

历史文化书系

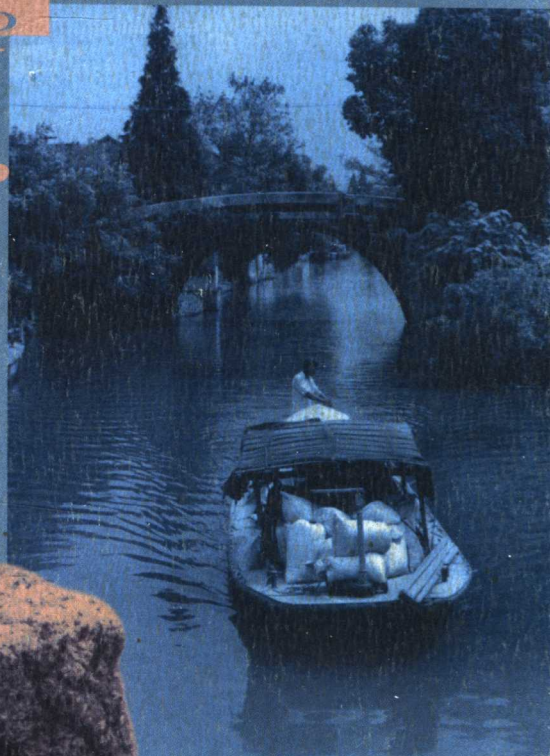
江南古桥之萃

青浦

谢天祥 著

QINGPUGUOQIAO

古桥



百家出版社

历史文化书系

江南古桥之萃

青浦

QINGPUGUQIAO

谢天祥 著

古桥

泉州图书馆藏



百家出版社

图书在版编目(CIP)数据

青浦古桥: 江南古桥之萃/谢天祥著. —上海: 百家出版社, 2000.10

(历史文化书系/姜逸青总策划)

ISBN 7 - 80576 - 993 - 1

I . 青 ... II . 谢 ... III . 桥 - 古建筑 - 青浦县
IV . K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51717 号

丛 书 名	历史文化书系
书 名	青浦古桥
作 者	谢天祥
书系策划	姜逸青
特约编辑	章 谭
装帧设计	卢蓓苓
摄 影	谢天祥 朱习理 姚元祥
出版发行	百家出版社(上海天钢桥路 180 弄 2 号)
印 刷	上海中华印刷有限公司
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	11.25
字 数	266000
版 次	2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 — 4500 册
书 号	ISBN 7-80576-993-1/T · 23
定 价	25.00 元



序 一

我曾经借用唐朝李绅的怀乡诗，略易数字道：“秀野桥边休感伤，分明湖派绕回塘。岸花前后闻幽鸟，湖月高低怨绿杨。能促岁阴惟白发，巧乘风马是春光。何须化鹤归华来，却数飘零念故乡。”以怀念故乡桥头的景色。李诗道出江浙一带河、湖水网地区普遍的景致，和春光易逝，白发早生的离人情绪。

江南胜景，泽国风情，就好在多桥。当你携手平梁，披襟虹背，欣赏那一派阳春烟景时，几声啾呀橹棹，树头啼鸟，陇亩青葱，大自然的幽景，便会醉入心怀。而或两边是那雨后河街，埠头驳岸，错落远去，也可是静静的河房，粉墙黛瓦，曲槛长窗。小镇的淳风，恬静的生活与环境，渗合着古桥的魅力，吸引着古往今来的人们，萦绕于早岁背井离乡的游子客梦中。这本书里的每一张照片，都可唤出那众情趣。

青浦虽然历史上其隶属曾有分合，不过昔年都是春申君的奉邑，今朝又都是上海市属区。所以青浦亦是我广义的故乡。三泖九峰及其古桥，实所共有。我曾经在作者的伴同下一度漫游，步行踏看过诸镇大小桥梁。忘不了那青砖甃道、水磨方砖贴边，忘不了仍散发着楠木香气的迎祥元梁；惦记着侧挂青鸟衔来，于石缝里生机蓬勃地生长，开满了繁星似火红的野石榴花，宛如簪花仕女的朝真、放生古石拱桥！

生长在水桥之乡，从事于桥梁事业，浪迹江湖已经五十个年头。黄流奔放，长江浩瀚，曾参与架起一座座大桥。近年寄寓汉皋，托迹羊城，致力于跨越海峡的更伟大的桥梁建设。沧海无边，碧浪接天，人类的能力一天比一天高大起来。然而乔木有本，醴水有源，遥望天边，怎能忘却故乡似繁星一样密布，虽小而玲珑剔透，团圞似月，气势如虹的短长石拱桥！

