

发现天机密码，破解人间谜团
激发求知欲望和探索精神，掌握开启人类金钥匙！

中国学生成长必读书

ZHONGGUO XUESHENG CHENGZHANG
BIDUSHU

科普小组 编著

文化难题



吉林电子出版社

中国学生成长必读书

走进科学阅读百科

文化难题

科普小组 主编

吉林电子出版社

中国学生成长必读书

(走近科学阅读百科)

总策划：北京世博书苑

选题策划：王霖 马力

电脑制作：何强 孙丽

责任编辑：陈沛雄

出版：吉林电子出版社

地址：长春市人民大街4646号 邮编：130021

电话：0431-5668194 传真：0431-5668194

印刷：北京瑞达方舟印务有限公司

开本：787×1092 1/32

印张：192

版次：2006年10月第1版第1次印刷

书号：ISBN 7-900444-06-8

定价：全套定价：940.80元（光盘含配套书）

前言

茫茫宇宙，浩浩人海，真是无奇不有，怪事迭起，许许多多的难解之谜和科技神奇奥妙无穷，神秘莫测，使我们对自己的生存环境捉摸不透。

人类社会和自然世界是那么丰富多彩，使我们对于那许许多多的难解之谜和科学现象，不得不密切关注和发出疑问。人们总是不断地去认识它，勇敢地去探索它。虽然今天科学技术日新月异，达到了很高程度，但对于许多谜团还是难以圆满解答。人们都希望发现天机，破解人类的谜团。古今中外许许多多的科学先驱不断奋斗，一个个谜团不断解开，推进了科学技术的大发展，但又发现了许多新的奇怪事物和难解之谜，又不得不向新的问题发起挑战。科学技术不断发展，人类探索永无止境，解决旧问题，探索新领域，这就是人类一步一步发展的足迹。

为了激励广大读者认识和探索世界的未解之谜，普及科学知识，我们编辑了“走进科学阅读百科”丛书，包括《动物奇趣》、《恐龙公园》、《野人踪迹》、《怪兽形影》、《草木奇葩》、《生物百谜》、《恐龙科考》、《自然奥秘》、《地球揭秘》、《地理探奇》、《海洋谜底》、《海底探寻》、《宇宙环游》、《天文奇观》、《空中奇景》、《飞碟追踪》、《国宝档案》、《宝藏新探》、《考古发现》、《古墓古堡》、《侦破秘密》、《疑案真相》、《奇案推理》、《恐怖迷

影》、《外星生命》、《惊险迷踪》、《失踪之谜》、《史海沉钩》、《科技前沿》、《科技新潮》、《科学回眸》、《名胜奇迹》、《兵器博览》、《舰船巡航》、《战机时代》、《军备竞赛》、《历史见证》、《艺术走廊》、《文化难题》、《人物解谜》、《人体破译》、《医学密码》、《心理怪象》、《超人特异》、《人类奇闻》、《趣事轶传》、《奇物怪事》、《奇风异俗》。

本套书全面而系统地介绍了当今世界各种各样的难解之谜和科学技术，集知识性、趣味性、新奇性、疑问性与科普性于一体，深入浅出，生动可读，通俗易懂，目的是使广大读者在兴味盎然地领略世界难解之谜和科学技术的同时，能够加深思考，启迪智慧，开阔视野，增加知识，能够正确了解和认识这个世界，激发求知的欲望和探索的精神，激起热爱科学和追求科学的热情，不断掌握开启人类世界的金钥匙，不断推动人类社会向前发展，使我们真正成为人类社会的主人。

目 录

神秘的绳结语	(1)
神秘的“红崖天书”	(3)
苏美尔文化之谜	(5)
为什么称故宫为紫禁城	(7)
文字是如何诞生的	(9)
中国的文字是如何诞生的	(11)
日语属于何种语系	(13)
十二生肖的来由	(15)
风筝是谁发明的	(17)
毛笔是谁发明的	(19)
印加人是否有文字	(21)
华表是如何诞生的	(23)
无人破译的手稿	(25)
“仙字”之谜	(28)
“无字碑”有什么含义	(30)
“天书”的猜想	(32)
神秘字符的起源	(36)
神秘的马丘皮克丘	(43)
珊瑚石城堡之谜	(45)
向文字史挑战的怪字母	(47)
不解的字谜	(54)
玛雅文明是从天而降吗	(56)

