

人生随笔丛书

罗自立 编

YOU MO REN SHENG

幽默人生

名家谈人生

幽默是一种人生智慧和技巧的最高表现



新疆青少年出版社

人生随笔丛书

幽 默 人 生

名家谈人生

罗自立 编

新疆青少年出版社

责任编辑:杨夫立

封面设计:余 晖

人生随笔丛书·幽默人生

罗自立 编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

新华书店发行 湖北省咸宁地区直属机关印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 印张:7 140 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数:1---10000 册

ISBN7—5371—2205—9/I·751

全套(1—5)定价:37.50 元 本册定价:7.50 元

如有印装问题请直接同承印厂调换

总 序

当代、现代数百名作家从自己的切身经历中笔谈人生；数千篇散文、杂文、随笔、小品、传记故事阐述、演绎人生；从不同的视角，不同的人生道路、不同的社会遭遇、处境、地位描写人生；以不同的笔触，不同的镜头，不同的性格气质观察人生、感受人生、评价人生、回顾人生。一幅幅五彩斑斓的人生画卷，一幕幕惊心动魄的人生场景，一条条千回百折的人生道路；有的人宁折不弯，愈挫愈勇；有的人俯首低眉，苟且偷生；有的人清纯如水，执著追求；有的人沉浮名利，钻营宦途；有的人慷慨激昂，青史垂名；有的人默默耕耘，无私奉献……

这广袤的人生画卷，使您能够穿透时间的帷幕，逡巡在历史的炼狱，领略大千世界里形形色色的人生搏击。其中纵横的社会层面，丰富的人生阅历，犀利朴实的文笔，睿智的理性，开阔的视野，凝重的警诫，传奇的故事，都能大大的拓展您的处世智慧。所以，这套丛书具有极强的可读性、知识性、启迪性和审美收藏价值。

老年人读了，将产生对如烟往事的动情追怀；中年人读了，将产生来日犹可追、校正人生航标的启迪；青年人读了，将从心中洋溢着迷津有路的欣喜；少年读了，一定会立下振翅雄飞的壮志。

前 言

古今中外，许多思想家、学问家、文学家、乃至政治家同时也是出类拔萃的幽默大师。他们纵横雄辩、幽默诙谐、学问渊博、襟怀爽朗。观察问题、剖析事理、犀利透辟、发人深省。现代的文学大家像鲁迅、林语堂、梁实秋、老舍等；学问大家像朱自清、俞平伯、邓拓、吴晗等；政治家像周恩来、陈毅、梁漱溟等，他们多有睿智而生动的幽默文章和故事流传于世。

战国时候，楚汉相争，项羽掳了刘邦的父亲，把油锅烧沸了，摆在两军阵前，要挟刘邦，如不投降，就要将其父下油锅。面对这种难堪局面，刘邦竟然说出一句幽默的话解除了危难。他说，那好吧，我们在楚怀王面前曾经相约为兄弟，我的父亲也是你的父亲，你烹了我的父亲不要独吞，也分一碗汤给我喝。项羽听了这话，终于没有杀害刘邦的父亲。

由此可见，一句警策的幽默话竟能缓解险恶的气氛，改善关系，化险为夷。

所以，幽默是一种高智能的素质，甚至能体现一个人的人生观。幽默的人生观体现了一个人对人生社会的洞彻和智勇。它

以宽博的心境，磊落的襟怀，深邃的观察力，圆通的智慧，面对人生的矛盾和缺憾、痛苦和哀伤。从伟大处发现渺小，从辉煌处发现庸俗，从真诚里发现伪善，从花丛里发现陷阱，从悲剧中发现喜剧，从佯狂中发现执著……从一切大悲大喜、可笑不幸之中，发现人的尊严和价值，坚持社会的正义和良知。

幽默是男人的风度，女人的魅力。

幽默人生是成熟而潇洒的人生。

目 录

健身幽默

- | | | |
|----|-----------------|---------|
| 一 | 唐朝的钉梢 | 鲁 迅(1) |
| 二 | 牙签 | 梁实秋(3) |
| 三 | 我喜欢同女子讲话 | 林语堂(6) |
| 四 | 论踢屁股 | 林语堂(9) |
| 五 | “今天天气好呵!” | 叶圣陶(12) |
| 六 | 吃饭 | 钱钟书(14) |
| 七 | 吃瓜子 | 丰子恺(18) |
| 八 | 馋 | 梁实秋(24) |
| 九 | 笑 | 徐懋庸(27) |
| 十 | 笑 | 黎烈文(29) |
| 十一 | 笑口常开 | 贾平凹(31) |