青溪谢天祥年轻而有识有为，亦从事于道桥建设，同时对中国的文化艺术怀有极大的兴趣和感情。曾替上海已故篆刻、诗书名家，号称“北齐(白石)南邓”的邓散木先生，编辑长篇传记。整理出版故乡先贤的《泖河秋泛图》，收集历代题咏泖河的诗画手迹。最难能的是有志于收集中国古桥资料。千里之行，始于足下。首先从故乡青浦的古桥开始，历尽艰辛，终于有成。物聚于所好，已经洋洋大观，成为古桥文化的业余收藏家；且创办古桥私人博物馆，同时撰写了这本融知识性与趣味性于一体的《青浦古桥》。



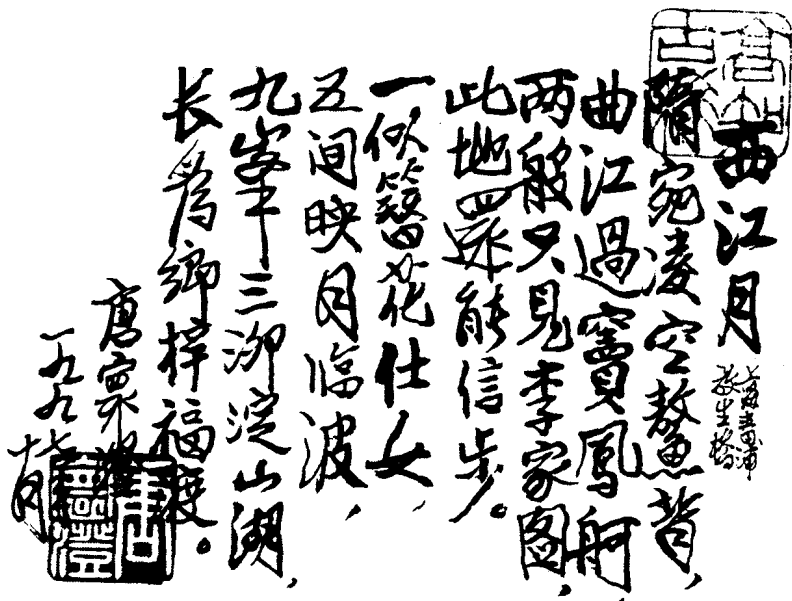
中华民族历史文化之中的一枝——桥梁文化，亦是博大精深的。天祥已准备由近及远，遍及祖国的名桥。虽然本书属知识类的“休闲”作品，非严肃板正的学术专著，但我们也可把它视为古桥史书资料。假以时日，定会看到他更多的作品出版，这是我所希望的。是为序。

上海金山

唐襄澄

1999年元旦于广州

《中国桥梁技术史》主编、著名的桥梁专家唐襄澄先生曾多次考察了青浦的古桥，对朱家角放生桥那种薄拱薄墩的高超技艺赞叹不已。这种结构的石拱桥可追溯到我国西汉时期，见之于唐代绘画中。他借用唐代画家李思训、李昭道父子《扬州行宫》、《郊游射猎图》中的桥，来赞美“放生桥”。



序 二

三十九年前，我写过一篇题为《桥》的散文，登在《人民日报》上，文章的开头是这样写的：

“一个人的一生，要走过很多很多座桥。”

老年人常对青年人说：“我走过的桥比你走过的路还多。”

桥，是历史的见证人，它为人们留下了无数个忧愁和欢乐的脚印。

我也曾走过很多桥，有钢筋水泥的大桥，有古老拱形的石桥，也有三根毛竹搭成的小桥。无论是大桥、石桥、竹桥，我都以同样的心情感激他们，使我从此岸走向彼岸，在人生的道路上，不断跨越前进。”

我还讲了几则故乡的桥的故事：

“在离家不远的地方，有一座平桥，每天我背着书包上学，都要在她身边走过。早晨，我凭着桥栏杆，眺望那冉冉升起的太阳，渐渐地渐渐地染红了一江春水；晚上，我又在这里散步，看归来的渔舟，燃起点点灯火。

