

电脑美术设计教材

Photoshop 5.5

平面创意与实战

康亚雄 主编
张晓国 涂景冬 潘登 等编著

四川电子音像出版社

电脑美术设计教材

Photoshop 5.5

平面创意与实战

康亚雄 主编

张晓国 涂景冬 潘登 等 编著

四川电子音像出版中心

内 容 提 要

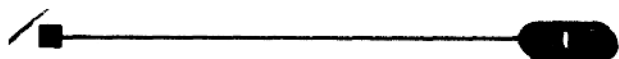
本书以 PhotoShop5.5 为基础, 兼顾 PhotoShop5.02 中文版和 PhotoShop4.0 等版本, 结合平面设计与创意的特点, 以图像创意为主线, 全面介绍了 PhotoShop5.5 的各种基本理论和操作方法, 并尽可能通过并详尽的说明, 丰富具体的实例引导读者循序渐进地掌握 PhotoShop5.5 的各种图像处理技术。全书实例丰富, 注重方法与技巧, 便于上机自学与提高。

本书不仅可供平面设计、广告创意等行业及相关专业工作人员学习和参考, 还可供各种 PhotoShop 培训班及大中专院校作教材使用。

系 列 书	电脑美术设计教材
书 名	PHOTOSHOP5.5 平面创意与实战
文 本 著 作 者	康亚雄 主编 张晓国 涂景冬 潘 登 等编著
审校/ 责任编辑	陈雪韶
C D 制 作 者	四川省前程文化事业有限公司
出版/ 发 行 者	四川电子音像出版中心
地 址	成都市桂花巷 21 号 (610015)
经 销	各地新华书店、软件连锁店
C D 生 产 者	东方光盘制造有限公司
文 本 印 刷 者	四川锦祝印务所
规 格 / 开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开本 26 印张 620 千字
版 次 / 印 次	2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷
印 数	0001—8000 册
版 本 号	ISBN 7-900319-75-1/ G · 19
定 价	46.00 元 (1CD, 含配套书)



第0章 前 言	1
0.1 PhotoShop 5.5 简介	1
0.2 本书的读者群	1
0.3 本书的书写约定	2
第1章 入门知识	3
1.1 PhotoShop 概 述	4
1.2 安 装 PhotoShop 5.5	4
1.2.1 软、硬件配置	4
1.2.2 安 装 步 骤	5
1.3 优 化 设 置	9
1.4 工 作 环 境	11
1.4.1 启动 PhotoShop 5.5	11
1.4.2 快捷方式启动	13
1.4.3 弹出菜单启动	13
1.5 文 件 管 理	14
1.5.1 新建图像文件	14
1.5.2 打开图形文件	17
1.5.3 保存图像文件	18
1.5.4 另存图像文件	18
1.5.5 存储图形副本	18
1.5.6 恢复图像文件	19
1.5.7 置入图像文件	19
1.5.8 输入输出图形文件	20
1.5.9 网页图形文件操作	20
1.5.10 其 它	21
1.6 第一个实例	21
第2章 工作界面	23
2.1 菜 单 栏	24
2.2 工 具 栏	27
2.2.1 选 择 工 具	28
2.2.2 运用菜单进行选取	37
2.2.3 移 动 工 具	42
2.2.4 色彩控制工具及拾色器	47
2.2.5 吸管和颜色取样器	48
2.2.6 着 色 工 具	50
2.2.7 笔 形 工 具	52
2.2.8 亮度、浓度调节工具	57
2.2.9 局部模糊、锐化和涂抹工具	59
2.2.10 克隆工具——橡皮图章工具	60
2.2.11 设定图案及填充	63





