

传世名作

世界建筑极限明信片

赏鉴

薛大德 编著

同济大学出版社



传世名作

世界建筑极限明信片

赏鉴

薛大德 编著
同济大学出版社

G894.1-64

2

:1

2007



图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑极限明信片赏鉴 / 薛大德编著.

— 上海: 同济大学出版社, 2007.2

(传世名作)

ISBN 978-7-5608-3449-8

I 世界... II 薛... III ①明信片—世界—图集

②建筑艺术—鉴赏—世界 IV. ①G.894②TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 155909 号

传世名作——世界建筑极限明信片赏鉴

出 品 郭 超

编 著 薛大德

视觉策划 白云时代工作室

装帧设计 卜允台 卜维佳

电脑制作 郭晓磊

责任编辑 陈立群

责任校对 谢惠云

出 版 行 同济大学出版社

(上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 制 上海精英彩色印务有限公司

规 格 180 × 212 480 面

字 数 600 000

版 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-3449-8/G·331

定 价: 248.00 元

前言

世界各国在反映本地区的历史文化和文明遗迹时，常把最富有代表性的著名建筑，选入方寸邮票供人鉴赏。揭开人类几千年以来的文明史，建筑乃是人类文明足迹的印证，是地球上现存的造型艺术中最为壮观的“大手笔”。到世界各地旅行时，最为人瞩目的，还是当地富有民族艺术特色的历史建筑。如今保存下来的宫殿、宗教建筑，在殿堂内无不摆设着历代遗留下来的名画、名雕、工艺品和其他珍贵文物。在欧洲的古老教堂，丰富的雕塑、彩色玻璃镶嵌画与风格独特的建筑物和谐地融汇一体，让人赞叹不已，流连忘返。建筑艺术是一门既古老凝重又青春长驻的学科，它反映了时代变迁的历史风貌和丰富的文化内涵。建筑艺术是“凝固的音乐”，每一座传世的建筑都具有一定的历史背景、艺术风格可供人们尽情欣赏、解读。法国浪漫主义大文豪雨果在著名小说《巴黎圣母院》中，形象地称颂这座宏伟建筑为“巨大的石头交响乐”。他深情地赞美说：“这个可敬建筑物上的每一个面，每一块石头，都不仅是我们的国家历史的一页，并且也是科学史和艺术史的一页”。当年 恩格斯步入教堂时，也不禁为教堂建筑内部营造的宗教神秘气氛，赞叹为“神圣的忘我”。

本书精选的世界各国建筑专题极限明信片共470张，这些明信片上展示的建筑很大部分已被联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》。随着世界各国旅游业的蓬勃发展，人们逐渐对象征人类文明的著名建筑产生兴趣，大家关注的目光，不仅停留在风格各异的建筑形态上，而且还要从时代变迁的高度，更深层次地去寻找历史文化的内涵与艺术意蕴。

建筑专题极限明信片所反映的建筑物，最佳的表现形式，是选择明信片上直接用摄影机拍摄建筑物的图像，而且要别具匠心地选择最佳的视角表现，这样才能体现出丰富的时代特征和真实韵味。黑白与彩色摄影所表现的极限明信片，艺术韵味各有千秋。在本书极限明信片画面上，少数也有采用油画或素描形式来表现。

极限明信片是邮票、明信片和邮戳三位一体的结合，并保持着最大的和谐。它与其他邮品相比，更富有艺术魅力与人性化特征。极限明信片收集的来源，一般通过自制或洽购交流来完成。要制作一张合格上乘的专题极限明信片却非易事。首先要在邮票发行日之前，开始收集有关图稿的文献信息：如将发行的邮票画面图样是什么模样，要精心对照过去邮政部门、博物馆、书店以及出版社是否有过同样图样的明信片出售或发行，要尽早准备，可谓煞费苦心，包括邮戳原地邮局的最佳选择。一般人认为明信片的发行年代越久远或发行量越少为好。人们常说“物以稀为贵”，但重要的是画面要清晰，色泽鲜明，我尤其喜爱西欧在20世纪初期以实寄明信片为片基制作的同图极限明信片，古朴而富有历史底蕴。欧洲人以明信片邮路方式互通信息的历史比较悠久，所以他们的极限明信片发展史更具备良好的物质基础。中国也有不少清代或民国初期的明信片存世，但类似的极限明信片却极少见到。目前较多的以现在发行的邮票，采用清代或民国

