



你一定能上大学 - 色彩考场解析系列
全国高考权威教学丛书

你一定能上大学

适用个人自学者
素描美术班训练
适用考前突击实战

高考特色教学体系
用“素描色彩对比学习法”
完成数周时间的突破

国内高考首创
考场答卷时间速记
绘画步骤细致讲解

SANSHI TIAN TUPOKA OCHANG

30天突破考场

CHANG JIAN WU TI KAO QI AN LI IN MO

常见物体考前临摹

编著：张铭莪

第180分钟
试卷完成



第140分钟
局部深入



第70分钟
主体轮廓完成



视觉传达设计
美术班系列教学用书

- 30 天突破考前临摹系列
30 天突破考前几何体考前临摹
30 天突破高考素描静物考前临摹
30 天突破高考基础色彩考前临摹
30 天突破考场常见物体考前临摹
30 天突破考场疑难物体考前临摹
30 天突破考场常见试卷考前临摹
未完待续

图书在版编目(CIP)数据

30 天突破考场常见物体考前临摹 / 张铭焱编著.
-武汉: 湖北美术出版社, 2006.9
(你一定考上大学)
I S B N 7-5394-1889-3
I.3... II.张...
III. 美术-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J
中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2006) 第 095085 号

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉武昌雄楚大街 268 号 B 座
电 话: (027) 87679522
编: 430070
邮 箱: 新华书店
印 刷: 湖北日报社印刷厂
开 本: 889mm x 1194mm 1/8
印 张: 3
印 数: 6000 册
版 次: 2006 年 8 月第 1 版
I S B N 7-5394-1889-3 / * 1478

策划/封面设计 韩方 责任编辑 韩方
整体制作: 视觉传达设计

ISBN 7-5394-1889-3



9 787539 418896 >

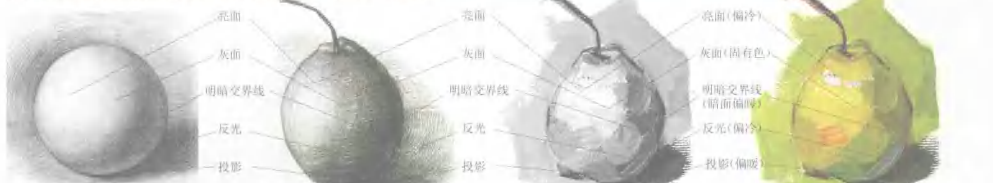
全套定价: 114 元 单册定价: 19.00 元

素描和色彩的重要关系 从书“素描色彩对比学习法”基本概念

学习绘画的基础部分,素描和色彩是紧密相关的,不能独立地分成二个阶段学习——从几何体学到静物再学到色彩。这样学习时间太长,收效也不甚理想。为了提高学习效率,把基础知识结合起来学习是非常必要的。

本书教学目的:采用双向教学方法,把几何体、素描静物、基础色彩三大部分结合起来对比学习,把这一部分的学习和两个部分有机联系起来,让初学者充分认识到这部分基础的重要性,自觉主动地学习,而不是盲目地“走马观花”。前期阶段的学习才是高效率的,并且有时还跳过了另外两个部分的学习,真正可以达到“举一反三”的,在30天内取得实质性的突破。

本书教学前提:对静物物体(或物体组合)从结构到明暗两个基本概念出发,分析静物物体(或物体组合)人的几何体面,回答物体素描关系、固有色物体色彩关系,把二者并开联系起来学习,明确每一部分的重要作用,使学习者最明白每一部分对于能画好色彩试卷的重要意义。



学习几何体
对比素描静物:抓大体形特点,上大明暗。
对比色彩静物:抓大体形特点,上大体调。

学习素描静物
对比几何体:用基本形体观念抵消,辅大明暗。
对比色彩静物:抓形体特点,上调子。

学习色彩静物
对比几何体:用基本形体观念抵消,辅大体调。
对比素描静物:参考物体去描关系来塑造形体。

画好考场常见物体 对高考色彩试卷的重要意义

一 色彩试卷的内容基本上是由单个物体组合而成,而要画好组合的前提就一定要先会画考场常见物体,否则要想表现好整体的色彩关系就难办了。

色彩考题中最常见的或是写生或默写静物组合,这些无一例外地都是由基本单个物体组成,可是如果单个物体不过关,那画出的色彩空间、体积感等大的整体关系都要大打折扣,使色彩无从发挥,画面也会影响考分。

