的颜色称为冷色。色彩的冷暖对人们的心理感觉有一定的影响。冷暖是相对的而不是绝对的。

黄色在人们的感觉中是暖色,但柠檬黄、淡黄、土黄、深黄的冷暖是不一样的,其中柠檬黄最冷,深黄最暖,因为柠檬黄倾向于绿色,深黄倾向于橙色。色彩的冷暖在绘画中用得比较多,室外的光线和室内的光线有着不同的区别,一般情况下室外的物体的亮部倾向于暖色,暗部就是冷色。印象派大师莫奈曾经对一所大教堂在同一角度不同的时间画过20张油画。结果是外光的变化非常大,早晨、中午、晚上的冷暖是不一样的。在室内写生光线相对稳定,一般情况下亮部偏冷暗部偏暖。

四、色调

色调是画面中由多个颜色组成相互关联、相互影响的多色性状态。它是由色相、明度、纯度、冷暖与面积、布局、位置等因素造成的。主导色、辅助色、点缀色是组织色调的基本元素。对于色调我们主要是从色相、明度、纯度三个方面去认识。当一幅画给你的感觉是紫色的印象时,主要是色相影响了你的视觉,可以称之为紫色调。如果一幅画给人的感觉很明亮,可以称

之为亮色调。假如一幅作品给人一种温暖或是偏冷的感觉,可以称之为暖色调或是冷色调。画面的色调是艺术家根据自己的设想有意安排的一种色彩倾向,它传达着艺术家的思想感情。在美术高考的命题中有的招生院校会把色彩默写指定为表现某种色调。

五、色彩的对比与调和

(一) 色彩的对比

对于色彩来说,每时每刻都存在着对比,只有对比才能显出色彩的魅力。从对比的性质和效果来看,有以下几种:

1. 纯度对比:纯度高的颜色同纯度低的颜色对比是画家常用的一种对比方式,这种方式能将画面的效果发挥较好的表现力,有主有次,效果分明。一幅色彩静物中既有整个画面的纯度对比也有主体物中亮暗的纯度对比,处理好这些关系是一幅好画成功的关键。

2. 明暗对比:色彩的明暗有色相自身存在的明暗,也有加白加黑存在的明暗,它是一个变化无穷的连续色阶,为画者提供了广泛的可能性。明暗的对比是一幅好作品的一个重要组成部分,好的明暗对比对人的视觉影响是舒服和谐的,观察明暗对比时既要看画面的整体又要看主体物的局部。

3. 冷暖对比:不懂得冷暖就不懂的色彩,这是色彩理论中很重要的一个环节。所以,一幅成功的画面必须处理好冷暖关系,使其达到和谐、均衡、主次分明。一张作品冷暖的对比是靠对画面的分析与观察得来的,找出整个画面最冷和最暖的,再分析主体物自身亮暗的冷暖,只有这样才能表现出画面的色彩关系。

4. 互补对比:补色分为相对补色和绝对补色。补色的运用是画面均衡和协调的基础。印象派的色彩在补色的运用上就做得特别好,利用了色点交融使作品产生绚丽的效果。

5. 同时对比:色彩的明度、冷暖、纯度、互为补色相辅相成同时对比,是整个画面产生效果的关键,色彩的效果的存在是相互的,无论是观察还是表现色彩都必须掌握同时对比的原则,从整体中找区别,才能表现出完整的画面效果。

(二) 色彩的调和

色彩的调和是通过多种变化中的统一而获得的,绘画是要在类似的色彩和对比的色调中取得平衡。色彩在明度、色相和纯度上相似时容易形成和谐稳定的调子;明度、色相和纯度存在差异时就会形成对比效果。而色彩调和是类似性和差异性的高度统一。

色彩调和的基本原则是:

1. 相似的色相、明度、纯度混合在一起容易产生和谐效果;
2. 相似的风格和技法在一起容易产生调和;
3. 光源色调和是因受到明显倾向的光源色影响给物体普遍罩上一层光源色而构成的色彩调和;
4. 中性色调和是指黑、白、灰、金、银这五类色为中性色,无论它们处在哪个色彩环境中都能起到调和的作用;
5. 主色调和就是某类物体的色彩在整个画面中占主要面积,所处的位置最明显,故而对画面色调起到了主导作用,这样的调和成为主色调和。

