

口琴曲選

第二集

音樂出版社

· 一九五五 ·

選曲琴口

編會籌聯體團琴口市上海

集 二 第

社 出 版 樂 音

• 一九五五 •

口 琴 曲 選

[第 二 集]

編 輯 上海市口琴團體聯誼會籌備會

*

有 著 作 權

書號：京195 開本：787×1092 紙 1/16

頁數：29 印張：3 5/8 簡譜：52 面

一九五五年九月第一版北京第一次印刷

印數：5,001--13,630 冊

定價四角六分

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇六三號

音樂出版社出版

北京東單溝沿頭三三號

新華書店總經售

*

目次

羣衆歌曲

1. 中蘇人民並肩前進 李 羣曲 陳劍晨編 5
2. 中蘇友好萬萬年 賀綠汀曲 瞿祖一編 6
3. 工農兵歌唱“七一” 賀綠汀曲 周吉翔編 7
4. 工人進行曲 劉 熾曲 王慶隆編 8
5. 二月裏 冼星海曲 鄭劍林編 9
6. “抗美援朝”主題歌 雷振邦曲 孫 翼編 10
7. 建設祖國富又強 朱 麟曲 王慶隆編 11
8. 崖畔上開花 劉 熾曲 袁衡民編 12
9. 勝利花 陳貽鑫曲 陳禮法編 13
10. 在祖國和平的土地上 (二重奏) 李 羣, 張文綱曲 石人望編 27
11. 歌唱二郎山 時樂濤曲 王慶隆編 28
12. 走向新中國 (二重奏) 馬 可曲 胡公保編 42
13. 我是一個兵 (二重奏) 岳 嵩曲 王慶隆編 44
14. 消滅細菌戰 (二重奏) 呂 驥曲 陳士遠編 46
15. 讚志願軍 (三重奏) 廖一鳴曲 康來鳳編 48
16. 太陽出來石榴紅 (合奏) 嚴慶祥曲 陳禮法編 52
17. 迎接建設高潮 (合奏) 顧 翌曲 陸金邦編 54

民 歌

18. 青年參軍 東北民歌 蔣繩正編 14
19. 春耕忙 山西民歌 夏國範編 15
20. 繡金匾 陝北民歌 丁偉強編 16
21. 蒙古牧歌 蒙古民謠 陳劍晨編 23
22. 插秧謠 陸 雲曲 陳劍晨編 24
23. 民歌組曲 集體編曲 石人望編 30
24. 好喜歡 陝北民歌 柏 樹編 34

蘇聯,朝鮮及國際歌曲

25. 保衛和平 蕭斯塔科維奇曲 陳稽法編 17
26. 爭取和平 高列什卡諾夫曲 刁彭年,沈建鑫合編 18
27. 莫斯科-北京 穆拉傑里曲 陳劍晨編 19
28. 紅莓花開 杜那耶夫斯基曲 袁衛民編 20
29. 蘇聯民間舞 蘇聯舞曲 丁言煒編 21
30. 朝鮮民歌 朝鮮民歌 夏國範編 22
31. 烏克蘭集體舞 烏克蘭民歌 張歲賢編 25
32. 前進!三千萬同胞 朝鮮民歌 袁衛民編 26
33. 友誼之舞 哈查圖良曲 王慶隆編 32

器 樂 曲

34. 勝利鼓 李偉才曲 周吉翔編 36
35. 軍歌聯奏 曹火星等曲 陳劍晨編 38
36. 游擊隊拔粹曲 賀綠汀等曲 陳劍晨編 40
37. 倒八板(三重奏) 黃貽鈞改作 陳劍晨編 49

中蘇人民並肩前進

G $\frac{2}{4}$

李 陳 劍 羣 曲 編

⑧

5 . 5 5 | 5 6 7 1 7 6 | 5 . 5 2 3 | 1 0 0 || $\frac{4}{4}$ 3 3 . 2 | 5 | 3 . 4 5 6 5 — |

1 7 6 5 | 1 . 5 3 2 — | 5 2 . 2 3 2 | 6 5 5 3 — | 2 3 4 5 6 | 5 1 2 3 | — ||

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 5 | 3 3 . 2 | 1 1 . 6 | 2 3 | 5 — | 5 5 6 |

5 4 3 | 2 . 2 | 2 — | 0 1 6 1 | 6 6 | 0 6 5 6 6 6 | 5 2 |

0 1 7 6 | 5 1 . 2 | 3 . 2 1 3 | 5 — | 5 | 6 . 6 | 6 6 6 |

5 6 6 5 4 | 3 — | 2 2 2 6 | 5 — | 5 . 5 2 3 | 1 — | 1 0 ||

$\frac{4}{4}$ 3 3 . 2 | 5 | 3 . 4 5 6 5 — | 1 7 6 5 | 1 . 5 3 2 — |

⑧

5 2 . 2 3 2 | 6 5 5 3 — | 2 3 4 5 6 | 5 1 2 3 | — ||

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 5 | 3 3 . 2 | 1 1 . 6 | 2 3 | 5 — | 5 5 6 |