所以,对初学者而言,想要画好色彩,要从考场常见物体入手,循序渐进地推进,在画单个物体时要着重体会物体的体积、色彩、空间变化,这是为将来能画好考场试卷组合的基础。



从中国美术学院试题可以看出,此题中绝大多数是水果,可以说是由水果为主的考题,没有任何单个水果的单独练习,想好色彩试卷非静物画。

色彩试卷评分标准:

物质	色彩	构图	空间感	色调
10分	20分	30分	25分	5分

画几何体用单物体作例,要注意其难点所在,逐一攻破。

30天真的能突破考场常见物体吗?

我真的能上大学吗?
是的,你必须先相信自己能,然后你才有这个机会。
30天真的能按书上说的来突破吗?
当然,只要你有信心,就有可能。
30天的突击并不代表取巧,只有在正确方法的指导下,短时间内通过高强度的学习有了量的积累,才有可能质的突破,循序渐进的大量练习和思考是其前提保证。请信任,一旦选择了美术,就要认真对待它,喜欢它,崇拜它,抓住机会用努力拼搏证明自己的选择是对的。

“高考权威教学体系”给你明确答案 用体系“素描色彩对比学习法”来制定具体突破计划

短时间内基础薄弱能否真正做到突破,这一定是广大莘莘学子内心疑惑。在湖北若干美术培训基地的考察中发现,确实是很多学生是高二才开始学习美术,大部分基础为零。这些学生在采用“素描色彩对比学习法”制定30天的突破计划后,短短一个月基础成绩就有了质的飞跃,次年春天95%以上都能顺利考上了大学。

这缘一般的客观事实说明在正确学习方法指引下,30天突破基础课学习是完全可能的。张裕斋老师通过多年高考教学实践,专门针对起步较晚的学生总结出的这一高效学习方法,已经在湖北地区很多画室开始广泛运用。这不正是很多初学者苦学苦练的曙光,一些基础薄弱的学生在学过后也出现了巨大的进步。

在30天内把你的思维和精力高度集中,真正做到心无旁骛,全身心地投入到备考的训练中去,把“素描色彩对比学习法”和大量练习相结合,进行有效的巨大的学习,相信只要具备条件付出,胜利一定是属于你的!

30天集中突破训练表如下(概述):

- 第1天,了解权威高考教学体系中的“素描色彩对比学习法”和单个物体基础知识,对考场常见物体有一个大致的认识,动手画一下不同静物的基本形体,开始为明天的正式练习做准备。
 - 第2天,画一些关于水果类、陶罐类的单个静物素描,画解一下这些物体的素描关系。
 - 第3-6天(4天时间),分别进行苹果、苹果架、蔬菜类、陶罐类的练习,每种静物画一天,要尽量做到色彩、形体和透视一致,有条件的学生可以一边临摹一边让老师指导帮助修改,晚上对白天的高分总结打分,让理论结合实际,巩固对单个物体的认识。(在备考后期,可以作为默写静物的临摹使用。)
 - 第7-10天(4天时间),对前4天的临摹学习进行总结,进行苹果、水果类、蔬菜类、陶罐类写生练习,每个静物写生一天,写生时遇到对物体的表现方法,如透视和笔触等。
 - 第11-14天(4天时间),每晚看一些优秀的色彩静物范画,结合10天训练的练习,学习透视、形体、体积等理论知识,白天则临摹一些优秀色彩静物范画,选取静物组合尽量是画10天画过的单个物体,不要求快,尽量画够充分,注意静物物体在不同色彩环境中的表现。
 - 第15天,画一些关于瓷瓶类、衬布类、衬布类、食物类、物品类的单个静物素描,画解一下这些物体的素描关系,并总结素描形体的临摹要点。
 - 第16-20天(5天时间),分别进行蔬菜类、衬布类、衬布类、食物类、物品类的练习,每种静物临摹一天,要尽量做到色彩、形体和透视一致,晚上对白天的临摹总结打分,让理论结合实际,巩固对单个物体的认识。(在备考后期,可以作为默写静物的临摹使用。)
 - 第21-25天(5天时间),对前4天的临摹学习进行总结,进行蔬菜类、衬布类、衬布类、食物类、物品类写生练习,每个静物写生一天,写生时遇到对物体的表现方法,如透视和笔触等。
 - 第26-29天(4天时间)每晚看一些优秀的色彩静物范画,增加对优秀范画的认知,结合第二阶段的学习,进一步巩固色彩理论知识,白天则临摹一些优秀静物范画,选取的静物组合中尽量要有第二阶段练习过的物体,让色彩静物体气贯注的练习,不要画一个静物就孤立了。
 - 第30天:画一组静物进行写生,总结一下自己的进步,30天的训练是一个逼向高考冲刺的开始。张裕斋老师和张裕斋美术工作室的老师会亲自到画室,根据学生考卷每一本写生静物画在一幅幅范画这一环节我们画室老师会帮助同学们画好每一幅画,同时会帮助同学们分析考卷,将同学们带入考场心态来讲解这一环节,使同学们能更明白考场答题要领,通过科学合理的考场训练,帮助考生最大限度地发挥自身能力,提高考场经验和应变能力,使考生能轻松应对不同层次和不同难度的考试,并发挥出自己的最高水平。
- 我们从实际画出,摆开教条与形式,努力致力,使学生的探索与总结,特别能推出此套高考教学丛书,欢迎各界人士指正。