益智幽默

- | | | |
|---|-----------------|---------|
| 一 | 聪明人和傻子和奴才 | 鲁 迅(35) |
| 二 | 酒令 | 林语堂(37) |
| 三 | 中国究有臭虫否 | 林语堂(45) |
| 四 | 算命 | 梁实秋(49) |
| 五 | 圆桌与筷子 | 梁实秋(52) |
| 六 | 航船中的文明 | 朱自清(55) |

七	吹牛的妙用·····	卢 隐(58)
八	关于胡须·····	陶菊隐(61)
九	论怕老婆·····	聂绀弩(64)
十	豆腐伎俩·····	黄 坡(72)
十一	绝顶聪明和额外愚蠢·····	陈子展(75)

警世幽默

一	论“他妈的!”·····	鲁 迅(77)
二	娘儿们也不行·····	鲁 迅(81)
三	略论中国人的脸·····	鲁 迅(83)
四	让娘儿们干一下吧!·····	林语堂(86)
五	忆狗肉将军·····	林语堂(89)
六	非法与非非法·····	郁达夫(92)
七	哭·····	沈松泉(94)
八	哭·····	王任叔(97)
九	怒·····	黎烈文(99)
十	娼妓的“必要”和嫖客的“理想”·····	冯雪峰(101)
十一	标准政客传·····	陶菊隐(103)
十二	官商颂·····	唐 弢(106)
十三	男化女·····	周作人(108)
十四	肉的鉴赏·····	沈松泉(113)
十五	兔先生的发言·····	聂绀弩(116)
十六	男人之女人论·····	周国平(126)

醒世幽默

一	以脚报国·····	鲁 迅(132)
---	-----------	----------

二	脸谱·····	梁实秋(134)
三	叩头的软体操价值·····	林语堂(137)
四	为摩登女子辩·····	林语堂(141)
五	从“游龙戏凤”说到“妾不如偷”·····	舒 芜(146)
六	裸体游行考订·····	周作人(150)
七	穷裤与贞节带·····	周作人(154)
八	论武二郎·····	聂绀弩(160)
九	伍元的话·····	丰子恺(169)
十	中国媒婆·····	史长义(175)
十一	谈麻将·····	海 戈(181)
十二	狗之晨·····	老 舍(183)

顿悟幽默

一	由中国女人的脚,推定中国人之非中庸,又由此推定孔夫子有胃病(学“匪”派考古学之一)·····	鲁 迅(190)
二	母猪渡河·····	林语堂(195)
三	来也空空,去也空空·····	缪 邈(197)
四	帽子哲学·····	钱歌川(200)
五	豪猪的哲学·····	秦 牧(204)
六	愿者上钩·····	董乐山(207)
七	悖语人生·····	凸 凹(210)

健身幽默

一 唐朝的钉梢

鲁 迅

上海的摩登少爷要勾搭摩登小姐，首先第一步，是追随不舍，术语谓之“钉梢”。“钉”者，坚附而不可拔也，“梢”者，末也，后也，译成文言，大约可以说是“追蹑”。据钉梢专家说，那第二步便是“扳谈”；即使骂，也就大有希望，因为一骂便可有言语来往，所以也就是“扳谈”的开头。我一向以为这是现在的洋场上才有的，今看《花间集》，乃知道唐朝就已经有了这样的事，那里面有张泌的《浣溪纱》调十首，其九云：