初期的片基并盖现在的邮戳制作极限明信片,视为“珍品”,但在时间上有较大的落差,往往景观有事过境迁的感觉,使用时就显得不协调和谐,反而弄巧成拙。片基的选择是先天形成的重要一环,选择的难度较高,这对有志于去参加各级极限邮展的人来说很关键,要三思而行。目前这类自然的极限明信片(又称“自然片”),形成的水平不一。集邮市场上多见的“官片”,是指邮政发行部门按画稿印制的极限明信片,发行量大,一般制作精美,图像清晰,但发现早期发行的“官片”,图案尺寸不一定符合标准。目前邮市上时兴的“专印片”,是指某些极限集邮组织或团体个人,在邮票发行之前专门为此印制与将发行的邮票原稿图案相一致的明信片,以供邮票发行首日制作极限明信片。

我热爱艺术专题,最喜欢收集以博物馆专门制作的明信片作片基并盖首日邮戳的极限明信片,这类明信片无论清晰度或色泽还原都有上乘的表现。至于建筑专题,博物馆、出版社所发行的摄影片具有较高的审美价值。邮票的选择,只要是切题而又是在有效期的即可。关于极限明信片的邮戳,可比拟为具有“法律”效应的历史见证,它更具有邮票与明信片有机结合的丰富内涵。邮戳中包括时间、地点、纪念事项等有忠实记载,特别反映在首日戳和具有艺术形象的纪念性景观图案等,更具有丰富的艺术魅力。有关邮戳所盖的时间应与邮票发行的时间越接近越好,而盖戳一定要清晰可辨。关于邮戳所盖的部位也很有讲究,邮戳尽可能不要掩盖邮票或明信片主体的画面。一般自制的“自然片”盖戳比较仔细,具有更多审美意识的考量,而且精制的“自然片”具有显著的个性化特点,且存世不多,已逐渐成为极限明信片爱好者的“宠物”。

在编著本书过程中,欣逢我的母校——同济大学 100 周年校庆,在这值得纪念的日子,得到同济大学出版社郭超社长的关怀与支持。集邮界毛小敏、张锦文、田杰、李叙京和台湾林天时先生、香港陈国富、蔡荣森先生、意大利 Sergio Berti 先生、德国 Maria Dewald 女士为我提供邮品线索和文献资料的帮助。在编著过程中,我曾参考大量有关书籍与图典,在此也一起表达我诚挚的谢意。由于本人的学识肤浅,书中如有不当之处,还望同好指正。