编辑 韩方



作者简介
张裕斋,1978年出生于武汉,2000年毕业于清华大学美术学院,获学士学位。早年从事美术教育编辑、教师、画商的工作,任教于湖北省黄冈市团风县美术中学任教多年,期间发表美术专业论文多篇,1998年出版美术专业书籍《素描色彩对比学习法》,此书出版后在全国范围内引起极大的反响,为百万考生带来了福音,11.8万册彩铅素描色彩对比学习法成为许多考生的“救命书”,“张裕斋素描色彩对比学习法”成为许多考生的“救命书”,“张裕斋素描色彩对比学习法”成为许多考生的“救命书”。

目录 CONTENTS

必考常见物体临摹训练

- 苹果 水果类 蔬菜类
- 陶罐类 瓷器类 杯瓶类
- 衬布类 食物类 物品类

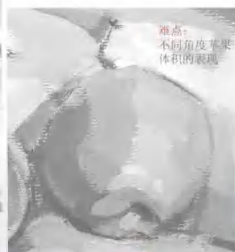
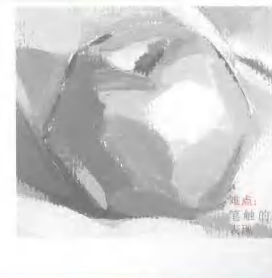
必考组合物体临摹训练

- 水果类试卷 2005年中国美术学院高考试题
- 蔬菜类试卷 2005年江西省联考试题
- 陶罐类试卷 2006年中国戏曲学院高考试题
- 器皿类试卷 2005年清华大学美术学院设计系
- 杯瓶类试卷 2006年苏州大学高考试题
- 用具类试卷 2006年湖北美术学院高考试题
- 衬布类试卷 2005年广东省美术联考试题
- 物品类试卷 2006年中国美术学院高考试题

永远的苹果临摹 注意对比素描关系

素描色彩对比学习法 举一反三

1. 画水果时要注意固有色的高纯度特点。
2. 苹果窝、疤痕、蒂把等都要按照几何体的分析方法来画，注意局部也有黑白灰关系。
3. 平时的练习中要摸索用笔触表现体积和色彩的方法，不要反复地涂改，以免画面变形。



考场常见水果类临摹 注意对比素描关系



难点:
苹果的暖色
变化

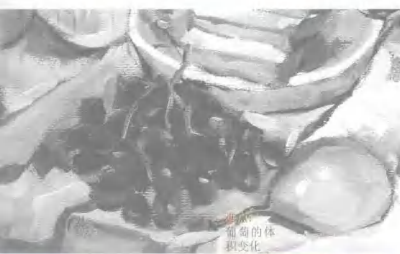


难点:
苹果的暖白
色关系

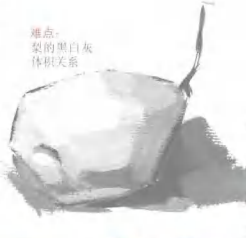
素描色彩对比学习法 举一反三

1. 注意水果的纯度、明度, 固有色一定要有一定的纯度, 亮部要有一定的明度。
2. 用笔触塑造体积, 把握不好的可以把黑、白、灰面分开画, 否则容易糊在一起。
3. 对形体的调整每个阶段都要注意体积变化。

