

柯达摄影指南

PHOTOGRAPHING
FRIENDS AND FAMILY

家庭情趣摄影



浙江摄影出版社

柯达摄影指南
家庭情趣摄影

翻译: 黎明秀清

译校: 王之光

审读: 傅司工

责任编辑: 杨秋林

装帧设计: 应善昌

开本: 787×1092 1/16

印张: 6.5

字数: 50,000

印数: 0001—8,000

出版: 浙江摄影出版社

地址: 杭州葛岭路1号

发行: 浙江省新华书店

印刷: 浙江新华印刷厂

1991年6月第1版

1991年6月第1次印刷

ISBN 7-80536-117-7/J·57

定价: [精]11.90元

[平]7.50元

J41/117

J412/LM

PHOTOGRAPHING

FRIENDS AND FAMILY

家庭情趣摄影

黎明
秀清 译

浙江摄影出版社





目 录

6 自己的照片

16 抓住人们的最佳状态



- | | |
|--------------|-----------|
| 18 表现个性 | 28 正确选用镜头 |
| 20 使拍摄对象轻松自如 | 30 眼神的变化 |
| 22 构图 | 32 工作与玩耍 |
| 24 让主体充满画面 | 34 捕捉笑容 |
| 26 最佳的折衷方案 | |

36 正确用光



- | | |
|---------------|---------------|
| 38 阳光还是云彩? | 46 便携式闪光灯 / 2 |
| 40 逆光与剪影 | 48 用柔焦技术拍摄肖像 |
| 42 布光 | |
| 44 便携式闪光灯 / 1 | |

50 合影



- | | |
|-------------|--------------|
| 52 合影的抓拍 | 62 婚礼摄影 / 3 |
| 54 合影的摆拍 | 64 聚会摄影 |
| 56 筵席照 | 66 夫妻与情侣 / 1 |
| 58 婚礼摄影 / 1 | 68 夫妻与情侣 / 2 |
| 60 婚礼摄影 / 2 | |

70 家史摄影



- | | | |
|-----------|------------|----------------|
| 72 父母亲与孩子 | 82 儿童 / 2 | 92 反影照片 |
| 74 婴儿照片 | 84 兄弟姐妹与朋友 | 94 幽默感 |
| 76 稚童 / 1 | 86 成长 | 96 特殊的拍摄方法 / 1 |
| 78 稚童 / 2 | 88 父辈与祖辈 | 98 特殊的拍摄方法 / 2 |
| 80 儿童 / 1 | 90 家养小动物 | 100 利用动态 |

自己的照片

摄影师拍摄的第一批照片，往往就是给家人或朋友的留影。不论相片照得或好或坏，对被拍摄的人来说，它们总是意趣盎然，时间过得越久，这种意义也就越深远。看到这些照片，我们会会心地一笑，但有时也会潸然泪下，因为它们是我们个人生活的记录。千真万确，它们是我们自己的照片。

