

XIAMEN 风情

Travel for life Visual Guide Book

编著/墨文

厦门风情



厦门·鼓浪屿

厦门的柔软时光

鼓浪屿的静谧时光

鼓浪屿老别墅:惊艳风情

别墅之旅

鼓浪屿徒步路线

厦门必去的地方&玩法手记

杂萃

咖啡雪月与酒吧风花



甘肃人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

厦门风情/墨文编著. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2006. 5
ISBN 7-80588-602-4

I. 厦... II. 墨... III. 厦门市—概况
IV. K925.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第048349号

厦 门 风 情

墨文 编著

责任编辑: 宁 萍

装帧设计: 周富标 宋庆梅 David

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: (730000) 兰州市南滨河东路520号

电 话: 0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com 反馈热线: 13906033051

<http://gsart.home.sunbo.net>(网址)

印 刷: 厦门市明亮彩印有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/32

印 张: 4

版 次: 2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80588-602-4

定 价: 19.80元



廈門風情！
感受在此！
細味在此！
暢游在此！

• VISUAL GUIDE BOOK •



XIAMEN风情

Travel for life Visual Guide Book

[风情工作室] 策划制作

总策划 Director
助理 Assistant Director

邹明 Zouming
Karry

编辑 Editor

墨白 Mobai
David

平面设计 Graphic Design

周富标 Zhoufubiao
David
宋庆梅 Songqingmei

撰文 Writer

谢明华 Xieminghua
袁洁 Yuanjie
陈彩玉 Chencaiyu
莫婷 Mopingting
谢丽萍 Xieliping
杨涵憬 Yanghanjing
张潇翎 Zhangxiaoling
李慎 Lizheng
黄颖 Huangying
赵章程 Zhaozhangcheng
李颖 Liying
吴维欣 Wuweixin

摄影 Photographer

赵建军 Zhaojianjun
殷宗平 Yinzengping
徐弛 Xuchi
陈勇鹏 Cheyongpeng
邹振冈 Zouzhangang
曾春水 Zengchunshui
David

PART1 厦门的柔软时光

说厦门是温馨、美丽、优雅、精致的海滨小城，几乎人人认可，但要说厦门是慵懒之城，也许有人会不置可否。但之所以把厦门称为慵懒之城，是因为她的城市调性，以及在新城与旧城的交织间，流露出的一份淡淡人文气质。这种慵懒，不仅仅是传统小吃里或习俗典故间流传的市井风月，更多时候是一杯清茶与一滴海水里的浅淡温润，是你不经意游离在巷陌坊间的步调，是一句绵软的闽南方言和一碗浓稠的沙茶面；或是散落在鼓浪屿某条幽静小路上隐隐的琴声，某幢老别墅斑驳墙面上散淡的阳光，又或是一间古旧民间布满陈锈的窗棂边，一只慵懒缝缝午睡的猫……

其实，说厦门是慵懒的，也可以说，这种慵懒也许只是某个人眷恋一座城市不可言说的情结！



PART1 厦门的柔软时光

026 味蕾厦门

008 厦门的柔软时光

012 一个本地人的心灵旅途

015 状元下的中秋

017 老街骑楼：原味生活画

020 古骨风韵：闽南红砖古厝

023 功夫茶韵

PART2 鼓浪屿的静谧时光

030 鼓浪屿的静谧时光

033 鼓浪屿怀

036 鼓浪屿的闲适生活

038 暧昧“围城”鼓浪屿

PART2

鼓浪屿的静谧时光

走进鼓浪屿，一如走进一座海岛的历史与建筑的前生。在这里，时光是倒流的，每个人都可以以自己的方式，在这座既熟稔又陌生的小岛上，进行一次时光的洗礼。将自己淹没在纤陌纵横的巷道间，走进风景背后的鼓浪人家，用一天或是一个月抑或是一年，甚至更长的时间，去品味真实纯正的海岛生活。也许，在悄然引退的历史里，旧日繁华不再，只有从寂寞岁月深处脱化的一份闲适、从容，一种恬静与淡定。

