

中华世纪坛世界艺术馆 编
伟大的世界文明

埃及

文明



图书在版编目(CIP)数据

埃及文明 / 中华世纪坛世界艺术馆编. — 北京: 文物出版社, 2006. 11
(伟大的世界文明)
ISBN 7-5010-2046-9
I. 埃... II. 中... III. 文物—埃及—图集
IV. K884.113
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 132187 号

《伟大的世界文明》编委会 [埃及部分]

[总策划] 王立梅

[总编审] 朱扬明

[编委] 汝 信 苏士澍 王建琪 王立梅 朱扬明 冯光生 崔维平 石京生

[展览协调] 陈晓林 张丽丹 李 威 孙 敏 戴 兵 陆海默 吴静静

[展陈设计] 乔瓦尼·布连 (Giovanni Bulian) n!studio 建筑事务所

卡罗琳娜·卡米丽 (Carolina De Camillis) 理查多·菲比 (Riccardo Fibbi)

李智跃 祝 军 刘丛忠 宁 莹

[书籍设计] 肖 晓

[编辑] 蒋海梅 柳 青 李秋实 王凯笛

[撰稿] 伊丽莎贝塔·瓦尔茨 (Elisabetta Valtz) 埃尔维拉·达米科内 (Elvira D Amicone) 颜海英

[翻译校审] 颜海英 曹金刚 刘儒庭

[借展单位] 意大利: 都灵埃及博物馆

伟大的世界文明

埃及文明

[编 著] 中华世纪坛世界艺术馆

[出版发行] 文物出版社

[经 销] 新华书店

[责任编辑] 李 红

[印 制] 北京雅昌彩色印刷有限公司

[开 本] 965×1270mm 1/16

[印 张] 4.25 印张

[版 次] 2006 年 12 月第 1 版

[印 次] 2006 年 12 月第 1 次印刷

[书 号] ISBN 7-5010-2046-9

[定 价] 48.00 元

展览名称:

伟大的世界文明

展览时间:

2006年9月28日至2008年9月28日

展览地点:

中华世纪坛世界艺术馆

主办单位:

中华世纪坛世界艺术馆

合作单位: [排名不分先后]

美国大都会艺术博物馆

美国费城艺术博物馆

美国宾夕法尼亚大学考古与人类学博物馆

美国宝尔文化艺术博物馆

意大利都灵埃及博物馆

意大利梅塔朋托国家考古博物馆

意大利卡拉布利亚国家博物馆

意大利塔拉托国家考古博物馆

意大利朱利亚别墅博物馆

意大利帕埃斯通国家考古博物馆

意大利庞贝考古博物馆

意大利罗马国家博物馆

意大利罗马东方艺术博物馆

意大利那不勒斯国家考古博物馆

支持单位:

中华人民共和国文化部

北京市人民政府

中国国家文物局

意大利文化遗产和活动部

北京歌华文化发展集团

咨询电话: 010-6852 7108

网 址: www.worldartmuseum.cn

伟大的世界文明

埃及



中华世纪坛世界艺术馆 编

文物出版社

目 录

4 世界地图——埃及文明

6 埃及文明大事记

7 世界文明对照图表

12 致辞

14 序言

16 令古希腊人和古罗马人着迷的文化

24 图版

58 附录

世界地图——埃及文明





埃及文明大事记

世界文明对照图表

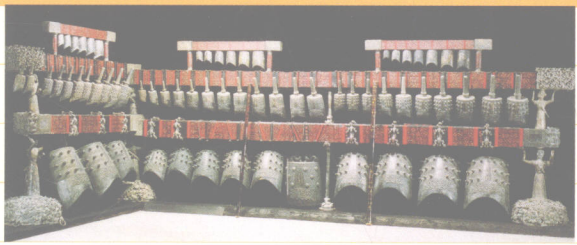




三星堆铜面具
(前16-前11世纪)



司母戊鼎
(前14-前11世纪)



曾侯乙编钟
(约前443年)



秦始皇陵兵马俑
(前246-前210年)



孔子
(前551-前479年)



焚书坑儒
(前213-前212年)



张骞首次出使西域
(前138年)

商 (约前16-前11世纪)

西周 (约前11世纪-前771年)

春秋 (前770-前476年)

战国 (前475-前221年)

秦 (前221-前207年)

西汉 (前206-公元8年)

商鞅变法 (前356年)

发明司南 (前3世纪)

陈胜吴广起义 (前209年)



古迪亚头像
(前2100年左右)



《汉穆拉比》法典
(前1792-前1750年)



新王国时期
(前1550-前1070年)



古巴比伦王朝
(前1942-前1595年)