薛大德

2006年7月20日

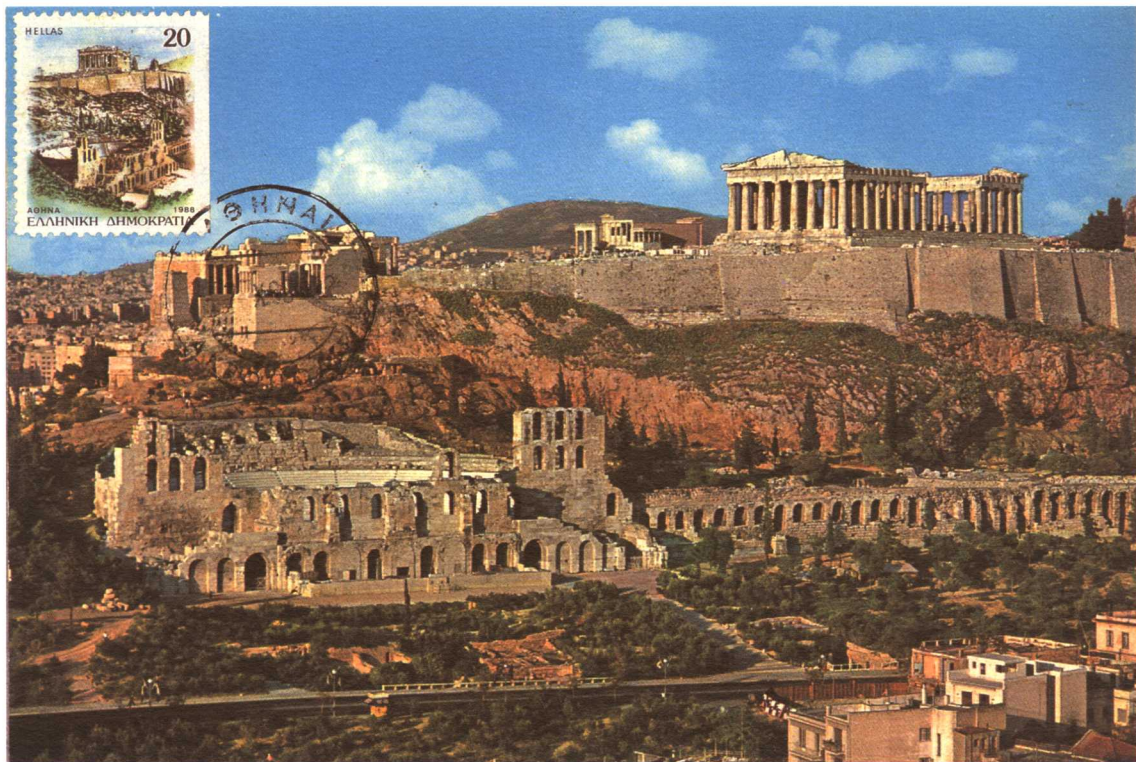
目 录

希腊	1
意大利	17
圣马力诺	44
比利时	45
荷兰	53
德国	54
奥地利	93
瑞士	104
西班牙	106
葡萄牙	126
法国	135
英国	200
芬兰	202
俄罗斯	203
乌克兰	225
拉脱维亚	226
立陶宛	227
波兰	228
斯洛伐克	231
匈牙利	232
保加利亚	235
南斯拉夫	239
克罗地亚	240
亚美尼亚	243

马尔他	244
埃及	245
突尼斯	250
阿尔及利亚	251
摩洛哥	252
毛里塔尼亚	253
中国	254
日本	418
越南	424
泰国	430
斯里兰卡	434
印度	435
印度尼西亚	438
伊朗	440
土耳其	441
也门	444
巴勒斯坦	445
以色列	446
澳大利亚	458
美国	460
巴西	465
秘鲁	469
危地马拉	470
主要参考文献	471

雅典卫城

古希腊伯里克利执政时期，他建设了雅典卫城这座宏伟的纪念碑式建筑群。著名的德国艺术史家温克尔曼曾在1755年赞叹那辉煌时代的艺术风格说：“希腊艺术杰作的普遍优点在于高贵的单纯和静穆的伟大。”他的论点最能体现在雅典卫城的艺术精品中。雅典卫城因拥有古希腊四大艺术精品而引以为豪：帕提农神殿、厄瑞克忒翁神庙、卫城山门和胜利女神神庙。其中帕提农神殿在西方堪称为“神殿中的神殿”。帕提农原意为“处女”，指的是赞美雅典娜，这座建筑是古希腊的丰碑。厄瑞克忒翁神庙，是爱奥尼克柱式的典范杰作，同时也创造了优美的女神像柱式。始建于公元前5世纪的无翼胜利女神神庙爱奥尼克柱式和卫城山门多立克柱式更奠定了古希腊文明顶峰的象征。



邮票发行国家与地区：希腊

发行日期：1988.10.07

邮戳日期：1988.10.07

邮戳地点：雅典

明信片尺寸：103 毫米×148 毫米

雅典卫城从建筑艺术特征来看，多立克与爱奥尼克两种建筑与雕刻风格交替并用，是希腊古典盛期作为文化中心典雅的新时代象征产物。爱奥尼克柱式只流行于爱琴海诸岛与小亚细亚地区城邦，而多立克柱式只流行于希腊本土的伯罗奔尼撒、意大利和西西里城邦。雅典卫城所采用的多立克柱式，刚健雄壮而高贵，象征着男性的体态与性格。帕提农的多立克柱子，高度为底部直径的5.47倍，显得匀称而不失其雄健的气质。柱身上有二十多个凹槽直通上下。柱身上细下粗。柱子没有柱础，基座有三层阶座。檐壁上沿呈正方形，显得柱式简朴单纯，绝没有雕琢的线脚，以保持风格的纯粹特征。



