

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

齐白石

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

共3本

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

齐白石

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，呈罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪，受到激励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的

人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作子在量努力，争取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制，采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文笔参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

齐白石简历	(1)
一、清白家风	(3)
二、少年苦读	(16)
三、拜师学艺	(35)
四、卖艺生涯	(58)
五、五出五归	(77)
六、闯荡京华	(94)
七、讲坛佳话	(110)
八、胆敢独造	(123)
九、傲骨冰心	(129)
十、美留人间	(140)

齐白石简历

齐白石,是我国著名的国画大师。1863年诞生在湖南省湘潭县杏子坞星斗塘一个贫穷的农民家里。他自幼好学,喜欢画画和写字。由于家贫,只在9岁时上过不到一年的学,就辍学在家,一边放牛,一边读书。12岁时开始当学徒,学粗木工,同时练习绘画。15岁时转学雕花木工,手艺出色,人称“芝木匠”。直到27岁,才拜师学绘画、习诗文、刻图章,兼作画工。40岁以后,他曾五次游历祖国南北。由于军阀战争,50岁时避难到北京。60岁后定居北京,以篆刻和卖画为生,并任北京艺术专科学校的教授。1937年日本帝国主义者占领北京后,他辞却了北京艺术专科学校的聘请,并贴出“画不卖与官家”的告白,表示出不屈不挠的民族气节。

1949年全国解放以后,他迸发出极其旺盛的创作激情,不断地、大量地作画,艺术达到炉火纯青的高度。他被中央美术学院聘请为名誉教授,又被选任中国文学艺术界联合会主席团委员。1953年,文化部授予他“人民艺术家”的光荣奖誉,同年又被选为中国美术家协会主席;1954年,当选为全国人民代表大会代表;1955年,世界和平理事会又决定他为“1955年度国际和平奖金”的获得者。

1957年9月16日,白石先生在北京病逝。

齐白石的一生，是大量创作，更是大胆创造的一生，在他将近一个世纪的生活历程中，从事艺术创作 70 年，他的艺术造诣高，涉猎广，作品多，他自己概括为：“诗第一，治印第二，绘画第三，写字第四。”并自记道：“作画凡数千幅，诗数千首，治印亦千余。”他的诗书画印，堪称“四绝”。他提出并实践了“作画妙在似与不似之间”、“形神兼备”、“自成家法”等许多精辟的创作主张。他为人类不仅留下了丰富的、独特的艺术财富，而且留下了勇于创造、崇尚勤俭的精神财富。

一、清白家风

这个大画家的名字，在中国，几乎家喻户晓；在世界，也广为人知。

不过，人们大都只知道他的这一个名字，其实，他的名字（包括字号）很多，而且他的取名，还有很多有趣的故事呢。

他小时候的名字，叫齐纯芝，家里老人平时都亲昵地叫他“阿芝”。后来，他自己刻了一方“阿芝”的印章，常盖在他的画上，有时也用“阿芝”题款。做木工的时候，人家都叫他“芝木匠”，也有客气地叫他“芝师傅”的。

当时，人们除了名字外，有的还要取“号”。他的号，本叫渭清。祖父给他取的号，叫兰亭。不过，齐纯芝、齐渭清、齐兰亭这些名号，在他中年以后，就不常用了。后来盛传的齐璜、齐白石两个名号，是老师给他取的。

那是他 27 岁时拜寿三爷和陈老夫子为师时候的事了。

寿三爷，本名胡自倬，号沁园。通书、诗、琴、画，又是侠义之士；胡家是远近闻名的书香世家。

陈老夫子，名陈少蕃，满腹经纶，是湘潭有名的饱学之士，现为胡家延聘，并住在胡家。

就在阿芝住到寿三爷家学画的第一天夜里，寿三爷去找陈老夫子。

“沁园兄，这么晚有什么事吗？”陈老夫子有些惊讶，因为

住在他家以来，他都是白天到这里坐坐，谈诗论画；夜里造访，还是第一次。

寿三爷微微一笑：

“纯芝拜你我为师，也开始卖画，画上题款，总得用个别号。是否需要给他取个名、号？”

“当然。”陈老夫子回答说，他钦佩寿三爷想得周到，“不过——取个什么名子好呢？”

寿三爷沉思一下，试探地说：“是不是取‘璜’字，王旁，黄。”又马上补上一句，“我这可是‘圣人面前卖《三字经》’啊！”

“沁园兄太客气了。很好嘛，半璧形的玉，好，好。”陈老夫子赞同地点点头。

“号，可得要老夫子的高见了！”

陈老夫子思忖了一下说：

“‘濒生’，如何？”

