

读图时代
收藏馆

中国文房四宝收藏鉴赏

百问百答



中国轻工业出版社

读图时代
收藏馆

中国文房四宝收藏鉴赏 百问百答

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文房四宝收藏鉴赏百问百答 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.4

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-5891-7

I. 中... II. 读... III. ①文化用品—收藏—中国—问答
②文化用品—鉴赏—中国—问答 IV. G894-44 K875.44-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 027884 号

中国文房四宝收藏鉴赏百问百答

责任编辑: 龙志丹 王秋墨 责任终审: 劳国强 责任监印: 胡兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 10

字数: 270 千字

插页: 8

书号: ISBN 978-7-5019-5891-7/TS · 3432 定价: 29.80 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

61401S5X101ZBW



三彩印花碗



羊角笔（元）



牛筋驼毛笔（明）



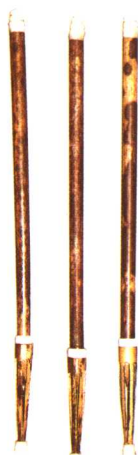
象牙杆微雕仕女羊毫笔（清）



竹管羊毫笔（秦）



景泰蓝羊毫笔（清）



“鸡距笔”（唐笔，现藏日本奈良正仓院，锋短如鸡距，故名。）



漆杆脸谱、龙凤笔（清）



毛泽东喜爱的狼毫笔



湘妃竹管鸿居堂制笔（清）



冯应科、陆文宝之笔



“大明万历”款五彩龙凤笔（明）



吉祥祝颂贡笔（清）



木杆雕花笔（清）



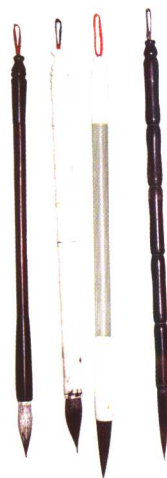
红雕漆人物狼毫笔（明）



青玉雕龙管牛角斗棕毫大提笔（清）



北京戴月轩精制湖笔



木、牙、玉、角笔（清）



清仿明万历“文林使用”留青管兼毫笔一套（清）



紫檀木嵌银丝大抓笔（清）

中国文房四宝收藏鉴赏 百问百答



朱子家训墨（明崇祯）



叶玄卿五鸟叙伦墨（明）



朱砂柱形墨（清）



何岩友墨（清康熙）



宋牧仲提诗墨（清康熙）



三韩龙门氏天膏墨（清顺治）



棉花图墨（清）



耕织图刻铭长方墨（一盒八块）
（侧有“奎照斋选烟”款 清）



斋古山人圭形墨（清）



十六罗汉图墨局部



十六罗汉图墨局部



木牍(秦)



玉盟书(晋)



竹简(秦朝)



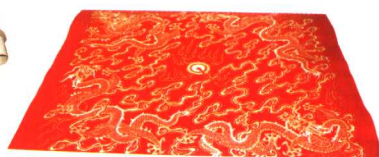
潍县相府贡纸



大清宣统御制宣纸



洒金绿蜡笺纸(清)



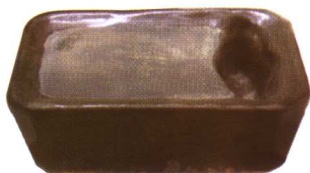
云龙纹色绢(清)



描金手绘红蜡笺纸(清)



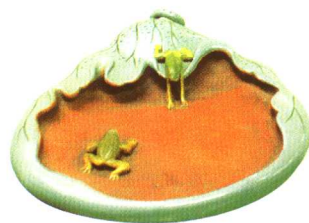
御制淳化轩刻花纸(清)



黑釉长方形砚



石湾窑绿釉荷叶砚



荷叶青蛙跳池砚



宜兴雕龙砚



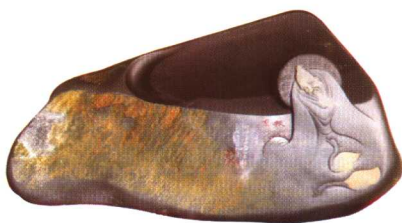
龙尾砚



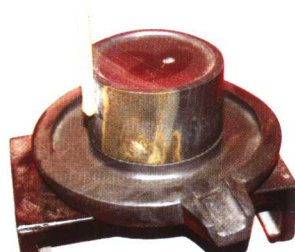
龙尾砚



三彩砚



龙尾砚



龙尾砚



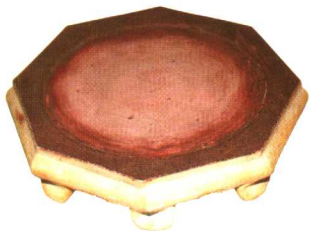
龙凤砚（清）



莲蓬砚（清）



带盒长方形端砚（清）



石砚（唐）



石砚（唐）



吴昌硕砚台



歙（音射）石凤池砚（唐）



石砚（唐）



歙石黄鱼子砚（清）



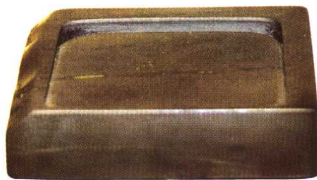
端石灵芝长方砚（清）



石砚（秦）



端石绵绵瓜瓞（音迭）砚（清）



端石九眼方砚（清）



石砚（秦）



定陵出土花丝镂空金盒玉盂



乾隆款仿哥釉楸叶洗 (清)



铜蟾形砚滴 (明)



青釉蛙形水盂 (西晋)



越窑青釉四足水盂 (唐)



景德镇窑青花红彩御制诗水盂 (清嘉庆)