后来，生活把我赶出了学校，我有了更多的时间，在桥头徘徊，但已失去了童年的欢乐。我站在桥头，四顾茫茫，地主的高楼，遮住了太阳，流水褪掉了色彩，发出悲哀的呜咽。

在这苦难的岁月里，故乡的桥，也和故乡的人民一样，历尽了沧桑。一船船血和泪凝成的稻谷，从这里运进了地主的仓间；一串串忠厚壮实的农民，被独裁者从这里牵向屠场。桥头笼罩着乌云，两岸荡漾着年轻媳妇的哀号和白发老娘凄厉的哭声。

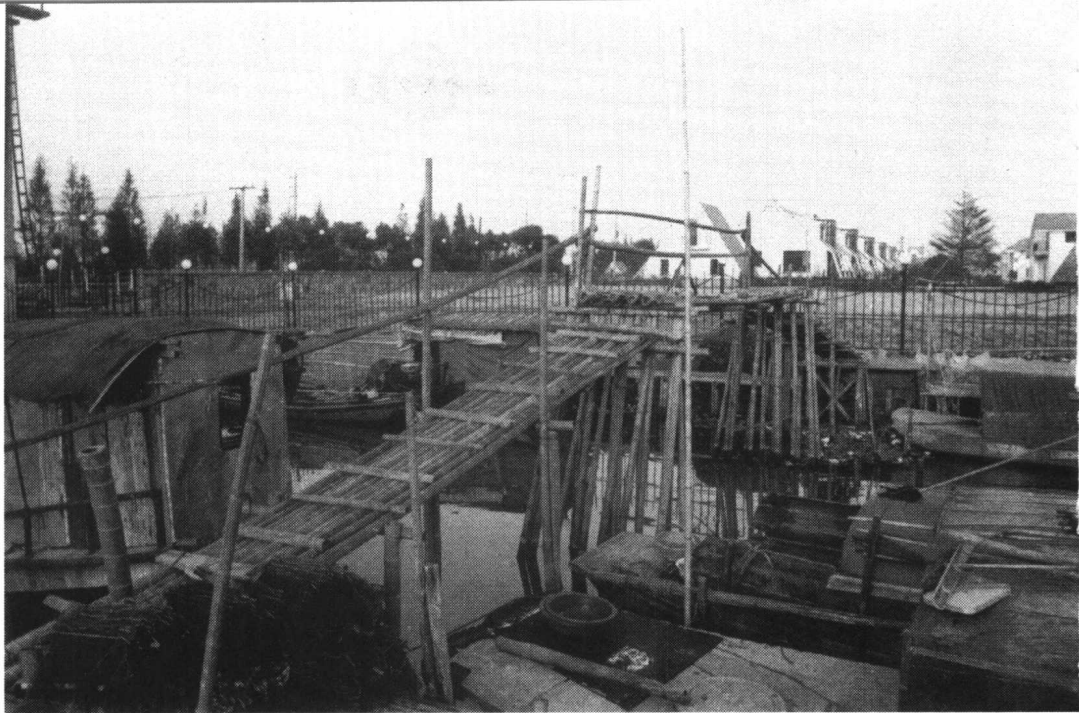
我清楚地记得，那时候，日本帝国主义的膏药旗，插进了你的胸膛。桥脚下设立了魔王的岗卡，我们几千次把你想念，但是不敢走近你的身旁。在一个月色朦胧的晚上，阵阵枪声把我从梦中惊醒。我推开窗子，只见一片触天的火光，来自你的方向，原来是游击队员在这里播下了火种。为了切断敌人的交通线，故乡的桥啊，你英勇地牺牲了自己。

我这些桥的故事，来源于生活，是真实的，但同时又是虚构的，它把我在青浦、朱家角、金泽、商塌、赵屯、白鹤、徐泾、赵巷……走过的桥，听到的故事，都融合在了一起，是文学想象中的故乡的桥。

谢天祥君的《青浦古桥》，写的也是桥的故事，但是他是真价实货，决不是我



农家的竹桥，
永远是那么朴实、
随和，待人前去
吱吱嘎嘎地快意
蹂躏一番。



那种偶有所感，信笔由之的即兴之作。他是下了真功夫的，对每座古桥，既有实地考察，又有典籍考证，拥有大量第一手资料，对青浦桥乡的成因和特点、古石桥的历史价值和艺术价值、桥文化的继承和发展等诸多方面，都有详细的论述和独到的见解，不仅仅是一本介绍青浦的旅游小册子，同时也是一本具有学术性和资料性的严肃、认真的专著。这是谢天祥君十几年来废寝忘食、殚精竭虑、锲而不舍、辛勤耕耘结出的丰硕成果，每字每句都凝聚着他的才智和心血。

