

中国·莆田——『天上圣母·海上女神』妈祖的故乡

到妈祖故里过年

【徐学仕 著】

春

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

责任编辑：刘 克
承 制：万象企划

ISBN 7-80597-635-X



9 787805 976358 >

ISBN 7-80597-635-X
J·149 定价：96.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

到妈祖故里过年/徐学仕著. —福州: 海风出版社, 2006.10

ISBN 7-80597-635-X

I .到… II .徐… III .节日 - 风俗习惯 - 莆田市

IV .K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第121742号

书 名: 到妈祖故里过年

作 者: 徐学仕

责任编辑: 刘 克

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

出 版 人 : 焦红辉

印 刷: 福州晚报印刷厂

开 本: 889x1194毫米 1/16 8印张

字 数: 28千字

印 数: 1 - 5000

版 次: 2006年10月第一版

印 次: 2006年10月第一次印刷

书 号: ISBN 7-80597-635-X /J · 149

定 价: 96.00元

摄影 撰稿 装帧 题字 徐学仕 丙戌年秋记于壶公山下



到妈祖故里过年





乌丙安，中国艺术研究院教授、国际民俗学家协会最高资格会员、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任、中国民间文化抢救工程专家委员会副主任、中国申报世界非物质文化遗产评审委员会评委、中国民俗学会名誉理事长。

乌 丙 安

2006年6月初，中华人民共和国国务院批准公布了第一批518项国家级非物质文化遗产代表作进入国家名录，福建省莆田市“湄州妈祖祭典”名列其中。这是中华民族复兴大业中发展和谐文化的一件大喜事，也是弘扬中华妈祖文化的一件盛事，更是全球华人妈祖信仰文化圈中、中华儿女精神生活中的一桩善举。湄州祖庙的“妈祖祭典”被批准为“国宝”，不仅对于建设和谐社会有多方面的意义，同时，对于弘扬妈祖文化，建设并完善中华民族的精神家园，为子孙后代造福，具有不可取代的历史文化价值和意义。

国宝“妈祖祭典”之所以被批准为国家级非物质文化遗产代表作，不仅仅是因为该项文化遗产本身具备了多方面的充分条件，更重要的是因为，妈祖文化的由来和发展决不是无源之水和无本之木，按照民俗文化发生发展的基本规律，它必然地源于当地深厚的民俗文化根脉和文化土壤。徐学仕先生的著作《到妈祖故里过年》一书，就以它图文并茂的篇章解读并印证了这一个重要的文化法则。

以妈祖故里民俗为标志的莆田地区民俗特色文化，充分展现了中华年俗原形态文化的丰富性和杰出的创造性。这种古老的地域性本土民俗特色文化，经过千百年来广泛传播和世代传承，已经发展成为波及海峡两岸和五大洲华人社区聚落的民俗文化圈层，已经产生了落地生根并开花结果的大文化传播的积极效果，并且已经转化为广大地区亿万华人的精神力量和物质力量，令世人惊叹和赞美。

莆田地区深厚的民俗文化，具有鲜明的促进中华民族文化认同的巨大感召力；具有启迪亿万民众群体同心同德、同呼吸共命运的强大凝聚力；具有增强全民族团结和增进全社会稳定的巨大向心力。同时，以其深情厚意的人文关怀和悲天悯人的精神鼓舞，构成了难能可贵的和谐的文化交流与文化共享的重要纽带。

莆田地区独具特色的民俗文化，以其强大的生命力对维系中华民族优秀文化的传承，具有重要意义。在社会转型和变革中，中华民族文化传统受到了全球化、西方化包括外来霸权文化入侵的严重干扰和破坏，在某种程度上优秀文化传统已经处于缺乏保护的濒危状态，在许多地方面临弱化失传的危险。在我国当前社会的许多角落，优秀传统文化中的道德观、人生观和价值观，已经并正在遭到破坏，许多令人震惊和痛心的负面事例提示人们，良好的道德底线已经被冲破，因此，传统民俗文化中济世救人等等无私广济的精神亟待弘扬。

