

中医古籍校注释译丛书

濒湖脉学

【明】李时珍 编著

林霖 注释

學苑出版社

中医古籍校注释译丛书

濒湖脉学

[明] 李时珍 著

林 霖 注释

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

濒湖脉学/[明]李时珍著;林霖注释. —北京:学苑出版社, 2003. 6
(中医古籍校注释译丛书)

ISBN 7-5077-1219-2

I. 濒… II. ①李…②林… III. 脉学-著作-注释-中国-明代
IV. R241.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1996)第 19312 号

责任编辑: 林霖

责任校对: 戈英

封面设计: 李戎 张致民

出版发行: 学苑出版社

社址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67602949、67678944

经 销: 新华书店

印刷厂: 北京市广内印刷厂

开本尺寸: 850×1168 1/32

印 张: 4.875

字 数: 46千字

版 次: 2005年10月北京第2版

印 次: 2006年6月北京第2次印刷

印 数: 13001—15000册

定 价: 9.00元

编写说明

《濒湖脉学》为明代李时珍为纠正五代高阳生《脉诀》之误，汲取其父李言闻《四诊发明》（未刊行）中有关脉学内容，并参以诸家学说及自己的临证经验编撰而成。李时珍号濒湖，故书名《濒湖脉学》。

该书分两部分，前半部分主要论述了浮、沉、迟、数等 27 种脉象。其中同类异脉的鉴别和各脉主病均编成七言歌诀，便于读者背诵，后半部分为李言闻根据宋代崔嘉彦的《紫虚脉诀》加以删补而成，全面论述了脉象机理、诊脉法、五脏平脉、辨脉提纲、各种病脉体状、脉象主病等问题。原书语言简练，易诵易记，为广大医者推崇。

但是由于书中古词、术语较多，对于现代读者，特别是初学中医者来说，有些内容比较难懂，所以在原书的基础上对较难懂的字词给予注释。语译部分基本保留原北京中医医学院诊断教研组的原翻译。书后附中国书店 1985 年出版的《濒湖脉学》（张绍棠味古斋）影印本（部分），以供读者参阅。

本书在注释过程中参考引用部分书刊文献资料，其中有《中医诊断学》邓铁涛主编，《中医脉诊学》赵恩

俭主编，《中医大辞典》李经纬、区永欣等主编，在此向原作者表示感谢。

由于作者水平有限在编撰过程中难免有不足之处，希望广大读者批评指正，以便今后修订改正。

作者

目 录

浮(阳)	3	扎(阳中阴)	32
沉(阴)	6	弦(阳中阴)	34
迟(阴)	8	革(阴)	36
数(阳)	10	牢(阴中阳)	37
滑(阳中阴)	12	濡(阴)	39
涩(阴)	14	弱(阴)	41
虚(阴)	16	散(阴)	43
实(阳)	18	细(阴)	45
长(阳)	20	伏(阴)	47
短(阴)	22	动(阳)	49
洪(阳)	24	促(阳)	51
微(阴)	26	结(阴)	53
紧(阳)	28	代(阴)	55
缓(阴)	30	四言举要	58

濒湖脉学



浮^(阳)

浮脉^①：举^②之有余，按之不足。如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂。如循榆荚。如水漂木。如捻葱叶。

【释脉】浮脉是浮现于寸口部的一种脉象。用手指轻轻地按它，即感觉跳动很明显；用手指重重地按它，即感觉它的动力不足。假使用比喻来说，它的跳动情况，好像微小的风吹动鸟背上的羽毛，轻飘飘地振动着；也好像摸到飘动着的榆荚（亦称榆钱）一样，力量是很轻微的；又好像木浮水面，是浮而不实的；还如同手捻葱叶一样，轻手捻时，感觉它是圆软的，用力捻时，则感觉抵抗力差多了。

体状诗 浮脉惟从肉上行，如循榆荚似毛轻。
三秋得令知无恙，久病逢之却可惊。

① 浮脉：手指轻按寸口部，感觉跳动明显的，称为浮脉。浮脉跳动有力的，多是外感实证；跳动无力的，多是气血虚证。例如：风寒病脉浮紧，风热病脉浮数，都是外感实证；失血病脉浮芤，中风病脉浮迟，气虚病脉浮虚，虚劳病脉浮散，都是气血虚证。

② 举、按、寻：诊脉时运用指力的轻重和挪移，以探索脉象的一种手法。“轻手循之曰举，重手取之曰按，不轻不重，委曲求之曰寻。”（滑伯仁《诊家枢要》）。即用轻指力按在皮肤上叫举，又叫浮取或轻取，用重指力按在筋骨间，叫按，又叫沉取或重取；指力不轻不重，还可亦轻亦重，以委曲求之叫寻。

【释译】脉的种类很多，惟独浮脉是行走在肌肉之上的。它的搏动象榆荚那样的轻飘，又像羽毛那样的轻软。

在秋季的三个月内出现浮脉是合乎时令的，一般属正常脉，是健康的征象，不属于病脉。若久病之后，反见浮脉，却是可怕的。因为久病之后，正气必然受到损伤，致使气血的运行不能通畅，应当出现沉脉；如果相反的出现了浮脉，说明阳气已不能潜藏，病情严重。