谢天祥君是出了名的“桥痴”，他痴迷于桥文化的许多生动故事，他的登过报纸，上过荧屏，多家刊物发表过关于他的专访和特写，他首创的全国第一家以个人名义举办的“桥文化博物馆”，赢得了全国众多桥梁专家的赞誉。他是青浦公路管理所的一名领导干部，研究桥文化，是他热爱本职工作的体现。除本书之外，他还在潜心编著《上海的古桥》和《中国的古桥》。一分耕耘，一分收获。精诚所至，金石为开。任何成功的取得，都不是偶然的。

谢天祥君是我的姨甥，他要我为《青浦古桥》写几句引言，我就写了这些，也算是“举贤不避亲”，实话实说吧。

沈尔立
一九九九年中秋节



目 录

序 一	1
序 二	3
概 述	2
桥乡寻根	9
水乡青浦	9
“九朵芙蓉堕淼茫”	13
水利专家和桥	15
历史记载如是说	18
青龙镇古桥探幽	22
古桥赏析	28
形态多多的桥型	28
从“抛枣定基”到“巧放龙门石”	33
石料、灰浆和木料小记	38
桥 饰	43
单象美和综合美	48
古桥揽胜	53
站在古镇看古桥	53
朱家角因桥而美	60
古桥最多的金泽镇	69
朝真桥的传说	78
话说“江南第一高桥”	84



2

仅以本书献给家乡的父老乡亲

谢 天 祥

概 述

青浦县面积不算很大，方圆 677.8 平方公里，但它足可写成一部洋洋洒洒的“桥话”。

何以见得？

我们不妨先从青浦县境内的桥梁密度说起。

据《辞海》解释：意大利东北部城市威尼斯，是一座“水上之城”，其市区建于离陆地 4 公里的泻湖中，在 100 多个小岛上，有 177 条水道贯通其间，上借铁路、公路桥与陆地相联。市内用 400 多座桥梁相连。

一座面积不足 600 平方公里的“水城”，在“二战”前，市内居然筑有 400 多座桥梁，堪称人间一绝。但要是算一算它的“平均值”，在每平方公里的范围内，却只有 0.66 座桥。倒是向来有“上有天堂，下有苏杭”之称的中国苏州市，





桥与居民融为一体，正是江南小镇的典型风光。

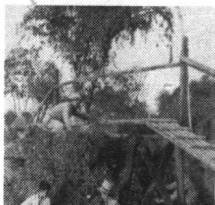
面积只有21平方公里，清朝末期的桥梁竟有300多座，平均每平方公里拥有的桥梁数量远远地超过了以“水城”著称的威尼斯市！

然而，比起上海青浦县，苏州拥有的桥梁数量却又要稍逊一筹了。青浦境内，地势低洼，河道纵横，水网密布，史前史后，留下了大量桥梁。若以面积比较，青浦县和威尼斯市相差无几，两地拥有的桥梁数量却相差悬殊。即使是面积只有2平方公里的朱家角镇，有记载的桥梁就有36座。朱家角镇是青浦县管辖的一个江南名镇，水多桥多。而在古老的青浦镇管辖的2.4平方公里范围内，桥梁还要多，据《青浦镇志》记载，在清以前的青浦镇，有名有姓的桥梁竟然多达50余座，平均每平方公里拥有桥梁24座！

朱家角镇和青浦镇还只是青浦县属下的两个镇，除此之外，青浦还辖有练塘镇和金泽、白鹤、重固、小蒸、凤溪等21个乡镇，在这些乡镇上，桥梁随处可见，并非稀罕之物。

当然，青浦县之所以能写成一部“桥话”，并不仅仅因为青浦县境内的桥多、桥的密度大，而且还因为青浦的桥，历史悠久，文化底蕴丰厚，有着鲜明的

乡村木桥小景。



特色。无论用历史的眼光考察，还是用文化的“视角”剖析，青浦的“桥话”都可演绎成一部深邃的桥梁“史话”和韵味十足的“桥文化”。

我国的桥梁，遍及城乡，难以计数。其中著名的有河北赵县的赵州桥、河南临颖的小商桥、北京的卢沟桥、沈阳的永安石桥、江苏扬州的五亭桥、江苏吴江的垂虹桥、浙江杭州的西泠桥、浙江绍兴的八字桥、浙江金华的通济桥、安徽宁国的太平桥、安徽潜山的渡仙桥、福建莆田的宁海桥、福建永春的东关桥、广东潮州的广济桥、四川灌县的安澜桥、云南建水的双龙桥、江西南城的万年桥、山东青岛的前海栈桥、河南许昌的灞陵桥、甘肃兰州的“黄河第一桥”，如此等等，还可以援引出长长的一大串。

