

服饰形象设计学

李波著



甘肃人民出版社

服饰形象设计学

李波 著



甘肃人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服饰形象设计学/李波著. —兰州: 甘肃人民出版社,
2006.5

ISBN 7-226-03415-8

I. 服... II. 李... III. 服饰—设计
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054536 号

责任编辑: 陈拉科

封面设计: 李 波

服饰形象设计学

李 波 著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

兰州中正印刷有限责任公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 9.75 字数 165 千

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-226-03415-8 定价: 28.00 元



作者简介

李波1986年毕业于西北师范大学美术系。现为兰州商学院艺术学院副教授。

作品曾多次在国内获奖。其中油画作品《小憩》入编《当代著名书画家润格博览》。论文多篇发表在省级刊物上，其中《平面构成在服装教学中的具体应用》获甘肃暨全国第一届大学生艺术展演活动老师类一等奖。

序

言

多少年来人们的观念处于封闭状态,即使想穿得美丽动人,陈旧的观念也在作怪。今非昔比,随着科学技术的不断发展,人类文明不断进步,生活水平的日益提高,服饰在人们的生活中,不止是满足生理功能的需求,更重要的是人们从事各种社会活动,需要服饰发挥其社会功能。实践表明,社会交往中的成功与失败总是与整体形象有着直接的关系。尽管服饰形象设计在国内尚处于起步阶段,但追求美、追求时尚已经成为人们生活的一部分,因此全方位的形象设计是社会发展的必然,也势必成为现代社会的一种时尚。

本书的作者李波是我大学的同学,记得大学时她除了画画,就喜欢读大部头的理论书。岁月如梭,一转眼已经毕业已20年,她从事教学工作也已经有20年。这本书是她多年教学经验的总结,我看了后非常欣慰。在第一章人体与服饰中,详尽地阐述了从服饰的起源、人体基本结构与体型、服饰与体型、平衡人体缺陷着装要领五个方面探讨了人体与服饰美的关系。第二章现代着装方式与视觉形象观感,从服装廓形线分类、服装风格形象观感等方面。阐述了服装廓形带给人的视觉效果以及审美感受。第三章人物形象与色彩,从色彩的种类及属性、色彩与视觉心理、色彩的搭配方式与视觉效果、服装色彩与人体因素四个方面阐述了色彩的基本理论,以及色



彩与人体的关系。第四章、第五章、第六章从人物的化妆、发型、配饰三方面探索了各自在整体设计中的作用以及具体的应用方法。第七章女装整体着装技巧,从上班族着装技巧、各种场合的着装技巧、服饰瘦身穿着技巧三个方面阐述了女装整体设计的技巧与方法。第八章男装整体着装技巧,从服饰与体型、西装颜色、图案、质地,男子服装配件的选择,行业与穿着技巧,场合与穿着技巧等方面阐述了男子着装的方法与技巧。纵观全书,这是一本有一定学术价值的书,在整体形象设计方面具有一定的开拓性。通过阅读本书可以帮助你学会整体着装的方法和技巧并在审美上对读者有一定的提升作用,是值得阅读的一本书。

整体形象设计对人自身有着很大影响,它可以增强信心和魅力,它可以改变自身的心态,甚至可以培养人的社会适应性。整体形象的好坏,还是决定人们对一个人初次印象的关键所在,尤其是在就业面试,短短的几分钟整体形象起着重要的作用。服装是表现人的心理活动的一种符号,它表现的主题是着装者本身,反映了服用者的心理活动,服装还表达着装者对他人发出的信息。因此服装整体设计是非常重要的,它是你成功的关键所在。

莫晓松

2006年5月于北京画院

目

录

第一章 人体形象与服饰

- 第一节 关于服装的起源 / 1
- 第二节 人体基本结构与体型 / 4
- 第三节 服饰与体型 / 7
- 第四节 平衡人体缺陷着装要领 / 9

第二章 现代着装方式与视觉形象观感

- 第一节 服装廓形线分类 / 17
- 第二节 服装风格形象观感 / 21

第三章 人物形象与色彩

- 第一节 色彩的种类及属性 / 25
- 第二节 色彩与视觉心理 / 26
- 第三节 色彩的搭配方式与视觉效果 / 34
- 第四节 服装色彩与人体因素 / 42