高考色彩的考试要求、方法及评分标准

考试的目的是考察学生对色彩的感觉能力以及对形体的塑造能力。一幅好的考卷主要是从构图、色调、固有色、环境色、形色结合、空间感、视觉效果这几个方面来体现。

一、考试注意的问题

(一) 作画工具的准备(水粉笔、铅笔、橡皮、充足的颜料、图钉、胶带等)。考试时根据学校的要求用图钉还是用胶带固定画纸,竖着还是横着构图。

(二) 作画前的构思是很重要的,不要急于动笔,而是要确定题目或观察对象的特征,先定出画面中最亮、最暗、最冷、最暖、最纯和最灰的部分。

(三) 构图起形,用铅笔或用水粉笔画出大的形体,并注意物体的透视和空间感,构图的基本形式有:平行构图、垂直构图、三角形构图、重叠构图等。(20分)

(四) 作画时心态要平稳,先用较大的水粉笔画出物体的明暗面、投影的色彩和形状,表现物体可以从前向后画也可以从后向前画。接着画衬布的暗部和亮部,表现出大的冷暖关系,这时要把大的布纹关系描绘出来。注意用笔的方法和走向,不要改来改去,始终做到“稳、准、狠”、一笔下去形色皆有。注意色调、固有色、环境色、形色结合。(30分)

(五) 重点刻画生动精彩之处,这个阶段注意视觉中心的把握,做到中心焦点突出、画面虚实得当、空间感强。空间表现可以通过明度的对比、纯度的对比、冷暖的对比、虚实的对比来体现。(30分)

(六) 视觉效果就是画面的艺术趣味性和视觉冲击力,准确的东西要有感觉,有味道。这个阶段的作品,要把画放到远处去看,找出不协调的东西,然后去改正。最后深入刻画阶段只能画得比对象强,而非弱。(20分)

(七) 完成后,把画放在一边凉干,以免与其他作业粘在一起。

二、如何获得色彩考试的高分

艺术院校评分一般将试卷分几类。

一类卷:

1. 构图合理美观,造型准确,透视和比例正确;
2. 色彩饱和、冷暖关系准确、色调和谐而统一,固有色和环境色明确而生动,画面塑造衔接自然而且结实有力;
3. 画面重点突出,空间感强,画面冷暖、明度、纯度结合得完美和谐;
4. 画面视觉冲击力强,有自己的绘画语言,艺术效果良好。

二类卷:

1. 构图较好,造型准确、透视和比例正确;
2. 色彩比较饱和、有一定的冷暖关系、色调和谐而统一,固有色和环境色相对明确,画面塑造衔接自然;
3. 画面较平,重点不够突出,空间一般,画面冷暖、明度、纯度结合得不够理想,在个别地方存在着小的毛病;
4. 画面缺乏生动的艺术表现力,视觉冲击力较弱。

三类卷:

1. 构图一般,造型不够准确、透视和比例不够严谨;
2. 色彩冷暖关系、色调不够和谐,固有色和环境色不够明确,画面塑造能力较差;
3. 画面较平,没有空间感,画面冷暖、明度、纯度结合得较混乱,在个别地方存在较大的毛病;
4. 缺乏表现力,画面效果较差。

多画、多问、多临、多想是画好色彩的关键。



《有马灯的静物》作画步骤

- 1 用熟褐加普蓝调和画出大体轮廓，注意静物、水果的透视变化以及布折的走向。
- 2 用较大号笔，铺出大体颜色，表现出水果和衬布。水果可用简单的笔触画出三块颜色，即水果的亮部、暗部和投影。
- 3 具体深入刻画，把不同明度，不同纯度和冷暖的物体区分开来，并进一步仔细刻画水果。
- 4 用微妙的色彩关系来表现整幅画面色彩丰富变化的同时，要取得色调的统一。

