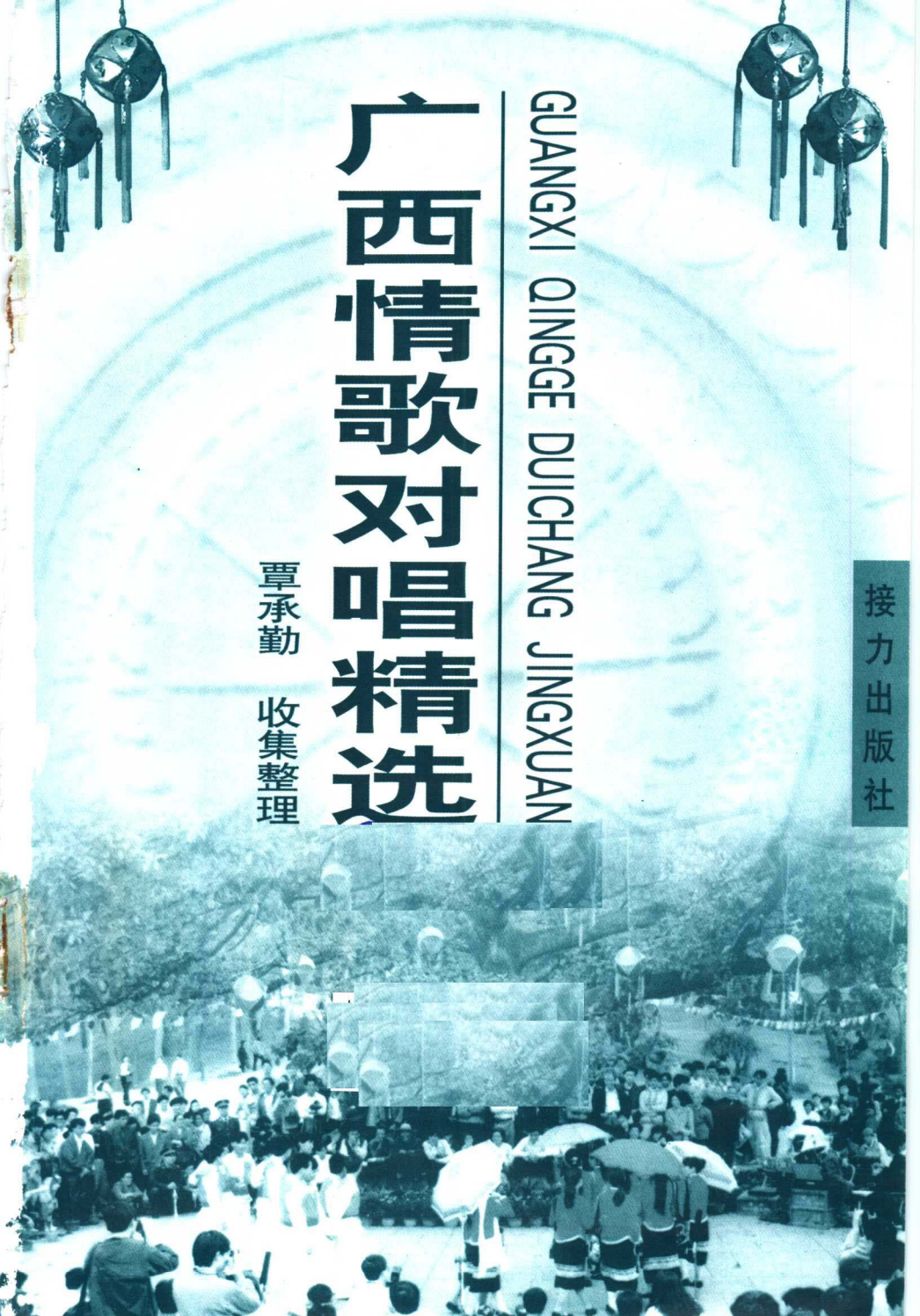


接力出版社

GUANGXI QINGGE DUICHANG JINGXUAN

广西情歌对唱精选

覃承勤 收集整理



自序

广西的民歌源远流长,丰富多彩。尽管近年来随着国门的打开,外来文化如潮水般拥入,然而,人们对民歌的兴趣却依然不减,各地歌圩日渐活跃,展示了民歌极其顽强的生命力和蓬勃的生机。许多人迫切需要歌书,好让自己插上艺术的翅膀,飞进民歌奇妙的乐园。这便是《广西情歌对唱精选》问世的原因。