“好！”寿三爷拍手称道，“湘江之滨生长，湘江的儿女。好！”稍停，又说，“不过——画画还要取个别名。我想，他家离白石铺很近，就叫‘白石山人’，如何？”

陈老夫子高兴地点了一下头，心里暗暗为寿三爷对这样一个贫苦孩子的慷慨仗义、经意扶持的美德所深深感动；同时，也为阿芝能有幸遇到这样的恩师而庆幸。

第二天一早，寿三爷便把给阿芝取的名号告诉了他，并讲了名号的含义。齐白石一听这雅致的名号，十分高兴，不住地点头称好，感激两位师长无微不至的关怀。

不过，后来人们叫起他来，却把“山人”两字略去，光叫“白石”；他自己也称起“齐白石”了。

国画大师的名字——“齐白石”，就是这样诞生的。这名

字伴随着他一生辉煌的艺术生涯，跨越几十年，传遍五洲四海，以至于现在，“齐纯芝”的名字，几乎不为人知，而“齐白石”的大名，却蜚声中外。

在他漫长的艺术生涯中，他自己取的别号有好多，都是作画和刻印时题款用的，也都很有意思。

如“木人”、“齐木人”、“老木”、“老木一”、“木居士”等号，这都说明他是木工出身，以示自己不忘本；

“杏子坞老民”、“星塘后人”、“星塘老屋后人”、“湘上老农”等，是纪念他老家所在的地方，表现对于家乡故居的怀念；

“寄萍”、“寄萍堂主人”、“老萍”、“萍翁”、“濒生”、“寄园”、“寄幻仙奴”等，是因为他常年在外旅寄，像萍飘似的，取此号，是感慨自己的漂泊不定的生活。

至于取名“借山翁”、“借山老人”、“借山吟馆主者”，则是他 38 岁时取的号。当时，湘潭县城内，住着一个大盐商。他逛了一次衡山七十二峰，以为是“天下第一胜景”，想请人画个南岳（即衡山，为“五岳”之一。——作者注）全图，作为他游山的纪念。有朋友介绍白石去应征，他很经心地画成六尺中堂（挂在厅堂当中的大幅字画，称为“中堂”。——作者注）12 幅。盐商看了十分满意，给了他 320 两银子。这在当时，是个不小的数目。因为星斗塘老家房子很小，住得很紧，■ 近几年，家里又添了好几口人，住得更紧了。他就用这笔钱，在离家不远狮子口，另买了所房子，带着妻子和四个孩子，搬去住了。还在一点空地上，添盖了一间书房，取名“借山吟馆”，他就在里边读书学诗，做的诗，竟有几百首之多。他还画了一幅《借山吟馆图》，留作纪念。朋友们问他：“你的书房，取名‘借山’两字，是什么意思？”他说：“意思很明白——山不是我所

有，我不过借来娱目而已！”

这就是“借山吟馆主者”这个号的来历。

后来，在他 42 岁时，王湘绮老师约他和张促仲同游南昌。七夕那天，湘绮师先出了两句：“地灵胜江汇，星聚及秋期。”而他们都没联上。他觉得做诗，如果不多读点书，打好根基，实在不容易的事。虽然他也曾做过几百首诗，但自觉称不起诗人，所以，后来就把“借山吟馆”的“吟”（吟，吟咏。就是作诗的意思。——作者注）字删去，只名为“借山馆”了。

这也是他改名为“借山翁”的故事。不仅表示他随遇而安的心境，还见出他虚怀若谷的胸怀。

此外，还有“三百石印富翁”、“千石居士”等，是他为刻制收藏石章之多，而自豪的一种风趣的雅号。“江南布衣”（“布衣”即平民，老百姓。——作者注），是他没有功名的表示。还有“齐大”、“老齐”、“老齐郎”、“老白”，以及“饭老”、“一粟翁”等等。

这么多的别号，他自己大都刻过印章，其中有一些是不常用的，知道的人也不多了。然而，这些名字和他的作品一样，是他经历的一种标记和写照。有的绰号，还反映了他的艺术成就，如“齐美人”，就是他 30 多岁时，因画的西施等仕女美极了，大家便称他“齐美人”。说到这个绰号，还闹出了一场笑话呢：

外县有一县官，是个色鬼，听说湘潭县有个“齐美人”，便垂涎三尺，马上派人抬轿去请。

轿子把人抬来了，县官心花怒放，打开轿帘一看，大吃一惊，里面坐着的竟是个黑瘦的男人，便破口大骂道：“混蛋！谁让你来的？”