难点:
用大笔触表
达梨的体积



难点:
葡萄的体
积变化



难点:
梨的黑白灰
体积关系

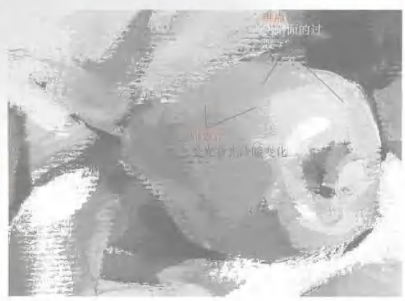


难点:
受光背面的变化



难点:
面包的暖
色变化

难点:
环境色的表
达



难点:
受光背面的过
渡



难点:
香蕉的前后虚
实变化



难点2:
把的转折变化

难点1:
受光部体积表
达

考场常见蔬菜类临摹 注意对色素描关系

素描色彩对比学习法 举一反三

- 1.蔬菜的形体一般比水果更复杂,所以体积的变化要从素描关系去考虑。
- 2.蔬菜的色彩一般比较单纯,且纯度较高,画时要注意冷暖变化,否则容易画得很呆板。



难点:
微妙的体积
转折



难点:
茄子把的体
积

难点:
高纯度紫色
的控制



难点:
萝卜不同部
位的颜色变化



难点:
用大笔触表现
颜色和形体



难点:
青椒和辣椒的
体积转折

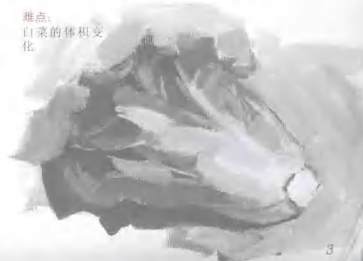


难点1:
同一颜色的冷
暖、体积变化。

难点2:
亮部体积变化



难点:
白菜的体积变
化



考场常见陶罐类临摹 注意对比素描关系

素描色彩对比学习法 举一反三

1. 注意陶罐的材质区分: 有釉部分的高反光质感和无釉部分的粗糙感
2. 黑白灰关系要学会用笔触触体把握, 不要用笔反复地试探。



难点:
固有色的把握
和形体变化

难点:
背景的衬托



难点:
复杂的形体
变化



难点:
不同部分的
颜色区分

难点:
罐子的体积
和冷暖变化



难点:
亮部暗部
对比



难点:
罐子的体积



难点:
罐口不同颜
色的变化

难点:
紫色的冷暖
变化



难点:
有光的质感

难点:
不同部分的不
同反光



难点:
暗色物体
的体积表现

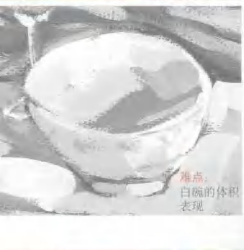


难点:
亮部的边缘和
空间的把握

考场常见瓷器类临摹 注意对比素描关系



难点：
碗上花纹的
转折变化



难点：
白碗的体积
表现



难点：
白色瓷碗的
固有色表现

白色瓷碗的
衬底色表现



难点：
盘中高低
冷暖变化

前后透视关系

难点1：
盘子厚度的把
握

素描色彩对比学习法 举一反三

1. 瓷器类物体颜色单一, 要注意观察颜色冷暖变化。
2. 白瓷类整体色调比较高, 注意暗部不要过暗, 从暗到亮控制白暗的程度要正确。
3. 画时不能忽略透视变化, 形体特点, 要仔细观察起伏转折的微妙之处。



