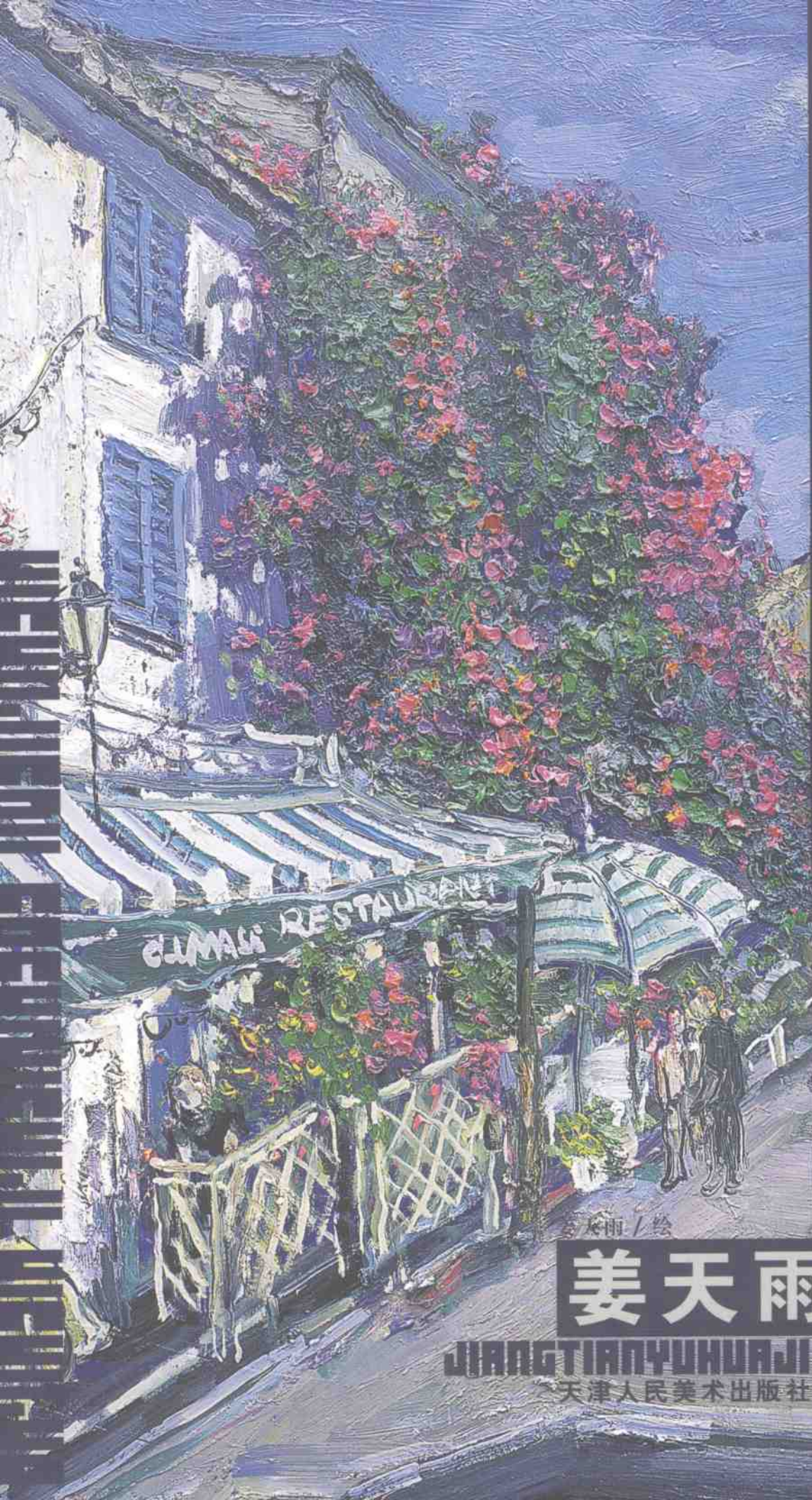


二十一世纪艺术家

艺术·解读



姜天雨 / 绘

姜天雨画集

JIANGTIANYUHUAGI

天津人民美术出版社

二十一世纪艺术家

艺术·解读

姜天雨 / 绘

姜天雨画集

JIANGTIANYUHUAGI

天津人民美术出版社



姜天雨

1968年出生,旅法画家,多幅作品被国际机构及海内外收藏家收藏。现工作室位于上海市绍兴路22号。

《中国日报》(英)、《人民日报》(海外版)、《北京日报》(英)、《上海日报》(英)、《中国美术报》(中国台湾)、《法国时报》(巴黎)、《江苏画刊》、《艺术世界》、《上海艺术家》、《艺术潮流》、《艺术收藏》(中国台湾)、《大都市》、《世界时装之苑ELLE》、《北京周刊》、《北京晨报》、《苏州日报》、《常熟日报》、《北京晚报》、《白领周刊》、《新民晚报》、《东方周刊》、《出色》、《上海侨报》、《移居上海》、《风流一代》、《上海商报》、《证券市场研究》、《国际金融报》、《联合时报》、《望》、《上海一周》、《上海英文星报》(英)、《漫步上海》(日)、《上海卫视》(英)、《瑞丽·伊人风尚》、《知音》、《大美术》、《中国油画》、《美术天地》、《东方艺术》等多次发表介绍作品。

1993年 广州90年代双年展 广州

圆明园艺术家作品展 北京圆明园画廊

姜天雨油画作品展 北京松鹤斋画廊

1994年 中国第二届前卫艺术展 法国巴黎

油画作品个展 北京中国美术馆

1995年 北京青年油画家联展 北京国贸大厦

中国嘉德国际拍卖 北京昆仑饭店

1996年 东南亚六国巡回展 北京中央美术学院画廊

国际艺苑邀请展 北京皇冠假日饭店

姜天雨纸上油画展 北京猎奇门西餐厅