广西是歌海,这是古来公认的事实,而广西为何成歌海?广西山歌的魅力为何这样大?生命力为何这样强?这才是我们应该思考的问题。之所以是歌海,我想原因大约有二:一是广西人确实爱唱山歌;二是广西民间流传的精彩山歌很多。自唐代以来,关于越人“尚歌”、“好歌”习俗的记载常见于曲籍之中,如南梁吴运《安城(今宾阳)志》就有“乡落唱和成风”的说法,民间也有山歌唱道:

山歌你爱我也爱,见面唱来心花开;
只有家中断茶饭,哪有人间断歌台。

出门用歌来走路,睡觉用歌当床铺;
结婚用歌当彩礼,过年用歌来剉^①猪。

你歌哪有我歌多,我有十万八千箩;
只因那年涨大水,歌书塞断九条河。

你歌哪有我歌多,我有十万八千箩;
只因老鼠咬个洞,唱的少来漏的多。

广西这种“好歌”习俗,来源于民族的文化心理;浩如烟海的山歌,是民族文化的核心。无论岁月怎样推移延伸,社会怎样发展变化,这种文化心理都是不会湮灭的,它会在交流和包容之中不断地扩展与升华。

歌海不但歌多,而且歌好。山歌之美,在于俗中见雅,醇厚清新。一首好的山歌,在内容上必须切人、切事、切时、切地、切理、切情;在艺术上必须巧妙地运用赋、比、兴、重叠、双关和歇后语这六种手法。

今早牵牛去犁田,犁田犁到田中间;
见妹打伞田边过,黄牛挨打几多鞭!

妹在河边唱山歌,哥在田间捡田螺;
乜斜偷看妹一眼,错把石头捡进箩。

① 剉:方言,读 tāng,即杀;屠宰。

唱歌唱到五更头，点完灯芯耗完油；
哥扯眉毛当灯草，妹滴眼泪当灯油。

蜘蛛结网在廊檐，大风吹来缺半边；
漏了漏了又来补，断了断了又来连。

这四首歌，前两首侧面描写姑娘和小伙子因美貌而吸引对方，使之忘情；第三首写恋人在歌场上如醉如痴的情景；第四首则抒发缠缠绵绵、藕断丝连的情感，含意深远，叫人回味无穷。在乡间，此类山歌比比皆是。

山歌是艺术，对歌更要讲究艺术；山歌要美，对歌也要美。对歌之美，在于机智敏捷，风趣诙谐，给人以美的感受。对歌的艺术全包含在攻、防、转、合这四种方法的运用之中。这四种方法我不想逐一介绍，谨以 1937 年柳城歌王黄三弟和宜山歌王蓝达妹的一场对唱为例，让读者们从中体会要领。这场对歌的背景是这样的：当时黄三弟和蓝达妹都是中年丧偶之人，一天，蓝达妹路过赶羊屯，眼看日落西山，想借屋投宿，便与黄三弟对唱起来，这场对歌竟成了他俩结合的媒妁。

