

全日制十年制学校初中课本

(试用本)

语 文

第五册

中小学通用教材中学语文编写组编

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

第二新华印刷厂印刷

1978年3月第1版

1980年6月第3次印刷

书号: K 7012·024

定价: 0.36元

目 录

- 一 白杨礼赞茅 盾(1)
- 二 松树的风格陶 铸(5)
- 三 * 泰山极顶杨 朔(11)
 记叙中的议论和抒情(18)
- 四 伟大的历史性转变华国锋(21)
- 五 坚持和发扬毛主席倡导的学风叶剑英(25)
- 六 七律二首 送瘟神毛泽东(30)
- 七 * 革命烈士诗三首(33)
 口占一绝李大钊
 狱中诗恽代英
 南京书所见李少石
- 八 孔乙己鲁 迅(35)
- 九 果树园丁 玲(43)
- 一〇 * 坚强的战士杨 沫(53)
- 一一 * 二六七号牢房伏契克(61)
 相关·相承·相反(71)
- 一二 学习毛泽东(75)
- 一三 什么是知识毛泽东(80)
- 一四 给青年们的一封信巴甫洛夫(85)

论点和论据·····(88)

一五 祖冲之·····(91)

一六 *哥白尼·····竺可桢(96)

因果·假设·条件·····(101)

一七 我们爱韶山的红杜鹃·····毛岸青 邵 华(105)

一八 母亲的回忆·····朱 德(113)

一九 *潘虎·····邓 洪(121)

二〇 藤野先生·····鲁 迅(135)

谈谈散文·····(146)

二一 曹刿论战·····《左 传》(149)

二二 唐雎不辱使命·····《战国策》(152)

二三 陈涉世家·····司马迁(155)

二四 隆中对·····陈 寿(161)

二五 捕蛇者说·····柳宗元(166)

二六 *范进中举·····吴敬梓(171)

附录

计划·····(184)

记录·····(187)

注：篇目前标有“*”的是阅读课文。

38.7341

144

0.5
0.1

一 白杨礼赞^①

茅盾

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野^②的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得^③，便确是经过锤炼^④的语言的精华。黄与绿主宰^⑤着，无边无垠^⑥，坦荡如砥^⑦，这时如果不是宛若并肩的

① 选自茅盾的散文集《见闻杂记》。题意是：对白杨树的崇敬和赞美。本文写于一九四一年。当时国民党反动派消极抗日，积极反共，致使日本帝国主义能够集中兵力向我抗日根据地疯狂“扫荡”。广大人民群众在共产党和毛泽东同志的领导下，团结一致，顽强战斗，多次粉碎敌伪的“扫荡”，巩固并发展了敌后的抗日民主根据地。作者从根据地人民身上看到中华民族远大的前途，因此写了这篇文章热烈地歌颂他们。②〔视野〕视力所及的范围。③〔妙手偶得〕文学素养深的人偶然想到的。出自陆游诗：“文章本天成，妙手偶得之。”④〔锤炼〕这里是反复推敲加以提炼的意思。⑤〔主宰〕统治。⑥〔垠(yīn)〕地域的界限。⑦〔坦荡如砥(dǐ)〕平坦得象磨刀石。砥，细的磨刀石。

远山的连峰提醒了你(这些山峰凭你的肉眼来判断,就知道是在你脚底下的),你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”,也许是“伟大”,诸如此类的形容词;然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠,你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼,而另一种的味儿在你心头潜滋暗长^①了——“单调”。可不是?单调,有一点儿吧?

然而刹那间,要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不,或者只是三五株,一株,傲然地耸立,象哨兵似的树木的话,那你的恹恹^②欲睡的情绪又将如何?我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树,西北极普通的一种树,然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树,笔直的干,笔直的枝。它的干通常是丈把高,象加过人工似的,一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上,而且紧紧靠拢,也象加过人工似的,成为一束,绝不旁逸斜出^③。它的宽大的叶子也是片片向上,几乎没有斜生的,更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈^④,微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种

①〔潜滋暗长〕暗暗地不知不觉地生长。滋,生长。

②〔恹恹

(yǎnyǎn)精神不好、困倦的样子。

③〔旁逸斜出〕(树枝)从树

干的旁边斜伸出来。

④〔晕圈〕模模糊糊的圈。

树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天^①耸立，不折不扣，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。

它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝^②。也许你要说它不美。如果美是专指“婆婆”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸^③，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡^④、用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨树是不平凡的树，它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不

①〔参天〕耸入高空。

②〔虬(qiú)枝〕象龙一样盘曲的枝条。虬，

传说中的一种龙。

③〔伟岸〕魁伟，高直。

④〔纵横决荡〕纵

横驰骋，冲杀突击。

了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木^①(那也是直挺秀颀^②的)，去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