5 4 3 | 2 . 2 | 2 — | 0 1 6 1 | 6 6 | 0 6 5 6 6 6 | 5 2 |

0 1 7 6 | 5 1 . 2 | 3 . 2 1 3 | 5 — | 5 | 6 . 6 | 6 6 6 |

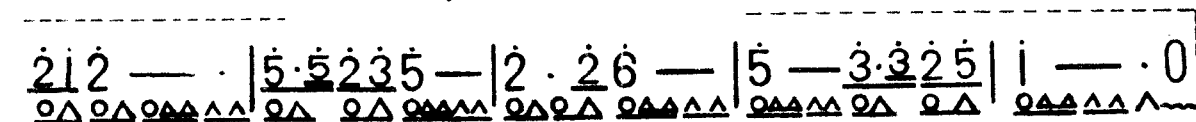
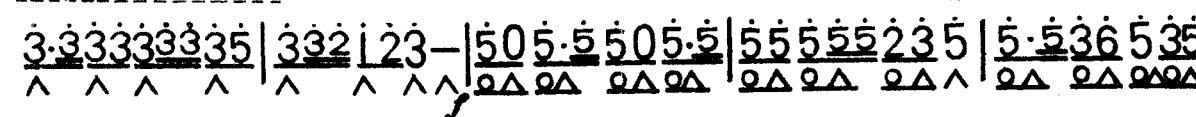
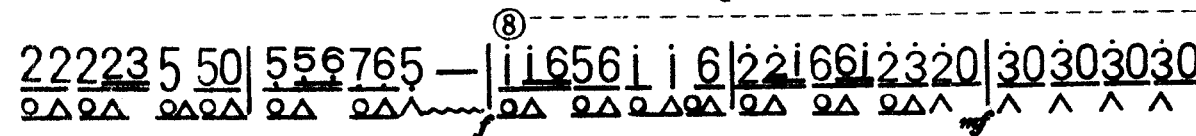
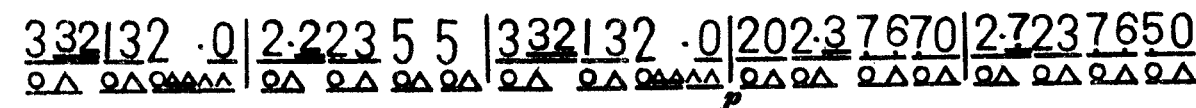
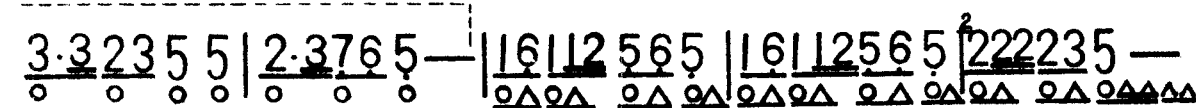
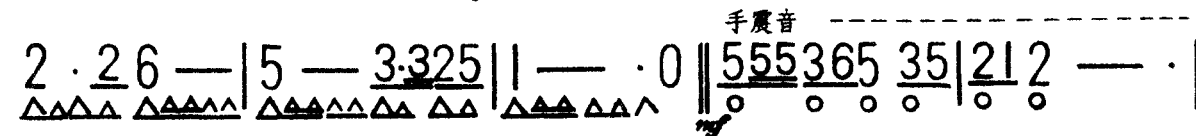
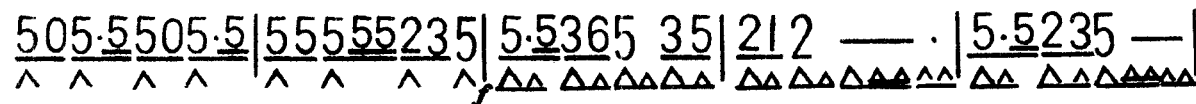
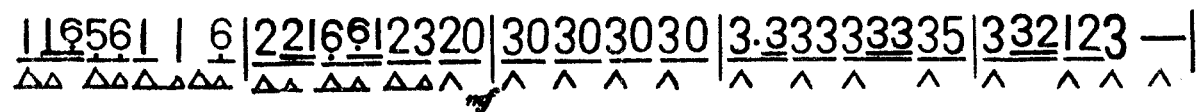
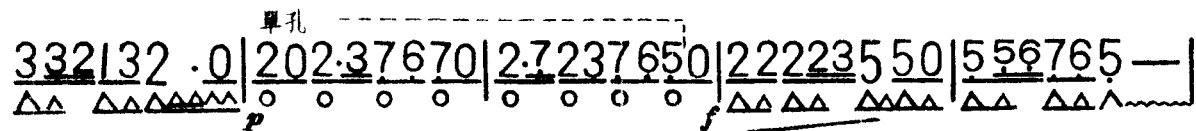
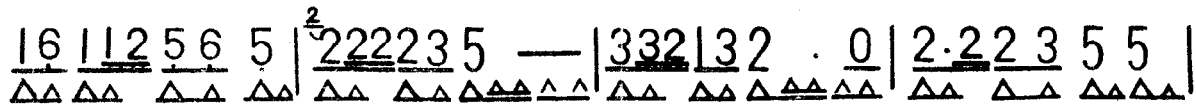
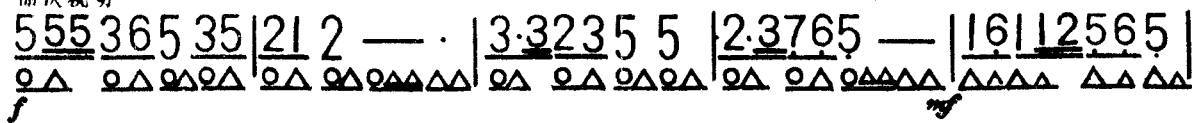
5 6 6 5 4 | 3 — | 2 2 2 6 | 5 — | 5 . 5 2 3 | 1 — | 1 0 | 1 0 ||

