

创新阅读

阅读版语文 七年级知能升级

基础教育语文阅读研究中心 组织编写

阅读就是给人生一个支点

让我们在失衡的时候有力量去追寻平衡……

青竹木简

忆紫薇

积累·整合

感受·鉴赏

思考·领悟

应用·拓展

发现·创新



阅读版语文 ——创新阅读系列

七年级基础达标 湖光山色映古陶

七年级知能升级 青竹木简忆茶痕

八年级基础达标 星光摇落满青苔

八年级知能升级 彩云深处梦影蓝

九年级综合闯关 烟波袅袅云影飞

高一基础达标 雨燕飞过云水间

高一知能升级 油纸伞下草露清

高二基础达标 烛影篱落月光明

高二知能升级 乌篷渔火梦春江

高三综合闯关 指尖轻语舞千秋



格竹幽兰——墨竹
梅竹幽兰——墨竹

ISBN 7-5054-1416-X



9 787505 414167 >



ISBN 7-5054-1416-X/G · 0785

定价：138.00 元（全十册）

Golden
Flower
金色花

创新阅读

阅读版语文七年级知能升级

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：马中武 段成士

编委：王超 张登坤 宋莹莹 陈书影 单文
薛云英 焦伟莹 郭洁 唐玉芹 张树仁
丁伟 武建峰 仇洪山 李华 张凌志
扬飞 王钦臣 周涛 王斌 王清彬
赵士兵 黄兴安 卞玉霞 毛琦 陈怀志

青竹木简 忆紫薇

图书在版编目(CIP)数据

创新阅读. 七年级知能升级/张健主编. —北京: 朝华出版社, 2005.11

ISBN 7-5054-1416-X

I. 创... II. 张... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料

IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120469号

阅读版语文·创新阅读 七年级知能升级

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)

(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司

经销 全国新华书店

开本 787×1092毫米 1/16 字数 2590千字

印张 110

版次 2006年1月第1版 第2次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1416-X/G·0785

定价 138.00元(全十册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下，对立项研究的课题“中学生阅读技能（能力）与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化，组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试，以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的、权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材，与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用，作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上，历时三年，在教育部学科专家组多位专家的带领下，与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写，并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效，并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

●《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写，以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心，以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”为目标原则，注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写，同时注重对教学成果的测试（评价）。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力，进行有针对性的培养，设置相应的测评，并借鉴中考和高考的最新模式，吸收命题专家的最新成果，与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写，旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》，从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

积累·整合《阅读版语文》能够使学生语文综合素质的积累过程中，注重自我梳理。让学生根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。采用适当的方法解决

阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

感受·鉴赏《阅读版语文》能够使学生通过阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，提高道德修养。

思考·领悟《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标，通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，逐步形成自己的思想、行为准则，养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。

应用·拓展《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要，在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

发现·创新《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力，学习从事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，追求思维的创新、表达的创新。

● 《阅读版语文》系列丛书的结构与功能

《阅读版语文》系列丛书（第一部）共分七个系列，每个系列各十辑。分别为：“语文晨读”（十辑），“创新阅读”（十辑），“美文如歌”（十辑），“时文花雨”（十辑），“智文星空”（十辑），“凝视大家”（十辑），“回眸历史”（十辑）。

《阅读版语文》系列丛书，以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题，从以下几个方面解决：①读什么——目标，②为什么要读——目的，③怎么读——方法，④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成、紧密相关，又各有侧重不同。

《时文花雨》、《智文星空》、《凝视大家》、《回眸历史》主要解决读什么的问题。

这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料，让学生没有任何负担的进行阅读，学会阅读，爱上阅读，受益终生。

《语文晨读》、《美文如歌》侧重于怎么读，重在方法指导。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料，让学生充分汲取每一篇文章的精华，体验时代智慧，轻松品味人生，累积人文气息。这两个系列突出的特点都是都以指导和提高学生的阅读能力、点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

《创新阅读》的侧重点是对目标、目的、方法的检验。

这个系列侧重于同步教学和考试，旨在使学生摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读，激发阅读兴趣，潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”，储备知识，储备素材，储备情感，储备思想。