晚逐香车入凤城，东风斜揭绣帘轻，慢回娇眼笑盈盈。

消息未通何计是，便须佯醉且随行，依稀闻道“太狂生”。

这分明和现代的钉梢法是一致的。倘要译成白话诗，大概可以是这样：

夜赶洋车路上飞，

东风吹起印度绸衫子，显出腿儿肥，

乱丢俏眼笑迷迷。

难以扳谈有什么法子呢？

只能带着油腔滑调且钉梢。

好像听得骂道“杀千刀”。

但恐怕在古书上，更早的也还能够发见，我极希望博学者见教，因为这是对于研究“钉梢史”的人，极有用处的。

二 牙 签

梁实秋

施耐庵《水浒序》有“进盘飧，嚼杨木”一语，所谓“嚼杨木”就是饭后用牙签剔牙的意思。晋高僧法显求法西域，著《佛国记》，有云：“沙祇国南门道东佛在此嚼杨枝，刺上中即生……。”这个“嚼”字当作“削”解。“嚼杨木”当然不是把一根杨木放在嘴里咀嚼。饭后嚼一块槟榔还可以，谁也不会吃饱了之后嚼木头。“嚼杨木”是借用“嚼杨枝”语，谓取一根牙签剔牙。杨枝净齿是西域风俗，所以在中文里也借用佛书上的名词。《隋书·真腊传》：“每旦澡洗，以杨枝净齿，读诵经咒。又澡洒乃食，食罢，还用杨枝净齿，又读经咒。”可见他们的规矩在念经前和食后都要杨枝净齿。

为了好奇，翻阅赛珍珠女士译的《水浒传》，她的这一句的译文甚为奇特：“take food, chew a bit of this or that.”我们若是把这句译文还原，便成了“进食，嚼一点这个又嚼一点那个”。衡以信达雅之义，显然不信。

牙缝里塞上一丝肉，一根刺，或任何残膏剩馥，我们都会自动的本能的思除之而后快。我不了解为什么这净齿的工具须要等到五世纪中由西域发明然后才得传入中土。我们发明了罗盘、火药、印刷术，没能发明用牙签剔牙！

西洋人使用牙签更是晚近的事。英国到了十六世纪末年还把牙签当做一件希奇的东西，只有在海外游历过的花花大少才

口里衔着一根牙签招摇过市，行人为之侧目。大概牙签是从意大利传入英国的，而追究根源，又是从亚洲传到意大利的，想来是贸易商人由威尼斯到近东以至远东把这净齿之具带到欧洲。莎士比亚的《无事自扰》有这样的句子：“我愿从亚洲之最远的地带给你取一根牙签。”此外在其他三四出戏里也都提到牙签，认为那是“旅行家”的标记。以描述人物著名的散文家 Overbury，也是莎士比亚同时代的人，在他的一篇《旅行家》里也说：“他的牙签乃是他的一项主要的特点。”可见三百年前西洋的平常人是不剔牙的。藏垢纳污到了饱和点之后也就不成问题。倒是饭后在齿颊之间横剔竖抉的人，显着矫揉造作，自命不凡！

人自谦年长曰马齿徒增，其实人不如马，人到了年纪便要齿牙摇落，至少也是齿牙之间发生罅隙，有如一把烂牌，不是一三五，就是二四六，中间尽是嵌张！这时节便需要牙签，有象牙质的，有银质的，有尖的，有扁的，还有带弯钩的，都中看不中用。普通的是竹质的，质坚而锐，易折，易伤牙龈。我个人经验中所使用过的牙签最理想的莫过于从前北平致美斋路西雅座所预备的那种牙签。北平饭馆的规矩，饭后照例有一碟槟榔豆蔻，外带牙签，这是由堂倌预备的，与柜上无涉。致美斋的牙签是特制的，其特点第一是长，约有自来水笔那样长，拿在手是可以摆出搦毛笔管的姿势，在口腔里到处探钻无远弗届，第二是质韧，是真正最好的杨柳枝作的，拐弯抹角的地方都可以照顾得到，有刚柔相济之妙。现在台湾也有一种白柳木的牙签，但嫌其不够长，头上不够尖。如今想起致美斋的牙签，尤其想起当初在致美斋作堂倌后来作了大掌柜的初仁义先生（他常常送一大包牙签给我），不胜惆怅！

有些事是人人都做的，但不可当着人的面前公然作之。这当然也是要看各国的风俗习惯。例如牙签的使用，其状不雅，裂着

血盆大口，拧眉皱眼，剔之，抠之，钻之，挟之，使旁观的人不快。纵然手搭凉棚放在嘴边，仍是欲盖弥彰，减少不了多少丑态。至于已经剔牙竣事而仍然叼着一根牙签昂然迈步于大庭广众之间者，我们只能佩服他的天真。

三 我喜欢同女子讲话

林语堂

我最喜欢同女子讲话，他们真有意思，常使我想起拜伦的名句：

“男人是奇怪的东西，而更奇怪的是女人。”

“What a strange thing is man! and what stranger is woman!”