中蘇友好萬萬年

A $\frac{4}{4}$

愉快親切

曲編 汀一 綠祖 賀瞿



工農兵歌唱“七一”

賀綠汀 曲
周吉翔 編

G 4/4

⑧

5 5 3 | 6 | 5 — . 0 | 5 5 5 2 . 2 3 2 | | 1 . 1 | 0 || 5 . 5 3 5 3 2 |

1 . 1 6 | 5 — | 5 5 5 | 3 5 3 | | 2 2 2 2 3 2 — | 5 . 5 3 5 | 1 0 | 1 . 5 | 2 3 — |

3 3 2 | 2 3 6 5 | 2 2 2 3 2 | — | 5 . 5 | 3 5 — | 2 . 2 6 6 5 . 5 | 3 3 2 | 2 3 . 0 |

5 5 3 | 6 | 5 — . 0 | 5 5 . 2 . 2 3 2 | | — . 0 || 5 5 5 3 5 3 2 |

1 . 1 6 | 5 — | 5 . 5 | 3 5 3 | | 2 2 2 2 3 2 — | 5 . 5 3 5 | 1 | 0 |

1 . 5 | 2 3 — | 3 3 2 | 2 3 6 5 | 2 2 2 3 2 | — | 5 . 5 | 3 5 — |

2 . 2 6 6 5 . 5 | 3 3 2 | 2 3 . 0 | 5 5 3 | 6 | 5 — . 0 |

5 5 . 2 . 2 3 2 | | — . 0 || 5 . 5 3 5 3 2 | 1 . 1 6 | 5 — |

5 5 5 | 3 5 3 | | 2 2 2 2 3 2 — | 5 . 5 3 5 | 1 | 0 | 1 . 5 | 2 3 — |

3 3 2 | 2 3 6 5 | 2 2 2 3 2 | — | 5 . 5 | 3 5 — | 2 . 2 6 6 5 . 5 |

3 3 2 | 2 3 . 0 | 5 5 3 | 6 | 5 — . 0 | 5 5 . 2 . 2 3 2 | | 1 1 1 1 0 ||

G 2/4

工人進行曲

劉 熾 曲
王 慶 隆 編

(8) 明朗有力地