相类诗 浮如木在水中浮；浮大中空乃是芤^①；
拍拍而浮是洪脉，来时虽盛去悠悠。
浮脉轻平似捻葱；虚来迟大豁然空；
浮而柔细方为濡；散似杨花无定踪。

【释译】

浮脉的轻浮，如同木浮水面一样；如果浮脉脉形较大而中间空虚的，便是芤脉；洪脉跳动有力，在指下拍拍而动，但是仔细按一下，则可以发现在它跳起的时候，比较急迫有力，而下落的时候，却是慢而无力的了。

手指对于浮脉的感觉，就像指捻葱叶一样，是很柔软的；虚脉的形态是浮而大，跳动较慢，重按的时候，就有豁然而空的感觉；脉虽见浮象，但感到细小而柔软的，便是濡脉；散脉，脉形极大，脉势极弱，指下的感觉好像触到散漫飞舞的杨花，轻软到极点，似乎有脉，又似乎没有脉，隐隐约约地捉摸不定。

① 芤 (kōu 音抠)：古书上指葱。芤脉，中医脉诊中一种。

主病诗 浮脉为阳表病居^①；迟风数热紧寒拘；
浮而有力多风热； 无力而浮是血虚。
寸浮头痛眩生风^②，或有风痰聚在胸；
关上土衰兼木旺； 尺中澀便不流通。

【释译】

浮脉属于阳脉之类，出现浮脉的疾病，就是病在体表。脉浮而跳动缓慢的，是中风病；脉浮而跳动较快的，是阳气亢盛的外感热病；脉浮而带有紧张状态的，为外感风寒，寒邪拘束在体表之象；脉浮而有力的，多为外感风热所引起的风热病；浮而无力的，是血虚病。

寸口脉分为寸、关、尺三部：在掌后高骨处，名为关部，关前为寸部，关后为尺部。如果寸部出现浮脉时，其病多为头痛、目眩，或发生内风外风等证候，或者是胸部有风痰积聚；因关部脉在右手属脾、土，在左手属肝、木，所以关部脉浮多为脾土衰弱，或者是肝木过旺；尺部脉属肾，肾是兼理二便的，所以尺部脉浮在肾病较严重时多见，从而常伴有小便、大便的排泄不爽利的证候。

① 浮脉为阳：脉象可以分为阴阳两大类。表现正气旺盛的脉象，称为阳脉，如浮、数、实、长、洪、紧、动、促等。表现正气不足的脉象，称为阴脉，如沉、迟、涩、虚、短、微缓、革、濡、弱、散细、伏、结、代等。还有表现虚中夹实的牢脉属阴中阳脉；表现实中夹虚的滑、芤、弦等脉，为阳中阴脉。这种分类方法，主要是说明脉的虚实问题。

② 寸口脉分为寸、关、尺三部的问題，大致是寸部诊上焦头面、胸中（心、肺）病，关部诊中焦肝胆脾胃病，尺部诊下焦、肾与命门病。

沉^(阴)

沉脉^①：重手按至筋骨乃得。如绵裹砂，内刚外柔。如石投水，必极其底。

【释译】

手指用力重按至筋骨才觉得跳动的，称为沉脉。切诊沉脉时，轻按不觉脉动，重按才觉有脉，正如同绵絮裹砂一样，外面是软的，里面是硬的；又好像投石子于水中，必定要摸到水底才能摸到。

体状诗 水行润下脉来沉，筋骨之间粟滑匀^②，
女子寸兮男子尺，四时如此号为平。

【释译】

水的性质善于下行，沉脉的性质也和它同样。沉脉深藏在筋骨之间，它的跳动如果滑利均匀，而在一年四季之中见于女子寸部脉或男子尺部脉者，便称为平脉（正常脉）。

① 沉脉：手指用力重按寸口部方觉有脉跳动的，名为沉脉。常主体内的各种疾病。沉脉无力的为虚证；沉脉有力的为实证。脉沉伏于筋骨之处的，为伏脉；沉细无力，为弱脉；沉大而硬的，为牢脉。

② 粟（ruǎn 音软）：与“软”同。

相类诗 沉帮筋骨自调匀；伏则推筋着骨寻；
沉细如绵真弱脉，弦长实大是牢形。

【释译】

一般的沉脉靠近筋骨，跳动均匀；伏脉比一般的沉脉更深入，必须重力按到筋骨上才能寻得到；沉细软弱如绵的为弱脉；脉象弦硬而且长大的为牢脉。

主病诗 沉潜水蓄阴经病；数热迟寒滑有痰；
无力而沉虚与气；沉而有力积并寒。
寸沉痰郁水停胸；关主中寒痛不通；
尺部浊遗并泄痢，肾虚腰及下元痼^①。

【释译】

沉脉潜藏深部，为水饮内蓄于阴经的疾病。沉数为内热，沉迟为内寒，沉滑为有痰，沉而无力为气虚，沉而有力为体内有寒邪积滞。

寸部是候胸中（上焦）病的，寸部沉滑，证明胸中有痰饮停留；关部是候中焦病的，关脉沉迟，证明中焦（脾胃）有寒邪壅滞，气血不能，不通则痛；尺部是候下焦病的，尺部脉沉，证明是肾亏，可能有尿浊、遗尿病，或发生泄泻痢疾，以及腰部和下腹部作痛等下焦病症。