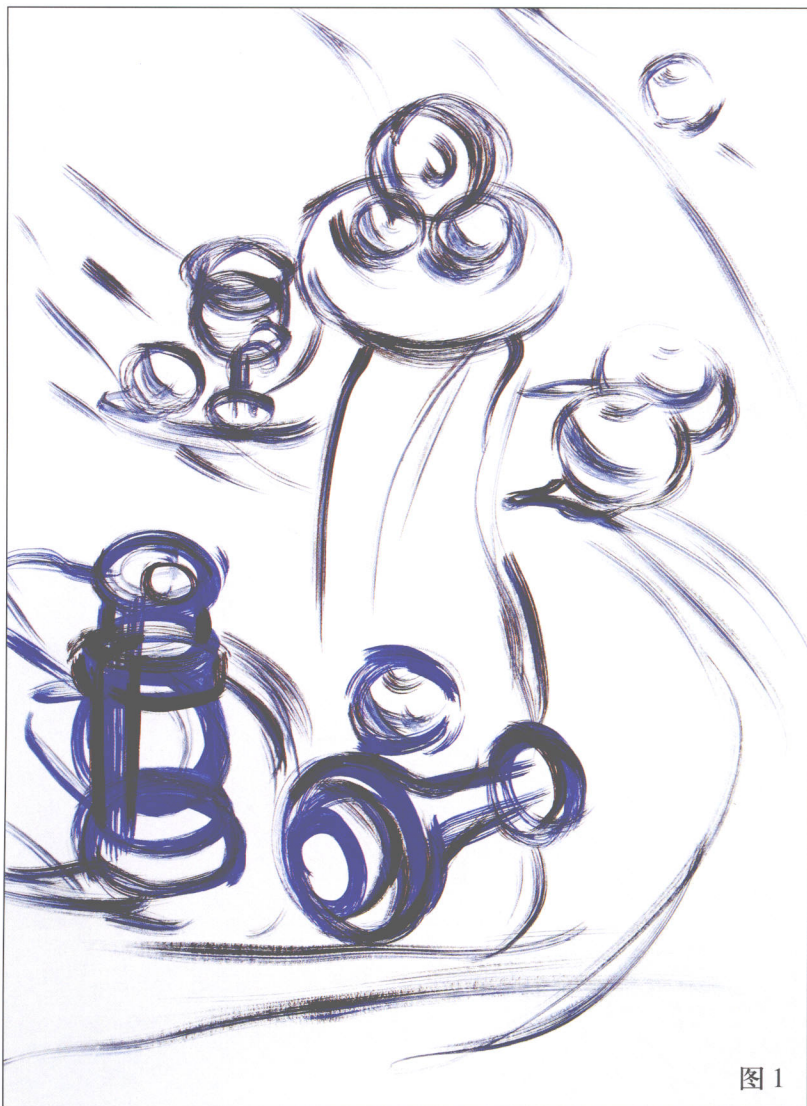


图 1



图 2



图 3





《红辣椒》作画步骤

- 1 用普蓝与熟褐混合画出物体的形体与结构。注意物体的透视与比例。
- 2 用大笔画出对象的基本色彩变化，重要的是整体气氛，颜色可以用得湿薄一些，为下一步刻画做铺垫。
- 3 从主体开始，由后到前，一气呵成，注意笔触与笔触，颜色与颜色的衔接。
- 4 进行必要的补充与调整，特别是在注重了色彩而忘却形状时，更应该去调整形体，点上高光并注意边缘线的处理。

