

高职高专教育教材

Daxueyuwen



大学语文



主编 陈建国 梁兆民

翠玉篇三在屋東
主人歸作竹西公羽
品題莫說揚州夢
竹簾空闌入卷中
山居道人



西北大学出版社
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/陈建国,梁兆民主编. —西安:西北大学出版社,2006.8
ISBN 7-5604-2210-1

I. 大… II. ①陈…②梁… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 102416 号

大学语文

主 编	陈建国 梁兆民
出版发行	西北大学出版社
通讯地址	西安市太白北路 229 号 (邮编:710032)
经 销	新华书店经销
印 刷	黄委会设计院印刷厂
开 本	787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张	18.625
字 数	442 千字
版 次	2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5604-2210-1/H·159
定 价	26.00 元

前 言

高职高专教育的任务是培养高级技能型人才。全面提高高职高专院校学生的综合素质,强化人文教育,大学语文担负着提高大学生人文素质的重任,但传统的教学已不能适应当代社会对大学生教育的需求,大学语文的改革已经势在必行,大学语文教材的改革也成了大学语文教学改革的重要一环。我们根据教育部《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》要求,结合高等职业教育的特点,组织编写了这本教材。

大学语文的学习对象是非中文专业学生,其中尤以理工类学生为主,基于这种情况,我们确立编写本教材的原则是力求总体上提高学生的文学水平、文化修养和人文素质;培养学生的阅读、鉴赏、理解和评判能力。

本教材具有如下四个方面的特点:

1. 本书不刻意追求语文方面的精专,而重点是凸现教材的可读性和欣赏性,突出了文学比重,且每篇选文都附加了详尽的注释和导读式的赏析,便于学生自学。
2. 介绍了中外文学史、古今汉语的一些基本常识,有利于拓宽学生的知识面。
3. 每篇选文的题解都侧重于作者、作品人物介绍和文章思想内容的提炼,以突出人文特色。
4. 课后“思考与练习”的设置具有启发性,学生可以自己思考,也可以相互讨论,通过综合训练,提高学生的人文素质。

本书编写分工:郭金伟:第一章诗歌鉴赏;李培红:第二章散文鉴赏先秦部分,附录一古代汉语常识;孙廷忠:第二章散文鉴赏先秦以后部分;王林波:第三章小说鉴赏;王林波、李培红:第四章戏剧鉴赏;梁兆民:第五章中外文学史概要,附录二、三。全书由陈建国、梁兆民、孙廷忠统稿,陈建国负责全面审定工作。

在编写过程中,我们参考了其他大学语文教材,借鉴了一些观点和资料,未能逐个注明的,谨在此对原作者表示衷心的感谢和歉意。同时,本书在出版过程中,得到西北大学出版社的领导、编辑和有关人员的鼎力相助;周口师范学院教师孙喜梅也给予了一定的帮助,在此一并表示衷心的感谢。

本书在编写过程中虽然几经修改,但由于我们学识水平所限,加之时间仓促,难免会有欠缺和不足之处,恳请有关专家、同行和广大读者不吝赐教。

编 者
2006年5月

目 录

第一章 诗歌鉴赏	1
蒹 葭	《诗经》 6
氓	《诗经》 7
山 鬼	屈 原 10
短 歌 行	曹 操 13
饮 酒(其五)	陶渊明 15
春江花月夜	张若虚 16
山 居 秋 暝	王 维 18
白雪歌送武判官归京	岑 参 19
答王十二寒夜独酌有怀	李 白 20
将 进 酒	李 白 24
望 岳	杜 甫 26
蜀 相	杜 甫 27
长 恨 歌	白居易 28
无 题	李商隐 31
关 山 月	陆 游 32
发 现	闻一多 34
雨 巷	戴望舒 35
乡 愁	余光中 37
祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷 39
浪 淘 沙	李 煜 41
八 声 甘 州	柳 永 42
定 风 波	苏 轼 43
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 44
[中吕]山坡羊·潼关怀古	张养浩 46
[越调]天净沙·秋思	马致远 47
别 赋	江 淹 48
对 月 吟	[德]歌 德 52
小 花	[俄]普希金 54
第二章 散文鉴赏	56
《老子》四章	《老子》 60
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》 63

季氏将伐颛臾	《论语》	65
寡人之于国也	《孟子》	68
庄暴见孟子	《孟子》	71
秋水(节录)	庄子	72
礼记·大学(节录)		74
郑伯克段于鄢	《左传》	77
冯谖客孟尝君	《战国策》	79
谏逐客书	李斯	84
李将军列传	司马迁	87
苏武传(节录)	班固	96
让县自明本志令	曹操	104
谏太宗十思疏	魏征	109
张中丞传后叙	韩愈	111
段太尉逸事状	柳宗元	116
朋党论	欧阳修	120
留侯论	苏轼	122
报刘一丈书	宗臣	125
徐文长传	袁宏道	128
论毅力(节选)	梁启超	131
《北京大学月刊》发刊词	蔡元培	133
灯下漫笔	鲁迅	137
往事(一之十四)——生命历史中的几页图画	冰心	143
桨声灯影里的秦淮河	朱自清	145
爱尔克的灯光	巴金	150
听听那冷雨	余光中	154
我有一个梦想	[美] 马丁·路德·金(佚名译)	158
第三章 小说鉴赏		163
刘姥姥一进荣国府	曹雪芹	166
风波	鲁迅	173
断魂枪	老舍	178
春之声	王蒙	183
米龙老爹	[法] 莫泊桑	190
渴睡	[俄] 契诃夫	196
麦琪的礼物	[美] 欧·亨利	201
第四章 戏剧鉴赏		206
长亭送别	王实甫	210