所有的桥，都代表了一个国家、一个民族的历史文化。可以说，一座桥，就是一个故事；一座桥，就是一段历史。

例如灞陵桥。此桥架于河南许昌西郊的石梁河上，距城约4公里，相传为关云长辞曹挑袍之处。三国时期，关羽被曹操所获，操惜才，封云长为汉寿亭侯。但关羽感恩旧主，思刘备心切，欲往谷城寻找。曹操追羽至此，并赐其珍物，赠其锦袍。关羽恐其中有诈，遂立马灞陵桥，以刀挑之而去。

读这样的桥，俨如让人捧读了一段泱泱大国的历史，不禁满目生辉。

沧海桑田，世事变迁，有些桥梁虽然饱经岁月风霜，但至今仍风骨犹存，宛若被历史“凝固”的“化石”，记录着历史的“演变”。

青浦境内的大量桥梁，情同于斯，理同于斯。它们各有各的成因，构筑的年代也各不相同，但其中大多成于明、清年代。若细加考证，不啻是一部明、清年代的桥梁建筑史，反映了一个时代的建筑艺术和文化品味。如距青浦镇东北17公里处，为青浦县华新乡人民政府驻地华新镇，其东南3.4公里处，有一李浦桥跨于李浦河上。相传，此桥建于清乾隆十八年(1753)。俗话说，以桥兴市，渐成气候。这李浦桥建成以后，桥两堍也渐有乡民聚居，慢慢便形成了一个村落，且村以桥而得名。据《青浦地名小志》记载：“1946年11月29日深夜，国民党军警突然包围李浦桥村，中共青东特派员赵万年不幸被捕，在狱中坚贞不屈，被敌人杀害。由于被捕时搜出党的机密文件，青浦县地下党遭到了极为严重的破坏。这就是有名的‘李浦桥事件’。”如此看来，像李浦桥这样的桥梁建筑，不仅是历史的“断片”，而且更是历史风云的“见证”。

朱家角井亭港上的通泉桥。



有趣的是，在青浦县内，至今还流传着许多动人的传说，其中有许多都与桥有关。如赵屯乡有座响板桥，乃一石板桥，此桥看似普普通通，但这“响板”桥名竟蕴藏了一则优美的民间故事。相传，太平天国时，有石匠正在建桥，忽闻乐曲悠扬，顿生灵感，便别出心裁地设计了桥的“构造”：倘行人在桥上通过，石板相互撞击，此时就会发出悦耳的声音。乃至桥成以后，行人一踏上桥，就如在演奏美妙的乐曲一般。从此，此桥便被冠名为“响板桥”，村也因此桥得名，被人唤作“响板桥村”。

传说只是传说，不足为训。赵屯乡中的“响板桥”至今完好，似还在默默地诠释着一则石匠建桥的佳话。

在青浦赵巷乡，也有一个与桥有关的传说。距赵巷镇东4公里处，有一座和睦桥。此桥桥名也是颇有些来历的。据称，在和睦桥桥址上，原来筑有一座大石桥，桥塌后，村上一姚姓人家出资重新建造，为示友善相处，姚姓人家的进门女婿题桥名为“和睦”。此为一说。另有一说是，重建石桥时，河东与河西两家人家因桥址而发生争执，后经调解，争执方息，为表友善，遂以“和睦”