难点：
体积转折变
化



难点：
盖子的体积折
转

难点：
彩身的色彩
冷暖变化



难点：
盘中高低的
体积和颜色
变化



难点：
盘中高低的
体积变化

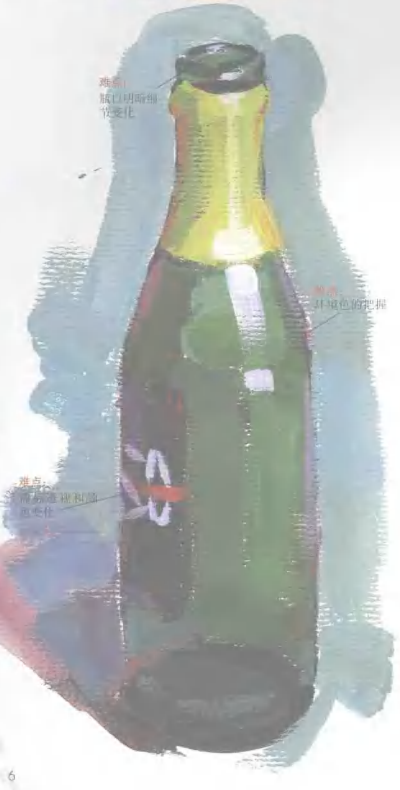
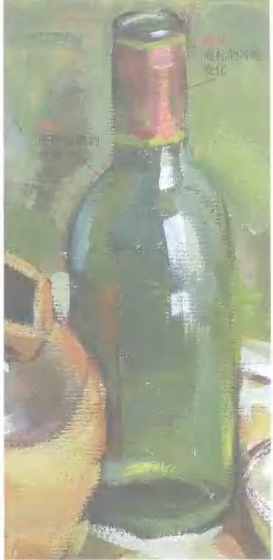


难点：
平放的身子的
体积表达

考场常见杯瓶类临摹 注意对比素描关系

素描色彩对比学习法 举一反三

1. 注意用笔触整体地表现玻璃物体的透明质感
2. 注意固有色玻璃的暗色或亮色的质感, 例如深蓝或翠绿色。
3. 对有色玻璃的瓶子要注意内部液体的转折明暗变化和冷暖变化。

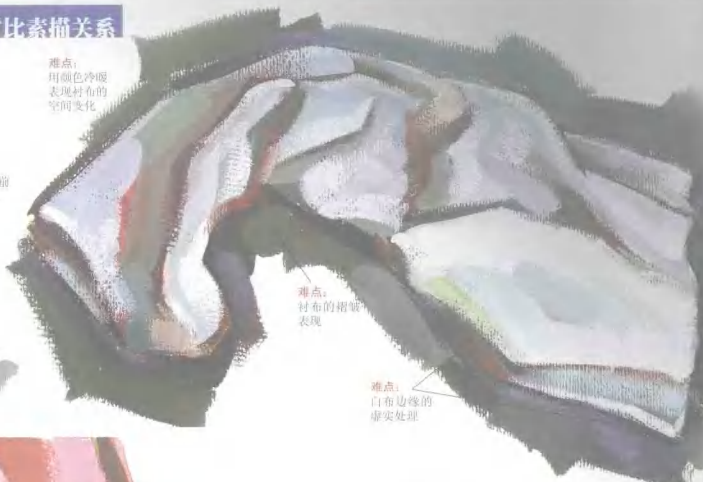


考场常见衬布类临摹 注意对比素描关系

素描色彩对比学习法 举一反三

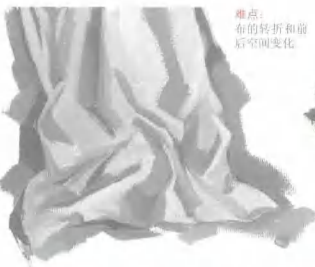
1. 衬布要用大号笔铺色，这样有助于表达画面的整体感。
2. 布纹要注意转折的衔接，以便自然过渡。
3. 衬布色调单一，往往在一幅画中起到衬托主体的作用。

难点：
用颜色冷暖
表现衬布的
空间变化



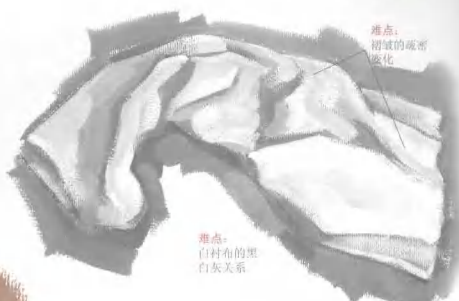
难点：
衬布的褶皱
表现

难点：
白布边缘的
虚实处理



难点：
布的转折和前
后空间变化

难点：
红衬布固有色、
天光色、阴影部
色的冷暖区别。



难点：
褶皱的疏密
变化

难点：
白衬布的黑
白灰关系



难点：
红衬布
光背亮
的颜色

难点：
自然的转折

难点：衬布的疏密和布纹体积的转折变化



对环境色把握

考场常见食物类临摹 注意对比素描关系

素描色彩对比学习法 举一反三

1. 要注意食物的质感和色调，有包装的物体注意包装颜色不要过火。
2. 在食物受环境影响的同时，其固有色不要忽略。
3. 画鸡蛋中盘子的时候要注意蛋黄、蛋清、盘子的素描体积关系，尽管微弱，观察时还是要认真。