你还可以在晨曦初明或暮色渐浓时，坐在潮汐迷迭的海边发呆、叩问、探访、追忆别人的或是自己的似水年华……

厦门的城市历史虽短，却早已殊荣等身，但在五光十色的美名笼罩下，她却始终保持着动静不惊的笃定与淡然，似乎这种种美誉对她而言是理所当然，又像是实至名归无需惊乍的。



PART3 鼓浪屿老别墅：惊艳风情

- 042 鼓浪屿老别墅：惊艳风情
- 045 别墅之旅
- 071 鼓浪屿徒步路线

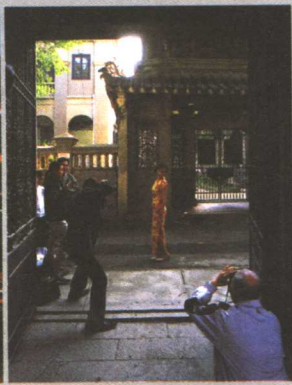
PART4 厦门必去的地方&玩法手记

- 078 寻根：爱上中山路老市区
- 082 绿野芳踪——万石植物园

- 085 南普陀寺、厦门大学与胡里山炮台
徒步之旅
- 089 海恋风情环岛路
- 090 忘情海上游历与金門
- 092 一个人的桥梁史历程
- 094 记录大嶙岛
- 095 寻访岛外集美学村、教园、归来堂
及同安之旅
- 098 本地玩家长N日玩法手记

PART3 鼓浪屿老别墅·惊艳风情

建筑是“凝固的音符”。走进鼓浪屿，你会发现，这凝固的音符，在这座闻名遐迩的“琴岛”上，仿佛掉入时光的魔镜，在每一条不同的小路上，在每一幢风格迥异的老别墅间重新跳跃，化成晃岩路上黄家花园的贵族气质，掩映在绿树蓝天下白色天主堂的圣洁，漳州路上一代文豪林语堂故居里的苍凉……浮光掠影中，林式府的欧式典雅，古希腊的陶立克式圆柱和爱奥尼克式方柱的方圆灵巧，以及一些年代久远失修的荒宅里，某个角落或细节处，由那些中式的麒麟、太极石、木雕柱头，或别院回廊曲径处石刻的梅兰竹菊中惊见中原汉族文化的遗迹……跟随这些音符去重新追溯这座小岛的历史，仿如在一曲中西交响乐中，感受鼓浪屿“万国建筑博物馆”的惊艳风情！



PART5 杂萃

104 杂萃

PART6 咖啡雪月与酒吧风花

111 食归何处？
115 咖啡雪月与酒吧风花
121 未眠夜生活版图
124 搜街
126 闽南话 绵软风情

PART4

厦门必去的地方&玩法手记

PART5

杂萃

鲜红如火的凤凰花，展翅飞翔的白鹭，蓝天碧海的环岛路，优雅绰约的筶筴湖……厦门，没有十里洋场的气派，没有深圳的快节奏，有的只是温和与进取，丰满与精致。它繁华而不喧嚣，有品味而不张扬，有特色而不雷同，有情调而不做作。它傍山而歌，临海而舞，那怕只是一些零零散散的生活碎片，也都以一种独特的优雅姿态不紧不慢地展露着风情，带给每一位生活在厦门或是到过厦门的人以温馨与祥和，让人深深地陶醉其中。



PART6

咖啡雪月与酒吧风花

厦门绝对是一个慢调的城市，它的慢，从遍地浪漫悠闲的咖啡馆中就可察觉，从众多慵懒随性的酒吧里便能感受。每一个厦门人的记忆中，都少不了与咖啡、美酒有关的回忆，这些咖啡雪月与酒吧风花，点缀了厦门的慢调时光。