请不要误会我是女性憎恶者，如尼采与叔本华。我也不同意莎士比亚绅士式所对于女人的至高的概念说：“脆弱，你的名字就是女人。”

我喜欢女人，就如她们平常的模样，用不着神魂颠倒，也用不着满腹辛酸。她只能看一切的矛盾、浅薄、浮华，我很信赖他们的直觉和生存的本能——他们的所谓“第六感”(The Sixth Sense)，在她们重情感轻理智的表面之下，她们能攫住现实，而且比男人更接近人生，我很尊重这个，她们懂得人生，而男人却只知理论。他们了解男人，而男人却永不了解女人。男人一生抽烟、田猎、发明、编曲，女子却能养育儿女，这不是一种可以轻蔑的事。我不相信假定世上单有父亲，也可以看管他的女儿，假定世上没有母亲，一切的婴孩必于三岁以下一齐发疹死尽，即使不死，也必未滿十岁而成扒手。小学生上学也必迟到，大人们办公也未必会照时候。手帕必积几月而不洗，洋伞必时时遗失，公共

汽车也不能按时开行。没有婚丧喜庆，或其一定没有发店。是的，人生之大事，生老病死，处处都靠女人去应付安排，而不是男人。种族之延绵，风俗之造成，民族之团结，都是端赖女人。没有女子的世界，必定没有礼俗、宗教，以及诸如此类的东西。世上没有天性守礼的男子，也没有天性不守礼的女子。假定没有女人，男人不会居住在漂亮的千篇一律的公寓、弄堂，而必住于三角门窗而有独出心裁的设计之房屋。会在卧室吃饭，在饭厅安眠的，而且最好的外交官也不会知道区别白领带与黑领带之重要。

以上一大篇话，无非用以证明女子之直觉远胜于男人之理论。这一点既明，我们可以进而讨论女子谈话之所以有意思。其实女子理论谈话，就是她们之一部。在所谓闲谈里，找不到淡然无味的抽象名词，而是真实的人物，都是会爬会端动会娶嫁的东西。比方女子在社会中介绍某大学有有机化学教授，而不介绍他为有机化学教授，而为利哈生上校的舅爷。而且上校死时，她正在纽约病割盲肠，从这一点出发，她可向日本外交家的所谓应注意的“现实”方面发挥——或者利哈生上校曾经常跟她一起在根辛顿花园散步，或是由盲肠炎而使她记起“亲爱的老勃朗医师，跟他的漂亮的长胡子”。无论谈到什么题目，女子是攫住现实的。她知道何者为充满人生意味的事实，何者为无用的空谈。所以任何一个真的女子会喜欢《碧眼儿日记》(Gentlemen Prefer Blondes)中的女子，当她游巴黎，走到 Place Vendome 的历史有名的名字，如 Coty 与 Castier (香水店的老招牌)，凭她的直觉，以 Vendome 与 coty 相比自会明白 Coty 是充满人生的意思的，而 Vendome 却不然。同样的盲肠炎是真的，而有机化学则不是。人生是由生、死、盲肠炎、疹子、香水、生日茶会而结合的。并非由有机化学与无机化学而造成的。自然，世上也有 Madane Curie Emma Goldnans 与 Beatrice Webbs 之一类学者，但是我是讲普

通的一般女人。让我来举个例：

“X 是大诗人，”我有一回在火车上与一个女客对谈。“他很能欣赏音乐，他的文字极其优美自然。”我说。

“你是不是说 W？他的太太是抽鸦片烟的。”

“是的，他自己也不时抽抽。但是我是在讲他的文字。”

“她带他抽上的。我想她害了他一生。”

“假使你的厨子有了外遇，你便觉得他的菜失了味道吗？”

“呵，那可不同。”

“不是正一样吗？”

“我感觉不同。”

“感觉”是女人的最高法院，当女人将是非诉于她的“感觉”之前时，明理人就当见机而退。