第四章 人物形象与化妆

- 第一节 皮肤类型的判断及保养 / 45
- 第二节 彩妆类化妆品与化妆用具 / 46



第三节	化妆常用色彩搭配	/ 51
第四节	化妆基本方法	/ 54
第五节	矫正化妆	/ 60
第六节	时尚彩妆的特点与技法	/ 65

第五章 人物形象与发型

第一节	发型设计与脸型、体型、年龄的关系	/ 71
第二节	头发颜色与肤色、服色的关系	/ 76
第三节	发辫与发髻的编织技巧	/ 78
第四节	盘发的组合技巧	/ 84

第六章 人物形象与服装配饰

第一节	服饰品的历史	/ 89
第二节	服饰品——衣饰	/ 95
第三节	首饰	/ 104
第四节	携带物	/ 108

第七章 女装整体着装技巧

第一节	上班族着装技巧	/ 111
第二节	各种场合的着装技巧	/ 119
第三节	服饰瘦身穿着技巧	/ 130

第八章 男装整体着装技巧

第一节	服饰与体型	/ 134
第二节	西装颜色、图案、质地的选择	/ 136
第三节	男子服装配件的选择	/ 137
第四节	男性整体着装技巧	/ 141

第一章 人体形象与服饰

第一节 关于服装的起源

关于服装的起源,似乎无法用一个定论来解释,由于研究者的立场不同,所得出的结论也不一样。尽管如此,对于服装起源的研究,不外乎这样六种途径:第一,气候适应说;第二,身体保护说;第三,护符说;第四,象征说;第五,审美说;第六,遮羞说。这六种说法是从不同的心理生理角度对服装起源进行研究。

一、气候适应说

气候适应说认为服装起源于人类为了适应气候环境。人类可能是从温暖的气候条件下发育进化而来的,当时可能根本不需要穿衣服,因此他们的环境不存在隆冬。随着时间和气候的进一步演化,进入第四纪冰河寒冷期,人类开始使用毛皮衣物,因此,保温御寒成为服装的主要功能,由此推断出服装的诞生是基于人类生理的需要。身上体毛逐渐退化,气候的冷暖变化直接影响人类的生理需求,由此人类早在原始社会就学会以兽皮蔽体,抵御风寒。就是现在,许多居住在寒冷地区的原始人仍然选择简易的“服装”蔽体防寒。就拿爱斯基摩人来说,他们是率先利用毛皮制作衣服,妇女们利用牙齿咬皮革使其柔软便于穿着。爱斯基摩人母亲们的勤劳大大地推动了手工技术,他们制作的上衣有长长的后摆,可以当坐垫,防潮防寒,非常适应北极的跋涉。爱斯基摩人用海象毛制作的挡风长衣,可以将人紧紧地塞进独木舟中。人和独木舟在水上的航行中牢牢的成为一个整体。在热带地区,由于暑热,穿衣服就没有多少必要,热带地区的居民至今过着裸态生活。不过,也有因热而穿衣服的现象。生活在沙漠地区的人,由于沙漠地带气温很高湿度却很低,非常干燥,人体的水分蒸发得相当厉害,发汗很多,而皮肤却没有汗,因为汗水很快就会被蒸发掉。这里的人穿衣服,与其说是为了避暑,不如说是为了防止汗的蒸发,同时也避免日光暴晒。比起裸体,穿上衣服更能发挥适应这种气候的作用。由此,诞生了气候适应说。



二、人体保护说

保护身体既是服装起源的目的又是起因。自然界存在着危害人类身体的因素,由于人类直立行走,原本藏在身体下面的性器官暴露出来。为防止昆虫或外界的伤害,原始人用树叶、树皮、兽皮、羽毛做成的条带围在腰部,保护性器官。随着人类的进步,人们用腰布、兜裆布、阴茎套,把这些地方保护起来,进而把头部、躯干、四肢、手、脚等其他部分也包裹起来,这就产生了衣物。初看起来,服装的“保护作用”似乎很简单,可是若加以观察,就会发现其实也很复杂。因为,发展至今,服装已经不仅仅只局限于防寒,某种背景下它已成为人类的保护,随着时代的变迁,保护的意义也逐渐多元化。例如,武士的盔甲,足球运动员的护膝、护垫,剑客佩戴的防护面罩,甚至是消防队员特制的服装、宇航员宇航服等等。这些服装的保护功能逐渐完善,减少了危险和伤害。如果将服装的“保护功能”深化,它还有另一层功能,那就是防止“道德危险”。例如,修女的服饰,是内在抵抗力的一种象征符号,穿戴者品格坚定,道德标准严峻,也是纯洁的表征。