村口河畔的古石桥，常常在不经意中，给人一份温馨的感觉。



为名。

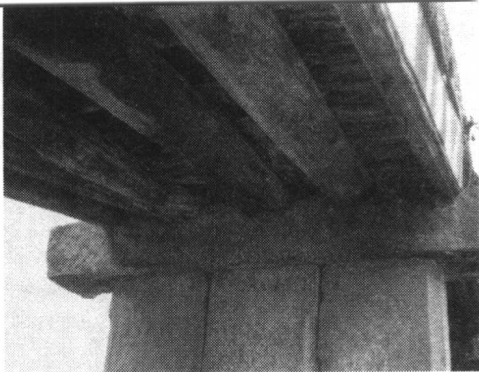
有关青浦县境内的古桥概况，从一些现存的古桥碑记中亦可知其一二。这些古桥碑记，如同“尘封”的古桥“档案”，反映了它们的建造年代，成因和建造过程。如《熊祖诒重建大生桥碑记》中的一段文字说：大盈塘上的大生桥“越今年久，桥身欹侧，途行色沮，岌岌乎，待其人而治之，已不容须臾缓已。光绪甲申，邑侯钱来莅兹上五六年，政成民和，因思所以重建。召石工度之，桥高二尺余，袤十三丈七尺，阔二丈。工繁费巨，非得数千纸钱不可。侯于是奋然慨捐俸银一千圆以为之，倡邀郡人士募捐各出力以相。一时绅商士庶乐而从之。自己丑春迄辛卯三月，计集捐款五千四百圆钱一百二十八千，款既成，工亦随之而竣。”这段文字，不仅说明为什么要重建大生桥，而且还披露了集资造桥的具体过程。读这样的古桥“碑记”，对于了解当地当时的乡俗民风无疑是很有帮助的。

迎祥桥修长的身影，在众多古桥中，常予人至深的印象。

在青浦与江苏昆山交界处，有一座放生桥，此桥北跨井亭港，西跨珠街里，相传为明隆庆年间慈门寺僧性潮所建。

为何重新建造此桥？《吴县潘奕雋重建放生桥碑记》记载：放生桥“今岁





久渐就倾圯，桥为两县往来孔道，一时担簦蹑履之侣咸惕然抱颠复溺之虞。圆津院住持觉铭大师愀然忧之，谋于同志罔不翕应，于辛未夏鳩工，壬申腊月工竣，计费白金万一千二百有奇。癸酉九月余过圆津，见夫虹影卧波，云物蓊蔚，觉师请为之记，夫九月除道，十月成梁，垂诸

夏令，泽不陂障，川无舟梁，单子所讥，况有其举之勿为绍之，其何以永前休苾里闾乎，是则觉师之不辞劳瘁，诸同志之利济是邦者皆可记也。”这则“碑记”，对于当时桥坍人亡作了详细介绍，可见当时人之熙熙，人之攘攘的繁忙景象。建桥，是一件有益于人的、功德无量的事，这则“碑记”同时也记载了造桥人的不易。历史匆匆而过，青浦境内的一些古桥，有的完好无损，有的被风雨剥蚀，有的恐怕已经不复存在，流传下来的古桥“碑记”却在为它们作注释，为它们的历史作用提供佐证。

青浦的桥，密度大，尤以金泽镇为最。此镇距青浦镇西22公里，镇上古桥特别多，素有“桥桥有庙，庙庙有桥”一说。据《金泽小志》称：“金泽有六观、一塔、十三坊、四十二虹桥，桥各有庙。”全镇现存古桥二十一座，为水乡桥梁

密度之冠，其中最为著名的有迎祥桥、万安桥和普济桥三座。据《青浦地名小志》记载：迎祥桥建于元代年间，重建于明代天顺年，清乾隆三十三年重修。此桥“为六柱五孔梁式石桥，全长三十四点二五米，宽二点一四米。其特点为砖、木、石组合结构：以长青石块拼成桥柱，石柱上架条石作横梁，横梁上密排楠木作纵梁，纵梁上铺砌青砖作桥面，桥面两边外侧覆贴水磨篾底砖，不仅遮护了木梁，而且增加了桥的外观美感。”据称，迎祥桥由于“造型优美，远望如长虹横卧于江。桥身极薄，结构精致精巧”而为全国罕见。

如此看来，青浦的桥，实在也是集历史悠久、富有特色、文化韵味十足之大成了。

以“接秀桥”为名的桥梁，顾名思义，自然是家人迎接考取功名者之所在，桥境岸边，迎来送往永远交织着欣喜与寂寞。



金泽镇的“迎祥
桥”面。



六千年的历史造就了青浦水乡的沟渠纵横、水网密布，这难道是历史老人撒下的经线和纬线？不管怎么说，青浦的桥，不啻是一轴风情画，不啻是一个个极具江南神韵的人文景观。

新中国成立后，随着水利建设和交通网络建设的发展，在青浦六百多平方公里的土地上，先后建造起了不少新桥。这些新桥，与流传至今的一座座古桥交相辉映，为水乡平添了一段风采。

当人们跨进新世纪，面对一轮喷薄而出的太阳而谱写一曲曲新的人生颂歌之时，请记住——记住脚下的桥吧。正是由于桥的作用，历史才在昨天和今天的接力中延伸到了明天。