说厦门是温馨、美丽、优雅、精致的海滨小城，几乎人人认可，但要说厦门是慵懒之城，也许有人会不置可否。但之所以把厦门称为慵懒之城，是因为她的城市调性，以及在新城与旧城的交织间，流露出的一份淡淡人文气质。这种慵懒，不仅仅是传统小吃里或习俗典故间流传的市井风月，更多时候是一杯清茶与一滴海水里的浅淡温润，是你不经意游离在巷陌坊间的步调，是一句绵软的闽南方言和一碗浓稠的沙茶面；或是散落在鼓浪屿某条幽静小路上隐隐的琴声，某幢老别墅斑驳墙体上散淡的阳光，又或是一间古旧民布满陈锈的窗棂边，一只慵懒蜷缩午睡的猫……

其实，说厦门是慵懒的，也可以说，这种慵懒也许只是某个人眷恋一座城市不可言说的情结！

- ☆ 厦门的柔软时光
- ☆ 一个本地人的心灵旅途
- ☆ 状元下的中秋
- ☆ 老街骑楼：原味生活画
- ☆ 古骨风韵：闽南红砖古厝
- ☆ 功夫茶韵
- ☆ 味蕾厦门

厦门的柔软时光

厦门的柔软时光

这是一个足以让人未见钟情的城市。
那些还未到来的人们在憧憬着，
相见恨晚的故事频繁上演。
那些城里的人们在诗意地栖居着，
有如桃花源记。
但知魏晋。
那些离开的人们在深刻地怀念着，
期待再一次的重逢。

岛在海中

如果有一个城市，它的公交车里总遗落有海滩的白沙，那么这是厦门。

新加坡对自己的宣传有个广告语：有一个城市在花园里，这个城市就是新加坡。看了这样的句子后，你便一下会对那些所谓的花园城市的自我标榜而不屑一顾。城市在花园里远比城市像花园一样有诱惑力和实在得多了。

那么厦门其实也可以这样来描述：有一个城市在海上，这个城市就是厦门。在中国，这样飘在海上的城市只有两个，另一个是香港。对厦门最为本质的描述就是：一个海上的岛，四周全是水。而两座大桥像两条绳子，把它维系着，像缆绳和船一般。如果让房地产商来想像，这样的美景该是多么诱人——只要这个城市的房子足够高，规划得足够通透，那么，所有的房子都能看海！

当富豪们买下海中的小岛引来一片艳羡的时候，在厦门，却人人都成了“岛”爷，过上了自己的海的生活。面朝大海，春暖花开，多少诗意就这样真实地演变成再平常不过的生活状态。海在过去或许意味着漂泊，而在今天，它更多意味着浪漫：一次朋友们小聚的海鲜大餐，周末环岛路骑自行车采草莓，白城海滨的沙滩日光浴，前埔的海上日出盛景……

在厦门，水托着这个城市，水相连着一个岛屿，一切因水而生。多少人对这个城市的爱恋，似乎也从海而始。而直到有一天，生活变得可以晚餐后去海边散步的时候，这样的爱仍像青春时对爱的激情一样持续。当你在渡轮上往返鼓浪屿时，那些浪花翻滚，海风迎面吹来，于是感觉这是未来阳光照耀的生活。而当你行走在筭筭湖畔，这个因海形成的内湖，平静的湖面，似乎沉淀出生活的所有重量，过往如此温婉的泊于内心。动静之间，海与岛相依入梦来了。

多久没去看海了呢？在厦门，我们都习惯了这样的问候。国家有GDP，城市有GDP，而我们的生活的GDP呢？是否可以把多久看海一次作为厦门的生活指数呢？因为这永远都是一个乐水的城市。乐水而智，因为我们更懂得生活，懂得在阳光、空气中享受快乐而又诗意的海的生活。