2.2.12	文字工具.....	63
2.2.13	擦除工具.....	65
2.2.14	历史画笔工具组与历史记录面板.....	66
2.2.15	度量工具.....	68
2.2.16	手柄和缩放工具.....	69
2.2.17	屏幕显示工具.....	69
2.2.18	进入 ImageReady 2.0 快捷工具.....	70
2.3	PhotoShop 5.5 面板.....	70
2.3.1	导航面板.....	71
2.3.2	信息面板.....	72
2.3.3	色彩面板.....	72
2.3.4	色彩样本面板.....	73
第3章	图像处理.....	75
3.1	色彩与色彩模式.....	76
3.1.1	三基色.....	76
3.1.2	HSB 色彩模式.....	77
3.1.3	RGB 色彩模式.....	77
3.1.4	CMYK 色彩模式.....	78
3.1.5	Lab 色彩模式.....	79
3.1.6	Index 色彩模式.....	80
3.1.7	Grayscale 灰度模式.....	80
3.1.8	Bitmap 模式.....	80
3.1.9	Duotone (双色调) 模式.....	80
3.2	色彩模式转换.....	81
3.2.1	色彩模式转换.....	81
3.2.2	版面的构成.....	86
3.3	数字图像.....	86
3.4	数字图像的色彩.....	88
3.5	数字图像的文件格式.....	89
3.6	数字化图像的获取.....	90
3.6.1	输入装置简述.....	90
3.6.2	利用扫描仪获得数字化图像.....	90
3.6.3	利用数码相机获得数字化图像.....	92
3.7	数字化图像的输出.....	92
3.8	图像的变换.....	93
3.8.1	旋转画布.....	93
3.8.2	改变图像大小.....	94
3.8.3	变换画布大小.....	95
3.8.4	图像的变换.....	96
3.9	图像色彩处理.....	98



3.9.1 图像色阶的调整.....	98
3.9.2 图像色阶的自动调整.....	100
3.9.3 自动调整图像对比度.....	100
3.9.4 曲线调整命令.....	100
3.9.5 色彩平衡命令.....	102
3.9.6 图像亮度与对比度的调整.....	103
3.9.7 调整色相与饱和度.....	103
3.9.8 淡化色彩命令.....	104
3.9.9 颜色替换命令.....	104
3.9.10 选择颜色调整命令.....	105
3.9.11 通道混合器命令.....	105
3.9.12 反相命令.....	106
3.9.13 色调平衡命令.....	106
3.9.14 阈值命令.....	107
3.9.15 色调分离命令.....	108
3.9.16 多样化命令.....	109
3.10 图像的提取.....	110
3.11 实 例.....	112
第4章 路 径.....	115
4.1 基 本 概 念.....	116
4.1.1 路 径 工 具.....	116
4.1.2 锚点和线段.....	117
4.2 路 径 操 作.....	118
4.2.1 选 择 路 径.....	118
4.2.2 移 动 路 径.....	119
4.2.3 调 节 路 径.....	119
4.2.4 复 制 路 径.....	119
4.2.5 连 接 路 径.....	119
4.2.6 删 除 路 径.....	119
4.3 路 径 面 板.....	120
4.4 范 例.....	122
4.4.1 制作浮雕字.....	122
4.4.2 制作明信片.....	124
4.4.3 绘制运动轨迹.....	128
第5章 图 层.....	131
5.1 图 层 面 板.....	132
5.2 图 层 操 作.....	138
5.2.1 新建一个图层.....	138
5.2.2 删 除 图 层.....	139
5.2.3 复 制 图 层.....	139