邮票发行国家与地区：希腊

发行日期：1977.10.20

邮戳日期：1990.05.09

邮戳地点：雅典

明信片尺寸：101 毫米×146 毫米

帕提农神殿是雅典卫城上祭奉雅典娜女神而得名的主体神殿，是世上公认的多立克柱式建筑发展的杰作。这座神殿是在雅典政治家伯里克利支持下由雕塑家菲迪亚斯监督，建筑师伊克蒂诺与卡利克拉特承建，公元前447年开始建设，公元前438年建筑本体完工。当时菲迪亚斯用黄金与象牙雕刻的雅典娜神像同时落成，被置于殿中。柱廊立在三层梯级基座上，东西两端各有带浮雕的山花。柱廊东西面各有列柱8根，南北面各有17根，以此围绕着带墙体的长方形殿堂。神殿雕刻装饰精细和谐，可与建筑的典雅形体相媲美。外柱廊檐壁的平板上刻有高浮雕：东面有神与巨人战斗；南面是希腊人与半人半马怪兽战斗；西面是希腊人与亚马逊人战斗的场景。



邮票发行国家与地区：法国

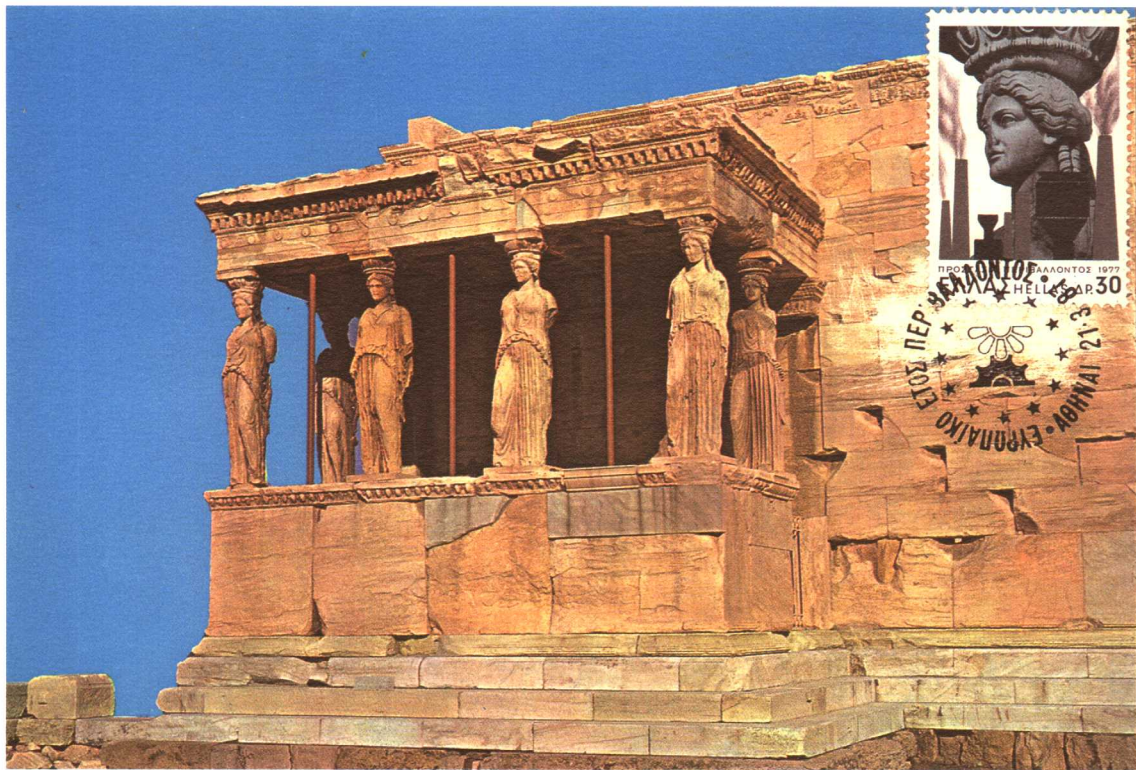
发行日期：1987.12.05

邮戳日期：1987.12.05

邮戳地点：巴黎

明信片尺寸：105 毫米×148 毫米

厄瑞克忒翁神庙位于雅典卫城帕提农神殿对面，形体复杂，构图完整均衡，特别是其装饰雕刻华丽精致，又保持大理石朴素无华的特色。圣厅长 23.50 米，宽 11.63 米。圣堂分两部分：东部朝东，祀奉雅典娜，正面有 6 根爱奥尼克式柱的前廊，柱高 6.5 米；西部分左右两间，一间祀奉海波塞冬，另一间祀奉厄瑞克忒翁，传说他由雅典娜扶养成人，后为雅典王。建筑师巧妙地在西南角设柱廊，有 6 根 2.1 米高的女像立柱，她们着束胸长裙，显得轻盈飘逸，但似头顶千斤，却亭亭玉立。少女个个娴雅端庄，秀美健康，驻足观赏令人有美的艺术享受。圣堂南墙是大理石实墙，把女像柱廊衬托得格外赏心悦目。