① 痼（tòng 音通）：痛。同“恫”。

迟^(阴)

迟脉^①：一息^②三至，去来极慢。

【释译】

在一呼一吸的时间内，脉跳动三次的，名为迟脉。迟脉的跳起和下落过程非常慢的。

体状诗 迟来一息至惟三，阳不胜阴气血寒。
但把浮沉分表里，消阴须益火之原。

【释译】

迟脉的跳动，在一息之间，只有三次。出现迟脉的病，多数是阳虚阴盛、气血不足的虚寒病。发现迟脉时，还须要注意它的脉位，是浮呢，还是沉？以分别病位是在表，还是在里。浮迟，即为表寒；沉迟，即为里寒。若要消除阴寒之邪，则必须用辛温或辛热的药，补益人体阳气的根源。使阳气旺盛，寒气消退。

① 迟脉的特点，是一息三至。迟而有力的，由于邪盛气滞；迟而无力的，由于阳虚气弱。出现迟脉的病，以寒证居多。

② 一息：一呼一吸为一息，医生以自己一呼一吸的时间计算病人脉搏的至数，一息四至为正常脉（约72~80次/分）。

相类诗 脉来三至号为迟；小快于迟作缓持；
迟细而难知是涩；浮而迟大以虚推。

【释译】

脉来一息三至的为迟脉；比迟脉稍快的为缓脉（一息四至）；迟而细小，并跳动不流利的为涩脉；迟脉浮大无力的为虚脉。

主病诗 迟司脏病或多痰，沉痼癥瘕仔细看。
有力而迟为冷痛；迟而无力定虚寒。
寸迟必是上焦寒；关主中寒痛不堪；
尺是肾虚腰脚重，溲便不禁疝牵丸。

【释译】

迟脉多由内脏发生病变或者由于痰多气滞，以致气血行之不畅而产生。迟脉常表现为内部阴寒之病，因而见到迟脉，必须仔细观察，是否有寒邪久伏的顽症或腹中积块的癥瘕等病。脉迟而有力的，是因内部有寒痛；脉迟无力的，定是虚寒病。

寸部沉迟的，必定是上焦虚寒；关部沉迟的，为中焦寒痛剧烈；尺部沉迟的，多是肾虚、腰脚沉重、溲便失禁，以及疝气发作痛牵睾丸等病。

数^(阳)

数脉^①：一息六至，脉流薄疾。

【释译】

数脉的跳动，是一息六次。说明血脉的流动是非常快的。

体状诗 数脉息间常六至，阴微阳盛必狂烦。

浮沉表里分虚实，惟有儿童作吉看。

【释译】

数脉的跳动，常常是一息六次。病见数脉的，多是阳气亢盛，阴液不足的热病，每有神志狂乱，烦躁不安等证。浮而数为表热；沉而数为里热；数而无为虚热；数而有力为实热。惟独儿童的脉息在健康时，亦是较快的，这是生理的现象，所以一息六至，也当作平脉看待。

相类诗 数比平人多一至，紧来如数似弹绳；

数而时止名为促；数见关中动脉形。

① 数(shuò音硕)脉：一息脉动六次的，为数脉。诊数脉宜辨虚实：数脉有力的，为实热病；数脉无力的，为阴虚病。惟独小儿之脉平时跳动较快，脉见六至，不属数脉，必须注意。另外，在虚寒病中如果出现数脉，必定正气已很衰弱，并非内部有热。

【释译】

正常人的脉搏，是一息四至或五至。数脉比正常人的脉搏跳得快，每一息中要再多跳一次。和数脉同类的还有紧脉、促脉和动脉。紧脉的搏动，如同触到被弹动绷紧的绳索一样，是比较硬而有劲的；数脉中带有歇止的，名为促脉；数脉出现在关部的称为动脉。

主病诗 数脉为阳热可知，只将君相火来医。
实宜凉泻虚温补，肺病秋深却畏之。
寸数咽喉口舌疮，吐红咳嗽肺生疡；
当关胃火并肝火；尺属滋阴降火汤。

【释译】

数脉属于阳类脉。有数脉的病，可知他是热性病。热性病又多是心火过旺或肝胆之火过旺所致，所以治疗时应当以治心火或肝胆之火为主。实热病，治宜凉药泻火；虚热病，治宜温药滋补。患肺病的人在深秋时，出现数脉，却是可怕的。因为肺脏属金，秋天又为金气当令，而数脉必见于火盛之病中，火与金有相克关系，金被火克，可能病转严重。

寸部脉数，证明热在上焦，其病多为咽喉口舌生疮、吐血、咳嗽、肺痛等症；关部脉数，即是胃火或肝火过旺；尺部脉数，为肾阴不足，肝胆之火上升，治宜滋阴降火。