5.2.4 移动图层.....	139
5.2.5 改变图层顺序.....	140
5.2.6 合并图层.....	141
5.2.7 改变图层缩略图.....	142
5.3 校正图层.....	142
5.4 图层蒙版.....	143
5.4.1 创建图层蒙版.....	143
5.4.2 显示、删除图层蒙版.....	145
5.4.3 制作范例.....	146
5.5 检查图层内存情况.....	147
5.6 图层效果.....	148
5.7 文字图层.....	151
5.8 图层修边.....	151
5.9 应用实例.....	151
第6章 通道	155
6.1 通道概述.....	156
6.2 通道面板.....	157
6.2.1 通道排列操作.....	158
6.2.2 创建新的Alpha通道.....	158
6.2.3 选区的存储与载入.....	158
6.2.4 复制通道命令.....	160
6.2.5 删除通道.....	161
6.2.6 通道分离命令.....	161
6.2.7 通道合并操作.....	161
6.2.8 通道选项命令.....	162
6.2.9 通道面板选项.....	162
6.2.10 保存Alpha通道.....	163
6.3 蒙版与Alpha通道.....	163
6.4 色彩通道与色阶信息.....	165
6.5 Apply Image...与Calculations.....	166
6.6 利用通道的技巧.....	169
6.6.1 选择图形.....	169
6.6.2 创建边缘发光文字.....	171
第7章 滤镜与动作	173
7.1 滤 镜.....	174
7.1.1 模糊滤镜.....	174
7.1.2 噪声滤镜.....	176
7.1.3 锐化滤镜.....	178
7.1.4 渲染滤镜.....	179
7.1.5 像素化滤镜.....	181



7.1.6 扭曲滤镜.....	183
7.1.7 风格化滤镜.....	187
7.1.8 艺术滤镜.....	189
7.1.9 画笔描边滤镜.....	194
7.1.10 素描滤镜.....	196
7.1.11 其它滤镜.....	198
7.2 动作.....	199
7.2.1 动作面板.....	199
7.2.2 动作菜单.....	204
第8章 字体设计实例(一).....	209
8.1 雕刻字.....	210
8.2 空心字.....	212
8.3 泡泡字.....	214
8.4 燃烧字.....	217
8.5 水中字.....	219
第9章 字体设计实例(二).....	223
9.1 碎块字.....	224
9.2 透明立体字.....	226
9.3 围绕图形的文字.....	228
9.4 阴影字.....	230
9.5 字体光晕.....	233
第10章 效果设计实例.....	237
10.1 晶格化效果.....	238
10.2 水彩效果.....	240
10.3 浮雕效果.....	242
第11章 虚化设计实例.....	247
11.1 水中花.....	248
11.2 水中倒影.....	252
11.3 云中幻影.....	257
第12章 影像创意实例.....	261
12.1 影像合成.....	262
12.2 魅影分身.....	264
12.3 变脸.....	267
第13章 背景设计实例.....	273
13.1 火焰背景.....	274
13.2 室内装潢.....	279
13.3 背景透明化.....	281
13.4 云开雾散.....	282
第14章 3D造型设计实例.....	285
14.1 平面立体.....	286



14.2	制作 3D 按钮	287
14.3	3D 变 形	290
14.4	墙 角 球 体	291
第 15 章	拼图设计实例	297
15.1	图 像 表 单	298
15.2	名 片 制 作	300
15.3	相 片 处 理	301
15.4	边 框	304
15.5	拼 图 效 果	305
第 16 章	广告设计实例	311
16.1	泰国之旅广告画	312
16.2	演奏会海报	314
16.3	效果图后期制作	319
第 17 章	主题设计实例	335
17.1	真我风采 (一)	336
17.2	真我风采 (二)	345
第 18 章	创意设计实例	353
18.1	彩 虹	354
18.2	放 大 镜	358
18.3	高 尔 夫 球	362
第 19 章	张贴画设计实例	365
19.1	中国电信张贴画设计	366
19.2	冲击世界杯张贴画设计	377
19.3	五十国庆张贴画设计	385
第 20 章	网页设计实例	389
20.1	网 页	390
20.2	翻 转 网 页	403

第0章

前

言

0.1 PhotoShop 5.5 简介

PhotoShop 作为制作电脑美术图像和视觉效果的终极工具,已经得到了十分广泛的应用。Adobe 公司于 1999 年推出了 PhotoShop 的最新版本 PhotoShop 5.5。它是 Adobe 公司最新推出的图像处理软件。PhotoShop 5.5 保持了 PhotoShop 5.0 的许多优点,并在 PhotoShop 5.0 的基础上发展了许多新的功能。新的版本加强了网页制作方面的操作能力。另外,PhotoShop 5.5 还提供了其它许多新的功能,如加强了网页图像编辑的功能,增加了图像中物件、背景分离的功能、新增了强大的艺术笔形工具以及改进了许多工具条和命令,这些新增功能使 PhotoShop 更加完善,让您可以提高工作效率,拓展创造力。使用 PhotoShop 5.5 使您能够在图像处理的广阔天地里更加自由地驰骋。