阿苏尔那西尔帕浮雕
(前883-前859年)



阿拉米文字
(前9世纪起)



中巴比伦王朝
(前1530-前1155年)



新亚述时期
(前934-前609年)



阿述巴尼拔官殿浮雕
(前668-前627年)



新巴比伦王国
(前625-前539年)



巴比伦伊什塔门
(前605-前562年)



波斯攻占巴比伦
(前539年)



阿赫美尼德波斯帝国
(前539-前331年)



亚历山大大帝
(前332-前323年)



塞琉古王朝
(前321-前185年)



帕加马王朝
(前196-前133年)



阿斯卡尼王朝
(前190-前170年)



阿蒙霍特普四世
(前1552-前1367年)



塞赫麦特女神雕像
(前1390-前1352年)



纳菲尔塔莉雕像
(前1360年)



亚述入侵埃及
(前7世纪)



塞伊苏斯重新统一埃及
(前664年)



波斯征服埃及
(前525年)



亚历山大大帝征服埃及
(前332年)



托勒密王朝
(前332-前30年)



萨尔特特
(前242-232年)



诗集《梨俱吠陀》
(约前1500年)



雅利安人入侵
(前1500-前322年)



婆罗门教兴起
(前800年)



列国时代
(约前6-前4世纪)



释迦牟尼
(前565-前485年)



波斯帝国入侵
(前516年)



孔雀王朝
(前321-前185年)



阿育王在位
(约前273-前232年)



亚历山大大帝入侵印度
(前327-前326年)



墨西哥丘陵
(前1500年)



秘鲁发展
(前1500年)



伍德兰得文化
(前1000年)



奥尔梅克文明
(前850-前150年)



奥尔梅克巨石头像
(前850-前150年)



帕拉卡斯文明
(前300-前200年)



月亮金字塔
(前150-公元元年)



奥尔梅克文明
(前1200-前400年)



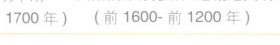
迈锡尼狮子门
(前1250)



公牛
(前1500-前1450年)



特洛伊战争
(前1200-前1170年)



米诺斯文明
(前1600-前1200年)



荷马创作
(前8世纪)



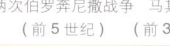
希腊抒情诗盛行
(前6世纪)



雅典第一部成文法
(前621年)



马拉松战役
(前490年)



两次伯罗奔尼撒战争
(前5世纪)



马其顿王国崛起
(前359-前336年)



帕特农神庙
(前447-前432年)



塞琉古王朝
(前308-前168年)



波斯东侵
(前460-前450年)



女像
(前200-公元300年)



霍克坎
(前200-公元300年)



希腊青年女子雕像
(前650)



雅典卫城兴建
(前447-前438年)



亚历山大大帝
(前336-前323年)



米罗斯的阿芙洛狄忒
(前2世纪)



母狼
(前480年)



罗马历史上第一部成文法
(前451-前450年)



伊苏斯之战
(前330年)



万神殿
(120年重建)



罗马圆形竞技场
(72年-80年)



凯撒出任
(前48年)



三次布匿战争
(前264-前241年, 前218-前201年)



铁器时代
(前1000年)



埃特鲁斯坎霸权时期
(前700-前509年)



罗马城建立
(约前753年)



罗马王政时期
(前754-前509年)



罗马共和时期
(前509-前27年)



罗马帝国
(前27-公元476年)



罗马征服希腊
(前146年)



屋大维获得
(前27年)

年 代	时 间	事 件	艺术成就
公元前 3200—前 3000 年	前王朝时期	开始使用铜器	黑顶陶器、彩陶
		上埃及美尼斯王征服下埃及，统一埃及	纳美尔纪功石板
公元前 3000—前 2570 年	早期王朝时期(第1—3王朝)	发展出象形文字	
		制造和出口纸草卷	
公元前 2570—前 2150 年	古王国时期(第4—6王朝)		佐塞尔阶梯型金字塔
			吉萨金字塔群
公元前 2150—前 1991 年	第一中间期(第7—11王朝)		
公元前 1991—前 1750 年	中王国时期(第12王朝)	以石窟式陵墓代替了金字塔式陵墓	青釉河马
		发明了烧制玻璃的技术	
公元前 1750—前 1540 年	第二中间期(第13—17王朝)	从东地中海来的希克索斯人占领了尼罗河三角洲，建立了希克索斯王朝，也称“牧羊王朝”	
公元前 1540—前 1070 年	新王国时期(第18—20王朝)	阿蒙霍特普四世的宗教改革	卡纳克阿蒙神庙
			拉美西斯二世神庙
			纳菲尔塔莉皇后像
公元前 1070—前 712 年	第三中间期(第21—24王朝)	由僧侣贵族利比亚人和努比亚人建立	
		亚述入侵埃及	
公元前 747—前 332 年	晚期埃及(第25—30王朝)	塞伊斯人重新统一埃及(公元前 664 年)	方形塑像
		开通尼罗河和红海之间的运河(公元前 610—前 595 年之间)	人形馆
		波斯人征服埃及，沦为波斯的一个行省(公元前 525 年)	
公元前 332—395 年	希腊——罗马统治时期	马其顿——托勒密王朝时期(公元前 332—前 30 年)	彩绘陶碗
		罗马帝国统治时期(公元前 30—公元 395 年)	法尤姆蜡板妇女肖像画
		从公元一世纪开始，基督教在埃及传播	
公元 642 年		阿拉伯入侵，伊本·阿西将军征服亚历山大	

