



面对历史与风俗

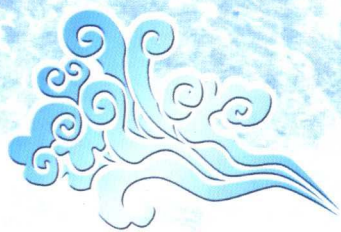


黄炳元 著

海峡文艺出版社

面对历史与风俗

黄炳元 著



图书在版编目(CIP)数据

面对历史与风俗/黄炳元著. - 福州:海峡文艺出版社, 2004

(刺桐花文丛. 第4辑/陈志泽主编)

ISBN 7-80640-980-7

I. 面… II. 黄… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 062440 号

面对历史与风俗

作者:黄炳元

责任编辑:陈小培 郭景能

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:泉州晚报印刷厂

邮编:362000

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:247 千字

印张:10.63

插页:8

版次:2004 年 8 月第 1 版

印次:2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-980-7/I·695

总定价:250.00 元(本册定价:19.00 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



成长的——黄炳元



全



家



福



★ 在中科院师从裴文中
教授学习考古



▲与联合国科教文官员
迪安博士在国际学术会上



▲与儿子伟斌合影



▲在新加坡李光前博物馆与
卢曜馆长和李燕琴教授留影

▶澳洲华文杂志《海外》
主编李祥侗先生同其夫
人、好友黄百宁先生参
观泉州府孔庙留影





◀ 钱伟长教授考察泉州
天后宫留影

▼ 在北京与民俗之父钟敬文
老教授畅谈民俗学



▲ 在台北拜访徐赢洲
教授

▶ 在北京与中国民俗学会
付理事长、中国国家博
物馆教授宋兆麟先生合
影





◀ 谷牧付总理来泉州闽台
关系史博物馆考察留影

▶ 与百岁郎静山摄影大师
(右二)、木偶大师黄奕缺
(左二)、中影协付主师张