0.2 本书的读者群

如今,PhotoShop 的应用领域已经越来越广,相关的工具书也越来越多。本书是针对 PhotoShop 最新版本的 PhotoShop 5.5 所编写的,聚集了新版本的大量新增功能。另外,本书明确定位于使用 PhotoShop 的初、中级用户,无论您是初次接触 PhotoShop 的读者还是曾经使用过 PhotoShop 以前版本的读者都比较适合使用本书。

本书在写作风格上力求文字精练、图文并茂、脉络清晰、实例生动。我们以比较严密的结构,循序渐进地介绍了如何使用 PhotoShop 5.5 各项工具和命令来进行平面图像的设计和處理,并配以大量的实例来帮助读者掌握。本书以实用、透彻为特点;以用户实际使用的需要为前提,通过细致、透彻的分析、大量明晰的应用实例引导读者逐步走向 PhotoShop 5.5 的高手行列。

本书历经半年紧张的策划和编写,凝聚了每一位编委和作者的心血。我们真诚地希望本书能够为广大读者的进步和提高有所裨益。同时我们也相信本书必将成为广大读者学



习 PhotoShop 的良师益友。

0.3 本书的书写约定

本书尽可能与全套丛书保持共同语言风格。本书中提到的 PhotoShop 5.5 命令的选项、提示和对话框的按钮、选项等都按软件本身的表达方式表示。本书的其余各部分表达内容及使用约定如下：

主要内容：列出了该章的主要内容，便于读者了解该章知识要点。

正文：分三级标题列出。除此之外，对于各个小的要点，用“1. 2. 3. …”表示。

正文中的一些符号及格式表示如下含义：



提示 在您可能遇到困难的时候，本书给予您相应的提示。



注意 初学者在使用 PhotoShop 5.5 时，总会忽略一些细节或者误操作一些命令，“注意”就是提醒您注意这些问题。



技巧 有相当多的使用方法并非直接放在 PhotoShop 5.5 的桌面上，“技巧”将告诉您一些小窍门。



上机实战 一步步教您实际使用 PhotoShop 5.5 来处理一幅图像或者完成某项任务。

本书的编写是以 PhotoShop 5.5 的知识组成结构为主线，实例从简单到复杂，由浅至深，循序提高。同时辅之以平面图像设计的专业知识和美学观点，使之具有极强的专业性。在版式设计上我们注意结合初学者的实际情况，尽量灵活、明快，以便使读者能够在一种轻松、活泼的气氛中学习使用 PhotoShop 5.5。

本书由李香敏、张晓国、涂景冬、潘登等编著，全书由李香敏任主编，张晓国、涂景冬、潘登任副主编。另外刘天勇、丘雷、吉雷、杨春燕、周蔚珂、邬绮夫、张全有、李春晖、黄晴、张权、春晖、李可为、张权、黄静、陈辉等 15 人参与了本书的资料收集与排版工作，李长咏、杨志松、谢军、王晓波、魏敏、王小苔、毛勇、可兰、何晓敏等 9 人参与了本书的校对工作，在此表示衷心的感谢。

第1章

入门知识

主要内容

-  **PhotoShop 概述**
-  **安装 PhotoShop 5.5**
-  **优化 PhotoShop 5.5 设置**
-  **PhotoShop 5.5 的工作环境**
-  **PhotoShop 5.5 的文件管理**
-  **PhotoShop 5.5 的第一个实例**