白玉瓜蝶水丞 (明)



天然玛瑙荷叶水丞 (清)



景德镇窑仿汝桃式洗 (清乾隆)



彩色釉陶莲形洗 (唐)



粉彩青花三童洗 (清乾隆)



宣德款龟形铜砚滴 (明)

中国文房四宝收藏鉴赏 百问百答



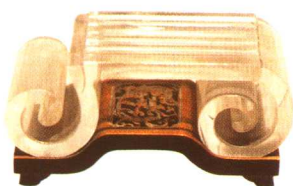
荷花笔筒（大叶紫檀）（清）



黄杨木雕《雀梅》笔筒（现代）



竹雕笔筒（清）



水晶墨床（清）



铜镏金印盒（清乾隆）



白玉圆印盒（清）



铜狮镇纸（清）



竹雕镇纸（近代）



竹雕臂搁（近代）



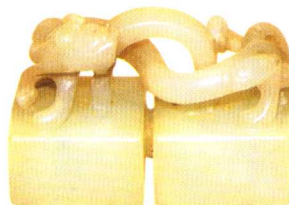
留青花鸟纹竹雕臂搁（清）



鸡血方章料（清）



乾隆帝青玉“八征耄念之宝”玺



白玉雕螭双联章（清）

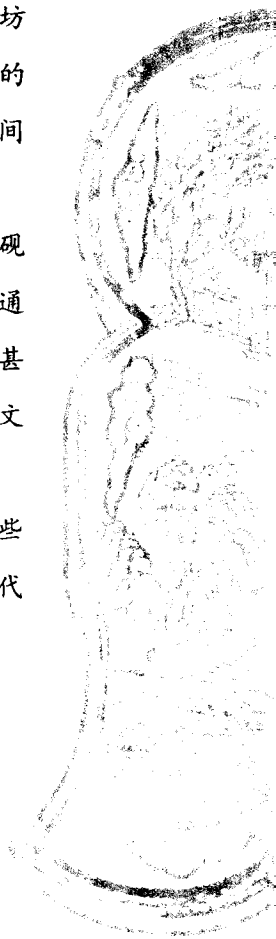
前言

“文房四宝”是指笔、墨、纸、砚，“文房”一词最早出现于南北朝，指官府掌管文书的部门。唐代以后，专指文人书房。首先把笔、墨、纸、砚称为“文房四宝”的，是北宋的苏易简。苏氏曾经撰著过一本叫《文房四宝谱》的书，书中分别叙述笔、墨、纸、砚的原委本末及其故实，文房四宝便也因此而得了名，在宋代就已经普遍流行。

文房四宝中的笔、墨、纸、砚，除纸出现较晚外，其余都有数千年的悠久历史。在实用和艺术相结合的发展过程中，笔、墨、砚行业都各自涌现不少名作坊和能工巧匠。他们采用精选的名材，运用高超精湛的技艺，创造具有观赏、把玩、收藏等艺术价值的人间瑰宝。

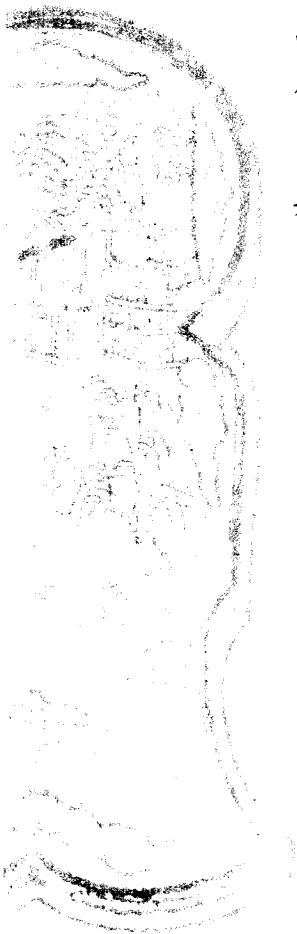
广义上讲，“文房四宝”不仅仅限于笔、墨、纸、砚四种，事实上我们的先人是把文房中其他辅助用品通通算进去了。如笔筒、笔洗、笔架、砚匣、镇尺……甚至有钟、箫、磬、镜、剑……之类。明代人屠隆在《文具雅编》一书中，竟然列举出了四十多种文房用品。

与其他收藏门类相比，文房四宝的收藏确实有些特殊。作为历史文化载体的文房四宝，原是中国古代



文人必备的工具，文房四宝几千年来不断发展，都是在古代文人的关注、品评、参与下进行的，所以从器形到纹饰，从选材到制作，从实用性能到艺术审美，都凝结着古代文人的文化素养和审美观念，为中华文化的传播、发展，以及中华民族书画艺术风格的形成，都起了极为重要的作用，应当是最具收藏价值的。然而，文房四宝却因外国人不感兴趣，故流失海外的极少，价格也因此不高。大部分国人也不以文房四宝为意，认为这些东西也不过如此，收藏的积极性也不高。好在，这种情况正在改善。

文房四宝的品评鉴赏需要系统的相关知识，而这方面的知识较为分散，不便查阅。为此，我们收集了大量的相关资料，经过分类整理，编成了这本重点展示我国文房四宝的参考书，便于爱好收藏的读者翻阅，希望大家能够喜欢。





乾隆帝碧玉“自强不息”玺（清）



白玉雕螭双联章（清）



定价：28.00 元



定价：26.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：26.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：26.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



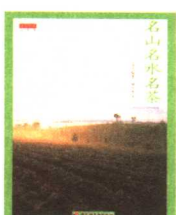
定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：58.00 元



定价：98.00 元