日 出(节选)	曹 禹	215
第五章 中外文学概述		220
中国文学概述		220
西方文学概述		243
附录一 古代汉语语法常识		269
附录二 容易读错的字		278
附录三 容易写错的字		283
参考文献		288

第一章 诗歌鉴赏

诗歌是一种最早出现的文学体裁,尤其在我国的,诗歌的历史非常久远,自先秦时期的《诗经》以来两千多年中,诗歌艺术获得极大的发展。在不同的历史时期,诗、词、曲、赋四种诗歌形式都创造了辉煌,成为我们中华民族无穷的文化宝库中重要组成部分。

与其他文体相比,诗歌是一种充满激情和想象,高度集中凝练,结构简洁,音调和谐,富有节奏感的文学体裁。

由于受诗歌语言韵律的限制,我们无法从译本中领略外国诗歌的神韵,所以在这里主要介绍中国古典诗歌的基本常识和一般鉴赏原理。

一、中国古典诗歌的基本常识

(一) 诗词的基本格式

1. 诗的基本格式

唐代诗人从声律的角度,把诗分为古体诗和近体诗。唐以前写诗,通常不讲声韵的平仄,对仗、押韵要求也比较宽泛,每首诗的句式、字数也没有严格的规定。所以,唐代人就称这类诗为古体诗。近体诗又称今体诗,是到唐代成熟定型的一种格律诗。

古体诗通常以四言、五言两种形式较为多见,七言和杂言两种形式在古体诗中运用较少。四言诗风格古朴典雅(如曹操《短歌行》),五言浑厚朴茂(如陶渊明《饮酒》),七言跳荡流畅(如曹丕的《燕歌行》)。

近体诗包括律诗、绝句两大类。律诗分五言律诗、七言律诗和排律。五言和七言律诗均为八句,两句为一联。一二句为首联,三四句为颔联,五六句为颈联(亦称腹联),七八句为末联(亦称尾联)。每联的上句为出句,下句为对句。五言律诗简称五律(下同),要求比较严整,通常的做法是“前起后接,中四句,二言景,二言情”(胡应麟《诗薮》内编卷四);七言律诗简称七律(下同),节奏跌宕,格律又极其整饬严密,尤见功力(如杜甫《咏怀古迹五首》)。超过八句的叫排律,又叫长律。排律一般是五言(如韩愈的《学诸进士作精卫衔石填海》),少有七言排律。绝句一般四句五言(20个字)和四句七言(28个字),

它也十分讲究格律,常以尺幅千里,含蓄隽永见长。

2. 词的基本格式

词本身就是用来谱乐曲咏唱的,它按乐调长短的不同分为小令、中调和长调三类。一般的说法是:58字以内为小令,59字至90字为中调,91字以上为长调。按结构分,词可以分为单调、双调、三叠、四叠。双叠是最常用的结构,为上下两段,叫做上下片、上下阕或前后阕。

词一般是上片写景,下片写情。句子长短不一,从一字句到十几字句都有。如陆游《钗头凤》(红酥手),既有一字句(如“错,错,错。”),又有三字句(如“红酥手”),四字句(如“一怀愁绪”),七字句(如“满城春色宫墙柳”)等。

一般认为,诗是词的母体,词是诗的衍生。但是,词在产生之初与诗的作用是不同的,所以二者格调上存在一定的差别,故有“词为艳科”或“诗庄词媚”一说。如欧阳修、晏殊和李清照等作家,其诗风趋于庄重严肃,而词则要活泼风趣得多。李清照诗句:“生当作人杰,死亦为鬼雄”(《夏日绝句》),与她的词句“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”(《声声慢》),一个豪迈昂扬,一个婉切细腻。如果不明白当时由于作家恪守词“别是一家”的创作观念,很难相信这两种风格迥然不同的作品,会是出自同一个作者笔下。

(二) 诗词的基本韵律

1. 诗的基本韵律

古体诗基本没有严格的声律限制,可以说是一种自由体。用韵时,平声、仄声都可以押韵,在一首诗里还可以换韵。近体诗则不然,它有两条规定:第一,一般押平声韵,仄韵的近体诗非常罕见。第二,韵脚只能取同一韵部中的字,不能出韵,不能换韵,必须一韵到底。讲究平仄是律诗最主要的特征,所谓“平”,是指汉语中的平声,所谓“仄”,是指汉语中的上声、去声、入声。关于平仄的基本规律一般说有五条:第一,一句之中平平仄仄相间。第二,一联之内上下两句平仄相对。第三,下联的上句与上句平仄相黏。第四,句末不可出现三平或三仄。第五,一句之内除押韵的那个平声字以外至少还要有两个平声字,达不到这项要求的就犯了孤平之忌。下面以杜甫《春望》为例说明上述规律性。