在二十世纪八十年代中期，美国密执安大学的一位研究生编写了一个可以显示不同格式图形文件的应用程序，这就是今天 PhotoShop 的前身。之后，Adobe 公司投入大量的人力、物力，对它进行了深入的研究开发，于是 PhotoShop 诞生了。

PhotoShop 是当今优秀的数字化图像处理软件之一，它可以对图像进行再加工处理，产生各种特技效果并输出到不同设备上。PhotoShop 自问世以来，本着“服务客户，方便大众”的原则，陆续出台了 PhotoShop 的系列版本，功能日益强大。迄今为止，PhotoShop 的最新版本已经是 5.5 版本了。



1.1 Photoshop 概述

PhotoShop 是图像创意、广告设计、插图设计等领域普遍应用的一种功能强大的图像创建和编辑工具。它具有神奇的魅力、强大的功能，许多美妙奇幻的创意构思在它的支持下昭然于天下，为人们留下了无数动人的经典之作。由于其卓越的性能，方便的操作，因此备受用户青睐。

PhotoShop 5.5 不仅保留了以往的传统风格，继承了旧版本的图像编辑界面和功能，还捆绑了 ImageReady 2.0，用来进行网页图片和动画的制作，带来了显而易见的好处：

- (1) 熟悉的界面会使以往用户更易上手。
- (2) 在当今飞速发展的网络生活中，掌握一种创建网页的利器。

此外，PhotoShop 还增加强化了对几种文件格式和色彩模式的支持，如 GIF 和 PNG 透明背景支持；GIF 格式对 RGB 色彩模式的支持；TIFF 的扩展支持；PDF 格式对 CMYK 色彩模式的支持，这些功能在以后篇章中会有详细介绍。

当您拥有 PhotoShop 这样强大的图像编辑工具后，您将发现，您的创作过程凭添了许多趣味和快乐，而不会再有胸中天地，无法舒展的郁闷感觉。在借助扫描仪或数码相机获取到原始的数字化图片后，您就可以集中精力，充分发挥创造力，运用想像力，构造出美妙的奇景异像，然后借助 PhotoShop 无与伦比的强大功能，就能够将您的丝丝画意展露出来。

在对 PhotoShop 有了以上的了解后，您一定迫不及待地想亲身感受一下它强大的图形处理功能和美妙的图像变幻技巧。下面，我们开始安装 PhotoShop。

1.2 安装 PhotoShop 5.5

在着手安装 PhotoShop 5.5 之前，我们先来了解一下其正常运行的工作环境及软、硬件需求。

1.2.1 软、硬件配置

据专业人士推荐，PhotoShop 5.5 正常运行下的最低配置如下：

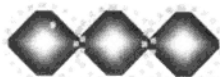
CPU Pentium 133

RAM 32MB

显卡 16 位真彩，640*480 分辨率

需要说明的是，在这种配置下运行 PhotoShop，您的热情会在时间的流逝之中减退，因为 PhotoShop 运行实在太慢了。相反，如果您拥有一台以 Pentium166 以上的处理器为“心脏”，配置 64MB 的内存，一块工作成绩优良的图形加速卡的 PC 机，您将在收获的





快乐和探索的兴趣中轻松地完成我们的教程，随心所欲地进行图像创作。PhotoShop 对计算机的要求是永不满足的，当您采用更快的 CPU，更大的 RAM，更大更快的硬盘，更好的显示卡，您会发现 PhotoShop 运行的速度得到显著的提高，宝贵的时间也会得以充分的利用。

PhotoShop 运行的软件环境相对来讲非常广泛，在 Windows 3.X、Windows 95、Windows 98、Windows NT 等操作系统下均可正常运行。本书的所有例子均是通过 Windows 98 环境下的 PhotoShop 5.5 处理而得到的。