●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列，虽然各有侧重不同，但又相辅相成，紧密相连。

《知识版语文》(初中版)

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线，选取适合学生阅读的校园文学精品，将语文知识和作文材料汇集起来，不仅注重学生文化素养和知识积累的需要，同时还紧扣新《课程标准》，为同学们的晨读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下体例设置和功能特点：

一、按照能力梯度进阶的原则，安排了两个版别，即银版和金版。第一梯度，银版，即基础版，第二梯度，金版，即升级版（专为学有余力的同学设置安排）。在养成良好晨读习惯的基础上，进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书，根据学段、教学进度与教学要求，每册分为两个模块，即一个学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末，每日均配备内容不同的体例。周一【背经典诗文】，周二【诵美文时文】，周三【记精品成语】，周四【读名人故事】，周五【赏中考（高考）佳作】、【赏名家名作】，周末（初中）【知千古历史】。

《创新阅读》(初中版)

最新制定的《语文课程标准》十分强调阅读能力，特别是把课外阅读列入课程目标，明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势，体现新的教学理念，方便教师、家长及同学们选择阅读教材，我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文，力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵，及时反映科技动态，真实反映学校、家庭和社会生活，表达人与人之间的美好情感、合作精神和友好关系，揭示生活哲理和人生哲理。同时，注重选文的可读性和趣味性的有机结合，同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

《美文时文》(初中版)

精选近年来涌现出的美文佳作，有叙事、抒情的散文，也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异，角度不同的品读三篇，以期给学生以启发和感悟。

《时文时读》(初中版)

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章，绝大部分是2003年以来的散文随笔新作，保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排，即难度上由低到高，深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快，内容上深入浅出。

《时文时读》(高中版)

本套书共十本，是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血，历时近两年，精选四千

多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事,并且在每个智慧故事的结尾都加有老师的体悟,力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理。对青少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

《凝魂大书》(共十辑)

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人,广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极,注重人文关怀,对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

《回眸历史》(共十辑)

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等,选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾,力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识,让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话,提高阅读能力,积累写作素材,提高作文水平。

●《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分“基础达标”和“知能升级”两个版本,九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练,达到在读中练、练中悟、悟后写,以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分银版和金版,九年级、高三年级为钻石版(综合突破版)。同学们在使用时根据选文设置进行练习,注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导,着眼于能力训练,注重阅读方法的培养,注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求:在初中阶段要求完成第1~6辑,学有余力的学生可以选读第7~10辑。高中阶段要求在阅读第1~6辑的基础上,必须完成7~10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度;

阅读不能改变人生的物象,但它可以改变人生的气象!

《阅读版语文》,让我们一起努力将阅读进行到底!

Golden

Flower

金色花有奖征文启事

《“金色花”阅读版语文》系列丛书的出版，可谓语文阅读活动中的一大幸事。为了让《“金色花”阅读版语文》更好地为中学生服务，现面向广大中学师生以及更多有志于为中学生语文阅读做工作的有识之士展开有奖征文活动，欢迎参与，欢迎荐稿。

一、荐稿要求

1. 读者对象：中学生及广大青少年朋友。
2. 稿件内容：可读性强，思想积极、乐观向上，能引起共鸣、启人心智。
3. 选文时效：最近两年来公开发表的文章。
4. 选文篇幅：800~1500字。
5. 每篇选文请自写点评，点评要有针对性，有感而发，字数控制在200字左右。
6. 所有荐稿，请在稿件末署名及省市学校班级。
7. 欢迎教师组织学生集体参与。组织30名学生参与荐稿的教师，可获赠《金色花》丛书5本。组织50名学生参与荐稿的教师，可获赠《金色花》丛书10本。