为此，我认为只要认真阅读徐学仕著作的这本《到妈祖故里过年》一书，就会自然而然地产生和上述许多认知和感悟相类似或相一致的联想。同时也一定会认定书中很多珍贵的图片都具有不可多得的民俗文化史价值。

在普天同庆的国庆日阅读这本《到妈祖故里过年》，不仅赏心悦目，而且对增强自己抢救和保护民俗文化遗产的信心，也大有益处。

是为序。



杨恩璞，北京电影学院教授、中国民俗摄影学会副会长、中国著名摄影理论家，多次出任国家电影政府奖、夏衍电影文学奖、全国人口文化奖以及国际、中国摄影界影赛和影展评委。

杨 恩 璞

摄影，在从前的媒体出版物中只是起配图作用，别人的报道或论著有了空白地方，才想到拿摄影图片来点缀一下。即使有的照片有文献、见证价值，在书本和版面里不可缺少，但做学问的还是学者和作家，摄影家自己很少开题发表著作。

20世纪后期，世界文化发展进入“读图时代”，摄影家不仅为媒体提供图片，而且有的已经不甘于配角地位，成了某方面的学者，用图片来发表自己的发现和观点。福建莆田摄影家徐学仕就是成功的一例，他从1994年起，花了十多年心血创作的影集《到妈祖故里过年》，比较完整地记述了“海上女神”妈祖的生平、传闻，以及发展为民俗文化和妈祖信仰的历史。特别引人注目的是，该著作的史料、观点、考证都是运用自己拍摄的组照来表述的。该书不仅视野开阔、形象，而且具有相当的人文学术价值，所以我认为，与其说这是本画册、影集，不如说是新型的学术著作。

徐学仕之所以能创作出这本以图像为主的民俗研究读物，绝非偶然。正如作者在《乡村视野中的莆田民俗》和《后记》等章节中说，除了艰苦奋斗外，关键还在于摄影观念的升华。他从影开始时也像许多发烧友那样喜欢拍摄色彩华丽、浮光掠影的场景，追求光影、色彩和构图等表层技巧。后来他认识到摄影的文化品位和历史使命，于是就排除浮躁，谢绝应酬，深入开掘妈祖文化的内涵。

说到这里，我特别要强调的是：摄影决不仅仅是旅游纪念、娱乐消遣，更重要的是图像文化，而且是诸多学科都能运用的大文化，它能为地理探险、考古发掘、医学研究、社会调查、战例论证等提供实证，尤其在民俗研究方面，摄影更是起到文字无法替代的作用。随着现代化经济的发展，世界一体化的进程加快了传统民俗的消亡，面对如此严峻的情况怎么办？徐学仕的《到妈祖故里过年》给我们提供了有益的启示：摄影“一图胜万言”，充分利用摄影记录和论述正在消退的民俗活动，是保护和传承非物质的文化遗产最有效的手段。

此外，还值得一说的是本书的摄影造型风格和镜头语言。《到妈祖故里过年》的品性定位是民俗研究著作，所以作者没有迷恋于艺术表现的虚荣，扎扎实实地追求返璞归真的叙述语态。作者不仅善于即兴抓拍人物活动，如74页的娱神、88页的踏火、90页的打刺球；而且熟练地再现了现场原生态的光照气氛，例如25页的天井光束、57页的烛光、66页的灯会、93页的穿箩等。在我国民俗摄影创作中存在着定位模糊现象，有些作品过多采用人为加工，把民俗活动拍摄得似同舞台表演；还有些作品忽视民俗的内容，只是讲究造型完美，结果往往是捡了艺术技巧的芝麻，丢了历史真相的西瓜。与此相比，徐学仕的摄影就显得难能可贵。

妈祖，在海内外具有深远影响。我曾拍摄过远洋航海，也到过宝岛台湾采访，所到之处经常看到人们对她顶礼膜拜。人们在她身上寄托着吉祥平安，通过她赞美助人为乐的道德，这种精神值得我们代代相传，所以出版本书对弘扬妈祖文化是大为有益的。