思考和练习

- 一 白杨树象征什么？作者为什么要赞美白杨树？课文几个段落里都有赞美白杨树不平凡的话，把它们找出来比较一下，看说法有什么变化，语气有什么不同，这样反复强调又有什么作用。
- 二 本文一开始就赞美白杨树不平凡，却不紧接着说明道理，而写高原景色。当具体写出白杨树为什么不平凡以后，又进一步点明了白杨树的象征意义，最后以斥责那些鄙视白杨树的人收尾。仔细体会这种波澜起伏、层层深入的写法所起的作用。
- 三 本文是怎样抓住特点描写高原和白杨树的？用了哪些贴切生动的词语？
- 四 找出课文第七段中的四个排比反问句，看它们的问法

①〔楠(nán)木〕常绿乔木，木质坚实，是贵重的木材。 ②〔秀颀(qí)〕美而高。颀，高。

有什么变化,意思是怎样加深的。

五 结合课文,理解下边这些词的含义,把意义相近的合成一组,合不成一组的给它配上一个。

雄壮 倔强 贱视 锤炼 伟岸 普通 坚强
挺立 赞美 耸立 鄙视 姿态 正直 平凡
惊奇 民众

六 按照下边的格式各造一个句子。

1. 主——谓——宾——补
2. 主——谓——补——宾
3. 定——主——谓——定——宾
4. 定——主——状——谓——定——宾

二 松树的风格^①

陶铸

去年^②冬天,我从英德^③到连县^④去,沿途看到松树郁郁苍苍,生气勃勃,傲然屹立。虽是坐在车子上,一棵棵松树一晃而过,但它们那种不畏风霜的姿态却使人

①选自《理想,情操,精神生活》。

②〔去年〕指一九五八年。

③〔英德〕县名,在广东省北部。

④〔连县〕在广东省西北部。

油然而生^①敬意，久久不忘。当时很想把这种感觉写下来，但又不能写成。前两天在虎门和中山大学中文系的师生们座谈时，又谈到这一点，希望青年同志们能和松树一样，成长为具有松树的风格，也就是具有共产主义风格的人。现在把当时的感觉写出来，与大家共勉。

我对松树怀有敬佩之心不自今日始。自古以来，多少人就歌颂过它，赞美过它，把它作为崇高的品质的象征。

你看它不管是在悬崖的缝隙间也好，不管是在贫瘠的土地上也好，只要有一粒种子——这粒种子也不管是你有意种植的，还是随意丢落的，也不管是风吹来的，还是从飞鸟的嘴里跌落的，总之，只要有一粒种子，它就不择地势，不畏严寒酷热，随处茁壮地生长起来了。它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。它只是一味地无忧无虑地生长。松树的生命力可谓强矣！松树要求于人的可谓少矣！这是我每看到松树油然而生敬意的原因之一。

我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。你看，松树的干是用途极广的木材，并

①〔油然而生〕自然而然地发生。油然，形容好的思想感情自然而然地发生。

且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提制挥发油；松树的脂液可以制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。更不用说在夏天，它用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖^①的绿荫下休憩；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的路。总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。

要求于人的甚少，给予人的甚多，这就是松树的风格。

鲁迅先生说的“我吃的是草，挤出来的是牛奶，血^②”，也正是松树的风格的写照。

自然，松树的风格中还包含着乐观主义的精神。你看它无论在严寒霜雪中和盛夏烈日中，总是精神奕奕，从来都不知道什么叫做忧郁和畏惧。

我常想：杨柳婀娜^③多姿，可谓妩媚^④极了，桃李绚烂多彩，可谓鲜艳极了，但它们只是给人一种外表好看的印象，不能给人以力量。松树却不同，它可能不如杨柳与桃李那么好看，但它却给人以启发，以深思和勇气，尤其是想到它那种崇高的风格的时候，不由人不油

①〔盖〕古时遮阳蔽雨的用具，形状象伞，例如，车篷就叫“盖”。这里用来形容松树枝叶生长的样子。

②〔我吃的……血〕语见许广平《欣慰的纪念》里的《献词》。

③〔婀娜(ēnuó)〕柔美的样子。

④〔妩(wǔ)媚〕形容姿态美好可爱。

然而生敬意。

我每次看到松树，想到它那种崇高的风格的时候，就联想到共产主义风格。

我想：所谓共产主义风格，应该就是要求于人的甚少，而给予人的却甚多的风格；所谓共产主义风格，应该就是为了人民的利益和事业不畏任何牺牲的风格。

每一个具有共产主义风格的人，都应该象松树一样，不管在怎样恶劣的环境下，都能茁壮地生长，顽强地工作，永不被困难吓倒，永不屈服于恶劣环境。每一个具有共产主义风格的人，都应该具有松树那样的崇高品质，人民需要我们做什么，我们就去做什么，只要是为了人民的利益，粉身碎骨，赴汤蹈火^①，也在所不惜；而且毫无怨言，永远浑身洋溢着革命的乐观主义的精神。