妹：东海龙王西海漂， 眼看日头落树梢；
想请主家做东道， 借你龙宫宿一宵。

弟：竹篱茅舍风雨飘， 你不嫌弃宿几宵；
愧我龙江河床小， 恐怕水浅晒龙腰。

妹：见你唱歌眉头皱，好像有事在心头；
大哥有事照直讲，老妹帮你来分忧。

弟：口唱山歌心带忧，想到家常愿割喉；
白天做工夜带仔，我今哪能再风流。

妹：请你老哥放宽心，耐烦带仔度光阴；
公鸡带仔处处有，世间不只你一人。

弟：多谢老妹好良心，安慰我这苦命人；
请把来路讲给我，家住何地叫何名。

妹：不用问，妹是宜山洛西人；
名字叫做蓝达妹，前年出嫁到蒙村。

弟：真会纺(访)，纺车纺线来路长；
宜山来到蒙村地，如意锦鸡配凤凰。

妹：前世烧了断头香，今世同对不久长；
锦鸡跌落山崖底，丢下一只孤凤凰。

弟：妹你守寡真凄凉，哥我守寡断肝肠；
带个小仔一岁大，我又当爹又当娘。

妹：中年丧妻到处有，劝哥莫要太忧愁；
帽子丢了另买过，何必这样打光头。

弟：上街看完帽子摊，想买合适也是难；
哥是苦竹一根筷，看来注定要打单。

妹：妹是高山桃一萼，又苦又酸无人偷；
哥你若是不嫌苦，爬山来到妹家求。

弟：妹是高山桃一萼，怕苦的人不想偷；
哥我本是猴子命，巴望山果养山猴。

妹：结交当然望白头，怕哥心野变山猴；
猴子下山偷玉米，得嫩又把老的丢。

弟：人花再好哥不恋，人妻再好哥不连；
人园再好哥不走，哥的良心对得天。

妹：哥不丢来妹不丢，我俩结交到白头；
哪个先死梯脚等，牵手同上望乡楼。

弟：这点钞票不算多，谅我三弟话直说；
给妹上街买棉线，回家灯下把鞋脚。

妹：一双布鞋钱不多，老妹托人送给哥；
当众面前讲一句，就算我俩绸^①鸡脚。

《广西情歌对唱精选》是按民间对歌的习俗和歌圩的程序来编写的。全书分为九节，每节包含若干片断，力求做到有板有眼，通俗实用。从第一节到第九节，概括了男女恋情的全过程——开头是有缘相会，一方邀请唱歌，另一方忸忸怩怩，半推半就。继而互相试探，赞美，进入热恋阶段。中间又起波折，分离，思恋，最后破镜重圆，内容含量很大。歌手们任选其中一节或一片断，就可以展开一场精彩的对唱。

我从小爱唱山歌，青年时代常在歌圩上以歌会友。从1974年起拜著名歌手、诗人黄勇刹为师，在他的指导下，搜集整理出版了《右江革命歌谣》，与蓝怀昌合作，发表了叙事长歌《梅俏》、《试心石》及《姪台和七子》。1987年，我的小叙事歌《恩威歌》获得全国法制民歌大奖赛二等奖；我参加整理的《布洛陀经诗》于1992年获广西第二届铜鼓奖。1981年至1991年，我参与了编纂《中国歌谣集成·广西卷》的工作；1996年和1997年参加编写《小康民谣》和《理论歌谣》。自1990年我担任广西山歌学会会长以来，有更多的机会参加歌会的活动，曾两次担任全区山歌大赛的首席评委。特别是在学会领导班子成员蒙光朝、古笛、农冠品、蒙智扉、秦国明、李肇隆、方寿德等的帮

① 绸：方言，读 táo，即绑；捆。

助下,我对山歌的认识不断提高,《广西情歌对唱精选》这本书也是在他们的帮助和鼓励下编写出来的。

多谢了,
多谢师傅与同班;
带我走上山歌路,
猴子得进花果山。

覃承勤

2000年5月于南宁



目 录

自序/1

第一节 有缘千里来相会(邀请)/1

第二节 竹篙点水试深浅(探情)/15

第三节 情人眼里出西施(赞美)/35

第四节 床头关鸡啼(提醒你(规劝))/53

第五节 画眉打斗才共山(逗情)/73

第六节 灯草拿来两头点(连情)/93

第七节 分水容易分情难(离别)/112

第八节 红豆千里寄相思(思念)/131

第九节 藕断丝连又来缠(重圆)/151

第一节

有缘千里来相会(邀请)

男:清江两岸坡对坡, 扁担两头箩对箩;
今日有缘来相会, 有缘相会就唱歌。

引妹唱, 清潭起浪引鱼来;
树头摇摇引翠鸟, 草尾动动引花开。

女:不会唱, 手抱琵琶不会弹;
手抱琵琶弹不响, 不会唱歌也是难。

男:妹会唱, 手抱琵琶妹会弹;
平时琵琶弹得响, 莫非今天换了弦?