从腊月至二月，一个春节过两次年，到“福首”人家闹元宵，看人神共欢游艺表演，随出游队伍郊外踏春……。

古老神秘的民风民俗，让你亲身体会到，莆田原生态的民间习俗，有着它丰富的文化内涵，鲜活的历史价值，独特的样本意义，你会真正感受到，妈祖文化在这块土地上，根植得如此之深，影响如此之大。

目 录

到妈祖故里过年

开篇

第六页

做岁

第十八页

元宵

第三十八页

游艺

第七十页

出游

第九十六页

后记

第一佰二十二页



升
篇

妈祖诞生于莆田 妈祖信仰发端于莆田 妈祖文化深深根植于莆田

妈祖在我童年的生活记忆中是陌生的。
“文革”期间，只是偶尔看到邻家阿婆在偷偷供着的神龛前烧香祭拜，隐约中听到“娘娘”的字眼，知道她能保佑平安。直到八十年代，我才知道莆田人的“娘娘”就是妈祖。
千百年来，妈祖从一个民间普通女子上升为世人共敬的“天上圣母”，她用她的慈爱和神奇铸就了一条维系华人血脉的神圣纽带，乃至“有妈祖”的地方，就有华人；有华人的地方，就有妈祖。妈祖不仅是莆田最重要的文化符号，有时我说莆田还不一定有人知道，但一提到是来自妈祖的故乡，就无人不晓了。久而久之，身为妈祖福佑的子民也成了我中的骄傲。



湄洲祖庙南轴线建筑群

出生

妈祖名林默，生于北宋建隆元年（960）三月二十三晚。据明弘治年间《兴化府志》载，林默出生时天地变紫，有祥光异香；《三教源流搜神大全》载，母王氏“尝梦南海观音与优钵花吞之，已而孕，诞之日，异香闻里许，经久不散。”据说她出生到满月，不闻啼哭声，因此父亲给她取名林默。

羽化

林默自幼聪慧，五岁能诵《观音经》，信佛焚香诵经，早晚不辍。十三岁，得一道士授以“玄微秘法”。十六岁开始常为乡亲治病消灾，博得大家赞许，称之为“神姑”、“龙女”。宋太宗雍熙四年（987）九月初九这天，她告别家人，直上湄峰最高处，这时，只见湄峰顶上浓云四起，一道白气冲上天空，四周回荡着丝竹管弦奏起的仙乐声，漫天彩虹辉映，妈祖乘长风驾祥云，翱翔于苍天红日之间，之后彩云布合，不可复见。



贤良港天后祖祠



湄峰霞光

神化

从出生起妈祖便异于常人，流星般的28年间，她消灾去病、祷雨济民、救父寻兄、降伏二神、收伏二怪、解除水患、化草救商，留下许许多多美丽动人的传说。其中许多传说虽为后人臆造，但被接受而广为流传，使得人们在人与神之间揣度冥想。这种见义勇为、扶危济困、无私奉献的高尚情操植根于中华民族的传统文化，体现出中华民族的传统美德，成为妈祖从民间步入神坛的自然过渡。

祖庙

湄洲岛妈祖祖庙是世界上所有妈祖庙的祖庙。有记载称，原先妈祖庙仅是落落数椽，在千年历程中，几经兴废。1986年，经各地妈祖信众捐资重建，祖庙不但恢复了昔日尊荣，并新建殿堂楼阁35幢，形成了规模宏大、气势壮观的建筑群。1998年，又在南轴线新建五进式仿宋祖庙，正殿总建筑面积达到15000平方米，可同时容纳千人朝拜。整个祖庙矗立岛上，雄伟壮观，被誉为“海上布达拉宫、东方的麦加”，成为亿万信众敬仰的圣地。



湄洲祖廟媽祖金身像





分灵

分灵是外地妈祖庙到湄洲祖庙恭请神像和香火的仪式，也称“分神”。每逢祖庙庆贺活动或节日，外地虔诚的信众便会专程来到湄洲祖庙，敬请妈祖驾临该地妈祖宫观赏、赐福，事后香火留下。逢节庆，再进行请香仪式。每年三月廿三妈祖生日时上湄洲祖庙请香分灵的最多。目前全世界5000多座祖庙，都是从湄洲祖庙直接或间接分灵出去的。