1997年 中国首届油画风景展 北京中国美术馆

姜天雨油画艺术作品展 北京秦昊画廊

1998年 中国第二届油画静物展 北京中国美术馆

姜天雨纸上油画展 北京音乐厅画廊

1999年 江苏二十世纪油画大展 江苏省美术馆

上海国际拍卖行春拍 上海希尔顿饭店

2000年 姜天雨作品展 上海史丹妮艺术空间

2001年 姜天雨 王梅子油画展 上海新天地画廊

应好友亨利·沙鹏邀请赴法国巴黎作艺术考察

法国国际广播电台个人访谈

欧洲风情写生展 上海史丹妮艺术空间

上海艺术博览会 上海世贸商城

意象风情静物展 上海易典画廊

当代优秀青年油画家作品展 苏州格多美术馆

2002年 赴澳大利亚、东南亚等地写生及考察

2003年 当代中国青年艺术家·德国汉堡邀请展 德国汉堡私人美术馆

2003-2004年 当代艺术家邀请展 上海未来姿态画廊

2004年 上海春季艺术沙龙展 上海展览中心

2005年 上海青年美术大展 上海明园艺术中心

2006年 “展望与回顾”《姜天雨画集》出版 上海天来形象策划有限公司

2006年 中国风情、风景小幅油画作品展 上海美术馆

自由的天空



法国巴比松村，与好友亨利
2003年

得到绝对的自由是知识阶层不变的愿望，而其中最为关心追求自由天空的是艺术家，通过信仰来引发他们的真诚，是带有明显自由特征意味的，就像福音传教士和革命本身传递着一种可能那样，执着已成为本性。

姜天雨就是这样一位追求自由的油画家，一个人抱着一摞画，只身跑到北京去搞艺术，折腾至今仍旧只靠画画活着。对于他而言，自由的状态是最重要的，沉迷于自然的愉悦也是最重要的。追求着自由，关注社会、人性，尤其是艺术观念传递给我们的无限欣慰的真实所在。艺术家一再向我们提供宇宙间的瞬息景象、艺术的表达语言，使我们同这个世界谐调，我们可以尽情沉浸其中。