玛雅文明是怎样消失的	(59)
玛雅人为何突然消失	(62)
古印度文明揭秘	(66)
毁灭文明的神秘之手	(76)
人类文明史源于何时	(84)
哈扎尔失踪之谜	(86)
克里特文明被谁摧毁了	(89)
引人入胜的太极八卦图	(94)
盘古神话是什么时候出现的	(96)
沙漠壁画的作者是外星人吗	(98)
万坟岛之谜	(101)
紫金庵额鼻人塑像是玛雅文化的产物吗	(104)
《木兰诗》是什么时候所作	(108)
布满疑谜的《易经》	(110)
《西游记》是否是吴承恩所作	(112)
传世古籍的难解之谜	(114)
《左传》和《国语》的作者是谁	(117)
《聊斋志异》是何时成书的	(119)
圣诞节的来历	(121)

神秘的绳结语

1527年，西班牙冒险家勘探今天厄瓜多尔南部海岸一带地区时，发现了一个绵延四千多公里的庞大印第安帝国——印加帝国，疆界北起现在厄瓜多尔与哥伦比亚接壤处，南到今天的智利中部。这个帝国的元首高高在上，是臣民尊为太阳神后裔的专制君主。帝国人口众多，分成若干个部族，各地筑有道路和渠道。帝国内的各种活动，由一个高效率的行政体系统筹办理，并以帝国中部的首都库斯科为发号施令的地方。西班牙人看到这些已开化“异教徒”的工程和农业技术，及锻工精细、品种繁多的金银器皿，不由得叹为观止。这些印第安人的建筑工程和工艺制品不但能与欧洲最佳的媲美，而且是有过之而无不及。令西班牙人同样感到惊奇的是，印加人既不能读，也不会写。他们没有文字，也没有书写的数字体系，甚至连原始的图画记录和象形文字也没有。

这似乎不可思议。然而皇帝有需要时，手上资料一应俱全。如帝国子民的身份和年龄、食物供应、军队驻扎地点和数目、金银财产及皇帝关注的史实和法律等。以上所有的事项都用结绳的方法记录，而且非常翔实、准确，甚至一双便鞋也不会遗漏。

印加人的绳结语是在一条至少30厘米长的绳子上，系以各种长短粗细不一、颜色有别的绳子，在这些绳子

上的某处，说不定还系有其它或长或短的绳子。印加人用不同长度的大小绳子，配以各种颜色的彩绳，就能做精密的记录，再复杂、繁多的事项也不怕有遗误。

打了结的绳子多得象现代图书馆里的藏书，由受过训练的人专门负责管理。保管具有结绳记事的本领，所以极受人尊崇，帝国君主也免除他们的各项义务。印加上层社会的男子所受的教育，是以如何通读和编绳结语为主。每个村庄至少有三四个结绳管理员，他们将彼此的记录交换检查，确保所有事项都能按规定记录下来。这些人各有专责：一个专管谷物收成的记录，一个管人口统计数字，一个管军备，还有其他的管民生所系事项等等。至于其他与数字无关的记载，如历史，传说和法律等“学识”，则要求记录者有极好的记忆。这类事项的大纲完全用口授的方法代代相传，有关细节再用结绳。

绳结语对一个幅员辽阔的中央集权国家极其重要。因此，所有地方上的结绳记录，均须呈交设在库斯科的中央记录局，以备当局核查。

西班牙人征服印加帝国后，引进了一种书目文字，因此大部分绳结语就湮灭了。今天我们见到的结绳记录大都收藏在博物馆里，但是现在的厄瓜多尔、秘鲁和玻利维亚的山区，仍有人用简单的印加绳结语记事，古印加人的后裔还以在长绳上打结和解结的方式来记录羊的数目。

神秘的“红崖天书”