5 . 6 | 5 3 | 2 3 5 | 1 0 | 1 1 1 | 2 2 2 |

3 2 1 1 | 2 . 6 | 1 1 1 | 2 3 . 3 | 6 6 5 | 6 — |

1 1 1 1 | 5 5 | 6 6 6 5 | 3 . 2 | 1 6 1 2 | 3 3 5 5 |

2 3 2 | 1 5 5 5 | 5 . 6 | 5 0 1 | 2 3 2 1 | 2 2 |

6 6 1 6 | 3 — | 6 6 5 3 | 2 — | 5 5 1 1 |

2 2 3 3 | 5 . 6 | 5 3 | 2 3 5 | 1 5 5 5 5 | 1 1 1 1 |

2 2 2 2 | 3 2 1 1 | 2 . 6 | 1 1 1 | 2 3 . 3 | 6 6 5 |

6 . 5 6 5 6 7 | 1 1 1 1 | 5 5 | 6 6 6 5 | 3 . 2 | 1 6 1 2 |

3 3 5 5 | 2 3 2 | 1 . 5 5 5 5 | 5 . 6 | 5 0 1 | 2 3 2 1 |

2 2 | 6 6 1 6 | 3 — | 6 6 5 3 | 2 — |

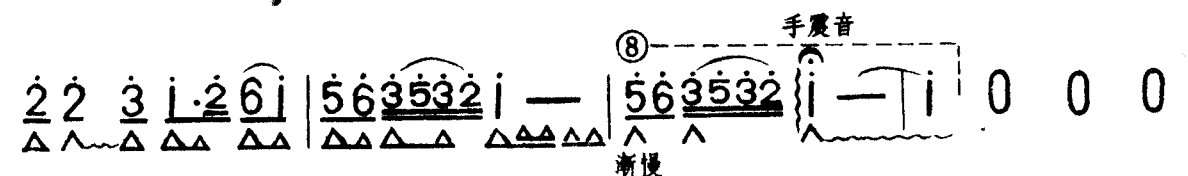
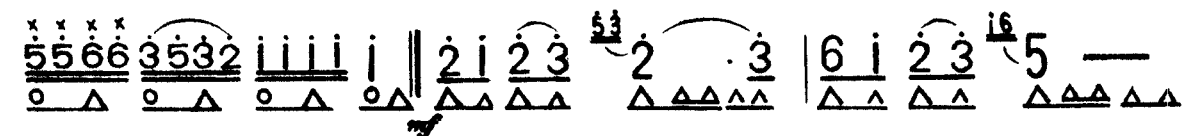
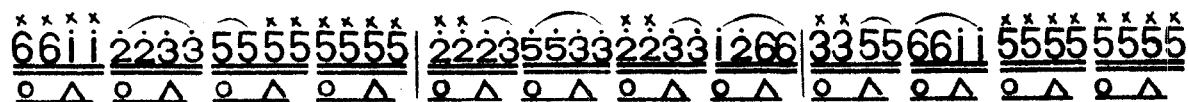
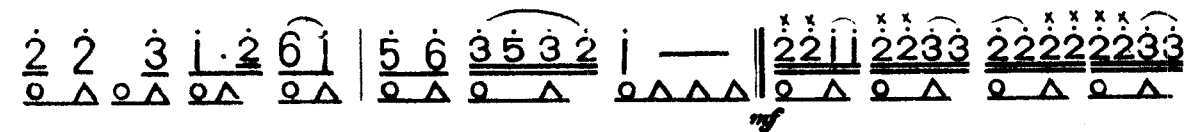
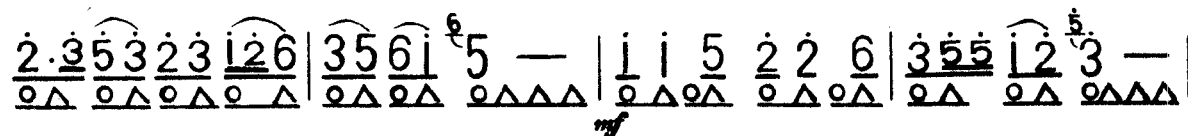
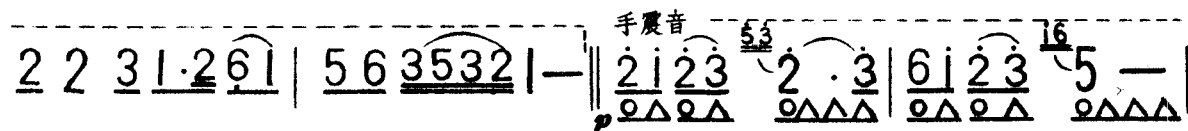
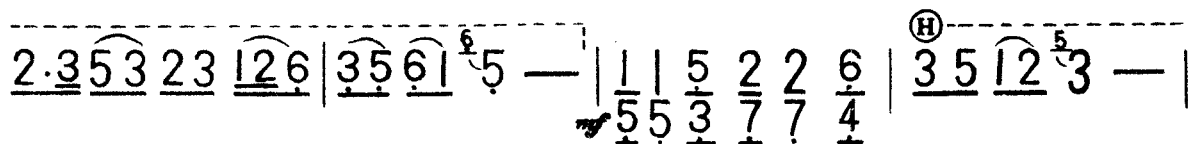
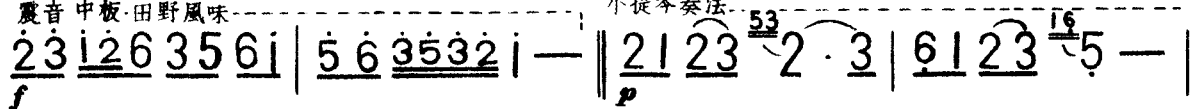
5 5 1 1 | 2 2 3 3 | 5 . 6 | 5 3 | 2 3 5 | 1 0 | 1 0 |