我们眼前看到姜天雨的作品，无论是风景、人物还是静物，外表热烈而内心也并非理性，但却引起美感，它可能不一定具有传统性，更不相信技术，但它有自由状况下的梦幻唯美的另一面。是带领观者进入艺术大门的引导者，是在自由梦中发言的不受约束的真实。可事物的一切都含有它的负面性，尤其是梦幻的自由的驱使下所完成的一切，都会有漏洞。姜天雨的作品柔美中不免有点柔弱，抒情中又多些恍惚，风格语言还不够坚决犀利，创造意识还缺乏大胆果断。只把梦做得自由舒服点对一位真正的优秀艺术家还不够，舒服的同时一定要明确一面属于自己的鲜明旗帜。有的梦要放下，有的梦要更加扬起。一位画家一生能把一种语言捆扎得牢，说好、说尽，已是不易。还好姜天雨还算年轻，他若放下一些，一定会更好一些。纵观其作品，感受与表现的鲜艳后面却是有他坚实的物质世界，他是一个有非凡表现欲的人，作品能迫使我们渴望期待它的存在，或者更向前推进一点。在这些层面的背后，有一种对激情的留恋，由于它更像我们文化背景下有意识的产物，因而格外生动。

“激情就是力量”。画家如是说。

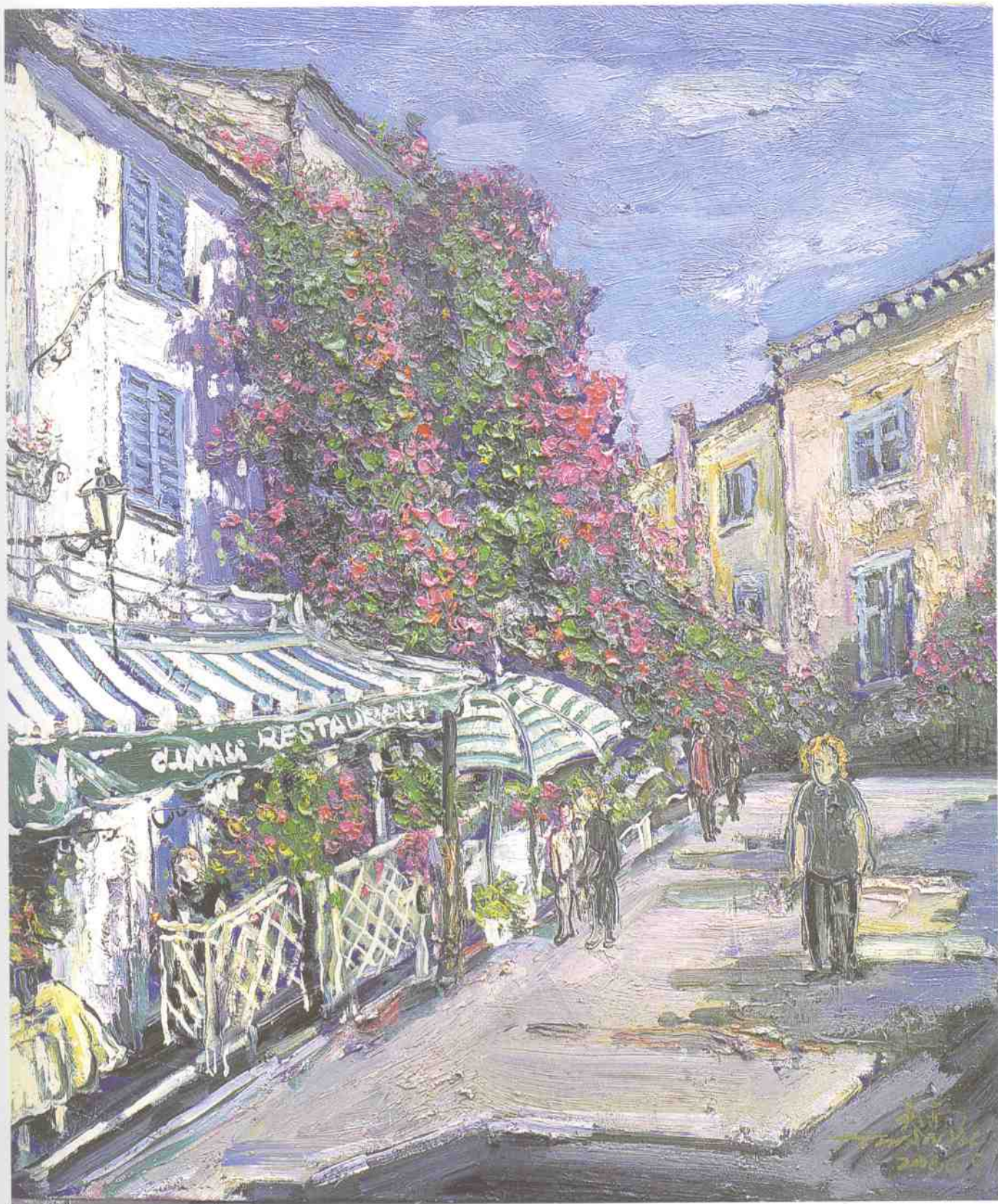