国破山河在,	城春草木深。
仄仄平平仄	平平仄仄平
感时花溅泪,	恨别鸟惊心。
平平平仄仄	仄仄仄平平
烽火连三月,	家书抵万金。
仄仄平平仄	平平仄仄平
白头搔更短,	浑欲不胜簪。
平平平仄仄	仄仄仄平平

诗的下面所标声律,是五律必须遵守的用韵规则,加圈的字表示押韵时可平可仄。近体诗以仄声起,首句不入韵最为常见,这首《春望》就是例证。

2. 词的基本韵律

词是为音乐而撰写的,主要供吟唱之用。词各有调,词调不是词的题目,而是它所用

的曲谱。词调又叫做词牌。词作者有时在词牌下面用标题,如《水龙吟·登建康赏心亭》;有时只用词牌,不用标题,如《水调歌头》(明月几时有)。有的词牌原来和词的内容有关,如白居易的《忆江南》,内容就是回忆江南的风土人情,而大多数的词牌,仅仅是表示一种曲调而已。后人在选择词牌时,往往只是按照它的韵律、韵脚去撰写内容,而不注意词牌原来的作用,所以称做填词。词的韵位,不像诗是偶句押韵,而是极富变化,韵脚可平可仄,主要由乐曲的韵位来定。需要说明的是,词是随着音乐而产生的,但它作为一种文体一经定型,就取得了它的独立性,也就不再依附乐曲而独立发展,成为一种与诗相并列的文学体裁。

在我国诗歌发展的历史长河中,曲和赋也取得了很大的成就。但相对于诗词来讲,影响力稍逊一些,所以我们简单地介绍一下它们的有关知识。

曲,是在元代兴起的新兴的韵文样式,我们习惯上称做“元曲”。它源自于民间“俗谣俚曲”,是社会上层作家为革新诗词发展,借鉴吸收民间文艺营养而创造的。元曲分小令、套数两种:小令是只曲,套数是两支以上的组曲。小令短小精悍,写作方便,所以元曲中无论质量和数量,小令都居主要地位。本书所选的两首曲都是小令。元曲既受到诗词的抚育,又突破了诗词固有的形式,丰富了诗词内容,为繁荣诗歌的创作与发展作出了贡献。

赋,是汉代最流行的一种文体,因其盛行于两汉四百年间,后世往往把它当作汉代文学的代表,称做“汉赋”。一般认为:赋是由《诗经》、《楚辞》发展而来的,它的主要特点是讲究铺陈夸张,所以刘勰说赋“铺采摘文,体物写志”(《文心雕龙·诠赋》)。赋的语言要求押韵,字数不拘,多以四言六言为主,夹杂散文句式。赋的结构要求完整,一般有序、正文和结束语(又称“乱”或“讯”),段落之间多用关联词语,这一点与散文相同。

二、诗歌鉴赏的一般原理

诗歌鉴赏,是作者、读者和诗歌意蕴之间,形成一个互相影响、互相激发、相融互动的开放系统。在文学鉴赏时有一个特别重要的现象,就是“形象大于思维”。读者往往立足于自己去评价和欣赏作品。因此,为了鉴赏好一首诗歌,领略作品原貌,我们对作者的家世、时代、生平 etc 史料,应该有一个大致的了解。中国古典诗歌是一门复杂美妙的语言艺术,它与历史、哲学、美学、心理学、音乐和绘画等学科艺术有着密切联系。诗歌的欣赏,要求读者“披文以入情”、“以意逆志”,由语言切入诗歌的深层意蕴,这就与读者的艺术品味、联想和生活阅历等有着极为密切的关系。同是欣赏李商隐的《锦瑟》诗,可能有人理解得浅一点,有人品味得深一点;抑或年轻时不甚了了,有了一定生活体验之后,方觉诗的妙中之妙,所以,中国自古有“诗无达诂”之说。

诗歌因其韵文自身的特殊规律,形成了与其他文体的不同特点,所以我们在进行诗歌鉴赏时,要特别注意把握如下四个方面。

(一) 感情强烈, 想象丰富

诗歌最显著的特点是感情活动特别强烈,想象特别丰富。清代的袁枚说:“有不解之情,而后必有不可朽之诗”。著名诗人雪莱说:“诗可以解作‘想象的表现’”。所以诗歌鉴赏要充分体会作品所蕴含的强烈的感情和丰富的想象。郭沫若写他的《地球,我的母亲》