1.2.2 安装步骤

拿到 PhotoShop 的安装盘之后，首先要做的是查找序列号（Serial Numbers），一般都印在注册卡或光盘中的 SN.TXT 文档中，做好记录，妥善保管。序列号是进入 PhotoShop 的钥匙，没有这把钥匙，就无法进行安装了。注意，如果您是升级 PhotoShop，就要使用原来的序列号。然后，我们要看一下，我们的硬盘的安装分区是否够用，安装 PhotoShop 5.5 需要 85MB 左右的硬盘空间，同时在系统启动分区中至少需要留出 16MB 的空间。

做完以上准备工作后，我们就可以开始安装 PhotoShop 5.5 了。进入 PhotoShop 5.5 所在光盘目录，利用鼠标左键双击 SETUP.EXE 文件，即可开始安装。

（1）首先运行的是“安装向导”，它将引导我们完成整个安装过程，如图 1-1 所示。

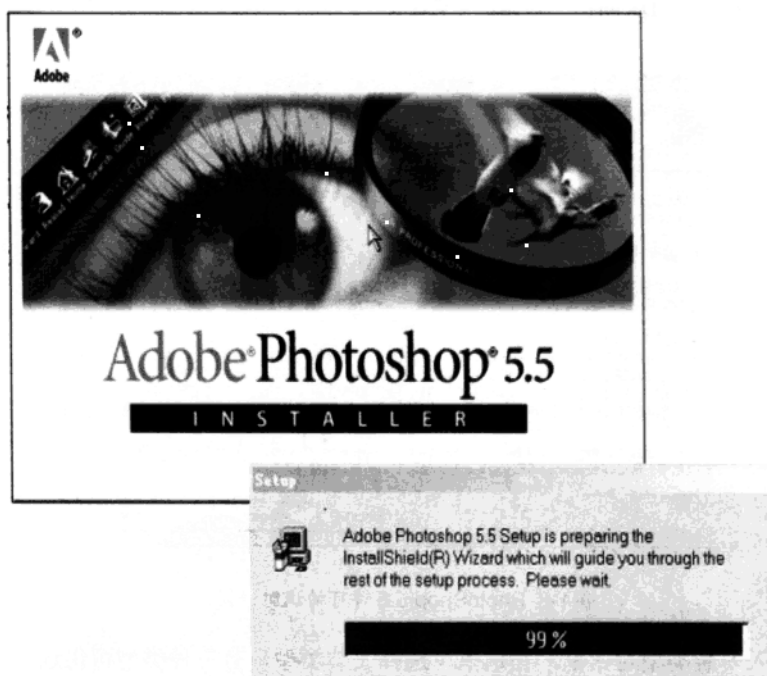


图1-1 PhotoShop 5.5 安装向导

（2）在安装向导准备好之后，出现 PhotoShop 正式安装窗口，内含警告提示，提示



您退出其它的运行应用程序，以防冲突，如图示 1-2 所示。

