

人文安徽

郭学东◎ 著

情 淮河

安徽人民出版社

人文安徽

郭学东◎著

风 情 淮 河

Fengqing Huaihe

◎ 安徽人民出版社

责任编辑:杨咸海 王世超
摄影:孟宪玉

装帧设计:马 芳 宋文岚

图书在版编目(CIP)数据

风情淮河 / 刘苹主编;郭学东著. — 合肥:安徽人民出版社, 2006
(人文安徽)

ISBN 7-212-02857-6

I. 风... II. ①刘... ②郭... III. 文化史—徽州地区 IV. K295.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 063478 号

人文安徽·风情淮河

郭学东 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编:230063

发 行 部:0551-2833066 0551-2833099(传真)

经 销:新华书店

照 排 厂:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥杏花印务股份有限公司

开 本:700×1000 1/16 印张:12.5 字数:90 千

版 次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-212-02857-6

定 价:45.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

郭学东 〇 著



主 编 刘 苹 马康盛

策 划 金久余 洪永平

汪鹏生 杨咸海

潘振球 钱念孙

孙贯群

主 编 刘 苹 马康盛

策 划 金久余 洪永平 汪鹏生 杨咸海

潘振球 钱念孙 孙贯群



总 序

安徽省省长 王金山

这是一套以流域为视角、以河流为线索的人文丛书。

中国两条重要的河流长江和淮河，在安徽境内自西向东横贯而过，把全省分为三个自然区域：淮河以北是一望无际的大平原，土地平坦肥沃；江淮之间丘陵起伏，河湖纵横；长江以南的皖南地区山峦耸立，以黄山、九华山为代表的山岳风光秀甲天下。在中国，还没有哪一个省份像安徽这样，皖南、皖北和江淮地带的文化差异如此巨大，也没有哪一个省份像安徽这样，兼具北方的粗犷雄浑和南方的秀美温婉。

安徽因为历史和地形、地貌的特点，形成了三个文化圈，即淮河文化圈、皖江文化圈和新安文化圈。在这里，河流是一种有力的分界线。和世界各国文明一样，中华文明的起源和发展，和河流密不可分。早期人类完全根据自然条件选择生产和生活，人类的创造力不可能脱离河流所赋予的自然条件，这便构成了不同流域文明的不同特色。完整意义的淮河文化圈，跨河南、安徽、山东、江苏四省，和齐鲁文化、楚荆文化、吴越文化并立而互渗，而安徽境内的淮河文化圈，从地域上说，则主要指以老庄为代表的涡阳、蒙城、亳州一带，以淮南王刘安为代表的淮南、寿春一带以及近代形成的淮扬文化特色的中下游一带。皖江是指长江流经安徽的一段，以安庆为起点，以马鞍



山为终点,全长416公里,号称“八百里皖江”。因为长江的激情和浩荡,皖江文化充满了绚丽和浪漫的色彩。和以上两个文化圈不同,新安文化圈自成体系,流域内包括绩溪、歙县、休宁、黟县和祁门,还有今天已经划归江西的婺源,所谓的“一府六邑”。徽州地当皖、浙、赣三省交界处,万山环绕之中,新安江奔涌而出,成为一条黄金水路。这一流域的文化,因为徽商资本的滋润,在明清之际达到顶峰,而在物质和工艺的层面上,尤其富丽堂皇。

“人文安徽”丛书试图把河流作为一个整体来展示,通过历史地理的视角,对人类和河流的关系,有一种更深刻、更本质的认识。淮河流域所拥有的人文资源、历史遗迹、文化精华,是皖江流域和新安江流域所不能替代的;同样,皖江流域和新安江流域文明,在文化传承中也有着淮河流域文明所不能替代的作用。在这里,河流不是几个简单的汉字,也不仅仅代表一条河流,而是一种文明的象征。人类的历史,包括人类自身发展史、文化发展史和与之相关的地理发展史即生态环境变迁史,有着密不可分的关系,丛书较为清晰地勾勒出安徽的人文地理所独有的历史景观及发展演变过程。安徽襟江带淮,历史悠久,山河壮丽,人杰地灵。上下五千年间,尧帝曾渡河于东至,禅位与舜;舜帝曾躬耕于淮南,变荒山为良田,僻野为沃土;夏禹会诸侯于淮水之滨,留下三过家门而不入的千古佳话;老子骑青牛出关,遂有《道德经》流传后世;华佗悬壶济世,赢得中华神医的千古美誉;朱熹集理学之大成,使古徽州成为“东南邹鲁”、“文献之邦”;徽商贾道儒行,驰骋商海,创造了“无徽不成镇”的辉煌;陈独秀最早传播马克思主义,是中国共产党的创始人之一。安徽的历史人文对中华民族的发展进程产生过重大影响,安徽人民用自己的智慧和勤劳,创造