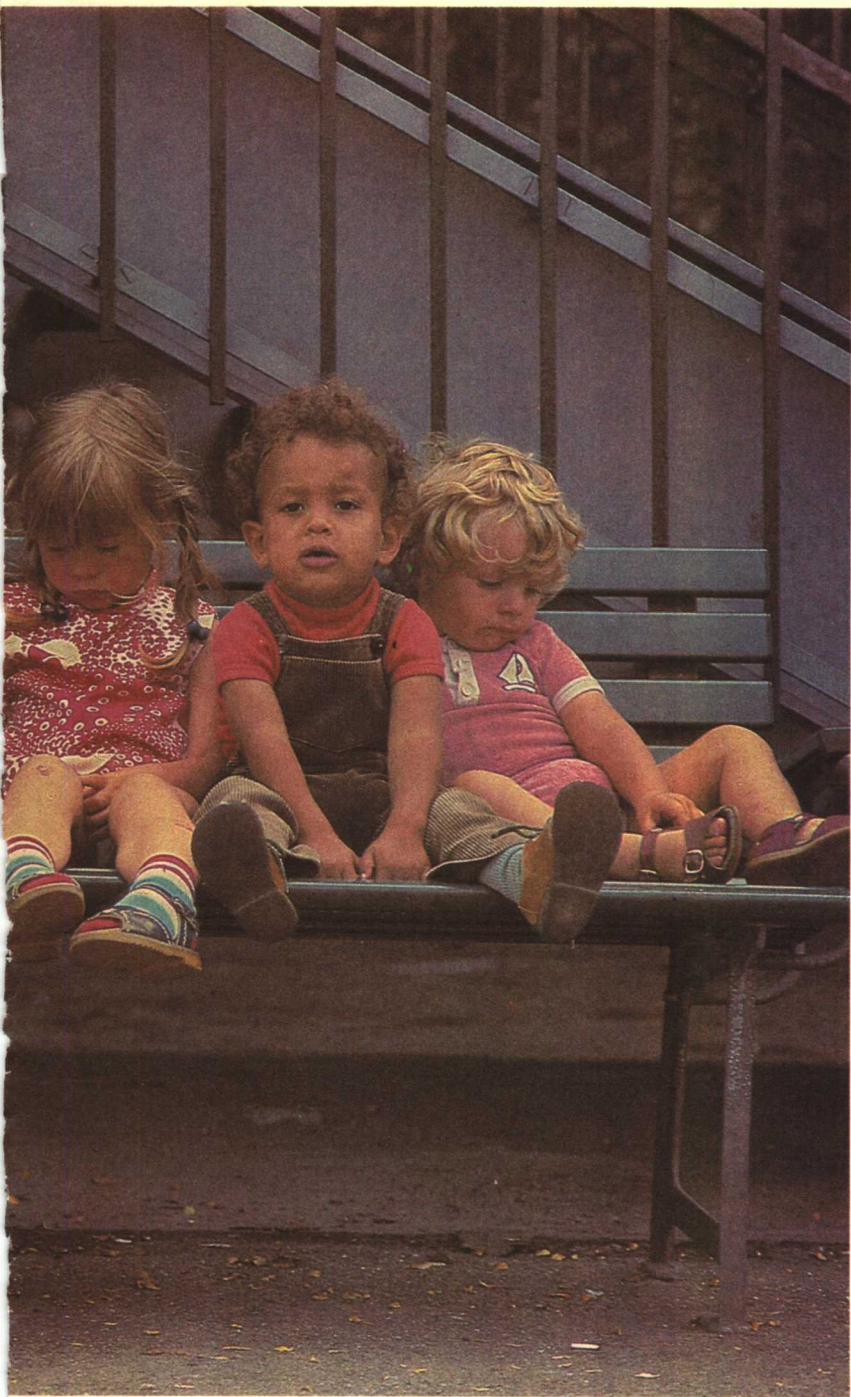
然而，在每本相册里，总有一些照片我们会多看上一眼，它们比别的照片更令人赏心悦目。照片中的形象要么生气勃勃——6岁的儿童咧着尚未出齐牙齿的嘴朝着我们微笑；要么异常安详——照片再现的是我们爷爷奶奶慈祥而又苍老的面庞。它们的特点就是帮助我们与自己熟悉的人建立起直接的联系。这说明，当摄影师熟悉被摄人物的时候，他所具有的观察力，是一般摄影师无法得到的，被他抓住的瞬间，别人是无法导演的。

本书以下9页里的照片都具有这种直接的感染力，给人以生活中信手拈来的印象。照片大都是由亲朋好友拍摄的，象对页这类效果强烈而自然的照片是比较难得的。但尽管亲友是最方便、最迷人、最富有变化的题材，但要拍出好作品来也决非易事！本书的宗旨是向读者建议如何避免各种错误，这样，你就会具备一位优秀摄影师的素质，替你的亲朋好友拍好照片，使之成为你自己对生活与时代的忠实记录。

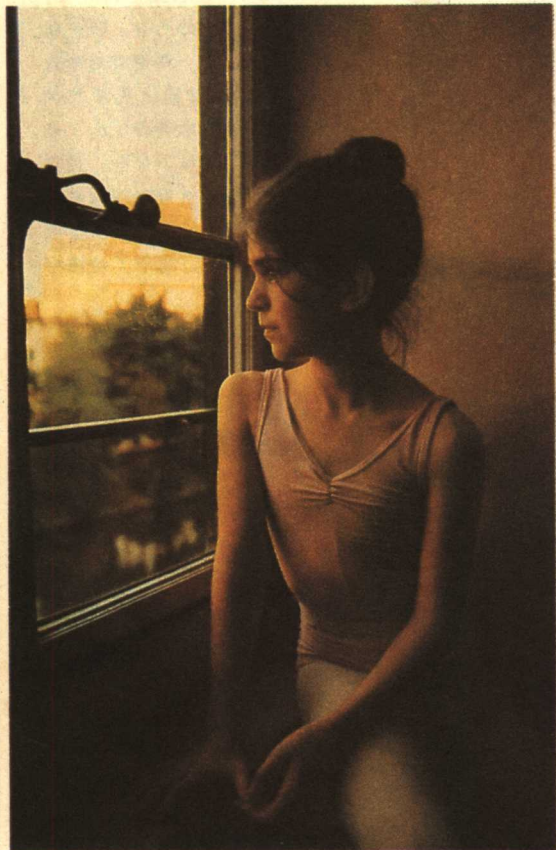


这幅照片显示了构图简单、直接了当的力度。健壮的警官心花怒放，与他的婴儿对视而笑。欢快的气氛由于对比手法的运用而得到加强——父亲坚韧的皮夹克和他充满自豪的柔情密意成为对比；父亲粗壮的双手和被安安稳稳托住的弱小的婴儿成为对比。