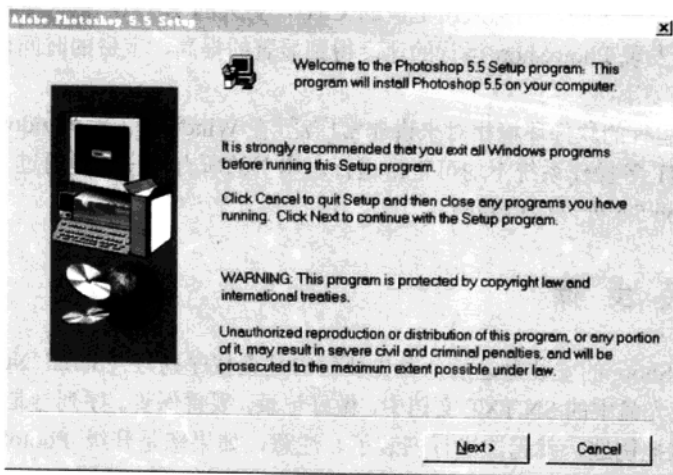


图 1-2 PhotoShop 5.5 提示窗口

(3) 单击“Next”按钮，进入软件许可协议对话框，单击“Accept”按钮继续安装，如图 1-3 所示。



如果选择“Decline”，将退出安装过程。

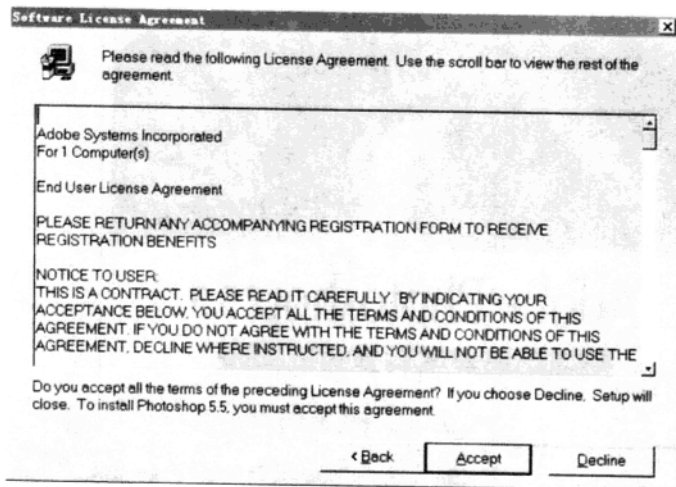
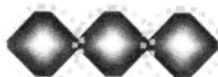


图 1-3 PhotoShop 5.5 许可协议对话框

- (4) 进入安装类型对话框，在这里可选择安装类型，有三种类型可供选择：
- Typical**（典型方式）：绝大多数用户选择这种安装方式，因为这种安装类型功能齐全。
 - Compact**（简洁方式）：按照系统约定安装最少的选项，可以节省磁盘空间。
 - Custom**（特定方式）：用户按个人需要，自己选择安装选项。



在这里，我们推荐“Typical”安装方式。在 Destination Folder（目标目录框）中，确定安装路径，通过“Browse...”按钮选择要安装的目标位置，如图 1-4 所示。