女:不会唱, 手拿洞箫不会吹;
手拿洞箫吹不响, 难同歌手来相陪。

男:妹会唱, 手拿洞箫妹会吹;
妹你好比韩湘子, 吹箫给哥听一回。

女：不会唱， 手拿弹弓不会弹；
三月棉花刚下种， 做梦弹棉也枉然。

男：妹会唱， 妹会唱歌又会玩；
我俩相逢唱两句， 新收棉花共来弹。

女：不会唱， 手拿鼓槌不会敲；
手拿鼓槌不会打， 任人笑妹是憨包^①。

男：妹会唱， 手拿鼓槌妹会敲；
请妹同哥跳鼓舞， 莫要担心扭坏腰。

女：不会唱， 雨天晒衣不会干；
哥你莫要再撮火^②， 逼牛上树也是难。

男：妹会唱， 妹你唱歌是老行；
高山打鼓声音远， 九村八寨美名扬。

女：不会唱， 出壳鸡崽不会啼；
泥巴做笛吹不响， 牛崽下田不会犁。

男：妹会唱， 妹会破篾会编箩；
妹会唱歌会唱戏， 会戴师公鬼脸壳。

① 憨包：方言，憨音 hān，即笨蛋。

② 撮火：方言，撮音 cuō，即撩拨；挑逗。

女：不敢唱， 讲到唱歌妹心寒；
 今早出门娘交代， 不准唱歌不准玩。

男：扁担做过嫩竹笋， 白布做过细棉纱；
 爹娘也是歌圩出， 也曾做过后生家。

女：不敢唱， 我是项鸡^① 不敢啼；
 若还违反家规矩， 回家老爹翘胡须。

男：唱歌不怕老人骂， 老人当过后生家；
 爹娘曾经种金藕， 不会阻你种莲花。

女：不敢唱， 旱田不敢插嫩秧；
 浅土不敢种甘蔗， 小鸭不敢过大江。

男：尽管唱， 水田嫩秧尽管插；
 我也是个嫩歌手， 我俩嫩姜炒嫩鸭。

女：不敢唱， 妹是黄雀不敢啼；
 哥是山中画眉鸟， 怎敢同你比高低。

男：尽管唱， 唱歌不是论输赢；
 唱歌只是图热闹， 大家玩耍开开心。

① 项鸡：方言，即未生蛋的雌鸡。

女:不敢唱, 鸡见凤凰不敢啼;
哥是高杆木棉树, 妹是矮杆鸭脚梨。

男:尽管唱, 竹箴穿笋尽管提;
手指长短各有用, 个子高矮各有力。

女:不敢唱, 早春不敢插晚禾;
不敢同哥平排坐, 粗布擦坏好绫罗。

男:尽管唱, 秋季棉花尽管收;
石板长街尽管走, 鲤鱼下海尽管游。

女:怎样唱, 阳雀出窝怎样啼;
妹是园中小桂树, 怎样架得万丈梯。

男:慢慢唱, 画眉出山慢慢啼;
好比喝酒对杯饮, 交杯自然忘酒力。

女:怎样唱, 鸡崽出壳怎样啼;
妹像牛崽学犁地, 一分沙地九分力。

男:慢慢唱, 长街好耍慢慢游;
长街好玩慢慢走, 今夜总会走到头。

女:怎样唱, 灶里无柴怎样烧;
明知锅里有黄豆, 妹无锅铲也难捞。

男：慢慢唱， 竹筒打酒慢慢量；
剪刀裁衣慢慢剪， 总会裁出好衣裳。

女：莫拿灯笼当枕垫， 季节不到不扬花；
鸭蛋无缝盐自进， 吊兰无土自扬花。

男：妹不连哥不要紧， 唱歌玩耍又何妨；
蚂蟥过水无脚印， 水面抛刀无损伤。

女：山歌好唱难起头， 木匠难起八角楼；
瓦匠难烧琉璃瓦， 铁匠难打钓鱼钩。

男：山歌好唱好起头， 桐子一榨就有油；