具有这种共产主义风格的人是很多的。在革命艰苦的年代里，在白色恐怖的日子里，多少人不管环境的恶劣和情况的险恶，为了人民的幸福，他们忍受了多少的艰难困苦，做了多少有意义的工作呵！他们贡献出所有的精力，甚至最宝贵的生命。就是在他们临牺牲的一刹那间，他们想的不是自己，而是人民和祖国甚至全世界的将来。然而，他们要求于人的是什么呢？什

①〔赴汤蹈火〕比喻不怕危险，不怕牺牲。赴，往。汤，沸水。蹈，踏。

么也没有。这不由得使我们想起松树的崇高的风格！

目前，在社会主义革命和社会主义建设的日子里，多少人不顾个人的得失，不顾个人的辛劳，夜以继日，废寝忘食，为加速我们的革命和建设而不知疲倦地苦干着。在他们的意念中，一切都是为了把社会主义革命进行到底，为了迅速改变我国“一穷二白”的面貌，为了使人民的生活过得更好。这又不由得使我们想起松树的崇高的风格！

具有这种风格的人是越来越多了。这样的人越多，我们的革命和建设也就会越快。我希望每个人都能象松树一样具有坚强的意志和崇高的品质；我希望每个人都成为具有共产主义风格的人。

1959年1月中旬于虎门

思考和练习

- 一 松树是一种常见的树木。古往今来，有许多人歌颂它，把它看作是某种美好的精神品质的象征。它也每每引起人们各种联想。松树引起了本文作者哪些联想？为什么他的联想那样丰富，联想的内容又是那样深刻？这对你有什么启发？
- 二 课文可分为几个部分？每个部分的主要意思是什么？各个部分之间是怎样的关系？赞美松树的风格和赞颂共产主义风格这两处文字有什么内在的联系？思考这些问题，体会文章结构谨严的特点。

三 本文写松树的强壮的生命力和自我牺牲的精神时用了排比句，赞美松树时用了感情色彩十分鲜明的词语，赞颂具有共产主义风格的人时又恰当地运用了成语。这样写，内容表达得确切，文字生动活泼，增强了文章的感染力。学习时要仔细体会。

四 用下边的词语分别造句。

郁郁苍苍 油然而生 赴汤蹈火
绚烂多彩 废寝忘食 在所不惜

五 分析下边的句子的成分。

1. 我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。
2. 在他们的意念中，一切都是为了把社会主义革命进行到底，为了迅速改变我国“一穷二白”的面貌，为了使人民的生活过得更好。
3. 我希望每个人都能象松树一样具有坚强的意志和崇高的品质。

三 泰山极顶^①

杨朔

泰山极顶看到的日出，历来被描绘成十分壮观的奇景。有人说：登泰山而看不到日出，就象一出大戏没有戏眼^②，味儿终究有点寡淡^③。

我去爬山那天，正赶上个难得的好天，万里长空，云彩丝儿都不见，素常烟雾腾腾的山头，显得眉目分明。同伴们都欢喜地说：“明儿早晨准可以看见日出了。”我也是抱着这种想头，爬上山去。

一路从山脚往上爬，细看山景，我觉得呈现在眼前的不是五岳独尊^④的泰山，却象一幅规模惊人的青绿山水画^⑤的长轴^⑥，从下面倒展开来。最先露出的是山根那座明朝建筑岱宗坊^⑦。慢慢地便现出王母池、斗母

①选自《杨朔散文选》，略有改动。极顶，最高峰。 ②〔戏眼〕一出戏里最精彩的场面。 ③〔寡淡〕淡薄。 ④〔五岳独尊〕五岳之中独居首位。山东省的泰山，陕西省的华山，湖南省的衡山，山西省的恒山，河南省的嵩山，这五座山过去称为“五岳”。岳，大山。 ⑤〔青绿山水画〕用石青、石绿等颜料作为主色的山水画。 ⑥〔长轴〕这里指竖着挂的长幅。 ⑦〔岱(dài)宗坊〕泰山下的一座牌坊。岱宗，泰山的别称。

宫^①、经石峪^②……山是一层比一层深，一叠比一叠奇。层层叠叠，不知还会有多深多奇。万山丛中，时而点染着极其工细的人物^③。王母池旁边吕祖^④殿里有不少尊明代塑像，塑着吕洞宾等一些人，姿态神情是那样有生气，你看了，不禁会脱口赞叹说：“活啦！”