宇(左一)合影



◀ 与钢琴家郭志鸿(左)、
刘诗昆(中)留影



▶ 与著名演员秦怡、陈述
等演员合影

福建泉州赴臺民俗

交流訪問團



姓名 黃炳元

職務 團長



首次赴台与台湾鹿港
朋友合影



在台湾与高山族同
胞跳舞



与著名演员
于荣光合影



与台湾著名演员
杨丽菁合影

黃城元同志新書法集
 歷史民風習俗篇
 泉南鯤島水相聯
 早從博物登閩館
 東海頻原結勝緣
 吳捷秋題

古要今用推
 陳出新

炳元同志

二九七七年十月

齊燕銘

▲著名书法家吴捷秋题赠

▲原中央文化部部长、
 国务院办公厅主任齐燕
 铭题赠

初訪臺南眼界寬
 青螺河入雲端
 安平故壘為跡
 未嵌樓頭望海天

乙亥春三月 仙洲題贈

▶ 中国古建专家
 杜仙洲题赠

林汉宗
泉州

海不揚波

• 泉州书法家林汉宗题赠

水惟
方成
不矜
極高
天自
極天

• 山西省文联付主席赵望进题赠

• 著名书法家罗丹题赠

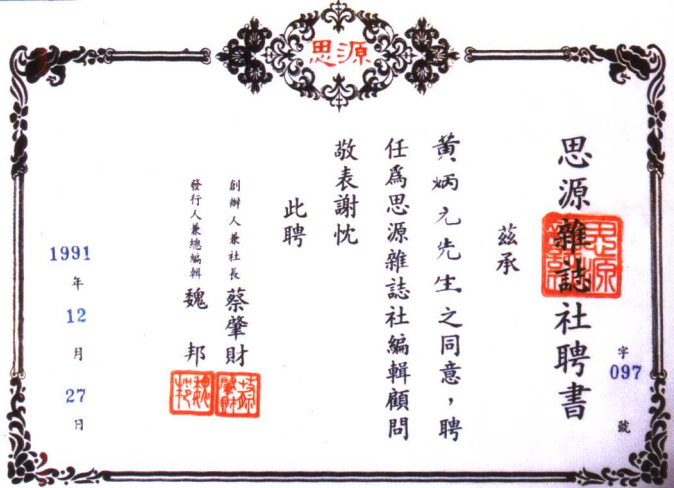
烽火連三月
家書抵萬金
白頭搔更短
渾欲不勝簪

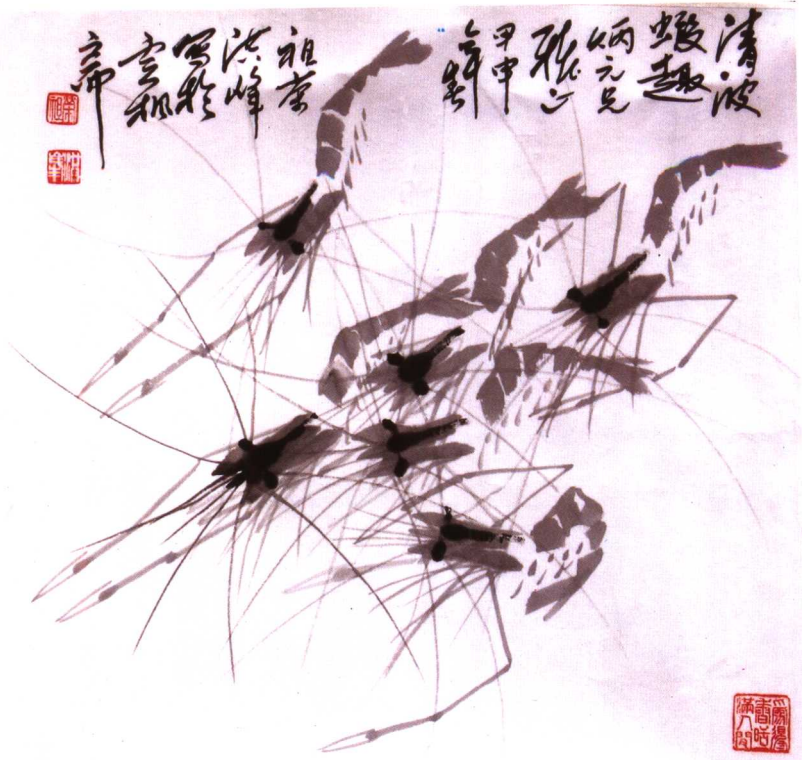
杜甫八望詩首應
炳元同志屬書

庚申春陳述于泉州

• 上海電影制片廠著名演員陳述題贈

暮
從碧山下
月隨人歸
却顧所來徑
蒼蒼橫翠微
相攜及田家
童稚爭迎
喧喧笑語
未嘗停
歌
炳元同志
大雅
庚申春
陳述





● 泉州书院画家洪峰题赠



● 中国古建专家、同济大学教授陈从周题赠



● 中国书法家田人题赠

丁巳夏初 黄浦区书协 田人书

序

宋兆麟

2004年春，黄炳元先生寄来了他历年所写的大作，拟出一本书，并邀我作序。我对为人写序是很发怵的，一是不够格，二是担心写不好，一般都婉然谢绝。黄炳元先生是我多年的朋友，盛情难却，同时，他的辛勤劳作，不断笔耕也打动了，所以愿以为序。

《面对历史与风俗》一书，集作者自1957年以来所发表的40多篇文章，包括考古、文物、博物馆、民俗等学术领域，这些文章反映了作者几十年来风风雨雨所走过的足迹，也是他半个世纪来辛勤笔耕的结晶。其中有许多学术成果值得我们借鉴。