“你才是混蛋呢，是你们抬轿请我来的！”原来里面坐的是齐白石，他也应声回骂。

县官气急败坏地指着齐白石的鼻子又骂道：“你这个丑男人，竟冒充‘齐美人’，看我不打你！”

齐白石也指着县官的鼻子回敬道：“你这个臭东西，冒充县太爷，看我不告你！”

县官哭笑不得，扫兴地一甩袖子，只好灰溜溜地走了。

“爸爸、爸爸，你看——画的大白菜！还有小辣椒呢。”展览厅里，一个女孩用小手指着一幅《白菜辣椒》国画，惊奇地指给他身边正在欣赏一幅《虾》图的爸爸说，接着好奇地问：“怎么还画大白菜呀？”

“这是齐白石爷爷画的。他最爱画他最熟悉和最喜欢的东西。”爸爸忙回答女儿的问话，同时用手指着画上的题字，饶有兴味地说：“你认得出上面的字吗？——那是：‘牡丹为花之王，荔枝为果之先，独不论白菜为菜之王，何也？’你看，白石爷爷为白菜鸣不平了，可见他多么喜爱白菜呀！”这更引起了女儿的兴趣：“为什么喜欢白菜呀？”爸爸没有即刻回答，而一面拉着孩子，一面说：“来，那边还有一幅白菜图呢，我带你去看，就明白了。”

他们来到另一幅画有五棵大白菜的画前，爸爸指给女儿说：“你看这幅画，上面只画有白菜，题款是《清白家风图》，这是有含意的。”

“什么意思呀？”女儿急切地想知道。

“这不是‘双关’吗？表面上指的是青白两色分明的白菜，实际上比喻白石爷爷家的清白家风。”

.....

这是齐白石逝世三个多月后——1958年元旦，在北京苏联展览馆(即现在的“北京展览馆”。——作者注)举办的“齐白石遗作展览会”上的一个角落。

齐白石的家乡，有个美丽的传说：

很早很早以前，有一个仙人关心这里稻田的水源，便从天上扔下一块大石头来，把地面砸了一个大窟窿，变成了水塘，就叫它“星斗塘”。

不知道这里倒底有没有降落过陨星，而这里确降生了一个后来成为画坛巨星的齐白石。并且降生在祖父亲手盖在星斗塘边上的小茅屋里。

阿芝出生在清朝同治二年(即公元1863年)11月22日。那时，爷爷、奶奶、爸爸、妈妈都在世。他是父母的长子，也是祖父母的长孙。阿芝出生后，他们家就五口人了。虽然家里有几间破房和一亩水田，叫做“麻子丘”。遇到好年成，可以打上五六石的稻谷，不过五口人吃这么一点粮食，怎么能吃饱呢？但是父母仍为有儿子而高兴，祖父母也为晚年得孙而格外高兴。爷爷常常欣慰地说：“咱们家‘三代同堂’了！”

为了糊口，爷爷和爸爸只好去找零工做活儿，一天才能挣二十来个制钱(当时使用的一种铜制的货币。——作者注)。别看这点钱，还不容易挣到手呢！一是，不一定天天都有零活儿可做的；二是，做零工活儿的人很多；三是，有的宁愿压低工钱，抢着做。所以做零工活儿也是“一天打鱼，三天晒网”，混不饱一家的肚子。没有法子，只好上山打柴，卖几个钱，贴补家用。

爷爷在老家的排行是第十，人称“齐十爷”，是个性情刚直的人，心里有了不平之气，就要发泄出来。人家都说他是

“走阳面”的好汉。他亲眼见过“长毛”(太平军恢复汉族蓄发不剃的习俗,以对抗清政府剃发留辫的律令,当时被清政府污称为“长毛”。——作者注)过湘潭时,开仓济贫的事,为太平天国的由兴盛到衰亡,而叹息;为那批“湘勇”(即湘军。——作者注)镇压义军、欺压良民,大发横财,而气愤。他常忿忿地对人说:“‘长毛’并不坏,人都说不好;‘短毛’(指湘军。——作者注)才真厉害呢,人倒恭维。天下还有是非吗?”他还要儿子记住:“阿芝出生的那一年,正是‘短毛’把‘长毛’压下去的一年。这是我们湖南人的耻辱!阿芝长大,要教他做一个正直的人。”他就是这样明断事理,不怕强暴,肯说实话的。

因为人们称爷爷为齐十爷,就称奶奶为“齐十娘”。她是个慈祥温顺的人,也是个穷苦出身而不怕苦的人。在儿媳嫁过来的头一天,按照当地的风俗,婆婆要看新媳妇的妆奁的,叫做“检箱”。因为娘家穷,没有什么值钱的东西,儿媳觉得有点寒酸,难为情,婆婆就勉慰她说:“好女不著嫁时衣,家道兴旺,全靠自己,不是靠娘家陪东西过日子的。”