二、抽奖活动

1. 我们将从中评出一二三等奖。
2. 荐稿一旦被采用，不仅给予在书稿上署名的权力，还将获得样书一本。
3. 教师组织集体参与的，荐稿入选，指导教师亦署名，并获相关奖项。
4. 奖项：
一等奖：30名，免费参加我们主办的一年一届的北京“金色花”夏令营活动5天。（包括清华北大名校听课、专家谈阅读、野外朗诵会等丰富多彩的活动）
二等奖：60名，赠《金色花》样书10本。
三等奖：100名，赠《金色花》样书5本。
纪念奖：1000名，赠《金色花》丛书1本。

三、注意事项

1. 荐稿需注明原作品的来源、发表日期、原作者姓名，荐稿人的详细通讯地址、姓名、电子信箱、电话。
2. 如果是通过邮局投寄，请在信封左下角注明“荐稿”；如果是通过电子邮件，请在主题栏注明“荐稿”。
3. 所有来稿，恕不退还，请自留底稿。
4. 联系地址：北京市车公庄大街9号五栋大楼C座10层 邮编：100044
E-mail: jinsehua_zg@126.com

《“金色花”阅读版语文》编委会
基础教育语文阅读研究发展中心

目 录

第一章 雪的面目

那些写着最热烈优美情书的,不一定是最爱我们的人;那些陪我们喝酒吃肉搭肩拍胸的,不一定是真朋友;那些嘴里说着仁义道德的,不一定有人格的馨香;那些签了约的字据呀,也有抛弃与撕毁的时候!

牵 手	胡 炎 /002
优点零	杨 维 /003
量子密码系统——让“黑客”无可奈何	王纪金 /005
苘 蒿	徐晓杭 /006
借你一个微笑	杨保中 /008
藏根草	刘晓莉 /011
反弹原理	岳 勇 /012
悠远的蟋蟀声	李振坤 /013
三个旅行者	张 宇 /015
花与树的完美	林 雪 /016
读点鲁迅	张小东 /017
缺陷者的鲜花	金 涛 /018
父 爱	曾 平 /020
网思想的小鱼	关 宏 /022
时 间	王孝谦 /023
自己建造的房子	黄桂华 /025
雪的面目	张立康 /027
信 任	李 静 /028
爱与时间	李宗闰 /029
日常琐思	张亚楠 /030
轻轻照耀	李 吟 /031
泥 活	王小雨 /032
“空气长寿素”——负氧离子	宁国涛 /034

第二章 甜甜的泥土

小亮眨巴眨巴眼睛,忍不住滚下泪来。他伤心地蹲在地上,呆呆地凝视着。一会儿,又情不自禁地伸出冻裂的小手指,抠起一点泥土放在舌尖上——他,又笑了:那泥土,甜丝丝的。

思考着黑猩猩的思考	谷云华 /037
用爱倾听	方冠晴 /038
不可忽视的土壤污染	张楠 /040
最动听的声音	张雪芹 /042
鸟的建筑	苇岸 /044
文具盒	司玉笙 /045
甜甜的泥土	张玉侠 /047
客家山歌	雨晴 /049
你想一鸣惊人吗	王立平 /050
蚂蚁的本领	刘国芳 /052
奇迹	马新亭 /053
说几句爱海的孩气的话	冰心 /055
创造力比知识更重要	王云飞 /057
生命共同的泪(节选)	辛华 /058
嚼一片苹果皮	赵磊 /060
写给秋天	张利 /062
神奇的博鳌	任振明 /064
一码稻草	叶涛 /065
秘密花园	佚名 /067
难忘的“体罚”	阮大宏 /069
人生如瓶	佚名 /070
石头为什么会“烂”	王方军 /072
脚踏实地做凡人	俞行城 /074
轻松读经典	刘继彬 /075
戏如人生	秦小芸 /077