只要老天肯下雨， 水到廊檐自有沟。

女：山歌好唱难开腔， 衣服好穿布难量；
糯米好吃田难种， 鲤鱼好吃网难张。

男：山歌好唱好开腔， 舀米下锅最好量；
自己衣服自己剪， 不管旁人论短长。

女：山歌好唱难起调， 花鞋好穿针难繅；
河边好玩路难走， 火花好看眼难瞧。

男：山歌好唱好起调， 锣鼓同敲就对音；
调子本是随心愿， 要高要低总由人。

女：山歌好唱难开场， 补锅补伞不同行；
两边山歌不同档， 火筒见箫难开腔。

男：山歌好唱好开场， 鸡鸭一摆就成行；
价码高低由人讲， 我俩有商又有量。

女：山歌好唱起头难， 雕工难雕百花山；
织女难织龙凤锦， 画师难画人心肝。

男：讲是难来也不难， 春来自有百花山；
头巾绣出龙凤锦， 交情日久见心肝。

女：初来唱， 初次开口唱山歌；
妹是鸭崽初下水， 未曾见过大江河。

男：初次唱来也是歌， 白鸟下塘也是鹅；
黄牛配鞍也是马， 铜盆敲来也是锣。

女：初学唱， 小小黄雀初学飞；
本来唱歌妹不会， 只是有缘才相陪。

男：有歌唱来不怕丑， 短笛横吹不怕羞；
鸭崽下河不湿水， 桐籽点灯不用油。

女：初来唱， 初来就唱初来歌；
初来就讲初来话， 初拿土布配绫罗。

男：我俩初次唱山歌， 都是牛崽初长角；
都是土枪对土炮， 不是土布配綾罗。

女：初来学， 初次来学唱山歌；
妹是剪刀初开口， 恐怕剪坏细綾罗。

男：放心剪， 妹拿剪刀放心裁；
哥今好比麻袋布， 横裁竖剪任妹来。

女：初来耍， 初次来耍初来玩；
锦鸡初来凤凰岭， 泥鳅初到鲤鱼滩。

男：初相见， 初次相见酒坊边；
妹也不知酒度数， 哥也不知酒价钱。

女：初来到， 初到菜园扯茼蒿；
初到菜园好懵懂， 恐怕扯着香葱苗。

男：初相会， 初次相会是生疏；
烧水煮鸡任翻转， 一回生来二回熟。

女：妹今像个瞎子样， 出门走进筋刺蓬；
出门走进地雷阵， 心想逃命路不通。

男：喊你唱歌做游戏， 不是喊你去挑泥；
唱歌不会费力气， 只是动动嘴唇皮。

女：唱歌只是动嘴皮， 肚里无才也着力；
 好比老人磕瓜子， 没有牙齿也难吃。

男：一请凤凰出高山， 陪同锦鸡唱一番；
 有缘我俩才相会， 一生难得这一天。

女：千里相会是有缘， 可是来路不一般；
 妹是来自哑巴岭， 哥是来自山歌泉。

男：二请凤凰下高坡， 陪同锦鸡唱一时；
 天天都见公鸡叫， 一生难听凤凰啼。

女：半路相逢有缘分， 可是我俩不同门；
 哥是出自画眉岭， 妹是来自瘟鸡村。

男：三请凤凰上歌台， 陪同锦鸡唱一排；
 锦鸡难见凤凰叫， 几多钱财买不来。

女：有缘相会在歌台， 肚里无歌唱不来；
 好比出门看田水， 遇到大雨也躲开。

男：请一请二又请三， 请妹唱歌实在难；
 好比出门去借米， 别人不信我会还。

女：当年刘备请孔明， 句句话语带真情；
 得知哥你有心意， 妹就陪你唱几声。