妈妈也是个又能干又刚强的人。出嫁后三天,就下厨房做饭,粗细活儿都干起来了。她待公公婆婆,也是很孝敬,讲规矩的。有了东西,总是先敬老人,次及丈夫,最后才轮到自己。待人也非常讲究礼貌,又能勤俭持家。乡间做饭,是烧稻草的,她看稻草上常有没打干净剩下来的谷粒,觉得烧掉可惜,便用捶衣的椎,一椎一椎地椎下来。别人看到后说:“一点谷粒,你费那劲儿干啥?”她却说:“积少成多嘛。一天可以得谷一合呢,一月三升,一年就三斗六升了!”等积了差不多的数量,就拿出去换。她又在家里的空地上,种了些麻。有了棉花和麻,她就春天纺棉,夏天织麻。家里,自从她进门,老老小小

穿用的衣服，都是她亲自织布做成的。嫁后不到两年工夫，衣服和布足足装满了一箱。

公公和婆婆过惯穷日子了，看见这么多的东西，喜出望外，高兴得了不得，直说：“儿媳妇的一双手，真是了不起！”

她还养了不少的鸡鸭，也养过几头猪，一年也能挣些零用钱，贴补家用。因此，家境虽然很穷，日子倒过得挺和美。

阿芝小时候，身体很弱，时常闹病。奶奶和妈妈急得昏头晕脑，到处去请医生。吃药没有钱，好在乡里人都有点认识，齐家的人缘又好，给药铺里说说好话，求求人情，药钱就可记在帐上，不付现钱，赊账来吃。

那时，乡间迷信的风气是很浓的，到处都有寺庙，烧香磕头。奶奶和妈妈为了阿芝的病，几乎三天二头到庙里去祈祷，有时“许愿”，有时求“仙方”，求神保佑。有时把头磕出个大红疙瘩，像个大红柿子似的。

乡里还有一种巫师，俗名叫“看香头的”。这种人胡言乱语，表面上是看香头治病，其实是用神鬼来吓唬人。“有病乱求医”，奶奶和妈妈在急得没主意的时候，也请他们给阿芝治病。

阿芝两三岁的这两年，家里请医生、买药、“许愿”、请“看香头的”，真是花了不少冤枉钱。

爷爷奶奶只生了阿芝的爸爸一个儿子；阿芝也是爸爸妈妈的第一个儿子，全家疼爱得同宝贝似的。奶奶下地干活儿，怕阿芝在家里闷得难受，把他背在背上，形影不离。爷爷每天收工回家，进门问的第一声就是：“阿芝呢？今天好吧！”

一天，爷爷回来见阿芝病重了，心急如焚，半天说不上话来。后来，他忽然想起了什么似的，回到屋里，打开老伴的旧

箱子，翻找东西。他一眼看到一件新棉袄。想起来了，那是去年老伴五十大寿时，儿媳给她做的，平时舍不得穿，只在过他节和走亲时才肯换一下。他若有所思地看着棉袄，有些颤抖的手慢慢地伸进棉袄口袋，取出了一个用布精心包了一层又一层的小包包。他小心翼翼地一层层打开，一对银首饰呈现在眼前。原来这是老伴陪嫁的唯一信物，也是齐家唯一的珍贵财宝。他又想起了那年，他的长子齐以德，也就是阿芝的父亲，得了重病，他背着老伴，把这一对镯子当了，请医生看病。老伴知道后，跑了几家亲友去借钱，硬是把镯子赎了回来。

现在阿芝又病了，儿媳齐周氏要去药铺抓药，还要去庙里还愿，于是，他又想到了这对镯子。

他叫来儿媳，指着放在桌上的小包包说：

“把镯子当了罢，治病要紧！”

“家里就这一样值钱的了，这又是奶奶的……”儿媳知道这镯子对全家、对婆婆的份量，也知道过去为丈夫治病，典当过的往事。

“阿芝的病要紧！以后家境好了，不愁买不到。”公公看出儿媳的心思，宽慰着。

儿媳默默无言，回到自己屋里，暗暗地擦着眼泪。这时，她想了许多：想了孩子的病，还不满周岁，身体就这样弱！还想到她的父亲，虽是个读书人，而且是乡间远近闻名的老夫子，但他秉性耿直，绝不趋炎附势，对当时的社会腐败，痛心疾首，宁肯隐居，去教蒙馆（也叫“蒙学”。中国封建时代对儿童进行启蒙教育的学校。——作者注）……

想到这，她又拿着手镯，去找公公：