时,当时激情难已,“赤着脚在石子路上踱来踱去,又率性倒在路上睡着,想真切地和‘地球母亲’亲昵,去感触她的皮肤,受她的拥抱”(郭沫若《论诗三札》),激情之下的想象,使作者如在地球母亲之怀。诗歌虽然有叙事、抒情、写景和哲理之别,但无论哪一类,尤其是抒情类优秀诗作的魅力,总是离不开一个“情”字,在强烈的感情支配下展开想象的翅膀。或叙一己之喜怒哀乐,如李白愁时“白发三千丈,缘愁似个长”(《秋浦歌》);惆怅时“停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然”(《行路难》);狂时“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人!”(《南陵别儿童入京》);同为一首诗,上下两句也是情感大不相同:“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月”,这里意气风发,激情飞扬。“抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁”(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》),这里忧愁似流水,忘不了销不断。写意情,或写对自然对亲友对国家之深情的,如“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”(岑参《白雪歌送武判官归京》),描绘奇丽的边塞雪景,把恶劣艰苦的边塞环境想象得如此诗情画意,春意盎然,令人迷恋神往;写国家危难,山河破碎,“国破山河在,城春草木深,感时花溅泪,恨别鸟惊心”;写别妻离子,怀念亲人,“烽火连三月,家书抵万金”。山河破碎,花草伤感;妻离子散,平安似金。杜甫的一首《春望》就抒发了如此强烈而丰富的情感。

(二)语言精炼,音韵优美

诗歌在它诞生之时是与音乐、舞蹈三位一体的,《诗大序》中说:“诗者,志之所之也;在心为志,发言为诗。情动于中而形于言;言之不足故嗟叹之;嗟叹之不足故永歌之;永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”这使得诗歌在创作时语言要求必须具备韵文的特点,一般要符合音乐旋律,音韵要具有鲜明的节奏感,语言要精炼独到,极具感染力。在诗词的欣赏中,充分体会语言的特点,以声传情,声情并茂,抑扬顿挫,皆成旋律节奏,对于加强领略诗歌作品的感染力有非常重要的作用。

诗歌在语言运用上,要求特别严格,甚至每个字都要有极强的表现力。古今中外的诗人,都是非常讲究炼字炼句炼意的。优秀的诗人,无一不是语言大师。杜甫“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”。王国维《人间词话》说:“‘红杏枝头春意闹’,著一‘闹’字而境界全出。”而王安石的《泊船瓜洲》中的名句,“春风又绿江南岸”则又是一个炼字的典型。

诗歌的语言首先要音韵和谐优美,读来上口,与诗歌的情景相应。现存中国最古的诗歌《候人歌》只有一句:“候人兮猗!”但这一声叹息,凄苦哀极。再如李清照《声声慢》(寻寻觅觅)一词中,用了许多双声叠韵词、仄声字,真切表达出词人凄婉悲劲之愁绪;第二要自然新奇而富有独创性,“弃我去者,昨日之日不可留;乱我心者,今日之日多烦忧”(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》),超长奇句,烦忧之状方为传神;第三要含蓄典雅,含不尽之意见于言外,让读者回味不已,犹如吃橄榄一样,愈咀嚼愈回味无穷,如杜甫《江南逢李龟年》:“岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。正是江南好风景,落花时节又逢君”。昔日“几度”、“寻常”,今日劫后生逢,他日相逢岂敢指望?诗的结尾是现实场景的开始,“逢”后又怎么样呢?回忆、失落、庆幸、无奈,个中况味,难于言表。但此时无声胜有声,留给读者以无穷的回味。第四要注意运用修辞和典故,常用比喻、象征、拟人、夸张等辞格,能使语言生动活泼;而典故的运用则能起到言简意赅,事半功倍的效果,本书所选李商隐的《无题》就是广泛运用修辞和典故的范例。

(三) 结构简洁, 节奏明快

为了最集中地反映社会生活, 诗歌受自身韵文特点的限制, 结构要求简洁, 富有节奏感。从体裁方面说, 诗歌都讲究简洁固定的体式章法。如诗中的律体, 通常有起承转合的固定格式, 而词通常分为上片与下片(也称上阕、下阕), 而上片多为写景, 下片常为抒情。诗的开头通常要求自然又新奇, 先声夺人, 紧紧抓住读者的心, 如李白《蜀道难》“噫吁嚱, 危乎高哉! 蜀道之难, 难于上青天”, 连用三个感叹词, 又用一极富夸张的比喻“难于上青天”, 奇气夺人! 中间要求摇曳多姿, 而结尾要言有尽而意无穷, 余音绕梁三日不绝。如陶渊明《饮酒》(结庐在人境) 诗尾二句“此中有真意, 欲辩已忘言”真切表露出诗人言难尽意, 只可意会不可言传的神奇美感。词的结构, 长调多如“百宝流苏, 千丝铁网”, 如柳永《雨霖铃》, 由眼前一直想到别后, 回环往复, 摇曳多姿。而短如小令, 一字千钧, 具有极强的震撼力, 张养浩的《潼关怀古》四句八个字“兴, 百姓苦, 亡, 百姓苦”, 道出了几千年来封建王朝兴衰史的实质, 真是一语中的, 振聋发聩。

从意义方面说, 诗词犹如电影里的蒙太奇, 诗人把不同的画面组接起来, 从而通过空间并置让读者在对比或联想中, 获得诗歌的深层意蕴。如马致远的《天净沙·秋思》, 二十八个字, 组合了十个秋天画面, 表面看字、词、句之间跳跃性非常大, 实际上内涵很紧凑。最后道出“断肠人在天涯”, 读来让人油然而生出“旅人漂泊, 孤独寂寞”的情怀。