致 辞

中国连绵不断的五千年历史，孕育了中华灿烂的文明艺术，培养和造就了中华民族坚韧不拔、积极进取的民族精神。今天的中国正以前所未有的姿态走上世界的舞台，为世界的和平和发展发挥着巨大作用。学习和了解世界各民族的文明发展史，在灿若繁星的多元文化中开阔视野升华思想，已成为二十一世纪我们刻不容缓的需要，应运而生的中华世纪坛世界艺术馆肩负重托，世界艺术馆为新世纪搭建起了一个了解、欣赏和研究世界文明和艺术发展的窗口。让我们的国民不出国门就可以与世界文明艺术亲密对话，在人类浩瀚的历史长河中寻觅和了解人类的文明发展史，从异彩纷呈的世界文明艺术中获得新的启迪。

中华世纪坛世界艺术馆精心策划的基本陈列《伟大的世界文明》如期开幕了，来自欧美的十四家博物馆和我们坦诚合作，克服种种困难，将各馆珍藏的三百多件稀世珍宝聚集到中华世纪坛世界艺术馆，这些珍贵的文物向中国观众展示了古代美索不达米亚、埃及、印度、美洲、希腊和罗马人民创造的伟大恢弘的文明艺术。这些珍贵的文物犹如一粒粒熠熠生辉的珍珠镶嵌在世界文明艺术的历史星空中，见证了人类几千年的伟大创造和发展。如同翻开的一部巨著，展览将引领我们穿越历史的时空，去探索、去了解、去感受世界各民族的文明进程和艺术的魅力。展览不仅给我们观众带来视觉上的冲击，也使每位观众感受到心灵的震撼。

《伟大的世界文明》在中国的成功举办，不仅是国际博物馆之间合作的一个新创举，也为国际博物馆的合作创建了新的模式，这种模式超越了地区的差异、国别的差异、博物馆收藏的差异、展览内容多元的差异，开启了国际博物馆互相合作办展的新篇章。这种成功的合作必将增加和提高中国观众对世界文明艺术的了解和研究兴趣，同时为今后国际博物馆向更高层次的合作发展提供经验。

在此，我要衷心的感谢为《伟大的世界文明》提供展品的：美国的大都会艺术博物馆、费城艺术博物馆、宾夕法尼亚大学考古与人类学博物馆、宝尔文化艺术博物馆；意大利的都灵埃及博物馆、梅塔朋托国家考古博物馆、卡拉布利亚国家博物馆、塔拉托国家考古博物馆、朱利亚别墅博物馆、帕埃斯通国家考古博物馆、庞贝考古博物馆、罗马国家博物馆、国立东方艺术博物馆、那不勒斯国家考古博物馆，感谢他们给予我们的真诚支持和慷慨帮助，感谢意大利文化遗产和活动部对我们的无私援助，感谢意大利设计师布连先生和 n!studio 建筑事务所非同凡响的展览设计，感谢世界艺术馆的全体员工们为展览付出的辛勤劳动，感谢文化部、国家文物局、北京市政府对世界艺术馆的大力支持，感谢所有支持和帮助过世界艺术馆的各界朋友们！

中华世纪坛世界艺术馆将一如既往地引进世界文明艺术，促进中外文化交流，普及艺术教育，服务大众需求为己任，开拓进取，扩大国际合作，为中国的观众奉献出更多更好的世界文明艺术展。

