

《双清诗词集》之五十四

诗联选集

张学挽 著

2006.1

水流东海万年春

黛染南天千戴秀

中國文化出版社

《双清诗词丛书》编委会

主 编：张正清

执行编委：谢道溪

编 委：王 琪 邹宗德 欧阳海水

马笑泉 张维德 马轶麟

申先远 萧玉苍 卿石麟

书名题字：张学挽

书 名：诗联选集

作 者：张学挽

责任编辑：张脉峰 谢道溪

装帧设计：张学挽

出版发行：中国文化出版社

印 刷：本社印刷厂

开 本：850×1168 1/32

印 张：4 插页 4

字 数：6 0000

印 数：1—1000 册

版 次：2006 年 10 月第 1 版

印 次：2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 962-8697-76-5/I·703

中文版图书，版权所有，侵权必究

作者简介

张学挽，字惠安，生于民国 15 年，丙寅 12 月 23 日。湖南新邵坪上黛水桥人。1942 年因家贫困失学，到常德市振兴昌烟号堂兄开的店铺学徒。1946 年抗日胜利后烟铺倒闭而失业。经家乡一军官介绍，误入国民党第五军司令部任文书。1948 年 11 月在淮海战役起义入伍。编入华东军政干校学习一年，后分配在二十九军八十七师二六〇团政治部任文教，干部补习班语文教员，图书管理员，干部处秘书、书记等职。1956 年转业。先后任新邵县食品公司人秘股长，县工商联秘书，酿溪镇秘书，外贸局工会主席等职。1959 年被打右倾。对此，后来作者愤怒地赋诗一首：

经霜历雪倍思甜，人祸天灾岁月艰。

彭有万言诬反党，我无只字亦沾边。

平生尽走华容道，乱世难登破浪船。

幸有邓公纠左错，才逢盛世遇尧天。

1991年离休后参加了白云诗社，邵阳市诗协、邵阳市楹联学会。诗联作品部分被选入《中国吟坛》、《美丽的中国》、《中华律诗选粹》、《21世纪中华百年诗典》等十多部大型词典。作者现为中华诗词文化研究所研究员。

前 言

本书从一千多首诗词和对联中精选出诗词三百二十二首，对联一百五十六副，故名《诗联选集》。选集中大部分作品曾经发表于东方时报，邵阳日报，经济日报，中国老年报，邵阳诗词，洞庭诗词等十多家刊物上。部分作品被多家媒体反复转载。如《咏三峡》曾刊登在四川人民出版社出版的《三峡旅游诗词选》第一版第二篇。有的作品曾经参加过全国性的诗词大赛，并获得过两个二等奖和部分佳作奖。例如缅怀毛泽东，挽谭嗣同等。

本书所反映的内容大多属于当前国家大事，贴近现实生活。在写作方面着力在形象塑造，意境创新，文字锤炼，声律协调等方面作了一些尝试，尽量避免重字，重义，重声韵等诸多

诗家之大忌，具有形象鲜明，语言流畅，文字优美，雅俗共赏的特点。

本书的出版有几点说明如下：

一、两个伯乐。

作者曾经有幸遇到了两个伯乐，在此必须郑重致谢。第一位是白云诗社社长蒋锡浩先生。他有次到我家看到贴在餐厅门旁的对联：

六十年日月，历雪经霜两鬓白；

九万里河山，翻天覆地一片红。

于是很快介绍我参加了邵阳市楹联学会和邵阳诗词协会，并多次对我传授真谛，真可谓良师益友。

第二位是一个素未谋面的洞庭诗社社长李曙初先生，说来还有一段小故事。一九九三年湖南诗协在衡阳召开了一次全省诗词研讨会，会后在刊物上发表了一组诗词，其中有李先生一首七律，于是我根据他的原韵和了一首：

论诗何必上衡阳，处处花开四季香。

双百二为无滥调，五湖四海有新章。

经天纬地流芳远，博古通今引兴长。

愿与诗人同破浪，东风好趁越三唐。

诗和好之后又写了一纸便函，一起寄到了湖南诗词协会，便函表示要求参加省诗协。信寄去之后，石沉大海。过了几个月之后，突然收到从邮局寄来的两册第十期《洞庭诗词》，打开一盾，其中有我一首和诗。原来李曙初先生是湖南诗协的副社长，诗协办将我的诗稿给了他。这个意外的惊喜对我鼓舞很大。虽然至今未曾和李先生谋面，但是有一件小事我发现他不仅和蔼可亲，而且非常谦虚。记得原来我的和诗标题是“步诗人李曙初先生参加衡阳诗会”，发表后被改成“步李曙初参加衡阳诗会”。把“诗人”和“先生”两个词语删掉了，这一删一个和蔼可亲的谦虚长者微笑在我的面前，让我肃然起敬。其实，根据他的身份和所发表的许多优秀作品，“诗人”这个雅号是当之无愧的。