(四) 形象鲜明, 意境深远

诗是无形画, 画是有形诗, 诗画同源。“味摩诘之诗, 诗中有画; 观摩诘之画, 画中有诗”(苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》)。这是苏轼用来评价王维山水田园诗的话, 说他的诗通常具有生动鲜明浓郁的画意。西方著名画家达·芬奇也认为“画是哑巴诗, 诗是盲人画”。说法虽然不一样, 但他们共同指出了诗歌具有鲜明生动的形象性。

诗歌的形象性表现为: 一是可以变抽象为形象, 化无形为有形, 鲜明生动、逼真感人。例如感情是无形的, 而几乎所有的诗歌都能把它写出形来。本书所引李商隐的名句, “春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干”, 就用形象的比喻把自己对恋人的执著表现得淋漓尽致。二是给我们描绘一个风景如画的天地, 写景咏物和描绘田园风光的诗尤为典型。如“大漠孤烟直, 长河落日圆”(王维《使至塞上》), 苍茫雄浑的画面, 俗中传神; “竹喧归浣女, 莲动下渔舟”(王维《山居秋暝》), 空旷山野的静与动, 山川田野的秀丽景色尽显在竹林与小溪之间。三是字里行间活画出隐含作者或主人公的神情举止, “莫道不销魂, 帘卷西风, 人比黄花瘦”(李清照《醉花阴》)。一位为思念丈夫憔悴凄苦深情的思妇形象, 呼之欲出。

诗歌的意境, 是诗人通过自己作品的艺术形象, 精心营构的艺术氛围, 是诗歌之所以传唱千古的根本原因。小至短短的一句诗, 长至洋洋百言的长诗, 都是作者精心营造的景与情, 事与理, 人与物之间, 呈现一种充满生命情感的, 体现在艺术形象里的艺术境界。我们在欣赏诗歌、体验作品中的艺术形象时, 都会有一个测之无端, 玩之不已的感觉, 那就是读者与作品共同在构建意境。由于读者和作者在上述各方面的巨大差异, 对诗歌形象的理解也存在偏差, 进而导致诗歌鉴赏中体验作品意境的不同。如本书所引李商隐的《无题》的意境, 历代读者在欣赏它时, 都会有不同于作者自己营构的艺术氛围, 构建读者自己的意境。这也是诗歌意境深远的根本原因所在。

诵千古、魅力经久不衰的优美诗歌,永远对我们有一种神奇美丽的诱惑。中国乃至全世界几千年文明,给我们留下浩如烟海的诗歌佳作,让我们沐浴在诗性的光辉之中,去阅读、欣赏优美的诗歌,把自己的情感融合在诗的意境里,那将是多么美好的人生!

蒹 葭

《诗 经》

【题解】

《诗经》又称《诗》或《诗三百》,相传为孔子所编,它是我国古代第一部诗歌总集,收录了自西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇。按音乐的性质不同,可分为风、雅、颂三个部分。风包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风,共 160 篇,主要是今陕西、山西、山东、河南、河北、湖北一带等地区人民所创作的民间歌谣。雅分大雅和小雅,共 105 篇,主要是周王朝京畿一带的乐歌。颂分周颂、鲁颂和商颂,共 40 篇,主要是统治者用于祭祀的颂歌。

《诗经》的“经”字是汉儒加上去的,先秦只称为诗,不称诗经。《诗经》在秦代被焚后,至汉时复传。汉时传授《诗经》的有四家,即齐之轅固生,鲁之申培公,燕之韩婴,赵之毛萇,简称齐鲁韩毛四家诗。齐鲁韩三家经学,现皆已亡佚,仅存《韩诗外传》。毛诗因东汉末年儒学大师郑玄为之作笺,大行于世。至今所流传的《诗经》就是《毛诗》。

《诗经》题材非常广泛,内容反映了当时社会生活的方方面面,包括周人的创业历史、周初的经济制度和生产状况,某些重大的政治事件以及男女婚恋,行役之辞等。同时对周朝的政治混乱和社会黑暗也进行了一定程度的揭露。它开创了我国现实主义文学的源头。句式以四言为主,间以杂言,多采用赋、比、兴的手法,常以重章叠句的形式出现,语言朴素优美,韵律和谐,写景抒情极富艺术感染力,对我国后世文学产生了深远影响。

《蒹葭》选自《诗经·秦风》,对于诗中所谓的“伊人”究竟何指,历来说法不一。《诗序》说:“《蒹葭》刺襄公也。未能用周礼以固其国焉。”而朱熹则不信《序》说,只以“不知其所何指也”言之,在这里我们则姑且视之为单纯的怀念恋人之作。

蒹葭苍苍^①,白露为霜^②。所谓伊人^③,在水一方^④。溯洄从之^⑤,道阻且长^⑥;溯游从之^⑦,宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑧,白露未晞^⑨。所谓伊人,在水之湄^⑩。溯洄从之,道阻且跻^⑪;溯游从之,宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采^⑬,白露未已^⑭。所谓伊人,在水之涘^⑮。溯洄从之,道阻且右^⑯;溯游从之,宛在水中沚^⑰。