画轴继续展开，绿荫森森的柏洞露面不太久，便来到对松山。两面奇峰对峙^⑤着，满山峰都是奇形怪状的老松，年纪怕不有个千儿八百年！颜色竟那么浓，浓得好象要流下来似的。来到这儿，你不妨权当^⑥一次画里的写意^⑦人物，坐在路旁的对松亭里，看看山色，听听流水和松涛。也许你会同意清人题的“岱宗最佳处”的句子。且慢，不如继续往上看的为是……

一时间，我又觉得自己不仅是在看画，而且又象是在零零乱乱翻着一卷历史稿本。在山下岱庙里，我曾经抚摸过秦朝李斯小篆的残碑^⑧。上得山来，又在孔子

①〔斗母宫〕庙名。斗母，传说是斗星的女神。 ②〔经石峪(yù)〕就是下文说的刻着《金刚经》的大石坡。峪，山谷。 ③〔时而点染着极其工细的人物〕指下文说的塑像之类。整句还是表明把泰山景物当作绘画观赏。时而，不时地。工细，(描绘)细致。 ④〔吕祖〕唐朝人吕洞宾，名岩，传说他后来成仙，称为“吕祖”。 ⑤〔对峙〕面对面地耸立着。 ⑥〔权当〕暂且当作。 ⑦〔写意〕国画的一种画法，用笔不求工细，注重神态的表现。 ⑧〔李斯小篆(zhuàn)的残碑〕秦始皇巡行到泰山，刻石纪功，字体是小篆，相传是丞相李斯写的。

登临处^①立过脚，在秦始皇封的五大夫松^②下喝过茶，还看过相传是北朝人写的刻在大石坡上的斗大隶书^③的《金刚经》^④。将要看见的唐人在大观峰峭壁上刻的《纪泰山铭》^⑤自然是珍品，宋、元、明、清历代的遗迹更象奇花异草一样，到处点缀着这座名山。一恍惚，我觉得中国历史的影子仿佛从我眼前飘忽而过。如果你想捉住点历史的影子，尽可以在朝阳洞那家茶店里挑选几件泰山石刻的拓片^⑥。除此以外，还可以买到泰山出产的杏叶参、何首乌、黄精、紫草一类名贵药材。我们在这里泡了壶山茶喝，坐着歇乏，看见几个孩子围着一群小鸡，正喂蚂蚱给小鸡吃。小鸡的毛色都发灰，不象平时看见的那样。一问，卖茶的妇女搭言说：“是俺孩子他爹上山挖药材，捡回来的一窝小山鸡。”怪不得呢。有两只小山鸡争着饮水，蹬翻了水碗，往青石板上跑，满石板印上许多小小的“个”字。我不觉望着深山里这户孤零零的人家想：山下正闹大集体，他们还过着这种单个的生活，未免太与世隔绝了吧？

①〔孔子登临处〕传说是孔子登泰山到过的地方。 ②〔五大夫松〕

传说这松树是秦始皇在下面避过雨，封为“五大夫”的。后人称这松树为“五大夫松”。 ③〔隶书〕汉字字体之一，由小篆简化演变而成，是汉朝通行的字体。

④〔《金刚经》〕佛经名。 ⑤〔《纪泰山铭》〕记述泰山的铭文。铭，古代一种文体。

⑥〔拓(tà)片〕用一种专门技术，把纸覆在碑帖或金石文物上，印下文字或图形，这印有文字或图形的纸片，称为“拓片”。

从朝阳洞再往上爬，渐渐接近十八盘^①，山路越来越险，累得人发喘。这时我既无心思看画，又无心思翻历史，只觉得象在登天。历来人们也确实把爬泰山看做登天。不信你回头看看来路，就有云步桥、一天门、中天门一类上天的云路^②。现时悬在我头顶上的正是南天门。幸好还有石磴造成的天梯。顺着天梯慢慢爬，爬几步，歇一歇，累得腰酸腿软，浑身冒汗。忽然有一阵仙风^③从空中吹来，扑到脸上，顿时觉得浑身上下清爽异常。原来我已经爬上南天门，走上天街。

黄昏早已落到天街上，处处飘散着不知名儿的花草香味。风一吹，朵朵白云从我身边飘浮过去，眼前的景物渐渐都躲到夜色里去。我们在青帝宫^④寻到个宿处，准备早早睡下，明天早晨看日出。可是，山头上忽然漫起好大的云雾，又浓又湿，悄悄挤进门缝来，落到枕头边上，我还听见零零星星几滴雨声。我有点焦虑，一位同伴说：“不要紧。山上的气候一时晴，一时阴，变化大得很，说不定明儿早晨是个好天，你等着看日出吧。”

等到第二天早晨，山头上的云雾果然消散了，只是天空阴沉沉的，谁知道会不会忽然间晴朗起来呢？不

①〔十八盘〕一段险峻曲折的山路。 ②〔云路〕指高山上的路。

③〔仙风〕指高山上清凉的风。 ④〔青帝宫〕庙名。青帝，传说是东方的神。