城在岛上

如果有一个城市，它四月的街道挂满了黄色的芒果而城市中心的湖面一年总有白鹭翻飞，那么这是厦门。

该怎么来描述时间呢？在厦门，每一个季节都是如此盛大，春往往并不是唯一美丽的季节。如果有一天，注定只能选择成为这个城市的过客，那么只一年就足够你以后永恒地回忆。关于春日，三月里惹眼的新绿，总在雨后亮出那些色彩，即使看惯了全年的绿，也不禁为此而睁大了眼睛。关于夏日，那些凤凰木的红色，铺天盖地，预期而来，在街道的两边，在每一寸土地上，在每一片天空，都映衬出了这火一样的红。于是你乐于细心的发现，整个城中，哪一棵是最红的，而哪一棵是最淡的。与红相映的是芒果的黄，就那么吊在街道的两旁，成熟的时候甚至会吊落在等车人的头上。而秋天之时，阳光开始温暖，紫荆一树树地开着。每天在早晨的阳光中，清洁工的工作差不多是在清扫花瓣。冬天呢，在更晚些时候到来，一二月的时候，阳光就那么懒洋洋的照着。那些车辆在风中驶过街头，总还能卷起满天的落叶。落叶是在飞舞，像是有了生命似的，专注于这个季节的表演。

或许在这里是没有四季的，如果四季的概念只是绿色与花开的循环往复。紫色的三角梅，就那么不分四季地开着，在某一个街头的转角，总不经意地闪现。多么像是一个没有边界的时光花园！而在时光花园里的那些道路会更弯曲，因为要绕过那些古老的榕树，每一个弯，就像河流的每一个拐，另类曲线的美，终于回到了自然本身。路首先属于自然，再是属于城市。而那些在湖面上翻飞的白鹭，城市也属于它们。在这片天空里，它们更像是个真正的主人，自由自在的飞翔着。厦门，这首先是个人与自然共生的岛，然后才是个城。

当每一个城市都试图摆脱他的旧面貌时，厦门却拂去了那些旧日街巷的尘土，让那些老房子们平静地讲述着这个城市的过去。这是它们再生的春天。城市最重要的并不是憧憬未来，而是记



住过去，记住我们来时的地方，就像是找到城市的根。老街与现代的共生，成就了完美生活的种种画面。

在中国，有哪一个城市更像欧洲呢？它相对物质，但又没有为发达而不惜一切手段。它相对精神，但又没有为精神而装模作样的鹤立鸡群。应该还有更多定义的条款，但于此便会想到厦门。而欧洲是什么呢？是一种风格？时尚？气质？品味？精神？以水来解。中国以及亚洲文化当属江河的文化，倡导源起与流向，至高而下，有着冲刷与合流的大一统精神。而以民主开放著称的美国当属海文化，开放，包容，在展示自己光明的同时亦不遮掩角落的阴暗。

而可以以湖文化为代表的欧洲，则是一种于历史里沉淀而出的内敛和渗透，清澈，让人可以正衣冠，净心灵。城市将在什么时候成为我们心灵的故乡呢？厦门的回答也许会是现在。

在《乡村与城市》一书中，英国文化研究学者Raymond Williams (1973)曾提出了一个这样的看法：很明显的，一般将乡村视为一个过去的意象，而将城市普遍看成是一个未来的意象……于是，如果我们将它们区隔开来，剩下一个未被识别的现在。