改革开放后的多元艺术性格局，人们已有太多的信息可以采集，有太多的实践性可以试验，它必须有比过去更大的推动力才能使一个意境形象冲破正常思维下的艺术习惯的外壳。姜天雨正在或者说已经走入了一种实践性，这可以从他的无数作品中知晓并感受到冲动内心的努力。我们很难断定他的作品今后会走得多远，那种不确定是不会被哲学家所承认，这是一个情调问题，是浸透人的感情的真实流露。作品中反映出来的许多形象是真实的，并来自真实的地方和对象，但情感大部分却来自灵感与激情，那激情下的笔畅至今仍可辨认出来。有时，我们在欣赏作品时会唤起某种奇异的东西，那就是观者与作品之间的“感应”，所有经验中最珍贵的东西习惯用的方法是通过偶然联想。奇异的东西总是美丽的，任何奇异的东西都是美丽的，事实上只有奇异的东西得到许可的可能才是最美丽的。这里面似乎没有理性的参与，它不能被复制，只能被偶尔地“发觉”。没有什么东西可以比自由的天空更直接地从视觉上表明风格并演变得强烈的了。自由是画家的生命，艺术作品的魅力仿佛就在于此！神秘而伟大，诱惑而传奇。

姜天雨就是一位从奇异中不断追求视觉完美的诗人；是具有鲜明唯美色彩的浪漫主义画家；是讴歌大自然与心灵的高手；是印象写实主义绘画的一员大将。用色彩洗涤心境，欢畅自然，陶醉风景，蛊惑情感，姜天雨都做到了，并且淋漓有余，轻松有加……