贵州省安顺地区关岭县南 10 公里龙爪树后面的晒甲山，传说因三国时诸葛亮南征屯兵晒甲于此而得名。山顶上的赭色嘎岩，壁立如削。壁上有不知何人写在上面的“神秘天书”。

“红崖天书”直接写在未经打磨的石壁上，宽 10 米，高 6 米，计 40 余字（其中“虎”字是清朝人徐印川所加）。参差不齐，大约分为十行，首行 2 字，末行 10 字。字大小不一，大者 40 厘米以上，小者 20 至 30 厘米。从岩下仰望，字青石赤，仿佛大书深刻，临近细审，无斧凿痕，字形奇异，非篆非隶，不能辨识。

最早的记载见于明嘉靖年间邵无善的“红岩”诗。清代中叶，开始引起学者的注意。先后有拓本、摹本、缩刻本多种面世，并被收入全国性的雕刻著录。记游考证之作甚多。邹汉勋、刘心源还分别作有释义。光绪年间，影响更大，名播海外。法国人柏如雷和弗海尔谓此刻“含有绝对的神秘性”。

“红崖天书”，研究了近百年，说法不一，持肯定态度的有“三危禹迹”、“殷高纪功”、“诸葛图谱”、“苗文右书”和“囊文先声”诸说；持否定的则断言此非人工所为，乃是自然生成的石花，更有甚者，近来有人说它是“宇宙信息”、“特异功能”。所有这一切都是扑朔迷离、

云里雾里，没有拿出令人信服的根据。

1995年3月，贵州省安顺地区行署向世人悬赏出百万破译天书。此举在海内外引起轰动，掀起了“红崖天书热”。

日前，山东大学艺术系副教授刘乐一先生应邀前往对其进行实地专题考察，经对各种摹本进行比较研究，得出了令专家学者信服的新论点。刘先生曾因破译《周易》中的八个卦符而饮誉学术界。他认为：“红崖天书”是汉字属性，形成于明朝初年，是二位目睹过宫廷内乱的隐士所写，其字义为：丙戌之时，宦官乱政（欧、杀），有口难言。“天书”的右下角有两组图形，很像一个女人在祈祷和一个儿童在戏耍。刘先生认为其含义是说：自此不再问政事，与妻儿隐山林共享天伦之乐。

刘乐一先生的这一立论，目前已得到众多历史、文字和文物专家学者的认可。百年文字之奥秘终于被揭示开了。

苏美尔文化之谜

在公元前 2000 多年，曾经居住在今天中东一带的苏美尔人就开始记载他们先人的灿烂文化了。但至今我们对于这一古老民族的来龙去脉仍然所知寥寥，我们所知道的就是苏美尔人曾给闪米特人带来了一种非常先进的文化。我们还知道，苏美尔人总是在高山顶上寻找他们的神。如果在他们居住的地方没有山，他们就在平原上堆起假山。

他们的天文学非常发达。他们对月球自转的观察结果和我们今天对月球的观察结果只差 0.4 秒。在庫云底亚克山上，人们发现一个计算题，其计算结果是一个 15 位数字。而我们经常引以为荣的古希腊文化的全盛时期，通常的计算结果也只达到 10000 而已。大于 10000 的数，古人就认为是“无限”了。

苏美尔人的神都不是拟人型，每个神都和一个星星有关。他们绘图中的星星的样子和我们今天画的星星完全一样。更值得人深思的是，这些星星周围都围绕着数颗行星。苏美尔人在缺乏我们今天这样的观测技术和设备的条件下，是如何知道一个“不动的星”都带有几颗行星的呢？

在庫云底亚克山里，还发现了雕刻在 12 块陶制书板上的一首英雄叙事诗。其中第七块书板上记载的，从现

在看来，是人类亲眼目睹宇宙旅行的纪实。书板上的故事是这样的：

恩克度被一支巨鹰的铜爪抓着，在空中飞行，飞了4个小时后，一个声音忽然对他说：“你看看下面的大地，大地像什么呀？你再看看大海，大海又像什么？”大地像一座高山，大海像一个湖泊。他又在空中飞了4个小时，那个声音又响起：“你向下看看大地，大地像什么？你再看看大海，大海又像什么？”大地这时像个花园，大海像花园里的水渠。在他又向上飞行了4个小时后，那个声音又对他说：“你向下看看大地，大地像什么？你再看看大海，大海又像什么？”大地像米粥，大海像个水槽。