褒封

妈祖羽化升天后，她的生平事迹在传说中不断神化，因其符合中华民族的传统美德，适应当时社会的需要，而多次得到朝廷的褒封。自宋宣和五年(1123)宋徽宗赐庙号“顺济”到清朝同治十一年(1872)，先后得到4朝皇帝36次的褒扬诰封，从“夫人”、“妃”、“天妃”、“天后”直至“天上圣母”，达到了无以复加的地步。今天，妈祖已被世人称为“海上和平女神”。

祭典

妈祖祭典活动有其独特的方式和内容。主要有节日庆典、回娘家、祭器仪仗和有关民俗等。活动分大醮、清醮、出游三大类：大醮是指在大庆典时举行的祭祀仪式，如祖庙落成、开光、千年祭等，其活动规模宏大，形式隆重；清醮，即常年的纪念活动，如农历三月廿三妈祖生日，农历九月初九妈祖升天日，俗称春、秋祭；出游即春节元宵期间请妈祖巡游全境，扫荡妖气，庇护境内百姓平安顺意。



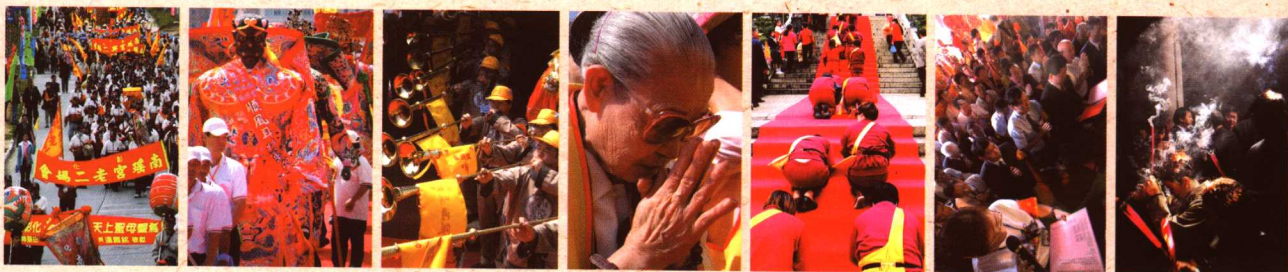
台湾50多家妈祖庙7000多名台胞到贤良港天后祖祠进香朝拜

妈祖在台湾

与湄洲岛一水之隔的台湾是妈祖信仰最盛的地区之一。据记载，宋时先民跨越风浪险恶的海峡时，便把妈祖作为保护神。进入台湾后，妈祖信仰在岛内迅速传播开来。目前，台湾民间祀奉妈祖的庙宇达1300多座，妈祖信众多达1600多万人。自1987年11月开放台胞赴大陆探亲旅游以来，每年都有大量台胞组团到湄洲岛进香朝拜，至2006年由台湾各妈祖庙组织信众赴湄洲祖庙进香的团体上万个，2006年9月，台湾妈祖联谊会大型进香团朝拜人数多达7000余人。1997年1月，湄洲妈祖金身应邀巡游台湾102天，万人空巷，场面壮观。