邮票发行国家与地区：希腊

发行日期：1977.10.20

邮戳日期：1987.03.21

邮戳地点：雅典

明信片尺寸：104 毫米 × 149 毫米

阿克罗波利斯山又称雅典卫城山，海拔高152米，是坐落在雅典市中心的石灰岩小山，所占面积达4平方公里。这里二千多年前留下的遗迹甚多，其中明信片上的古建筑为宙斯神庙(Temple of Jupiter)。宙斯是希腊神话传说中的奥林匹斯山上十二大神之首，是众神最高的统治者。传说他的威力神奇巨大，掌管天空，变换气候，他手中的雷电杖能摧毁万物。在古希腊主要供奉他的处所是在奥林匹斯的宙斯神殿。相传当年菲狄亚斯曾以黄金和象牙雕刻的巨像被奉为世界古代七大奇迹之一。雅典卫城山下的宙斯神庙是由华丽的12根科林斯列柱承托构成，壮观而柔美，这在雅典古建筑中也属于典范之列，目前残存列柱的部分遗迹可在极限明信片可见。



邮票发行国家与地区：希腊。

发行日期：1961.02.15

邮戳日期：1961.02.15

邮戳地点：雅典

明信片尺寸：90毫米×140毫米

狄 俄尼索斯在罗马神话中又称巴克科斯，相传他是丰产与酿酒的自然神，特别是在西方绘画与雕塑艺术作品中以饮酒和狂欢神态出现而著名。雅典以这位神命名的狄俄尼索斯剧场建于公元前5世纪，是希腊最早的著名剧场。据传几乎所有现存的古希腊戏剧均在此演出过，如索福克勒斯、欧里庇得斯、埃斯库罗斯和阿里斯托芬创作的古希腊四大名剧都曾在此首演。公元前342～前326年，利库尔古斯在原剧场遗址上把它重建成露天阶梯式圆形剧场，有64排石阶座位，通道横穿中间，又将其上下分为各有32排座位的两座区，可容纳观众一万多人。其中第一排用大理石雕刻人物禽鸟，显示极其豪华气派，正中宝座祭祀狄俄尼索斯，它正对应着乐池中央的上帝祭坛。



邮票发行国家与地区：希腊

发行日期：1966.05.26

邮戳日期：1966.05.26

邮戳地点：雅典

明信片尺寸：104毫米×148毫米



奥尼克柱与多立克柱式的历史渊源于同一时期。这种柱式最早流行于小亚细亚和爱琴海群岛为中心的爱奥尼亚土地上，直到公元前5世纪中期才逐渐在雅典流行，其中比较典型的如建造在公元前437年至公元前431年的卫城山的门廊结构上。直到一个世纪以后甚至于更晚的时候，如公元前340年建造的雅典娜神庙，都充分显示出它的艺术魅力。爱奥尼克式柱头上最突出的标志是两个螺旋饰（涡旋形饰），它的出现渊源可能受到自然界的启发，如鸚鵡螺壳或蕨类植物等。由于它出现在柱头顶部，从结构的力学观点分析它把上梁的重量都集中到檐部柱顶上来，故檐部与柱身之间在视觉上起着桥梁作用，使人们欣赏、陶醉于其艺术魅力。