第三章 生命中的伞

淡淡的,淡淡的雨丝中可是父亲打伞来了?站在异地他乡的蒙蒙细雨中,我又想起了父亲,想起了定格在我生命中的那把伞,永远地做在心灵深处。

生命中的伞	徐毅 /081
-------------	---------

花开的声音	朱和松 /082
梦	房 韵 /084
一位母亲与家长会	孙 立 /085
面临灾难的蚂蚁	汪於安 /087
梯 子	周 燦 /089
落 叶	王 友 /091
好读书	贾平凹 /093
在脚下多垫些砖头	张 芳 /096
枫叶如丹	袁 鹰 /097
回忆鲁迅先生(节选)	萧 红 /099
家 园	纪广洋 /101
前景诱人的“电子报纸”	佚 名 /103
智慧也可以移植	于小丹 /105
战胜自己	左军建 /106
感悟孤独(节选)	张 敬 /108
目 标	张 恒 /109
四个男子和一个木箱	李福亮 /111
哈佛憾事	张衡扬 /112
有那样一个下午	洪 雷 /114
月光·手帕	郑振东 /116
回 家	婉 晴 /117
花店的传统	宋华馨 /119
自私的代价	刘湘江 /121

第四章 聪明只是一张漂亮的糖纸

虽然,我不赞成他熬夜,但我赞成他刻苦、努力。在智商方面,孩子之间的差别不是很大,关键在于每个人付出的努力不一样,结果就会不一样。要知道,聪明只是一张漂亮的糖纸。

精 神	马啸海 /124
人生如箭	冯 亮 /125
苦读与乐读	陈佩云 /127
我很重要	毕淑敏 /129
储蓄人生	张 寻 /130
让雷电造福人类	王东生 /132
鼎湖山听泉	王文斌 /133
灯——梦	卫宣利 /134

麦当劳里的鸡骨	王长军 /136
才能来自勤奋学习	李靖文 /138
招聘考试	王 志 /139
伞	孟 晨 /141
煮酒论英雄	张录军 /142
动物的忧伤	李桂芳 /144
托 举	阮 双 /145
海边荒石	张裕坤 /147
无脑却机灵的海参	游 睿 /148
多一把衡量的尺子,就会多出一批好学生	郭 玲 /150
我交给你们一个孩子	何百源 /151
糖罐的秘密	孙玲玲 /153
吃苦是一种资本	张沛文 /155
心灯如月	路珂瑜 /156
聪明只是一张漂亮的糖纸	澜 涛 /159
苏比拉的礼物	徐 岩 /161
老师的泪	霍海峰 /162

第一章 雪的面目



那些写着最热烈优美情书的，不一定是最爱我们的人；那些陪我们喝酒吃肉搭肩拍胸的，不一定是真朋友；那些嘴里说着仁义道德的，不一定有人格的馨香；那些签了约的字据呀，也有抛弃与撕毁的时候！

(1) 女儿很小的时候，带她出门，总是伸一根食指让她紧紧牵住。那时的女儿多小啊，脑袋刚刚齐到我的大腿，走路深一脚浅一脚趑趄起起，小小的胖手攥住我的食指，不要命地抓着，那真是甩也甩不脱，割也割不掉。不知道那只小手哪来那么大的劲道，我的一根食指对她来说还是庞然大物呢。

(2) 稍大的时候领她上街，牵手已经不够了，牵手之后还要用她的胳膊勾住我的小臂，结结实实的，一步不落，仿佛生怕稍不留意我就会从她的身旁逃之夭夭。我觉得小臂被她勾拉得像要脱臼，甩动不灵也妨碍走路。我会冷不防地用劲，从她胳膊里怀抱里抽出自己的手。她“噉”地一声扑上来，仍然是不屈不挠地抓住，而且比刚才更加用劲。后来我就怕带她上街，或者喝令她去牵爸爸的手。她牵爸爸的手也是一样全心全意，她爸爸让她牵着也会一脸陶醉和幸福。

(3) 女儿现在已经十三四岁了。十三四岁的女儿人高马大，我们俩并排走路，我不穿高跟鞋比她矮一个头尖。人高马大的女儿出门依旧牵着我的手，但不是攥住我一根食指了，是把我的食指中指无名小指捏成一排，而后囊括进她的掌心。我说不行，你太大了，你看街上有没有这么大的女孩子还牵妈妈手的？她“嗯”一声说，我想牵。我试图甩脱她，一次两次，三次四次，但她仍固执地不让我的手滑开。她的手劲多大啊！我的指骨在她掌心酥麻酥麻，只要她再加一把劲我就会叫唤出声。可我内心也喜欢这种指骨酥麻的感觉。