【注释】

①蒹(jiān):荻苇。葭(jiā):芦苇。苍苍:繁盛的样子。

②为霜:变成霜。

③伊人:那个人,他或她。

- ④在水一方:在水的另一方。
 ⑤溯洄(huí):逆流而上。从:跟从,追寻。
 ⑥阻:阻难。
 ⑦溯游:顺流而下。
 ⑧凄凄:同“萋萋”,茂盛的样子。“凄凄”、“采采”意近,一说老青色。
 ⑨晞(xī):干。
 ⑩湄:水草交接的地方,指岸边。
 ⑪跻(jī):上升,攀登。
 ⑫坻(chí):水中高地,小渚。
 ⑬采采:众多,各种各样。
 ⑭已:止。
 ⑮涘(sì):水边。
 ⑯右:迂回。
 ⑰沚(zhǐ):水中小洲。

【赏析】

这是一首抒写怀人之情的诗作。诗分为三章,每章以蒹葭起兴,寓情于景,委婉动人,达到了情景交融的完美境地。“伊人”时而“在水一方”,时而“在水之湄”,时而又“在水之涘”。追寻起来,则忽而“宛在水中央”,忽而“宛在水中坻”,忽而“宛在水中沚”,踪迹不定,隐约飘忽,似乎是可望而不可及,又似乎是求之思之即至,具有一种朦胧的美。全诗意境飘逸,神韵悠长,不提思字、愁字,却自有一种深深的企慕和无穷的惆怅在其中。在尚武的“秦风”之中,似《蒹葭》这类含蓄蕴藉,秀逸清雅的作品愈加鹤立鸡群,引人注目。艺术上,它集中使用了起兴和复沓的艺术手法。语言优美,音节顺畅,具有很强的艺术感染力。

【思考与练习】

1. 谈谈该诗中所塑造的“伊人”形象。
2. 说出本诗使用的艺术手法。
3. 背诵全诗。

氓

《诗经》

【题解】

《氓》选自《诗经·卫风》,它通过一个女子婚姻上的悲剧,揭露了在男女不平等的社会中,妇女的悲惨命运。关于这首诗的性质,有人认为是“刺淫佚”。宋代朱熹就认为:“此淫妇为人所弃,而自叙其事以道其悔恨之意也”。这当然是歪曲诗的原意。从诗的内容看确是女子私订终身,所托非人造成的。而

不合理的夫权制度、礼教和男子变心，才是悲剧的根本原因。女主人公向往和追求自由幸福的爱情生活，是更加令人同情的。

氓之蚩蚩^①，抱布贸丝^②。匪来贸丝^③，来即我谋^④。送子涉淇^⑤，至于顿丘^⑥。匪我愆期^⑦，子无良媒。将子无怒^⑧，秋以为期^⑨。

乘彼坳垣^⑩，以望复关^⑪。不见复关，泣涕涟涟^⑫。即见复关，载笑载言^⑬。尔卜尔筮^⑭，体无咎言^⑮。以尔车来^⑯，以我贿迁^⑰。

桑之未落，其叶沃若^⑱。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑲。于嗟女兮，无与士耽^⑳。士之耽兮，犹可说也^㉑；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^㉒。自我徂尔^㉓，三岁食贫^㉔。淇水汤汤^㉕，渐车帷裳^㉖。女也不爽^㉗，士贰其行^㉘。士也罔极，二三其德^㉙。

三岁为妇，靡室劳矣^㉚。夙兴夜寐^㉛，靡有朝矣^㉜。言既遂矣，至于暴矣^㉝。兄弟不知，咥其笑矣^㉞。静言思之^㉟，躬自悼矣^㊱。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^㊲。总角之宴^㊳，言笑晏晏^㊴。信誓旦旦^㊵，不思其反^㊶。反是不思，亦已焉哉。