邮票发行国家与地区：法国

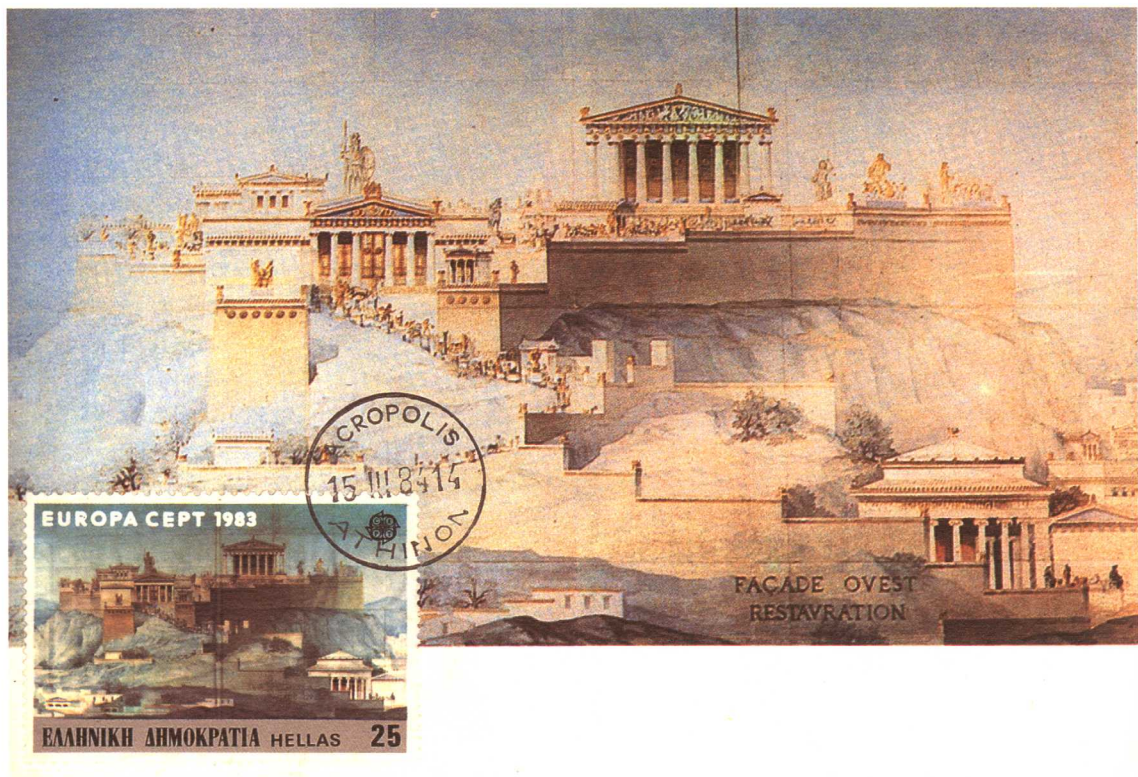
发行日期：1975.06.09

邮戳日期：1975.06.09

邮戳地点：巴黎

明信片尺寸：148毫米×105毫米

如今的雅典卫城山上古建筑遗迹仅存列柱骨架，除西面外，其余三面都成断崖绝壁，失去了昔日的辉煌。相传公元前8世纪这里出现祭祀用建筑物，供奉雅典娜庇护神。丰富的古希腊文化和开明的政治体制，使雅典一度成为古希腊的政治文化和宗教活动中心。公元前5世纪在伯里克利执政时代，建筑和雕刻都达到了登峰造极的地步。但这座城市历史上多灾多难：5世纪时神庙曾被改为基督教堂，雅典娜神像被人移走；13世纪十字军又将神庙改为坚固的城堡；1458年土耳其人占领神庙后又改为清真寺；1687年土耳其人与威尼斯人打仗，炮火使神庙大部分被摧毁；19世纪初英国贵族额尔金将神庙雕刻运往英国卖给大英博物馆。邮票及极限明信片画面重现了古希腊雅典昔日的情景。