G $\frac{4}{4}$

曲編 海林 星劍 洗鄭

震音 中板・田野風味

小提琴奏法



漸慢

“抗美援朝”主题歌

D 4/4

雷 振 邦 曲
孫 翼 編

1̇ 5 6 6.5 | 3 5 3 6 — | 2̇ 1̇ 6 1̇.6 | 5 — 5 0 | 3 2 3 5 |
 6.6 5 6 | 3 0 | 5.5 6 5 6.6 2̇ | 1̇ — 1̇ | 4 4 5 6 5 | 1̇ 5.5 6 6 |
 0 3 5 6 | 1̇.1̇ 1̇ 1̇ | 2̇.1̇ 6 1̇ 5 5 5 | 1̇ 1̇.1̇ 1̇ 1̇ 0 | 6 5.5 6 6 0 |
 6.1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇.3̇ 2̇ — | 1̇ 5 6 6.5 | 3 5 3 6 — |
 2̇ 1̇ 6 1̇.6 | 5 — 5 0 | 3 2 3 5 | 6.6 5 6 | 3 0 | 5.5 6 5 6.6 2̇ |
 1̇ — 1̇ | 4 .5 6 6 | 1̇ .6 5 5 | 1̇.1̇ 1̇ 1̇ 6 2̇ 6 |
 1̇ — 1̇ 5 5 | 1̇ 1̇.1̇ 2̇ 1̇ 0 | 6 5.4 6 5 0 | 6.1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ — 1̇ 0 |
 1̇ 5 6 6.5 | 3 5 3 6 — | 2̇ 1̇ 6 1̇.6 | 5 — 5 0 | 3 2 3 5 |
 6.6 5 6 | 3 0 | 5.5 6 5 6.6 2̇ | 1̇ — 1̇ | 3 3 5 6 5 | 3.2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 |
 2̇ 2̇ 3̇ 5 5 | 6.5 6 1̇ 5 0 | 0 1̇ 2̇ 3̇ 5 5 | 6 5.5 1̇ 1̇ | 0 5 6 5 1̇ 5 |
 6 6 6 5 6 0 | 1̇.1̇ 1̇ 1̇ . | 5.5 6 6 6 0 | 2̇.2̇ 2̇ 2̇. | 1̇.1̇ 1̇ 6 5 5 5 0 |
 0 5 6 5 1̇ 1̇.2̇ | 3̇ — 3̇ — | 0 5 6 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 1̇.1̇ 2̇ — | 1̇ — 1̇

建設祖國富又強

D 2/4

朱 麟 曲
王 慶 隆 編

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \dot{3}} \mid \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \dot{6}} \mid \underset{\wedge}{5} \text{ — } \mid \underline{\dot{6}} \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{5} \mid \underset{\wedge}{3} \underset{\wedge}{6} \mid$

$\underset{\wedge}{5} \underline{\dot{3} \mid \dot{1}} \mid \underset{\wedge}{2} \text{ — } \mid \underset{\wedge}{1} \underset{\wedge}{\cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underset{\wedge}{3} \underset{\wedge}{5} \mid \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{2} \text{ — } \mid$

$\overset{>}{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}}} \overset{>}{\underline{\dot{2} \mid \dot{1}}} \mid \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{5} \mid \overset{>}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \overset{>}{\dot{2}} \mid \overset{>}{\dot{1}} \text{ — } \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \dot{3}} \mid \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{5} \mid$

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \dot{6}} \mid \underset{\wedge}{5} \text{ — } \mid \overset{>}{\underline{\dot{6}}} \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{5} \mid \underset{\wedge}{3} \underset{\wedge}{6} \mid \underset{\wedge}{5} \underline{\dot{3} \mid \dot{1}} \mid$

$\underset{\wedge}{2} \text{ — } \mid \underset{\wedge}{1} \underset{\wedge}{\cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underset{\wedge}{3} \underset{\wedge}{5} \mid \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underset{\wedge}{2} \text{ — } \mid$

$\overset{>}{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}}} \overset{>}{\underline{\dot{2} \mid \dot{1}}} \mid \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{5} \mid \overset{>}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \overset{>}{\dot{2}} \mid \overset{>}{\dot{1}} \text{ — } \parallel \overset{>}{\underline{\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1}}} \overset{>}{\underline{\dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{3}}} \mid$

$\overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}} \overset{3}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \overset{3}{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6}}} \mid$

$\overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}}} \overset{3}{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1}}} \mid$

$\overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}}} \overset{3}{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \overset{3}{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}} \parallel$

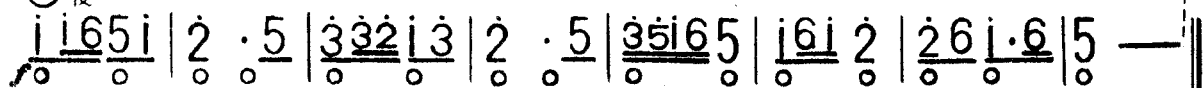
$\overset{2}{\underline{\dot{1} \mid 0 \mid 0}} \parallel \overset{8}{\overset{>}{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}}}} \overset{>}{\underline{\dot{2} \mid \dot{1}}} \mid \underset{\wedge}{6} \underset{\wedge}{5} \underset{\wedge}{5} \mid \overset{>}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \overset{>}{\dot{2}} \mid \overset{>}{\dot{1}} \text{ — } \parallel$