二、主攻七律

本书所选入的三百多首诗词中，七律统占

全书，词选了二十多首，五律只选了三首，绝句一首也没有选。我为何对七律情有独钟，这有几个原因：

1、毛泽东致陈毅信中谈到：“你叫我改诗，我不能改，因我对五言律，从来没有学习过”。……我可能也受到了影响，因此对五律及绝句之类不甚感兴趣。

2、我觉得七律虽然难写，但也有许多优点。①相对来讲含金量稍大一些，可以扩展思维空间，有益于张开想象的翅膀。②可以欣赏到两副（甚至三副四副）对联的美感。即使作品淡淡，艺术平平，只要把必不可少的两副对联写好了，至少比单纯欣赏一般的对联要丰富一些。如果把两副（或者三副四副）对联写好了，那种享受对联的美感定会引人入胜。

如《咏三峡》：

长江滚滚逐飞航，高峡悠悠焕彩妆。

浩浩清流滋赣鄂，巍巍大坝荫川湘。

平湖静静星辰灿，瀑布淙淙日月光。

四面八方联网络，千秋万代泽炎黄。

这首诗由四副对联组成，可以充分享受到对联的乐趣。又如《缅怀毛泽东》：

东方红日满天霞，十亿神州遍地花。

八载抗倭驱敌寇，三年倒蒋解民枷。

长征万里诗铺路，革命一生血洗家。

一代伟人光世纪，五星赤帜耀中华。

这首诗写了三副对联，其中第三联作为对联欣赏是无可挑剔的。③对七律写顺了手之后，可以驾轻就熟。它的格式不仅整齐规范，而且易记易背，韵味无穷。有时早晨散步，就可以把一首诗打好腹稿，稍加修改之后，一个上午就可以完成。词牌就复杂得多，必须按格式填，而且不易背诵。

三、题材广泛。

“选集”涉及的内容方方面面，有喜庆欢歌、盛世赞歌、缅怀纪念、偶感杂咏、讽刺等等，有些作品纯粹是为了练笔，玩一玩文字游戏，扩展一下思维空间，如杂咏之类。但有些

作品却倾注了肺腑之情。特别是对那些哀挽之类的凭吊诗词更是如此。对于那些遭遇不幸的人和事，总是耿耿于怀，不吐不快。如写彭德怀的遭遇，写一首哀犹未尽，还要写第二首第三首第四首。在整个诗词作品中，无论从内容还是艺术来看，哀挽诗词略胜一筹。这些作品都饱含着作者的思想感情，有一种感同身受的切肤之痛。这或许和作者的不幸遭遇有关系。

如“缅怀彭德怀”：

万言句句动人心，孰是孰非字字清。

舍死忘生为党国，先忧后乐感人民。

为民请命披肝胆，创业兴邦斩棘荆。

瑟瑟寒风悲不尽，滔滔赣水怒难平。

这首诗写完之后久久不能平静。又如“挽张学良将军”：

赤胆忠诚护蒋公，惊人义举震苍穹。

忧民热血如潮涌，爱国丹心比日红。

甘愿一生蹲监狱，换来全国杀倭凶。

将军挥洒兴亡泪，四亿神州动众容。

这首诗是饱含着热泪完成的。由此我深刻地体会到，要想写出感人的作品，必须自己先受到感动。

四、独辟蹊径。

编排这本书时，我反复考虑如何让读者喜爱。即使内容一般，在包装上也一定要给读者一种美感。根据作者的一贯阅读体会，必须要换一副新面孔。那种冗长繁琐、散乱不整的现象必须改变。首先我把稿件分成大类，如喜庆欢歌，缅怀纪念，名胜旅游，讽刺等，然后又按专题排版，做到一题一版，这样阅读起来有一种规范整齐完美的感觉，可以使人耳目一新。并可加深对该版面人物的印象。当然这样做确实不容易。按照一人一事一版，首先必须充实稿件，因为每个版面需要四题，而一个人或一件事写四首诗，是很难的。既然已经起步，就只好迎难而上。对于原来只有一首或二首的，采取特写填补。虽然填补的作品诗与诗之间前后可能有些重词重义，但毕竟利多弊少。基本