妈祖在世界

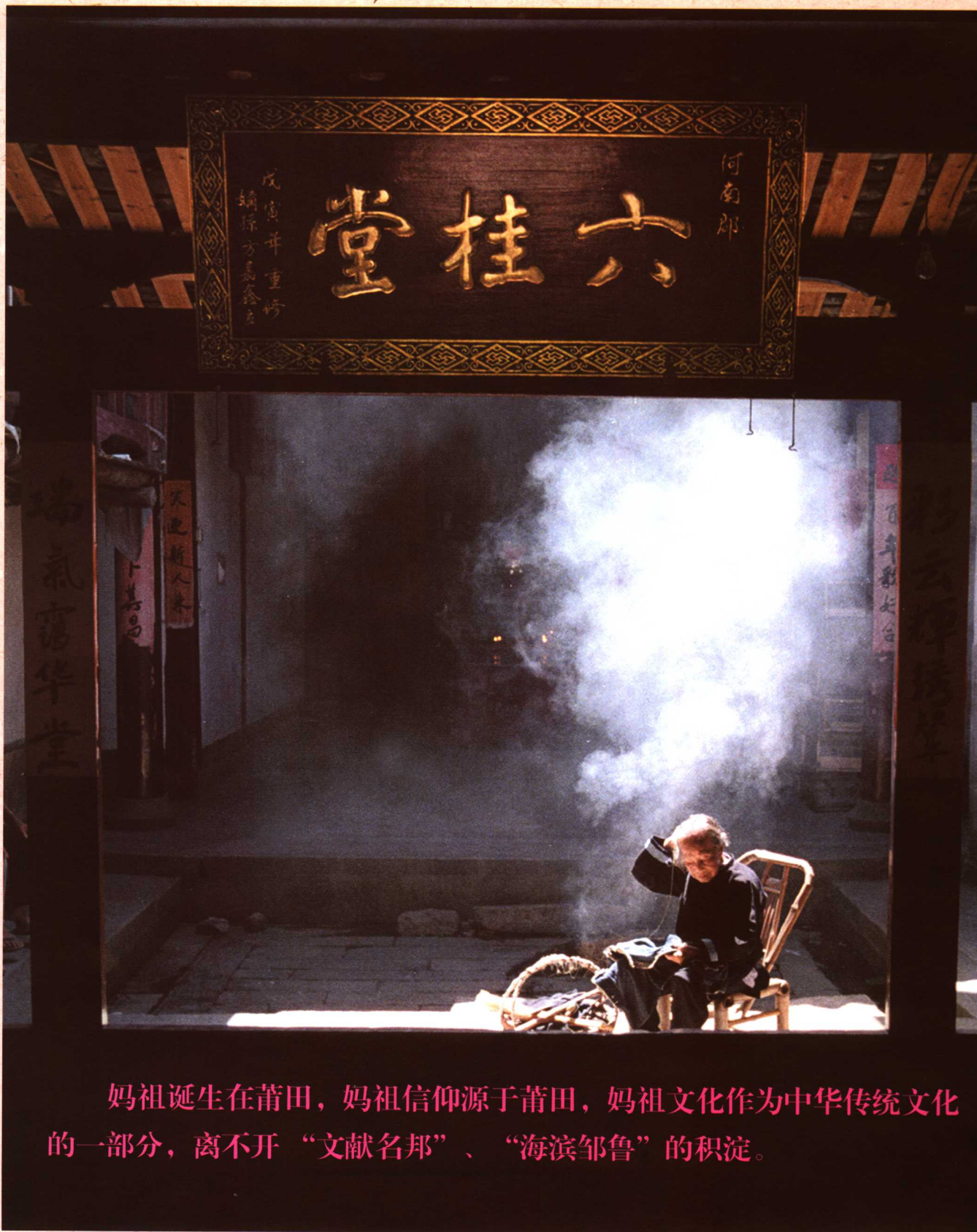
妈祖舍己救人、无私奉献的高尚品德是中华民族传统美德的浓缩。伴随着我国航海事业的发展，妈祖信仰得到了迅速的传播，妈祖作为海上保护神也随着华人的足迹遍布世界。目前，全世界从湄洲妈祖祖庙分灵出去的妈祖庙有5000多座，拥有信众2亿多人，其影响遍及日本、韩国、美国、阿根廷及东南亚等26个国家和地区。妈祖已成为跨越国界的神祇。





解不开的妈祖情缘，道不完的寻根佳话，千百年来，妈祖从一个民间普通女子上升为世人共敬的“天上圣母”“海上女神”，她用她的慈爱和神奇铸就了一条维系华人血脉的“神圣纽带”。

妈祖不仅是莆田最重要的文化符号，更成为中华民族传统美德的象征。



妈祖诞生在莆田，妈祖信仰源于莆田，妈祖文化作为中华文化的一部分，离不开“文献名邦”、“海滨邹鲁”的积淀。