(4) 我真不知道女儿牵我的手要牵到什么时候，今生今世我们的手还会不会分开。我嘴里说着：不要，不要。我心里默念着：牵吧，牵吧。我的孩子！妈妈牵女儿的手天经地义；女儿牵妈妈的手地久天长。女儿把她的手交到我手里，她就把她的一切都交给了我；在她满十八岁之前，她无忧无虑，因为忧虑有妈妈担着，荆棘由妈妈去砍，给她一把毒药她会不眨眼地当糖吞下，领她走上悬崖她会一步不落紧紧跟着。谁让我是妈妈呢？她的手不交给妈妈还能够交给谁呢？妈妈生来就是要牵着孩子走路的。

(5) 可是妈妈老了之后，你还能这样紧紧牵住妈妈的手吗，我的孩子？跟现在你把一切交给妈妈一样，那时候妈妈也该把一切都交给你了。从前你交给妈妈的是花朵儿一样的身体，诗一般梦一样的年华；以后妈妈却要回赠你一段枯萎皱缩的躯干，一个琐碎不堪的灵魂。到那时候，你会牵我的这只手吗，我的孩子，我的女儿？



【重点赏析】

依偎是女人的天性。她们依偎着母亲，依偎着丈夫，依偎着孩子。于是女性特有的那种眷恋、阴柔、博大的爱，在不经意间，从指缝里，双眸中，

肢体上，绵绵不绝地流淌着，不舍昼夜。

女人时刻去依偎着，也渴望着被依偎着，无论是亲情，还是爱情。从小到老，她都不肯放弃。她们用一生去追求——依偎着所爱的人。

【难点指津】

本文以“牵手”这一微不足道的动作，写出了母女之间相依相爱，永不离弃的眷恋之情。文章从女儿的不同的年龄段来写，表达出双方的真心感受，时时刻刻都流露出爱恋和信任。

除了对“牵手”这个含义的正确理解之外，还要注重对文章的细节描写加以细心认识，这也是本文的一大特色。

【考点检测】

1. 本文题目“牵手”有哪些方面的含义，请结合全文简要说说你的理解。

答：_____

2. 文中有三次女儿牵着妈妈的手的细节描写，请简要概括写出来并说说这几处细节描写突出了什么（或“有什么作用”）。

答：_____

3. 请结合上下文，简要说说你对下面两个句子的理解。

（1）妈妈牵女儿的手天经地义；女儿牵妈妈的手地久天长。

答：_____

（2）给她一把毒药她会不眨眼地当糖吞下，领她走上悬崖她会一步不落紧紧跟着。

答：_____

4. 试概括说说文章最后两段表达了作者怎样的感情。

答：_____

5. 请写出文中与“我真不知道女儿牵我的手要牵到什么时候，今生今世我们的手还会不会分开”这句话相照应的一个句子。

答：_____

【要点提示】

1. 字面上是指女儿拉着母亲的手，深一层是指女儿在母亲的爱和引导下成长（也可说母女相依相爱，永不离弃）。

2. （1）很小时拉（握）着母亲的食指；（2）稍大时用胳膊勾住母亲的小臂；（3）十三四岁还把母亲的手掌握在自己的手心。作用：写出了女儿在母亲的牵手中长大了但依然爱恋、信任母亲。

3. （1）爱女儿，扶助女儿是做母亲的天职；而女儿对母亲的信任和依赖（或说“爱恋”）是永远不变的。（2）略

4. 一位母亲对女儿无尽的爱，愿为女儿付出一切并希望女儿永远依恋和信任母亲。

5. “可是妈妈老了之后，你还能这样紧紧牵住妈妈的手吗，我的孩子？”或“到那时候，你会牵我的这只手吗，我的孩子，我的女儿？”