上做到了一人或一事一版。版排好了，目录也就简化了。如果按照原来每篇作品设一条目录，则须要编四百多条目录，这本一百个左右版面的书，光目录就要占二十多个版面，这样做不但增加了书的版面和编者的麻烦，对于读者的阅读和查找也不能做到一目了然。

以上所述，不过是作者的一孔之见，敬请行家指正。

作者

目 录

第一部分 诗 词

● 喜庆欢歌

- 庆祝建党八十周年 (3)
- 祖国颂 (4)
- 庆香港回归 (5)
- 庆澳门回归 (6)
- 贺十届^{人大}两会胜利闭幕_{政协} (7)
- 欢庆十六大 (8)
- 庆祝北京申奥成功 (9)
- 贺神舟五号、六号 (10)
- 贺袁昕考取大学 (11)
- 贺张前考取大学 (12)
- 金婚吟 (13)
- 贺贤妻周亦仪七十生日 (14)

八旬喜赋 (15)

离休吟 (16)

● 盛世赞歌

清官颂 (17)

赞胡锦涛主席（外三首） (18)

奉和锡浩先生七十华诞 (19)

赞蒋青峰老师 (19)

赞周惠和教师 (19)

奉和李曙初先生参加衡阳诗会 (19)

赞新邵老干局 (20)

赞市中医院主任医师张鹰空 (21)

赞坪上回塘商店周静仪 (22)

赞女青年周琴琴 (23)

赞连、宋、郁访问大陆 (24)

赞奥运健儿 (25)

赞中国女排 (26)

赞西部开发 (27)

赞曾氏集团 (28)

悼郑培民书记（外三首） (29)

赞公安局长任长霞（外三首） (30)

庆祝邵阳诗协成立 20 周年（外三首） (31)

水调歌头·祖国颂（二首） (32)

沁园春·欢庆十六大（二首） (33)

望海潮·迎香港（外一首） (34)

赞邵阳卫校荣升医专（外三首） (35)

● 缅怀纪念

忆江南·母亲 (36)

缅怀孙中山先生 (37)

纪念宋庆龄诞辰一百周年 (38)

缅怀毛泽东 (39)

缅怀彭德怀元帅 (40)

缅怀小平同志 (41)

缅怀胡耀邦同志 (42)

缅怀周恩来 (43)

哀悼刘少奇主席 (44)

挽张学良将军 (46)

缅怀陈毅元帅 (47)

咏诸葛亮 (48)

祭孔 (49)

吊岳飞 (50)

纪念谭嗣同诞生一百四十周年 (51)

挽蔡锷将军（外三首） (52)

缅怀朱德元帅（外三首） (53)

缅怀刘帅（外三首） (54)

悼念岳父周挹东诞辰百周年（外三首） (55)

长征颂（外二首） (56)

● 旅游名胜

咏大坪	(57)
咏三峡	(58)
瞻仰魏源铜像	(59)
咏筱溪电站	(60)
咏安澜阁	(61)
咏新邵	(62)
游赛双清公园	(63)
咏白水洞	(64)
赞新邵二中（外三首）	(65)
满庭芳·咏黛水桥（外一首）	(66)
水调歌头·游西湖桥（外一首）	(67)
北京游	(68)

● 偶感杂咏

咏月	(69)
偶感	(70)
回乡	(71)
家乡巨变	(72)
迎春	(73)
喜迎新世纪	(74)
咏竹	(75)
咏牛、咏马、咏菊、咏梅	(76)
咏张氏宗祠（外三首）	(77)

庆祝老年节（外三首）	(78)
------------------	------

● 其 它

怒斥法轮功	(79)
反腐	(80)
斥贪官刘知炳（外七首）	(81)
纪念文革四十周年	(83)
台湾向何处去（外三首）	(84)
侵华日军罪不容诛	(85)
斥美国假人权真霸权（外三首）	(86)

第二部分 对 联

● 喜庆联

国庆	(89)
迎港澳回归联	(91)
庆党十六大	(93)
党庆八旬	(94)
贺张前考取大学	(94)
金婚吟	(95)

● 纪念联

纪念孙中山先生逝世八十周年（另四副）	(96)
纪念蔡锷逝世九十周年	(97)