出灿烂的物质文明和精神文明，使之成为中华民族悠久文明史一个不可分割的组成部分。

安徽位于中国经济最具活力的长江三角洲腹地，沿江通海，处于全国经济发展的战略要冲和国内几个经济板块的对接地带，紧邻经济发达的苏、浙、沪地区，经济、文化和长三角有着历史的和天然的联系。特别是绵延八百里的沿长江城市群和皖江经济带，内拥长江黄金水道，外承沿海地区经济辐射，具有得天独厚的发展条件。在经济高速发展、改革更加深入的今天，寻找安徽境内不同文化圈丰富的历史文化内涵和散落的文明碎片，以全新的视角，全面展示不同流域古老的历史、博大的文化、神奇的自然风光和独特的民俗风情，对于打造安徽历史文化品牌，树立安徽文化大省形象，推进安徽和谐社会建设具有重要的现实意义。

古人造字，安是安宁，徽是美丽。安徽人民将继承先民传给我们的这一美好地名，让它的美好寓意，在构建和谐安徽中大放异彩！



目 录

序	001
第一章 颍州沧桑	011
农耕文明的舞台 [014]	
淮水烟波万顷愁 [023]	
颍水浮动元代江山 [027]	
古柏为沧桑作证 [029]	
第二章 郢都寿春	033
安丰天下第一塘 [037]	
卓越的青铜工艺 [040]	
永不沉没的古城 [044]	
难忘春申君黄歇 [047]	
八公山上有仙气 [049]	
第三章 涡淮道家	053
先秦道家的光辉 [056]	
逍遥庄子以牛讲道 [060]	
涡河湾里出“神仙” [063]	
先哲身后的困惑 [066]	
第四章 魏武故里	069
曹园阿瞒的本性 [072]	
起兵屯田留胜迹 [076]	
对酒当歌开新篇 [079]	
药都千古留遗恨 [085]	



第五章 禹会涂山	091
千年的禹会村 [094]	
禹娶涂山氏女 [097]	
涂山朝禹古风 [100]	
花鼓灯歌响连天 [103]	
第六章 秦汉风云	109
走进大泽乡 [112]	
垓下霸王城 [116]	
虞姬香魂何依 [120]	
再论英雄项羽 [123]	
第七章 明中都城	125
命名凤阳定中都 [128]	
皇陵神道石像生 [134]	
寺昔於皇,古井依旧 [137]	
花鼓小锣唱凤阳 [141]	
第八章 水漫泗州	145
水下的泗州城 [149]	
泗州戏拉魂腔 [150]	
泗水浮出灵璧石 [153]	
汴渠流进淮泗口 [156]	
当代考古新发现 [161]	
第九章 海风吹来	167
淮盐改道运销 [171]	
皖北商埠崛起 [174]	
淮上船家风情 [176]	
都市文明新风 [180]	
走向未来 [185]	
后 记	187



序

最早定居淮河两岸的先民，曾被殷纣王所征伐，并被贬称为“淮夷”。他们原先住在鲁东的淮水岸边，并把淮水叫着“淮水”，意为靠近河流的氏族。周王朝几度东征，迫使部分“淮夷”南迁，来到今天的安徽淮河两岸，从桐柏山下来的河流，依然称为“淮水”。这便是今天淮河名称的由来。



淮河源——太白顶

安徽的淮北,早就以“淮海平原”而闻名。假若我告诉你,那里曾经就是一片茫茫的大海,也许你会感到诧异。其实,在祖国的地图上,你把黄淮平原西南的大别山、伏牛山、太行山连成一个半圆弧线,那就是远古年代的一条海岸线。

那时的淮河,只有现在上游的一段,它从桐柏山流出,在今天淮滨县三河尖附近注入大海。黄河挟带着大量泥沙,从西北黄土高原奔腾而下,在太行山、伏牛山两脉交界的谷地泻出,跌落在滔滔的大海里。黄河,它不知卸下了多少泥沙,堆积成了一滩滩的冲击扇。年深日久,那些冲积扇又叠积成三角洲,它不断地向东、东南、东北的海域延伸。当三角洲推移向南,接近大别山以北的丘陵,两者之

间形成了一个低洼地带,淮河干流就在这里延伸。随着大陆海岸渐渐东移,淮河的入海口从三河尖、正阳关、盱眙、淮阴,直达云梯关。安徽境内的淮河,正是在这样的地质环境中形成的。