难点：
面包的体积感



难点：
面包色彩的固有
色纯度控制



难点：
鸡蛋的体积
表现



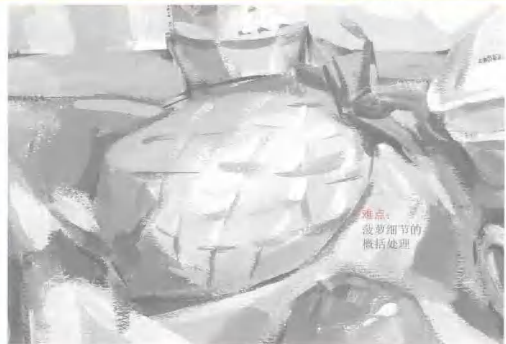
难点：
用颜色区分蛋
清的冷暖关系

难点：
鸡蛋的颜色
表现

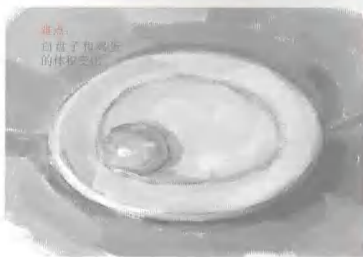


难点：
在菠萝刺上
用颜色表现
冷暖对比

难点：
叶子转折的
处理



难点：
菠萝叶的
概括处理



难点：
白盘子受到的
体积对比



难点：
白盘子受到的
环境色的影响

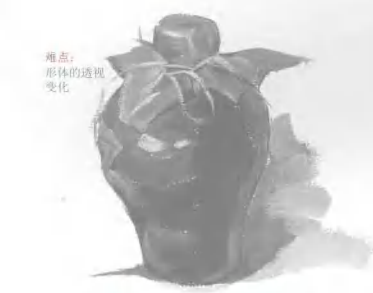
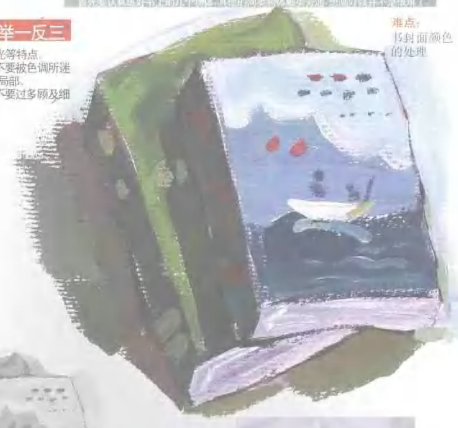
难点：
蛋清冷暖变化

考场常见物品类临摹 注意对比素描关系

素描色彩对比学习法 举一反三

1. 金属质感的表现，注意强反光，多高光等特点
2. 对物品而言，可能有很多固有色，不要被色调所迷惑，要先找出物体的体积关系，再画出局部
3. 对形体的调整每个阶段都要注意，不要过多顾及细节，不要画得支离破碎。

难点：
书封面颜色
的处理





1.第 20 分钟,整体构图完成,注意物体间的大小比例关系。



2.第 35 分钟,主体素描关系完成,注意大调的明暗变化,不要到细部刻画。



4.第 50 分钟,开始画主体的面部,物体间要有对比变化,不要画脏了。



5.第 70 分钟,主体的面部基本完成,不要画过多冷味,因为以后还要修改。



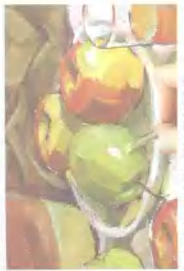
7.第 120 分钟,开始给主体上色。



8.第 130 分钟,主体的面部基本完成,注意用笔要果断和干脆。



10.最后的阶段,注意细节的调整,尤其是主体的刻画,避免可能地丰富素描,色彩关系。



9.局部的修改要谨慎,用笔要果断干脆些。



11.适当增加环境色,有利于画面色彩和谐。

部分院校有关水果的试题

2006 年四川美术学院高考试题

小可乐瓶,瓶一 100 毫升,橙子,苹果,梨子,红色香蕉五个(放在卫生纸上面),金黄色衬布。

2006 年北京服装学院考题(北京考点)