谢谢！

中华世纪坛世界艺术馆馆长

王立梅

2006年8月

序 言

中华世纪坛世界艺术馆主办的《伟大的世界文明》是我国文化界值得庆贺的一件大事。

世界文明源远流长，犹如长江大河，波澜壮阔，奔腾向前，汇入大海。自从人类进入文明社会以来，至少已经历了好几千年的历史风云。世界文明又像是个繁密茂盛的百花园，各个时代、各地区、各民族所创造的文明色彩缤纷，千姿百态，如各种艳丽的花朵，竞相开放，争奇斗妍，使漫长的历史显得如此丰富多彩。人类的现代生活并不是无源之水，而是古代生活的延续和发展；历史也不是已经永远消逝的僵死的存在，而是依然活在当代的现实之中。人类昨天的文明是我们今天的文明的根，只有理解了人类的昨天，才能更好地把握住人类的今天，并更自觉地去展望和创造人类的明天。这正是举办这次《伟大的世界文明》的重大意义所在。

《伟大的世界文明》内容包括美索不达米亚、埃及、印度、美洲、希腊和罗马文明六个部分，可以说基本上覆盖了中华文明以外的古代文明世界的主要地区。通过实物陈列，集中地展示一些具有一定代表性的珍贵的历史文物，使我国广大观众能有机会亲自观赏到世界其他文明所创造的文化瑰宝，从而加深对博大宽广的世界文明及其创造的光辉灿烂的文化的理解和认识，提高自身的历史文化修养和鉴赏能力。所以，《伟大的世界文明》本身就是对广大群众进行普及历史文化教育的一部生动的教材。它可以帮助人们开阔眼界，面向世界，认识世界，丰富自己的历史文化知识，提升自己的精神境界。历史文化教育是有中国特色社会主义文化建设不可缺少的组成部分之一，它的作用和功能是一般科学文化教育所不能替代的。

看了《伟大的世界文明》展，首先得到的深刻印象是世界文明和文化的多样性。纵观人类历史，自古至今，世界上出现的各种文明和文化虽然都是人类的创造，在满足人的基本需要和表达源自人性深处的思想感情方面有其共性，但在表现的方式上却各有其特殊性，呈现出丰富多样的不同面貌和相互间的差异。以文字为例，文字是人类从野蛮走向文明的最重要的标志之一，又是信息储存和文化传播的重要工具，文字的产生需要具备一定的条件，是社会发展到一定阶段的结果，文字从开始出现到逐渐完善要经历一个过程，这对于各种文明来说都是大致相同的。但是，各种文明所创造出来的各种文字体系，如美索不达米亚的楔形文字、古埃及的象形文字、中国的甲骨文、古希腊的拼音文字、印度的梵文以至美洲阿兹特克文明和玛雅文明使用的文字，它们之间的差别又是何等巨大。因此，文明的共性和文明的特殊性、多样性并不是截然对立的，而是辩证统一的，其共性即寓于特殊性和多样性之中。有人认为，我们今天生活在全球化的时代，随着经济全球化趋势的加速进行，将会出现统一的所谓“全球文明”，世界文化也将朝着“趋同”的方向发展，文化的多样性将逐渐消失。这是一种严重的误解。实际情况恰恰相反，经济全球化和科技迅猛发展虽然把世界各部分联成一体，大大加强了各国和各地区人民之间的联系和交流，可是这不仅没有消灭各种文明和文化之间的差别，反而使它们获得新的活力而日益朝着多元化的方向发展。假如世界上原有的各种文明果真像那些人设想的由实质上以西方文明为主导的所谓“全球文明”所代替，那么世界不是变得过于简单划一、平淡乏味了吗？

现在，不同文明的存在和多元文化已越来越得到国际社会的普遍认同和充分肯定。1998年联合国大会通过决议，确认世界上各种不同文明的存在，并把2001年定为“各种文明之间对话年”，提出要加强不同文明之间的对话和交流，保持文化的多元性。2001年，联合国教科文组织大会一致通过了关于《世界文化多样性宣言》，把文化多样性提升到“人类共同遗产”的高度来认识，明确指出：“正如生物多样性对自然界来说是必需的一样，文化的多样性对人类也是必需的。”《宣言》强调要对文化多样性加以大力保护，同时认为不应把文化多样性看作固定不变的遗产，而应把它看作一笔有生命力的、可以不断更新的财富，把它看作可以保证人类生存的一个过程。我以为，这次举办的《伟大的世界文明》很好地体现了联合国和国际社会所倡导的精神，把古代世界六大文明的一些历史文物一起陈列展出，这本身就是某种形式的不同文明间的对话，同时也是世界文化多样性的展示。我们可以从这些“人类共同遗产”中汲取新的启示和灵感，以丰富和扩展我们的想象力和创造力，为创造今天的文明做出贡献。

《伟大的世界文明》告诉我们，世界上各个文明都是特定的人群在不同的自然环境和具体历史条件下活动的创造物，