优点零

杨维

（1）一个做儿童心理研究的朋友告诉我，他发给孩子们一张表，让每人填写自己的优缺点和美好的愿望。孩子们很认真地填好了，把表交上来。他一看，登时傻了眼。

（2）很多孩子填的是——优点零，愿望零。

（3）我对世上是否存在没有优点的或人，不敢妄说。但我确知世上绝无没有优点的孩子。我或许相信世上有丧失愿望的老人，但我无法想像没有愿望的孩子，将有怎样枯萎的眼神。

(4) 没有愿望，必是一个死寂的世界。孩子不再期望黎明，因为每一天都被沉重的功课塞满，晴天看不到太阳，阴天闻不到雪花，日出日落又有何不同？不再留意鲜花，因为世界一片苍白，眼中暗淡了温暖的色彩。不再珍视夜晚，因为厚重的眼镜遮挡了星光，即使抬头也是泪眼朦胧。无尽的压力泯灭了他们的童心。

(5) 没有优点的孩子，内心该怎样痛楚地喘息？见过一个胖胖的男孩，当幼儿园老师第一次问：谁觉得自己是个美男子？他忙不迭地从最后一排往前挤，另有好几个男孩抢在前面，在老师面前排成自豪的一排。没想到老师伶牙俐齿地向他们说，还真有你们这么不知天高地厚的，竟觉得自己是美男子，臊不臊啊？后来，那几个男孩子，开始为自己的容貌羞涩，再也无法像以前那样快活。

(6) 这是一个简单的例子，但也可以说明一点问题。每一个渐渐长大的孩子，如果成人爱他，他也会认为自己是可爱的。他会感觉到自己是天地间的宝贝，他的生命的存在就是一个大优点。假若成人粗暴地打击他，奚落他，那脆弱的小生灵，就会被利剪裁断双翅，从此萎靡下来，或许跌落尘埃一蹶不振。

(7) 看不到自身优点的人，必也看不到他人的优点。他们缺乏自信，他们的谦恭，可能是高度自卑下的懦弱。他们缺乏宽容，他们的忍让，可能埋藏着刻毒的怨恨。看不到自身优点的人，缺乏完整的人格，难以立足于社会。

(8) 我以为愿望是人生强大的动力之一，假若人类丧失了愿望，世界就像在那一瞬间停止了前进的引擎。因为有跑的愿望，人们有了汽车；因为有飞的愿望，人们有了卫星；因为有传递和交流的愿望，人们有了互联网……

(9) 优点和愿望，是孩子们的双腿。希望有一天看到他们填写的表格上这样写着——优点多多，愿望无限。



【美点赏析】

孩子既是幸福的，也是可怜的。幸福就不用细说了，那是人生中最美丽的时光。但是，在这短暂的时间里，他们却承受着无尽的压力，泯灭了他们的童心，不知道天是蓝的还是灰的？不知道花什么时候开？雨什么时候下？就连他们无瑕的自信和天真的想像，也备受他人的压制和摧残。

长此以往，孩子就像失去水的花草，一日一日地枯萎下去，终有一天，他们又会变成鲁迅先生笔下的“看客”。

——救救孩子吧！



【难点指津】

本文以小见大，从孩子填一份优、缺点的表单开始，真实地反映了对现代孩子教育方面存在的严重的缺陷。

这不禁地使人发问，什么孩子连优、缺点都是为零呢？他们的美好愿望呢？如果，把这些问题解决了，本文的一切难点也就迎刃而解了。另外，本文的比喻是一个重点，要注重对文章理解，更全面

地理解每一个比喻意义。



【考点检测】

1. 从文中看，作者认为孩子们在表上填“优点零，愿望零”的根本原因是什么？

答：_____

_____。

2. 理解语句：

(1) 文章第(4)段中，“晴天阴天、日出日落”和“鲜花、星光”指的是什么？

答：_____

_____。

(2) 文章末段说“优点和愿望”是孩子们的“双腿”，请简述你是如何理解这个比喻的。

答：_____

_____。

3. 作者在文中要表达的观点是什么，请简要