C 2/4

崖畔上開花

劉 熾 曲
袁 衛 氏 編

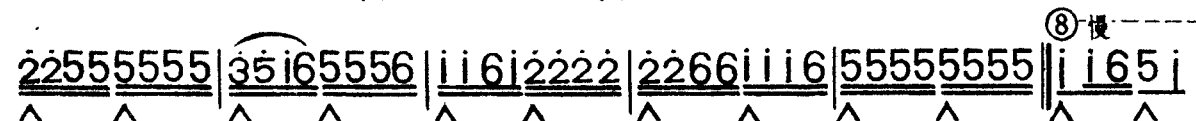
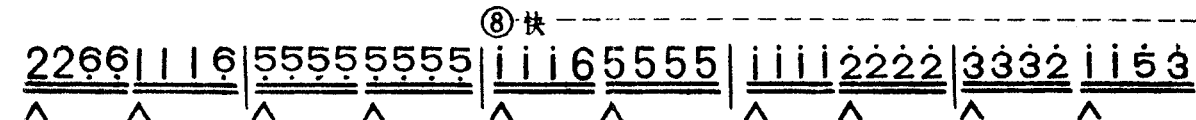
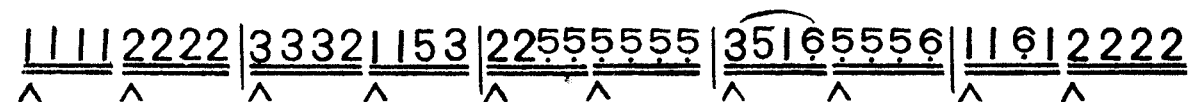
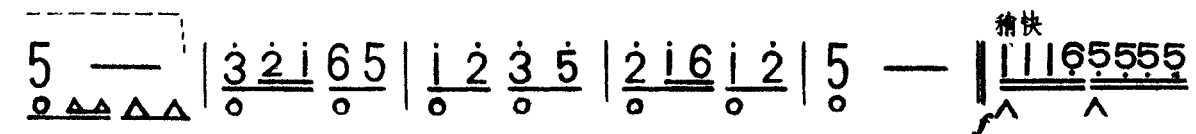
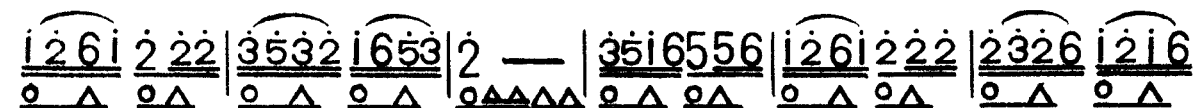
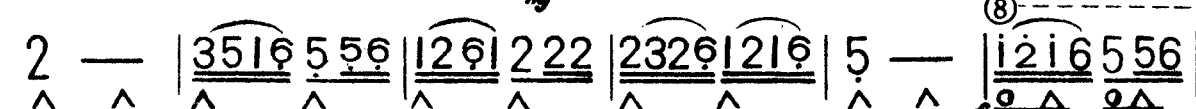
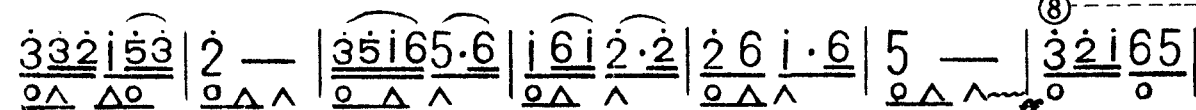
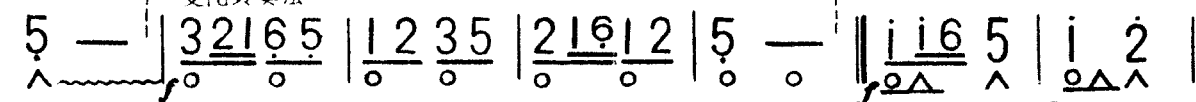
(H) 慢



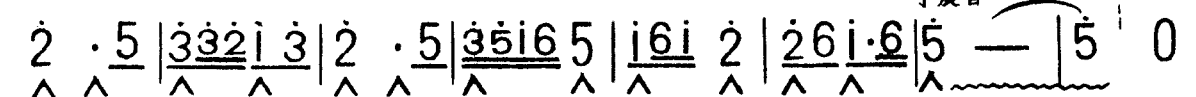
手震音



曼陀鈴奏法



手震音



勝 利 花

D 2/4

小提琴奏法

陳 貽 鑫 曲
陳 楷 法 編

$\dot{1} \underline{653523} | 5 \cdot \underline{56} | \underline{2 \cdot \dot{1} 656 \dot{1}} | 5 - || : \underline{\dot{1} 65} \underline{32} | 5 \underline{\cdot 6} | \underline{2 \cdot \dot{1} 6 \dot{1}} |$
 $5 - | \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} 6} | \underline{56} \underline{3} | \underline{65632} | \underline{\cdot 32} | \underline{\dot{1} 6} \underline{5} | \underline{56} \underline{5} |$
 $\underline{\dot{1} 6532} | 5 \underline{\cdot \dot{1} 6} | \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} | \underline{2 \cdot 6} \underline{5} | \underline{6563213} | 2 - | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6} |$
 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \dot{1}} | 5 - | \underline{66} \underline{5} | \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} | \underline{2 \cdot \dot{1} 65} | \dot{1} - :||$
 $\underline{\dot{1} \dot{1} 653523} | 5 \underline{\cdot 66} | \underline{232 \dot{1} 656 \dot{1}} | 5 - | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 2 \dot{1} 6} | \underline{55563} |$
 $\underline{66563523} | \underline{\cdot 32} | \underline{12 \dot{1} 6} \underline{5} | \underline{5356} \underline{5} | \underline{\dot{1} \dot{1} 653523} | 5 \underline{\cdot \dot{1} 6} |$
 $\underline{5556} \underline{\dot{1}} | \underline{22 \dot{1} 6} \underline{5} | \underline{66563213} | 2 - | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6} | \underline{56535653} | \underline{2 \cdot 32} \underline{\dot{1}} |$
 $5 - | \underline{66} \underline{5} | \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6 \dot{1} 2 \dot{1} 6} | \underline{2 \cdot \dot{1} 65} | \dot{1} - || \underline{\dot{1} 6532} | 5 \underline{\cdot 6} |$
 $\underline{2 \cdot \dot{1} 6 \dot{1}} | 5 - | \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} 6} | \underline{56} \underline{3} | \underline{65632} | \underline{\cdot 32} | \underline{\dot{1} 6} \underline{5} |$
 $\underline{56} \underline{5} | \underline{\dot{1} 653523} | 5 \underline{\cdot \dot{1} 6} | \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} | \underline{2 \cdot 6} \underline{5} | \underline{6563213} | 2 - |$
 $\underline{\dot{1} \dot{1} 6} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \underline{2 \cdot 32 \dot{1}} | 5 - | \overset{\textcircled{8}}{\underline{665}} | \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} | \underline{\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}} | \dot{1} - ||$