而厦门的现在，是过去也是未来，因为它始终走在生态之城的路。

人在城中

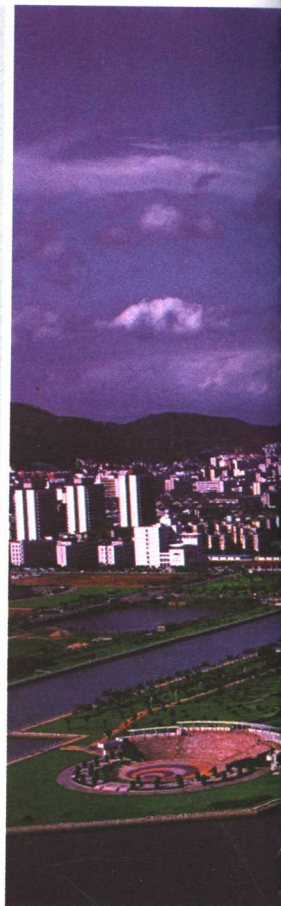
如果有一个城市，那些悠长的巷子里总能听到钢琴声，那么这是厦门。

如果我们来假设这个城市也有一个生活的中央C，那么从A调到G调，是否意味着更多的选择及包容。在厦门，每一个人都似乎可以以“悠客”相称，从容地过着一种“慢”生活，而这种慢与时下的流行毫无关系。你可能最早听到关于厦门人的描述是这样的：早上一泡茶就泡到了晚上，似乎什么事情都没有做成。生活如果有一天真能如此从容，又怎会去在意做成所谓的什么事情呢？在厦门，其实可以快，可以慢，关键是找到那个休止符，于是也就有了美好生活的节奏及韵律。

厦门人，不愠不火，有如茶道，与其说这是传统，不如说是城市的气质所在。海文化也影响了厦门，当茶与咖啡相遇，当钢琴与南音相遇，哦，这其实不是我们想象中的战役，而是一次融汇，于城市的胸怀中双双找到了存在的空间。于是，厦门，少去了一份“岛”的孤立与排外，而多了一份圆润与亲和。同样在传统与现代的对峙中，这个城市率先达成了自己的和解，它建设未来但不以牺牲过去为代价。当你步行在鼓浪屿时，它的海也是静静的。这里没有汽车，没有斑马线上我们的等待。在这里，你可以亲密地触摸那些过去的时光。而每天的公交车，却像是行进在历史中，比如从胡里山炮台到中山路老街，到禾祥新城，到湖滨北路CBD，到体育路工业区，一路就这么经过了这座城市几百年的历史，更像是公交车上的每日旅行。

厦门之文明，属于谁呢？鲁迅、林语堂……而当舒婷也静静住在鼓浪屿，我确信这是一个属于诗意空间的最后留守的城市。她的文明，属于那些公交车上让座的人们，属于每一个内心为这个城市而骄傲的人。这里没有广州的新锐和先锋，没有上海的时尚及潮流，没有北京的文化及国际，但这里有一种温馨，最能打动人心。生活的自足，其实才是最大的骄傲。

这是厦门，一个从不活在其他城市阴影里的城市，一城拥有自己内心





生活与向往的人。当那么多的城市名片接踵而至时，我们只有一种内心的愉悦，却无惊奇。生活本来就是这样，这就是我们生活的现在。生活就是用来生活的，不是用于炫耀的。只有当你们问起关于这个故乡时，他们才会骄傲地告诉你……

爱上一个人，就希望他（她）只属于自己。

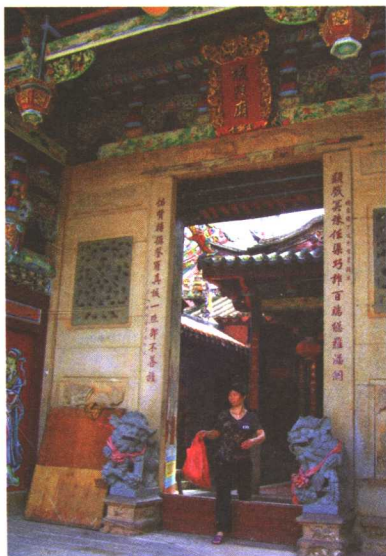
爱上一座城，则希望它属于更多的人。

而选择一座城呢，其实很简单：阳光、空气、水，这些明媚生活的元素以及真正柔软的时光。这或许就是城之于人的最大意义。



一个本地人的心灵旅途

厦门是一座多元文化融合共生的城市，因此在它的精神特性上也是复杂而多面的。比如宗教信仰，厦门的城市历史虽只有短短的上百年，但在它身上却混杂了各种宗教信仰的痕迹。厦门人的宗教信仰是多元的，不同阶层的人有不同寄托，不同职业的人也各有保护神，如天帝、城隍、水神、菩萨及外来的基督教、天主教、伊斯兰教等。众多的宗教信仰形态，不仅和平共处，还相互友善地融合。甚至在一些笃信神力的民间，还出现释迦、老君、保生、天后同住共祀的局面，令人叹喟。当然，由此可见厦门这座现代之城精神上的包容性，也可视为是一种文化上的进步和城市发展的重要动力。