这些比喻必定来自某个曾在我们地球上空飞行的生物，因为这些比喻太准确了，不可能纯属想像。如果对地球没有个感性的认识，谁能想像到陆地像粥，大海像水槽，因为从高空看，地球确实像粥和水槽互相交错在一起。

其他的考古发现证实，4万年前，在苏美尔人居住的区域内有各种原始人。后来忽然出现了苏美尔人，创造了高度的苏美尔文明，至今史学家尚不知道他们先进的文明是从何而来。

为什么称故宫为紫禁城

故宫始建于明朝永乐四年，是明清帝王的皇宫。但古时候却称这个皇家宫殿为紫禁城，到底是什么原故呢？

一种说法认为，紫禁城这个名字来自紫气东来的典故。传说老子出函谷关前，关令尹看到有紫气从东而来，知道将有圣人过关。不久，就看到老子骑着青牛翩然而至。从此，后人就把紫气作为祥瑞之气来看，视作帝王、圣贤和宝物出现的先兆。中国古代因此以紫衣为贵服，将祥瑞之气称为紫云，将传说神仙居住的地方称为紫海，将传说中的仙人称为紫皇，将帝都郊野处称为紫陌，把皇帝居住的地方，因其戒备森严，而称作紫禁城似乎也有些道理。

另一种说法认为，紫禁城之名来自迷信和神话传说。皇帝自命为天子，传说天帝居住在天宫，天子自然也应住在天宫。古书上说，“天宫谓之紫宫”，皇帝就将他住的地方称作紫宫，他所居住的城称谓紫城也就顺理成章了，紫禁城因此得名。

还有一种说法认为紫禁城之名源于星垣学说，古代的天文学家将天上星垣分为三垣、二十八宿等，三垣指太微垣、紫微垣、天是垣，而紫微星垣处于三垣的中央，是代称天子的，紫微星即北斗星，群星环拱于四周。古人不但把紫微星垣比喻为天子，还把帝王的宫殿称为紫

极、紫禁、紫垣。紫禁之称在唐代就已经有了，从故宫的用途和建筑规模看，以星垣学的角度命名故宫为紫禁城，也是很恰当的。

但到底哪种说法更有科学道理，能准确地解释紫禁城的原由，现在仍无法定论。

文字是如何诞生的

现代社会的交流工具就是文字，它对社会的进步，起着举足轻重的作用，但文字到底是如何诞生的呢？这个问题一直被世人所争论。

被古文字学家确认为最古老的图画文字是公元前3500年左右，在人类文明发祥地之一的美索不达米亚地区发现的。在一块几英寸见方的大理石碑上，两面12个左右的图画清晰地表明这里记载一个重大事件。在图画文字之后，出现了具体与抽象相结合的“画谜文字”，绝大多数考古学家认为这种文字形式出现在公元前1800年的两河流域地区。音节文字是字母文字最终形成前的一个阶段的可能性非常大，处在这一阶段的文字有：公元前3100年的苏美尔文字、公元前3000年左右的埃及文字、公元前2200年的原始印度文字、公元前两千年的克里特线形文字、公元前1500年的赫梯文字、公元前1300年前后的甲骨文字。字母文字是文字发展的最后一个阶段，标志着文字规范化的到来。有些学者认为，巴勒斯坦和叙利亚等地使用闪米特语的人，采用了埃及的词汇符号，使用了词汇的第一个发音，发展了包括某些确定的元音在内的字母文字。但美国学者格尔帕却认为，第一个能被公正地称之为字母文字的是希腊语，希腊语充分地接受了闪米特语的音阶表，发展了元音制度，首创

元音与辅音的结合，第一次创造了完备的字母文字体制，是公元前九世纪。而另一些研究者却认为早在公元前1800年，这一伟大创造就已完成了。

关于最早文字的定论，一时还无法给一个准确的解释，因为关于它起源的时间、地区、形式等都存在许多歧议。