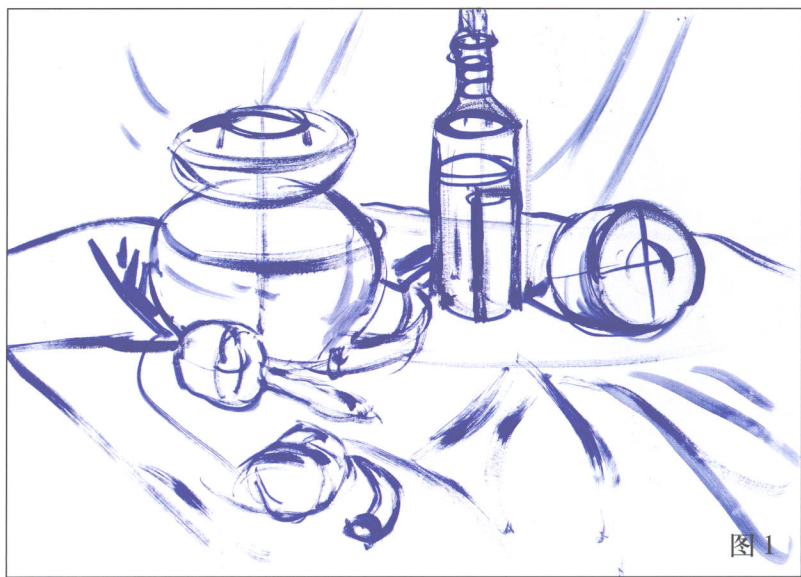


图 1



图 2



图 3



艺考虫丛书

侯作存色彩教学





《窗前的黄菊花》作画步骤

- 1 花卉的写生需要先把握其形态与结构特点，进而轻轻勾画出基本轮廓并不断调整使之明确。
- 2 用较快的速度迅速把大体的明暗铺出来，抓住光线瞬间的感受。
- 3 用背景颜色去调整物体的形状，花卉可从暗部的枝叶和花瓣画起，逐渐过渡到亮部，直到画面整体感觉出来。
- 4 进一步具体化，尤其是处于突出位置的枝叶与花瓣。



图1



图2



图3





《绿背景下的石膏像》作画步骤

- 1 画出对象的基本轮廓，注意石膏的透视比例，并与衬布的形状结合起来画。
- 2 先从重颜色开始，把石膏像的暗部与亮部分开，水果与衬布都要铺出大体明暗并迅速把基本色铺到位。
- 3 调整一下形状，并把水果、石膏等物体进一步深入。
- 4 深入刻画阶段。石膏要尽可能的概括才能体现出石膏的质感；水果要明确亮、灰、暗及反光投影的变化以及各个水果之间的色彩差距。