大海并未赋予厦门人剽悍的性格，有的只是海岛人家特有的温顺和平淡，以及山地人般的“保守”。在厦门，走走停停，停停走走，总能看到那一条条大街小巷，无论逢年过节或寻常日子里都是香火旺盛。大多数的厦门人是心存信仰的，在车水马龙的拥挤人潮里只为求个全家平安，万事如意。

厦门人尤其是厦门女人有着与生俱来的信仰，不管信什么教派，都会让她们深深地沉溺其中，把“拜佛”或“礼拜”当作日常生活中仅次于私房钱的头等大事来看待。寻常日子里，在每个月的初一和十五（岛外初二和十六），你如果到厦门的某条小街散步，就可以见到敬佛神的香烟袅袅，屋子里通常在显目的位置上挂个神龛，而虔心相拜的正好是家中的主妇。这种风气延伸到生意人的屋子里。走入厦门的商业街，要区分店是不是本地人（其实包括台湾人）开的，只需要抬头看看有没有神龛，尤其是在那些厦门味十足的海产店和古董店里。其实，也有许多普通人家是每天小店开门，驾车出行都要在清晨烧上几张纸（有的是每天晚上给祖先烧柱香），祈祷神灵或祖先保佑，天天不辍，乐此不疲。而每个月的初一、十五更要到庙堂里祭拜，遇到菩萨们的生辰或其他神灵的重要日子，更是要请闹剧戏班子或者说书的来热闹一番。

据《都门杂咏》载：“每月初一、十五，各庙多舍善书，惟前门关帝庙更多。”可见，初一、十五早期是在庙里祭拜。厦门人现在仍有许多人会去，但更多的是在家里设神龛供奉。至于初二和十六则是源于旧日厦门和台湾的“做牙”习俗，这是其他地方所没有的。所谓“做牙”，就是自农历二月初二起至十二月十六日止，每月初二和十六为“牙日”。城乡商家做牙祭土地，又把十方无主游魂和号称“门口公”的，新让他们不要来扰乱生意。每月祭得十分虔诚，而农历十二月十六日，家家户户祭土地公，故称“尾牙”，祭得格外隆重。初一、十五和初二、十六，日期虽不同，但人们的目的是是一样的，都祈求生意兴隆，全家平安。

由此，单从每个月的这两天祭拜，你就不得不承认厦门人对于信仰的虔诚。这是他们日常生活中的必修课程，月月如此，年年不变，一代传一代。即使是读书人也心甘情愿这么做，因为这不仅是一种信仰，一种心灵的寄托，更是一种安慰，一种宽心。不过，从厦门人的祭拜对象（既拜祖先神灵，也拜土地公，又拜佛，并且也拜观世音）看，你很难不怀疑厦门人信仰的忠诚度。厦门人家里的长条形中案桌上同时摆着两座龛，一座供神像，一座供祖宗牌位，香炉是分开的。这在信教徒们看来似乎很矛盾，但对于厦门人来说却是天经地义。厦门人上午拜孔子，下午拜妈祖，晚上拜观世音；今天上清水岩拜禹面祖师爷，明天到海沧拜保生大帝。更令人惊奇的是，厦门人经常说自己笃信佛教，可实际上还供着道教之神。最为常见的就是厦门人家供奉着观世