前先在文博战线上有一种锲而不舍的精神。

黄先生自青年时代起，就立志为国家作一番事业，机遇又使他迷上了考古学，而且拜考古学家吴文良为师，从实践入手，踏上了考古生涯。尽管他不是考古科班出身，但为了胜任文物工作，必须刻苦学习，在实践中摸索。他先后在南京博物院、南京大学和中国科学院进修深造，师从裴文中、宋伯胤、蒋赞初等名家，系统地掌握了考古学的基础知识和专业技能，在南京燕子矶、南安丰州六朝墓地、泉州湾宋船遗址发掘中大显身手。在此基础上，自20世纪50年代起，

发表不少考古文章，这在当时也是难能可贵的。多年的努力，锲而不舍使自己成为泉州、福建有名的考古文物专家。

其次，黄先生致力于多学科的研究。

黄先生的主要学术活动是考古学，但又不限于此，这可能是地方考古工作的需要，也就是说，除了“挖墓掘土”外，也要从事其他文物的保护工作，使自己成为多面手，一专多能，这是地方考古工作者的共同特点。据我在福建的考察得知，该省是我国保留汉族民间文化最丰富的省份，无论是妈祖信仰，还是其他民间信俗，在大陆都是罕见的，其中有不少精彩的民俗文物，这些也应该列为保护对象。黄先生就调查了不少福建民间信仰，抢救不少文物。这项工作得到了民俗学大师钟敬文的称赞，众学者还选黄先生为中国民俗学会理事。这是学术界对他的公正评价。

第三、致力于文物的应用，积极筹建地方博物馆建设。

黄先生不仅把文物当作重要的研究史料，还延伸文物的社会作用，即通过博物馆的舞台展现给观众，进行爱国主义教育，就泉州而言，是一座名副其实的文化古城，史迹很多，风景幽美，有人称她为“东方的威尼斯”。这是不太过分的，只是历史上的辉煌不再，但她保存下来的古迹、文物的魅力犹在。可是却没有一座博物馆，这是很可惜的。现在泉州已经有几座成规模的博物馆，陈列展览名传中外。回想当初，正是黄炳元先生白手起家，四处活动，从筹备资金，文物收集，到陈列设计，讲解介绍，都有黄先生的重要贡献。

此外，关注台海两岸的文化交流。

从地层史上看，1万多年前，福建与台湾之间的海平面甚低，有不少陆桥相通，所以在史前时代就有文化往来了，后来的文化交流越来越多，并且有不少大陆居民迁居台湾。

据说有 44% 的台湾居民的祖居地在泉州。因此，研究泉州或福建历史必须把台湾考虑在内，闽台是同一板块的文化区，其文物制度更有千丝万缕的联系。正如著名考古学家张光直所说：“台湾海峡这个主要文化（可称之大坌坑文化）的研究一向是很困难的，因为台湾的考古学者只能看到这个文化在台湾的一半，而福建广东的考古学者只能看到福建广东的一半”。“台湾考古学者该与福建和东南亚交流了”。

（《中国时报》1988 年 9 月 14 日）。黄先生就是站在上述高度研究闽台考古的人，还提倡筹建闽台关系史博物馆，举办了“闽台妈祖史迹陈列”“闽台民俗艺术展”等，受到大陆、台湾广大观众的高度评价，为闽台文化交流作出了重要贡献。至于他为两岸不少人寻根探源所做的工作就更多了。因此人们尊称黄先生为两岸寻根搭桥的人，是两岸交流的“文化人”。

1996 年我首率大陆民俗文物代表团赴台北参加“两岸民族文物研究会”，黄先生就是成员之一，也是我们团的向导。我们无论在学术讨论会上，还是去各地参观访问，黄先生都轻车熟路，为我们的访问做了很好的铺垫。当时我就意识到，黄先生在台湾文化界有许多熟人，他为两岸文化交流做出许多贡献。

黄先生虽然退休多年，但他在事业上还没有退休，确切地说，他依然是文博战线的一名战士，为抢救民间文化大声急呼，为当地博物馆建设出谋划策，为两岸文化交流穿针引线，《闽台纪往》就是他从事上述事业的实录，我们不可不谈。

（作者系中国国家博物馆教授）