在自由的天空下，祝愿姜天雨的绘画飞得更高、更远！更使人瞩目！

上海人民美术出版社 副总编 乐坚

2006年8月于上海



荷兰小镇 80cm × 60cm 2006 年





法国香槟产区 100cm × 81cm 2006 年

莫迪里阿尼的小屋
50cm × 40cm
2006 年



欧洲田园风光 61cm × 50cm 2001 年



法国波尔多酒庄之二 100cm×81cm 2006年



意大利·有阳光的日子 61cm×50cm 2006年



法国·巴比松村庄之一 61cm×50cm 2006年



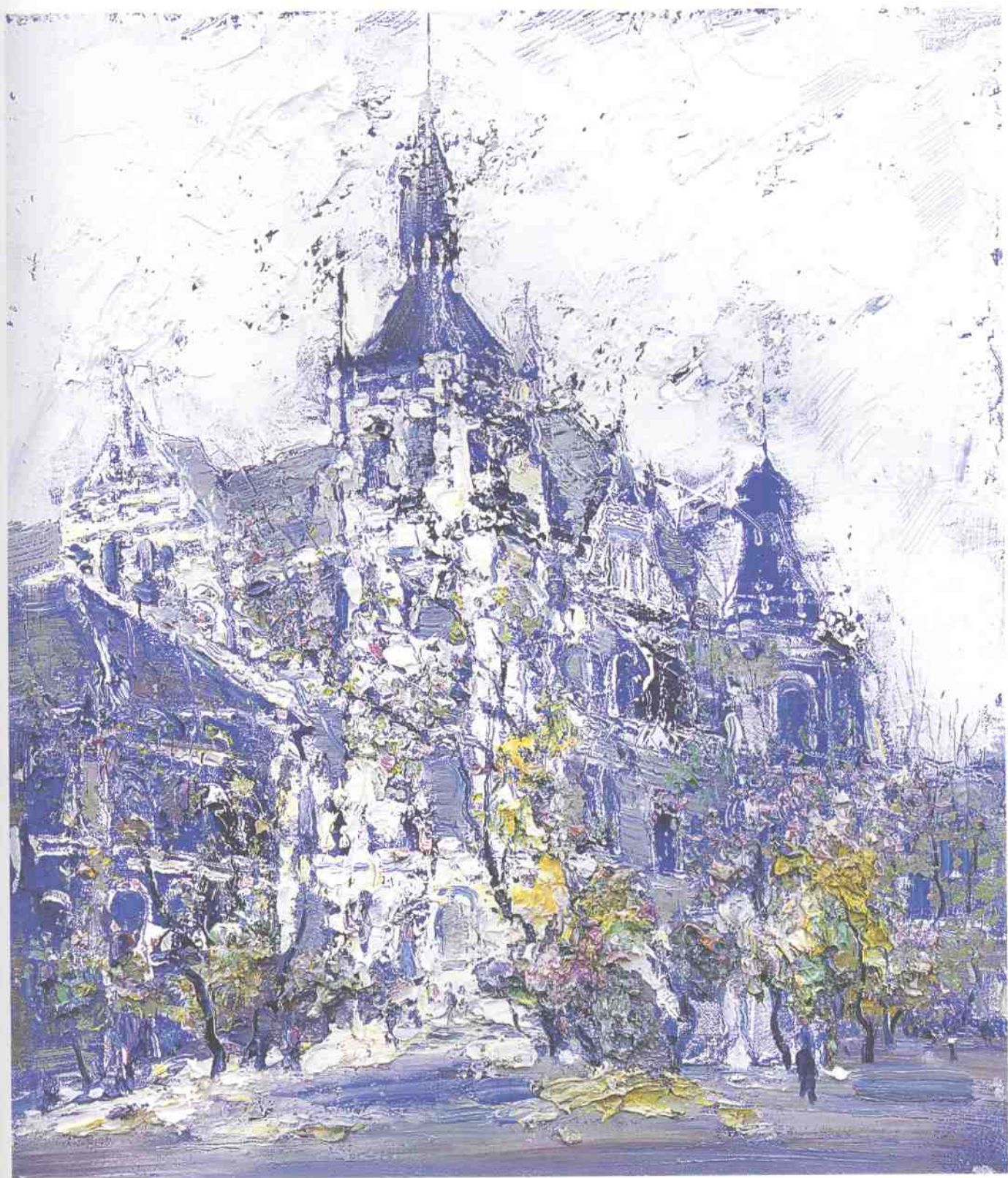
阿姆斯特丹的倒影 81cm×65cm 2001年



虞山角下 61cm×50cm 2005年



流金岁月·老上海外滩 81cm×65cm 2005年



流金岁月·老上海外滩德国会馆 80cm×60cm 2005年



法国·巴比松村庄之二 61cm×50cm 2006年