【注释】

①氓(méng)：民。指弃妇的丈夫。

②布：古货币。指持钱买丝。

③匪：通作“非”。

④即：就。来和我商量婚事。

⑤淇：淇水。河流名。

⑥顿丘：地名，在淇水南。

⑦愆：过。愆期，过期。

⑧将：愿、恳请。

⑨秋以为期：以秋为期。期，婚期。

⑩乘：登上。坳(guǐ)垣：已坏的墙。

⑪复关：重关。指男子所居之地。

⑫涟涟：流泪的样子。

⑬载：又。载笑载言，又说又笑的样子。

⑭卜：用龟甲算卦。筮：用著草卜卦。

⑮体：指卦象。即占卜的结果。无咎言：犹言卦上无凶辞。

⑯车：指男方迎娶的车子。

⑰贿：财物，指陪嫁之物。

⑱沃若：沃然，润泽貌。这里用桑叶茂盛润泽喻女子正在年轻美貌时期。

⑲于嗟鸠兮，无食桑葚：于嗟，叹词。鸠，鸟名。《毛传》说，鸠“食桑葚过，则疼而伤”。此以鸠鸟不可贪食桑葚，喻女子不可为爱情所迷。

⑳耽(dān)：欢爱。

㉑士：称男子。耽：着了迷，沉溺于欢乐。

㉒说：与“脱”通，解脱。

- ⑳桑之落矣,其黄而陨:喻男子的情爱已衰。
- ㉑徂:往。指嫁往男家。
- ㉒食贫:过贫苦的生活。
- ㉓汤汤(shāng shāng):水势很大的样子。
- ㉔渐:浸湿。此两句言女子被抛弃后渡淇水回娘家。
- ㉕爽:过错。
- ㉖贰:当为“式”的误字,“式”通假借作“忒”(tè),差错的意思。说男子行为有差错。
- ㉗二三其德:行为再三反复。
- ㉘靡:无、不。室:家务。不以操持家务为劳苦。
- ㉙夙:早。兴,起床。
- ㉚靡有朝矣:不止一日。
- ㉛言:句首语气词。遂:好久。此二句意:我到你家很久了,你却这样粗暴地虐待我。
- ㉜啻(xì):大笑的样子。
- ㉝言:句中语气词。
- ㉞躬:自己。悼:悲伤。
- ㉟隰(xí):低湿之地。泮,同畔,边沿。
- ㊱总角:结发。指男女未成年时。
- ㊲晏晏:温柔和气的样子。
- ㊳旦旦:诚恳的样子。
- ㊴反:违反,变心。没想到他违反了当初的誓约。

【赏析】

《氓》是一首带有叙事性质的抒情长诗,它叙述了一个女子受到一个男子的蒙骗,与她结了婚,婚后,女子任劳任怨操持家务,但男子却变了心,最后女子竟遭遗弃的故事。

全诗共六章,开首一、二章是写那个男子向她求婚和她允婚、结婚的经过。诗歌的表现手法,总是简练、概括、带有跳跃性的。开首六句,包含着这样的经过:男子急切地要求同她同居,但她却比较矜持,以为还是有“良媒”来说合,作为正常的婚姻才好。在男子怨怒的情况下,她委婉地安慰他说:“秋以为期”。

第二章则承上章,写女子对那个男子的一片痴情和婚嫁的经过:写秋天婚期到来时,女子期待氓的到来,不见则泣泪涟涟,既见则笑语殷殷,表现出她当时对那男子的一往情深。男子终于到来了,经过卜筮以后,“体无咎言”,于是携带着自己的嫁妆、财物随同氓一起而去。这两章写得很细致,意思主要在说明当初男方对自己是如何的主动,因而也引起自己对他的一片痴情,以便与后来那个男子的负义变心作对照。

第三、四两章,主要改用抒情的手法来写,在抒情中显示事情的发展和经过:以桑树的繁茂,比喻自己的青春年华,以鸠食桑葚,比喻自己当初过分迷恋于爱情的失算,由此,她沉痛地得到了这样的认识,一个女子千万不要轻易和男子纠缠。因为男如果缠上了女的,想甩,就可以甩掉;女的如果看不准人,就一辈子摆脱不了悲惨的命运。这在当时男女地位不平等的社会中,还是很现实的情况。紧接第三章又用桑叶的凋落作比喻,写她在夫家受到摧残。她委屈地说,自己嫁过来,“三岁食贫”,并没有过上好日子。三年后,竟又乘着车,渡过淇水,回到娘家。这里特意说她被遗弃后渡过淇水回去,是为了与前面男子

来求婚时“送子涉淇”相呼应,有一种不堪回首的怆然之感。“女也不爽”四句,是对自己的表白和对丈夫的斥责,其中含着强烈的悲愤。

第五章,写自己来到男家以后,日夜操劳,并没有过上一天好日子。刚把日子过得好一点,换来的却是丈夫忘恩负义的虐待。在男女不平等的社会里,女子一旦被弃,命运是如此的悲惨,当她满含冤屈回到娘家时,连兄弟也不能理解她、同情她:“兄弟不知,咥其笑矣”,她是如此的孤立无援,可见妇人被弃后,就会落入到无比悲惨的境地。

第六章,写那女子被遗弃后的复杂悲愤心情和最后决绝态度。“及尔偕老,老使我怨”,她怨恨那个男子完全辜负了自己的一片痴情和信赖而变了心;“淇则有岸,隰则有泮”,展示自己未来的生活,将会苦海无边。回忆当初年少在一起时,“言笑晏晏”,曾经相处得那么欢乐美好,不想男子却把自己的海誓山盟忘得干干净净,一点不顾信义:“信誓旦旦,不思其反”。于是委屈、怨恨的情绪涌上心头,最后表示过去的日子就不再去想,从此与那个男子一刀两断:“反是不思,亦已焉哉!”