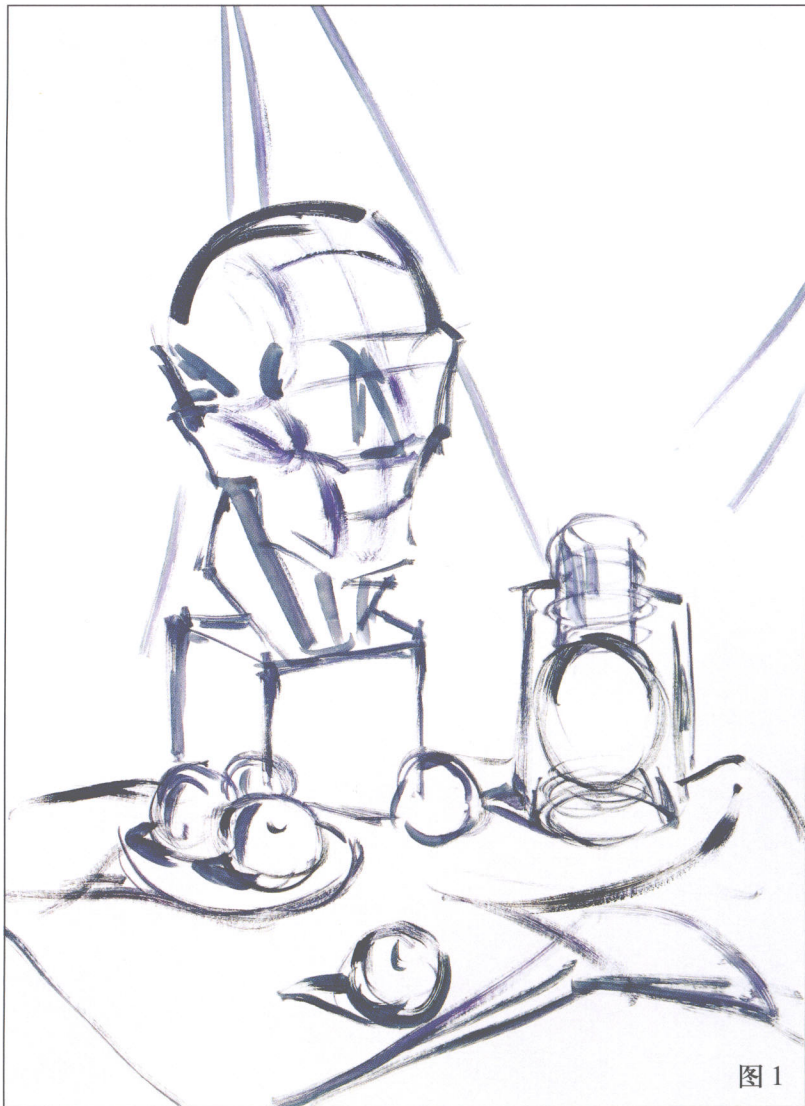


图 1

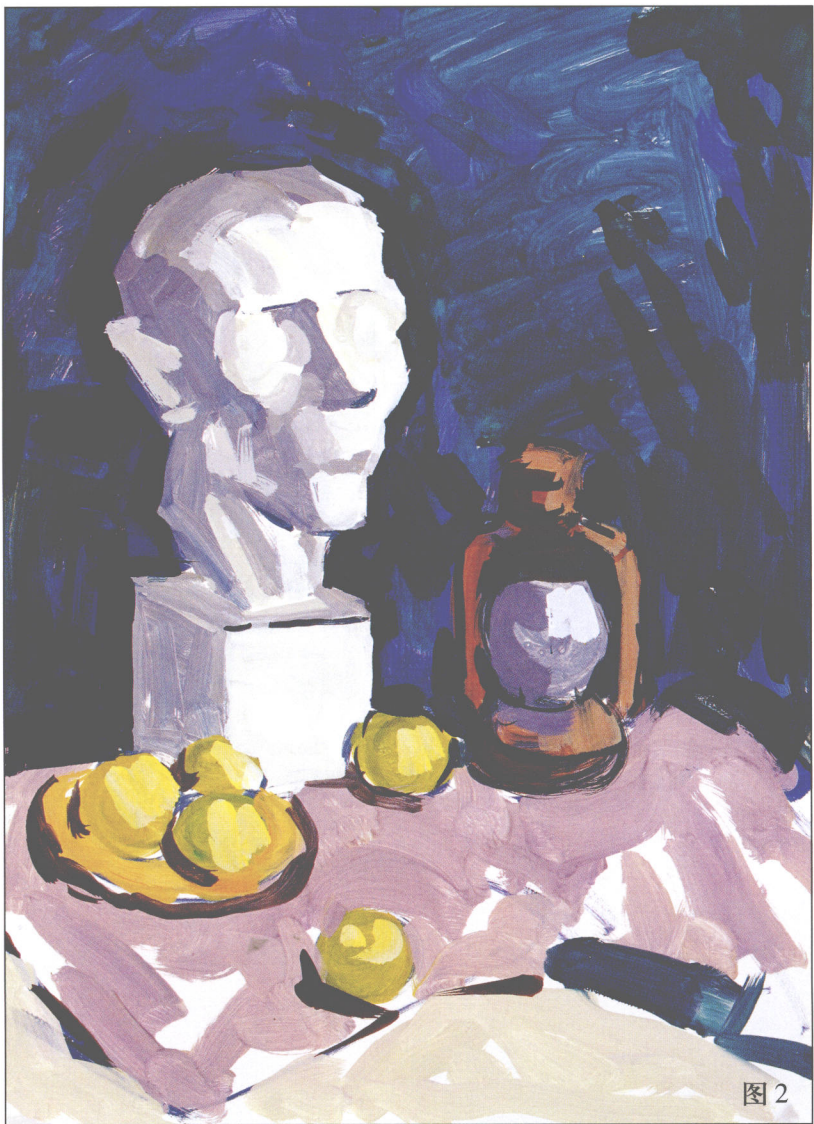


图 2



图 3