最早定居淮河两岸的先民,当是夏代或更前,曾被殷纣王所征伐,并被贬称为“淮夷”。他们是东夷的一



淮河源——
水帘瀑布

支,原先住在鲁东的淮水岸边,都以鸟作为自己崇拜的图腾,在鸟的象形字的左边,加上“水”的偏旁,成为“淮”字,并把淮水叫着“淮水”,意为靠近河流的氏族。周王朝几度东征,迫使部分“淮夷”南迁,来到今天的安徽淮河两岸,从桐柏山下来的河流,依然称为“淮水”。这便是今天淮河名称的由来。

淮河之水桐柏来。

从河南省桐柏县城逆淮而上,西行十五里,便到了固庙村。这里风景秀丽,四面翠嶂环抱,在修整一新的淮源祠前,立起一尊刻着“淮河源”的巨石,从太白顶上顺势而下的淮水,已汇成淮河干流,从门前绕过。这里建起了名副其实的“淮河第一桥”。

清乾隆十八年(公元1753年)《桐柏县志》记载:“淮始于大复,潜流地中,见于阳口。”“大复”是桐柏山的主峰太白顶,“阳口”在今固庙村一带。淮水发源于桐柏山腰,那里有一眼井,名曰“淮井”。它“在县西三十里,有池方七尺许……有泉三处,涌出于池边,伏流地中,经六七里成河”。古往今来,这个记载不知吸引了多少探源者。



淮河源——淮井亭

西周金文
“淮”字



驱车桐柏山太白顶，弯弯的山路，渐渐变成一条飘带，忽而落进谷底，忽而飘上山腰。在云雾升腾中，我们登上了海拔近千米的山峰。俯视谷底，悬崖陡峭，巨石参差。崖上古树参天，松竹郁郁，山下的淮源溪流也时隐时现。仰望高空，太白顶即在眼前，云台寺已清晰可见。回首身后，一览群山小，蜿蜒曲折的淮水，犹如一条巨龙，奔向东方天际。

桐柏山上云雾缭绕，似乎伸手可触。

凡探淮源者，能在 1140 米高的桐柏山太白银顶处，站在“淮井”旁，都会有一种寻根求源的满足感。那一眼石砌方井，周围七尺见方，六根人工雕琢的青色石柱拦起一圈栏杆。井水不过二尺多深，清



淮源溪流

澈见底。阳光下,可见三处泉眼,细如发丝,沸然冒出。泉水从井旁石缝中淌出来,流不多远,又渗入地下,无声无息地向下潜流。

在太白顶的淮井旁,向导肯定地说:“此淮河真源也!”

其实不然。

人们对淮源探索,并没满足这个结论。从清代乾隆皇帝到地方官员,从北魏地理学家酈道元到民国时期的水利专家,从文人墨客到黎民百姓,探源者不乏其人。半个世纪前,我国当代地理学教授胡焕庸在编纂《淮

河水道志》时,曾指出:“桐柏山顶有云台寺,唐朝所建,寺东有大淮井,山腰有小淮井,过去都以为是淮源所出,其实非



淮河源——太白顶云台禅寺

是。”经他考察,太白顶主峰和那口淮井的西北面,才是“淮河本流所发源”。1982年,为了给《中华人民共和国地名词典》提供条目,桐柏县地名委员会办公室三上桐柏,历时半年多,根据航拍的军用地图中关于“淮源应在海拔 988 米的牌坊洞”的标示,终于在太白顶主峰西北的牌坊洞下、直通桐柏山主峰太白顶的深谷里,找到了淮河主流的源头——淮水真正的发源地。

淮河由桐柏顺山势而下,从海拔 200 米的高度落到海拔不到 30 米的淮北平原,结束了上游的行程。第一条大支流——洪河,从西北赶来相会。洪河入淮口是进入安徽的开始,同时又是中游的起点。淮水悠悠东流,它在黄河与长江之间,划出了中国东部的南北分界。



大洪河入淮口

淮河两岸的先民们，不是曾把鸟作为崇拜图腾吗？假若我们也把淮河比做一只大鸟，那么，南岸的支流，正如这鸟的右翼，展开在江汉大地，荆楚之乡；而北岸颍河、涡河等支流，就是它的另一翼，伸展在黄河之畔、“天下之中”的华夏圣地。

中国的风水地理学特别看重河流交叉形成的河口。淮河中游从洪河口起，下有颍口、涡口、泗水入淮口和运河与淮河交叉口。就像现代人把高速公路、铁路交汇处看成经济文化发展“接点”一样，在农耕文明时代，河口往往是经济、政治、文化的集聚点，它传播着文明，同时又是兵家必争之地。正是这些南北交汇的河口，使淮河把中国的山川大地、风云之气、南北文化，一下子都汇聚起来了，成了安



大禹治水雕塑

徽历史文明的源头。

黄河是中国地气最为旺盛的一条水脉，