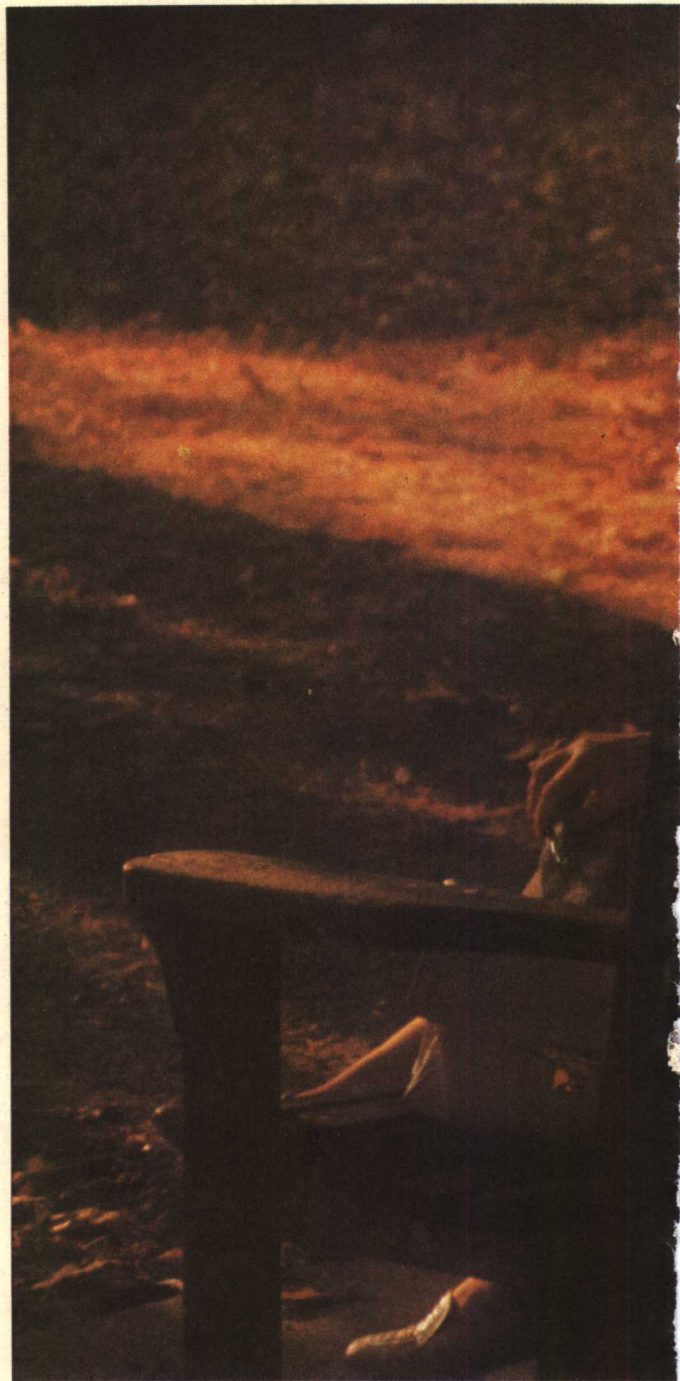




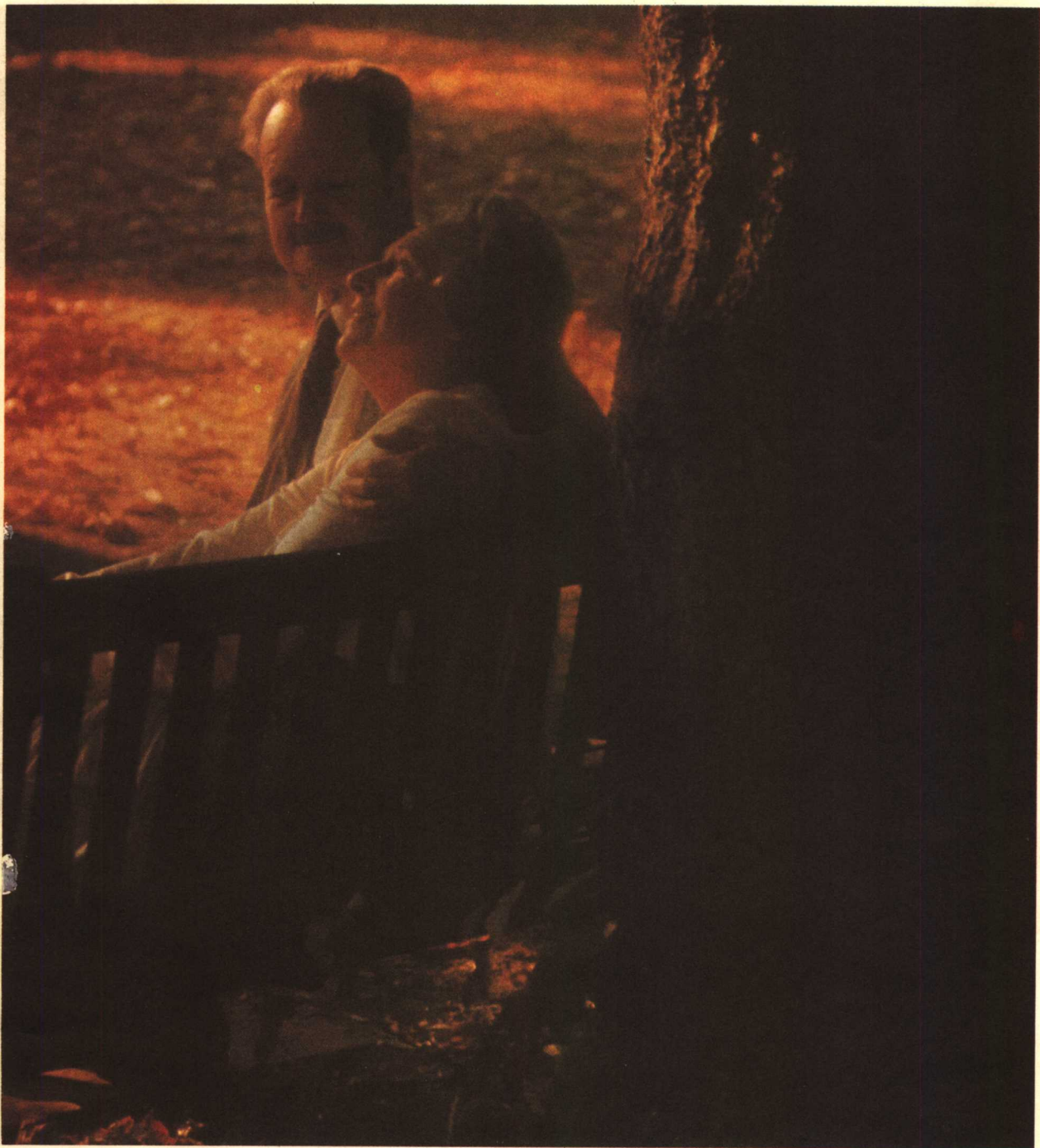
这排坐在公园长凳上的儿童，表情各异，各有各的心事。研究他们的性格特点，是一件饶有趣味的的事情。一些小朋友露出厌烦的神情，另一些似乎在期待着什么，还有一组小朋友正在私下争吵。摄影师事先调好焦距，然后飞快地单膝跪地，在孩子们还没有来得及反应过来之前按动快门，摄下了这幅生动的画面。



在这幅不拘一格，充满愉悦气氛的画面中，姑娘姿态自然，典雅大方。从窗户射进的一缕柔光，恰到好处地映照出姑娘皮肤的细腻肌理。摄影师是在她沉思默想时按下快门的。过一会儿，她的表情也许就会迥然不同。



丈夫向妻子投去的爱的一瞥，充分表现了他俩的伉俪情深。照片是由他们的儿子躲在长凳后面摄下的，他的爸爸妈妈正在等他装胶卷，想摆好姿势让他照相呢！





祖父灰白的头发与孙子充满稚气的面庞，说明他们中间相隔了整整两代。但是，共同的兴趣把他们在一瞬间里联结在一起。摄影师应该眼快手捷，抓拍下这种充满家庭生活情趣的动人画面。而且不要只拍一张，说不定第三张的效果最好呢！

尽管照片中的人物模糊不清，但我们觉得它如同清晰的画面一样真实。这里，摄影师一眼瞥见了她的儿子离家时在薄雾笼罩的玻璃窗上留下的身影，认为这个形象概括了发自母爱的离情别意。





摄影师的一位朋友正在进行蔚为壮观、令人难忘的跳水表演。这张正面像，是从拍摄姑娘练习跳水的数张照片中挑选出来的。



闪烁的浪花，冲浪板的轮廓，把夏日里姑娘们走向大海的欢快气氛，表现得淋漓尽致。这幅构图紧凑的照片是用远摄镜头拍摄的。