青年參軍

D $\frac{2}{4}$

東 北 民 歌
蔣 繩 正 編

穩定地

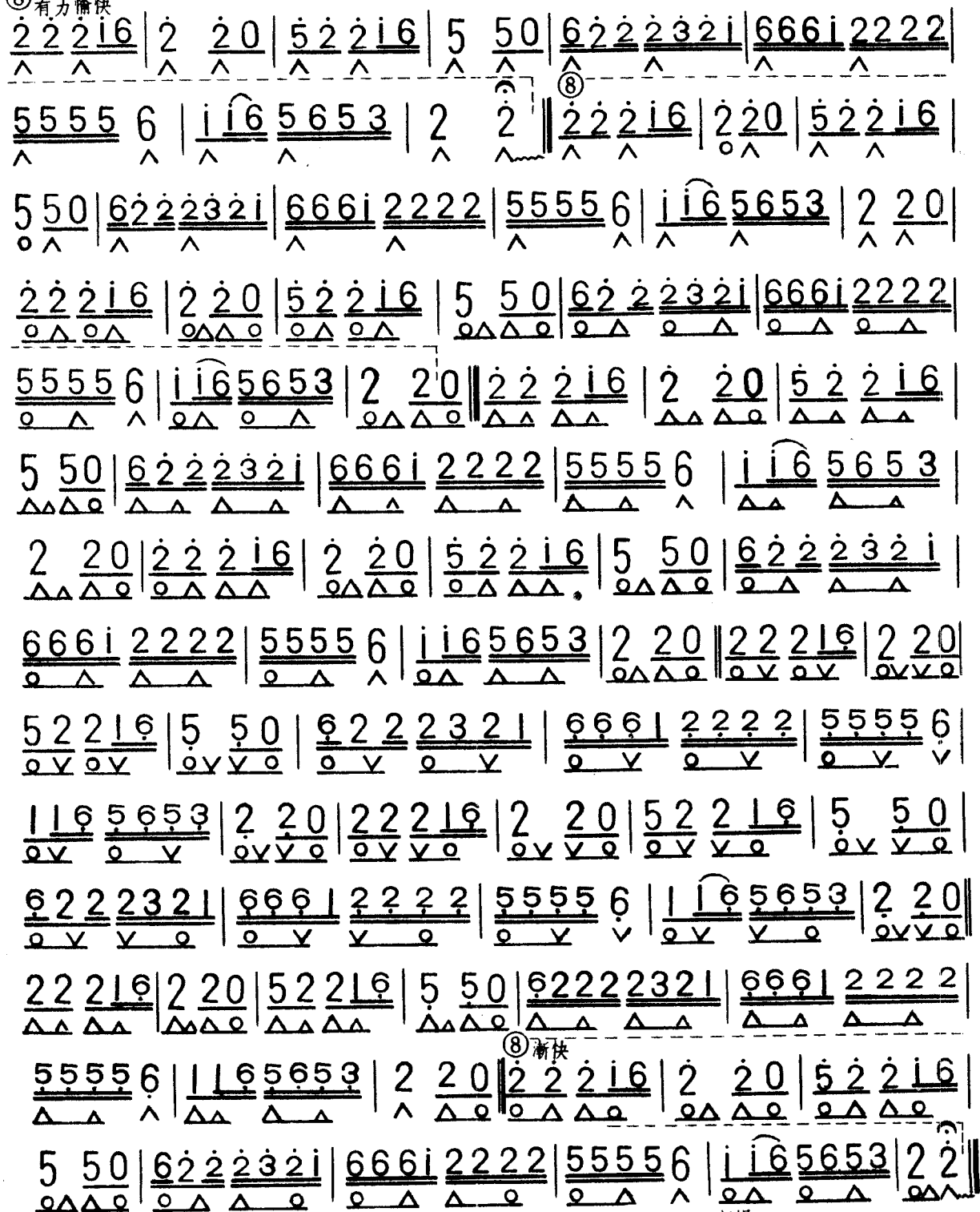
$\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | 5 \cdot \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | 5 - | \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} |$
 $\dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{3} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | 0 \overset{R}{\dot{5}} \dot{3} |$
 $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \overset{R}{\dot{5}} \dot{2} | \dot{1} - | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | 0 \overset{R}{\dot{5}} \dot{3} |$
 $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \overset{R}{\dot{5}} \dot{2} | \dot{1} - | \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | 5 \cdot \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | 5 - |$
 $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} |$
 $\dot{3} \dot{3} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | 0 \overset{R}{\dot{5}} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \overset{R}{\dot{5}} \dot{2} | \dot{1} - |$
 $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | 0 \overset{R}{\dot{5}} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \overset{R}{\dot{5}} \dot{2} | \dot{1} - ||$
 ⑧
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} |$
 $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} |$
 $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} |$
 $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} |$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} |$
 $\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} - ||$