同一方向的一个苹果,一个橘子,两个香蕉,三个香蕉,两个苹果,一个梨子,暖色调背景,一个白色、一个红色、一个蓝色、两块衬布。

2005 年北京印刷学院考题

色彩默写,两块布,一个测试,三个香蕉,两个苹果,一个梨子,暖色调。

2006 年中央民族大学高考考题

写一个橙子,两个苹果,一个白盘,两根香蕉,一个橘子,一个杯子,一块白布,一块绿色衬布。(三小时)

2006 年中国美术学院考题

三个苹果,两个梨,添加一个酒瓶,一个白盘,一块蓝色衬布。

2006 年宁夏大学考题

写七个暖色调,四个苹果,一个橘子,一个白盘,一把小刀,一块白衬布。(三小时三十分)

2006 年苏州大学考题

默写,一个暖色调,四个苹果,两个橘子,一个高脚酒杯(没有液体),一把勺子,一块深褐色,一块深蓝色衬布。(三小时)

2006 年湖南职业技术学院考题

写七个暖色调,一个冷色调。火龙果,一个苹果,一枚菊花,一个白盘,一个白橙子,一块蓝色衬布。(三小时)

2006 年华南理工大学考题

静物写生:一瓶啤酒,一个一次性纸盒(里面有三个月色包),一双筷子,四个苹果,两个橙子,一杯(一次性纸杯)可乐,一块白色衬布。(三小时,四开)

180分钟 调整完成





第 15 分钟 构图完成

第 15 分钟，完成比例和形体完成。



第 20 分钟，完成素描关系，注意赋予的形体透视。



第 31 分钟，从局部开始上色，注意颜色不统一。



第 50 分钟，充实局部大关系和层次。



第 70 分钟 主体铺色完成

第 70 分钟，完成主体的基本上色，用 9-11 号笔画比较整体。



第 105 分钟，完成局部的颜色，注意前后的空间关系。



第 120 分钟，开始画背景，画背景的时候可以眯着眼睛看整体物体的外形。



第 130 分钟，充实体积关系，丰富主体的层次感。



第 140 分钟，大关系基本完成。



10 用类似色调的方法加强物体的体积感。



11 注意避免画面沉闷，如此可以增强罐子的层次。



12 增加画面中的画面注目点体积转折，不要画平了。

部分院校有关蔬菜类试题

2006 年华东师范大学考题(济南考场)
写生，一个苹果，一个白菜，一根空心菜，两根胡萝卜，白布，放在布上。

2006 年西安美术学院考题(郑州考场)
写生，蔬菜组合写生。(25 分钟，8 分)

2006 年大连理工大学考题
写生，一个苹果，一个白菜，一根空心菜，两根胡萝卜，白布，放在布上。

2006 年广州美术学院考题
写生，一个苹果，一个白菜，一根空心菜，两根胡萝卜，白布，放在布上。

2006 年吉林建筑工程学院考题
写生，一个苹果，一个白菜，一根空心菜，两根胡萝卜，白布，放在布上。

2006 年天津工业大学考题
写生，一个苹果，一个白菜，一根空心菜，两根胡萝卜，白布，放在布上。

2006 年安徽师范大学考题
写生，一个苹果，一个白菜，一根空心菜，两根胡萝卜，白布，放在布上。

2006 年中国工商银行考题
写生，一个苹果，一个白菜，一根空心菜，两根胡萝卜，白布，放在布上。

2006 年南京师范大学考题
写生，一个苹果，一个白菜，一根空心菜，两根胡萝卜，白布，放在布上。

2006 年南京师范大学考题
写生，一个苹果，一个白菜，一根空心菜，两根胡萝卜，白布，放在布上。

2006 年南京师范大学考题
写生，一个苹果，一个白菜，一根空心菜，两根胡萝卜，白布，放在布上。