邮票发行国家与地区：希腊

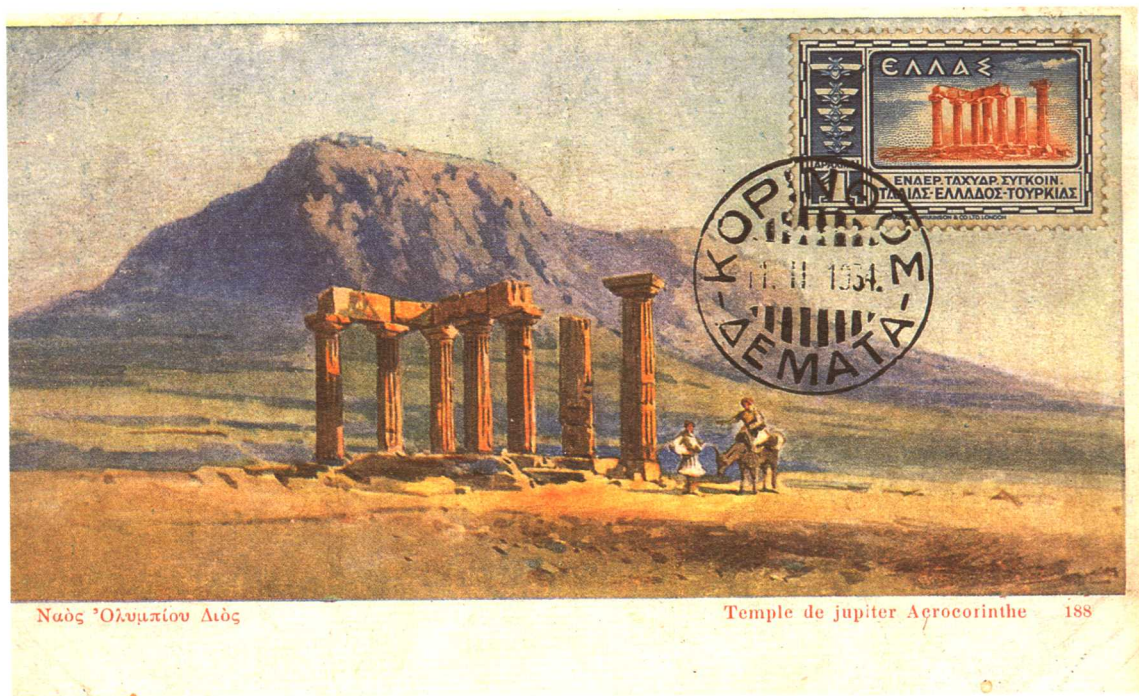
发行日期：1983.04.28

邮戳日期：1984.03.15

邮戳地点：雅典

明信片尺寸：104毫米×149毫米

科林斯位于希腊南部伯罗奔尼撒半岛的东北端。科林斯在希腊语中被称为“科林索斯 (Korinthos)”，是希腊神话中科林索斯王西绪福斯的疆土。相传西绪福斯是一位暴君，死后神惩罚他劳役推巨石上山，但当他将巨石推到山顶时巨石又复滚下来，他只得重新将其往上推，如此周而复始，循环不息。在荷马时代（公元前 9 世纪）这里被多立斯人征服后逐渐形成新兴的城邦，以输出赤陶与青铜器闻名，曾与雅典、斯巴达分立三鼎。极限明信片上展示的“阿波罗神庙”是科林斯湾公元前 550 年的残存遗迹，原是由 38 根多立克式圆柱柱廊构成的建筑，现存 7 根仍挺立在废墟中。圆柱由独石雕刻成，高达 8 米，直径 2 米，我们可以从遗迹残存的风貌想象当时神庙雄伟壮观的景象。



Ναός Ὀλυμπίου Διός

Temple de jupiter Acrocorinthe 188

邮票发行国家与地区：希腊

发行日期：1934.10.10

邮戳日期：1954.11.11

邮戳地点：科林斯

明信片尺寸：87 毫米 × 143 毫米

苏尼昂岬位于雅典东南约30公里，古希腊人把它奉为海神波塞冬的圣地。希腊神话中波塞冬是大海之神，是主神宙斯的兄弟。在罗马神话中又称他为尼普顿，在艺术作品中常见他如威严而须发茂密的老人，最著名的如佛罗伦萨皇宫广场上由阿曼纳蒂创作的《尼普顿喷泉雕像》，显示他威赫的姿态。极限明信片上所屹立的波塞冬神庙遗迹直到公元前480年才完成，后曾遭到波斯入侵者的破坏。神庙的台基为13.48米×31.15米，宽与长之比为4:9，与雅典帕提农神殿的比例相似。多立克列柱包围着中央的殿堂，全部是用洁白的大理石雕砌。柱列间距为2.52米，柱底直径1.04米，柱高为6.02米，柱高为柱径的5.78倍，这在当时古希腊多立克柱式中是最纤细的比例之一。



邮票发行国家与地区：希腊

发行日期：1961.02.15

邮戳日期：1961.02.15

邮戳地点：雅典

明信片尺寸：103毫米×149毫米