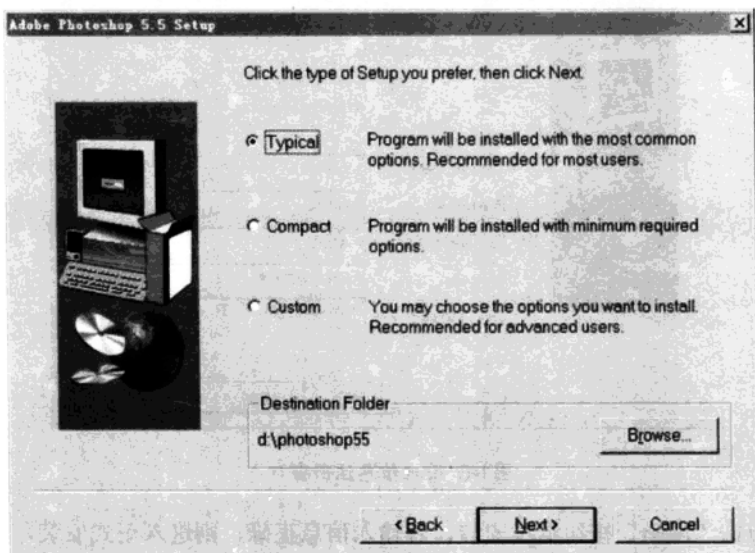


图1-4 PhotoShop 5.5 安装预设

(5) 点击“Next”按钮，进入文件类型选择框按钮，如图 1-5 所示。

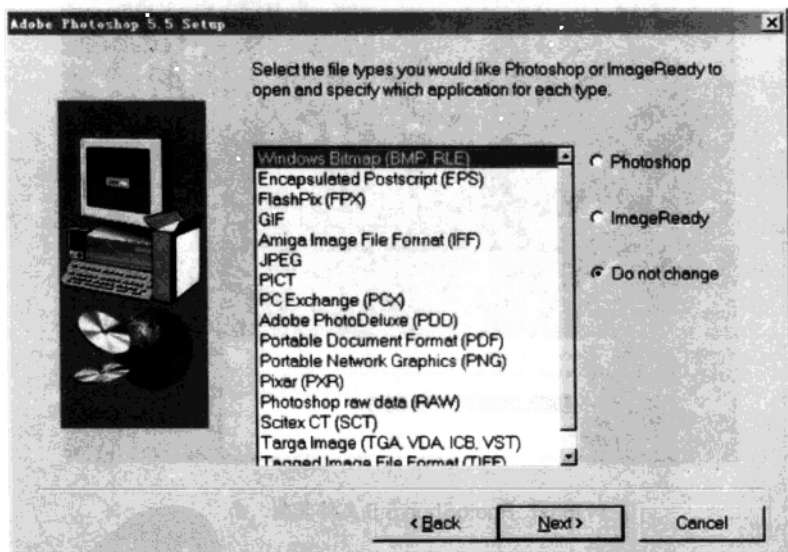


图1-5 PhotoShop 5.5 文件类型选择框

一般选择“Do not change”选项，点击“Next”按钮，进入用户信息对话框。在这里，要输入产品的注册对象（公司、个人）、所有人姓名、公司名称、序列号等，如图 1-6 所示。

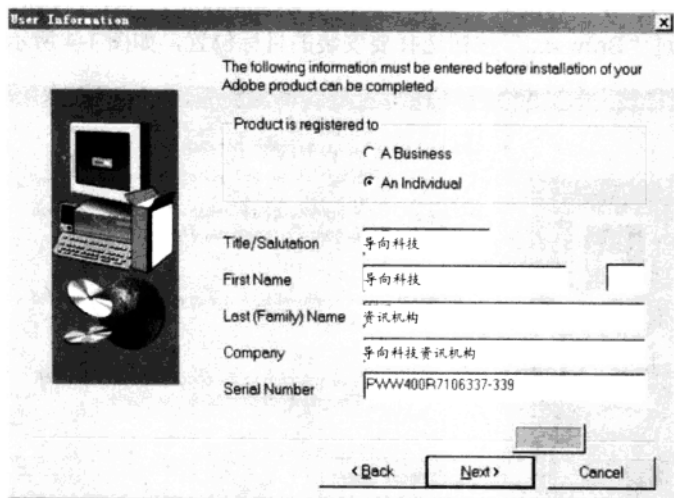


图1-6 用户信息注册窗口

(6) 点击“Next”按钮继续安装，若输入信息正确，则进入正式安装，开始复制文件，如图 1-7 所示。

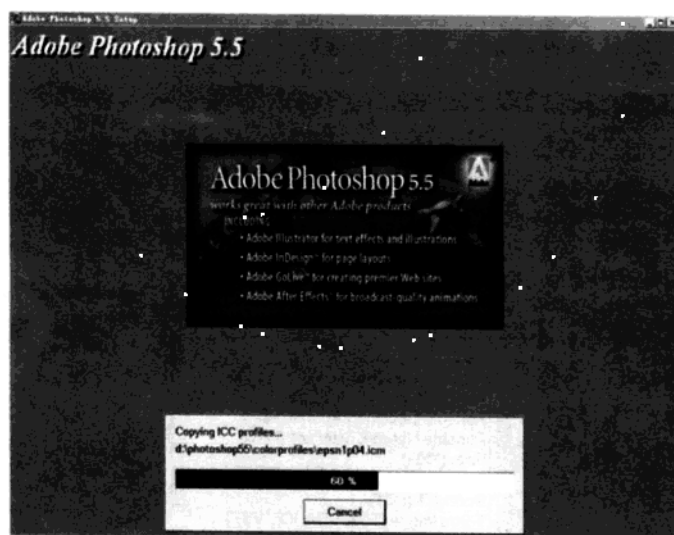


图1-7 PhotoShop 5.5 文件复制画面

(7) 文件复制完之后，将会询问您是否注册以及是否打开“Readme.txt”文件，如图 1-8 所示。

(8) 点击“Finish”按钮，安装完毕。