漸慢

歌編 民範 西國 山夏

B $\frac{2}{4}$

⑧有力愉快



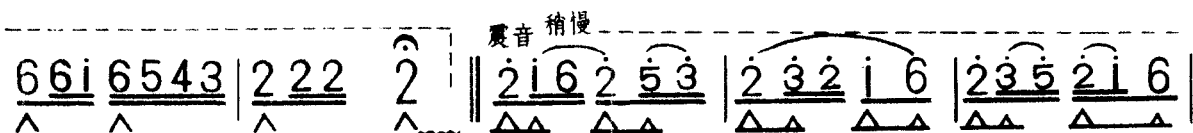
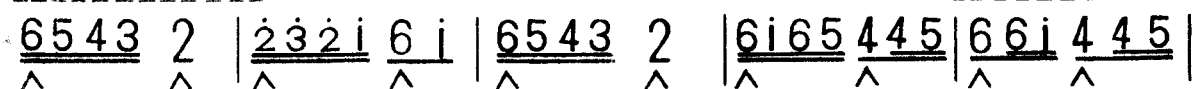
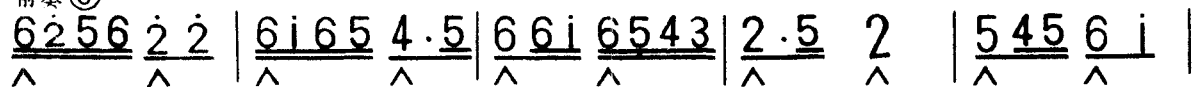
渐慢

繡 金 匾

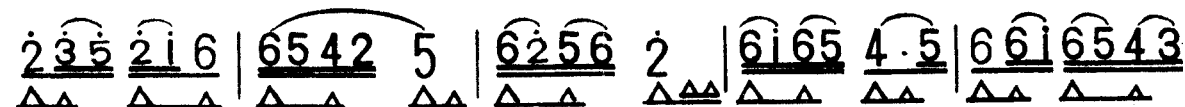
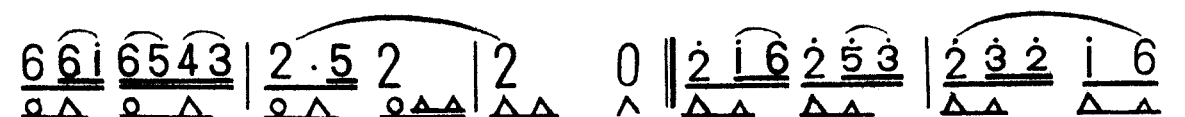
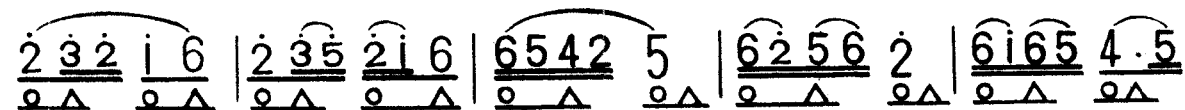
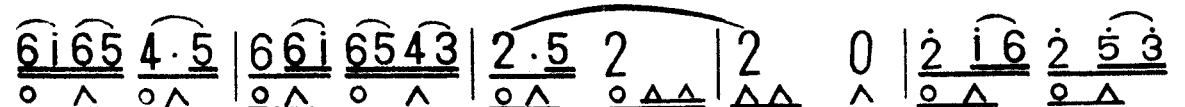
陝 北 民 歌
丁 偉 強 編

C 2/4

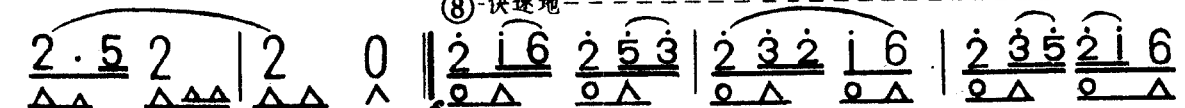
前奏 ⑧



稍快



⑧-快速地-



渐慢

震音