音，而观世音背后挂幅关公像，前边还吊着个“天公香炉”。要解释这一现象其实很简单，因为厦门人凡事以“随缘”释之。不仅人与人之间靠缘分，人与神之间也需要缘分，需要交情。神灵“满足”你，说明彼此有缘；反之，则无缘，最终只得选择放弃，另请高明。这就好比交朋友，并不是你认识的人都可以成为知心朋友的；而知心朋友也并非只局限于一个。

厦门人无论在接人待物或信仰神明上都不排外，具有极大的文化开放性和宽容性。所以，厦门人的信仰习俗最突出的特点就是泛灵信仰和多种信仰的复合重叠。不管是儒、释、道诸神，还是山上的怪石，村里的大榕树，民间创造的土神，只要显灵，厦门人一概膜拜。咎其根源，其实是厦门人的民间信仰受功利性的支配。在一般民众的观念中，仅有一个神明是难以处理人世间的纷繁芜杂的事物的，众神各司其职，多供奉一个神灵就多一层或多一方面的保护。供奉的神灵越多，所得到的庇护就越周到越稳妥。正如闽南谚语所说“拿香随拜”，厦门人在拜拜当中显出一种“虔诚的茫然”。他们到庙里烧香祈神，仅仅只是请求无所不能的神佛，设法满足他们的愿望，保佑他们的健康平安，达到祈福消灾的目的。至于这些神具体属于什么教派并不重要，重要的是这些神是否灵验，是否有交茭、签诗作为他们与神明沟通的工具。他们逢庙烧香，见神就拜，并不计较所拜的、所进入的寺庙是属于佛教、道教或其他西方教派。只要是神明偶像，具有超自然的能力，就能作为祈祷礼拜的对象。

从远古流传下来的“万物有灵”观念，对后世的民俗信仰始终有着强烈而久远的影响。厦门的“拿香随拜”的习俗也始终受“万物有灵”观念的支配。所谓虔诚，实质上也是相对的，虔诚并不能和专一划等号。厦门人的泛灵信仰和多种信仰的复合重叠，针对“万物有灵”的观点来讲，其虔诚程度无人能及。而对于那些有着明确清规戒律的信徒来说，厦门人的信仰是多么的不专一，不纯正，就像学术研究的不严谨一样。“广泛涉猎，无一精通”，根本谈不上虔诚。

或许，厦门人根本没有考虑过虔诚与不虔诚，专一与不专一。他们只在乎灵或不灵，他们的民间信仰的普遍心态是“有灵必求”，“有求必应”及“有应必酬”。“潘朵拉的盒子里还装着希望”。厦门人就是这样，他们天天烧香祈福，初一和十五或到庙里或在家里祭神拜佛，并乐此不疲。因为他们藏着希望，希望明天会更好。为了这个希望，他们并不敢做出“平时不烧香，临时抱佛脚”的懈怠举动，而只是安分守己的天天祈祷。这种安分守己已透露着厦门人的安详悠闲和这座城市的浪漫温馨。换个角度讲，这种安分守己的天天祈祷，就是人生的最高境界——无为。而这种闲适优雅的“无为”，只有充满韧性的厦门人才可胜任。

状元下的中秋



关于厦门人农历八月十五中秋“博状元”这一习俗，民间流传着口径不一的各种版本。但据史实资料记载，在三百多年前，民族英雄郑成功以厦门为根据地，驱逐荷夷收复台湾时期，当时的士兵们多来自福建周边地区及广东各地，因此，每逢中秋佳节，士兵们就会加倍地思念亲人。郑成功麾下的一位部将洪旭，为了宽慰士兵离乡背井、思亲想家之念，激励士兵先国后家、克敌制胜的斗志，便与兵部衙经过一番筹谋，巧设“中秋会饼”活动让士兵们赏月玩饼、品茗谈天，借此排解思乡念家之情，始有中秋博饼之说。此后，关于博状元一说，则是在原来博饼规则的基础上延伸的。这是一段关于中秋博饼也就是“博状元”由来的传说。但对于今天的厦门人来说，博饼的由来并不重要，重要的是，由这一习俗所传达出的，一个人对于城市的认同感、归属感。