《氓》是一首带有叙事性质的抒情诗,它叙事而带有浓郁的感情,在抒情中又显示事情的发展,其中还夹有某些议论,三者融会无间,把事情过程,女子的思想感情以至曲折复杂的心理都极简练而生动地表现了出来,说明诗人的艺术手法和技巧是十分熟练和高超的。它对我国后世叙事诗歌的发展,有重要影响。

【思考与练习】

1. 如何来看待该诗的主题? 指出这个主题的社会意义。
2. 比较《蒹葭》和《氓》两篇诗歌的语言结构特点。
3. 诗中哪些地方运用比喻? 这些比喻起了什么作用。
4. 熟读这首诗。

山 鬼^①

屈 原

【题解】

楚辞,是在公元前4世纪,继《诗经》古朴的四言诗体以后,产生在中国南部的楚国,按其名称本义来说,是指楚地的歌词,它是一种具有浓厚地方色彩的新诗体。屈原是它的奠基者和代表作家。

屈原,名平,字原。关于他的生平事迹,司马迁的《史记·屈原列传》、刘向的《新序·节士》篇都有记述,但他的生卒年代不详,大约生于楚宣王三十年即公元前340年,死于顷襄王二十一年即公元前278年左右。

屈原出身与楚王同姓的贵族,曾担任三闾大夫及左徒(仅次于令尹,相当于副宰相)的要职。可是屈原的政治主张和政治才能,特别是他的果于执法的精神,却遭到了旧贵族势力的反对,使屈原遭到排挤先后两次被放逐。据历史记载,屈原由于与楚国朝廷中的腐朽贵族势力进行斗争,走了许多地方,但他始终不肯迈出国境一步。顷襄王二十一年(公元前278年),秦国的大军打进了楚国,为殉于自己的理想,表明自己至死不离祖国的决心,屈原投汨罗江自杀。

《山鬼》是用于楚人祭祀山神的乐歌。全篇都是山鬼的自白。诗人赋予山鬼以人的灵性，在歌颂山鬼对爱情无比忠贞的同时，也抒发了诗人矢志不渝的爱国情怀。

若有人兮山之阿^②，被薜荔兮带女罗^③。既含睇兮又宜笑^④，子慕予兮善窈窕^⑤。乘赤豹兮从文狸^⑥，辛夷车兮结桂旗^⑦。被石兰兮带杜衡^⑧，折芳馨兮遗所思^⑨。

余处幽篁兮终不见天^⑩，路险难兮独后来^⑪。表独立兮山之上^⑫，云容容兮而在下^⑬。杳冥冥兮羌昼晦^⑭，东风飘兮神灵雨^⑮。留灵修兮憺忘归^⑯，岁既晏兮孰华予^⑰！

采三秀兮于山间^⑱，石磊磊兮葛蔓蔓^⑲。怨公子兮怅忘归^⑳，君思我兮不得闲^㉑。山中人兮芳杜若^㉒，饮石泉兮荫松柏^㉓。君思我兮然疑作^㉔。雷填填兮雨冥冥^㉕，猿啾啾兮夜鸣^㉖。风飒飒兮木萧萧^㉗，思公子兮徒离忧^㉘。

【注释】

①山鬼：指山神。可能是早期流传的楚国神话里卜女的形象。

②若有人：仿佛有一个人。阿：曲隅。山之阿：山中深曲之处。

③被：同“披”。女罗：蔓生植物，又叫松萝。

④含睇(dì)：含情微视。宜笑：笑得美而自然。

⑤子：与下文的“灵修”、“公子”、“君”，都是指山鬼所思念的人。慕：爱慕。善：美好。窈窕：幽娴的样子。

⑥乘赤豹：以红色的豹为乘骑。从文狸：以有花纹的狸为侍从。

⑦辛夷车：以辛夷香木做车。结桂旗：编结桂花为旗。

⑧被石兰：身上又披了石兰。带杜衡：腰间系上杜衡。

⑨芳馨：指香花香草。遗(wèi)所思：赠与所思之人。

⑩余：山鬼自称。幽篁(huáng)：幽深的竹林。

⑪后来：来迟了。

⑫表：突出地。

⑬容容：同“溶溶”，形容云像流水似地慢慢移动。

⑭杳：深沉貌。冥冥：昏暗不明貌。羌：发语词。昼晦：白天光线阴暗。

⑮飘：急风回旋。神灵雨：雨神降雨。

⑯留灵修兮憺忘归：希望灵修到这儿来，当留住他，使他乐而忘归。憺(dàn)，安。

⑰孰华予：谁使我如花一般年轻美丽。华，荣华，作动词。

⑱三秀：芝草。于：疑为衍文。《九歌》中“兮”字往往有介词“于”的作用，此不当再有“于”字。“于”原作“於”，一说“於山”即巫山。

⑲磊磊：石头攒聚的样子。葛蔓蔓：葛草蔓延纠缠。

⑳怅忘归：说自己心中怅惘而忘归山中。

㉑君思我兮不得闲：山鬼想象那位公子一定也在想念自己，只是不得空闲前来相会。

㉒山中人：山鬼自称。芳杜若：像杜若一般芳香。

㉓石泉：石崖中流出的泉水。荫松柏：住在松柏树下。

㉔君思我兮然疑作：对于“君思我”的想法疑信交替。然，肯定是这样。疑，怀疑。作，交作。

㉕填：雷声。雨冥冥：阴沉昏暗的雨天。

㉖猿：长尾猿。啾啾：猿鸣声。

㉗萧萧：落叶声。

㉘徒：徒然。离忧：感到不幸和忧伤。离，通“罹”，遭受。