三、护符说

原始社会生产力非常低下,在强大的自然面前人类显得非常渺小。人们总想借助于精神的力量来对付自然,因此就有了灵魂和肉体分离的想像。原始人不了解自己的身体结构,分不清梦境和现实。对原始人来说周围的世界是神秘的,一切动植物,甚至星辰、河流都充满了神秘的亲族联系。万物有灵的信仰改变了原始人的知觉。原始人相信自己在时间中走向末日,时间是支配万物的一种神秘力量。黑夜与白昼的交替循环,太阳的起落,四季的循环,候鸟的迁徙,人类的成长和衰败,所有这一切都说明这种神秘力量的存在。他们认为灵魂有善恶之分,为了取得善灵的保佑,他们佩戴足蹄、尖角、贝壳、羽毛用来辟邪。他们相信佩戴这些护符,具有肉眼看不见的超自然力量,有了它就能得到保护。这些护符发展到最后成为人类佩戴在身体上的装饰品。原始人还在身体上涂抹颜色,用来吓倒鬼魂保护生命。另外在一些原始部落里,为了求得群族的认同以及表达对种族信仰的坚定,也会在身上涂抹或穿戴象征该种族图腾的符号,以博取该种族间的尊重和互相信任,也是信仰的一种寄托。由此护符说诞生了。

四、象征说

这种学说认为披挂在身上的物品是某种身份的象征。在原始人看来,佩戴动物的足蹄、尖角,被认为是具有值得羡慕、使人倾倒的特殊本领,同时也是一种财富的象征,

印第安人头冠的高低,标志着主人财富的多少,头冠越高,威望也就越大,借此显示优越感。装饰的目的是为了象征穿着者的力量、勇气和技能。原始人用兽皮等饰物象征自己的英武;原始部落的人用野兽的牙齿、骨骼和身体的刀痕等,向人们显示他在狩猎中的业绩;军人会将勋章挂在制服上,亦是向人们展示他的功绩。在阶级社会里,作为阶级符号的象征:我国自古以来崇尚服装制度,有上冠的雅誉,并借服装的型制、色彩、服章等以区别阶级、维系伦常。服装在不同时期充当着不同的社会角色、象征身份和地位。服装是社会发展的产物,是人类文明文化进展的标志,常用来显示一个人的经济能力以及社会地位。在原始社会已存在这种身份的象征。同样在现代社会里服装也是人类身份的说明:例如紧身衣、高跟鞋、礼服等等,都足以说明穿着者不必从事体力劳动的特征。在政府机关、职业团体和军队里,服装面料、款式、佩饰标志着官职地位,显示一定的权威性。由此服装起源于象征。

五、审美说

服装起源于审美是一种普遍的说法。服装起源于一种美化自我的愿望,是人类追求情感的表现。人们通过大量的实验发现一些高级动物,对美都有一种本能的接受。原始人看到美丽的花朵,光洁鲜艳羽毛会顺手摘下来,装饰在自己的身体上。印第安首领作战用的无边扁平软帽,是由雄鹰毛制作的。原始人将发现的玛瑙、宝石经过细心琢磨,镶嵌在一个圆环上,这就是最早的项链和手镯。人们都想得到美丽别致的小物品,装饰在众人可见的地方,透过外观的装饰及自我的吸引力的表现,以达到自我肯定的目的。服装正好显著地达到此功能。运用服饰增加身体的体积,让人感到一种扩张的感觉。就服装的样式而言,其装饰性能更加突出:大体分为“肉体的装饰”和“外表的装饰”。“肉体的装饰”是指对于身形的修饰,而“外表的装饰”是指包括衣服以及其他装饰物对于身体的装饰。服装对于人体的外表影响有集中趋向,例如“增加”人的高度;“增大”或“缩小”身体体积;利用圆形装饰引起对身体线条的注意或对某一部分的注意;在扩张方面也会存在“纵向扩张”和“横向扩张”等等。

六、遮羞说

男女两性相互爱慕和吸引,是远古以来就存在的现象。服装起源与发展的最终原因是两性的存在这一论断,虽然至今还不能令人信服,但是两性导致现今人们要求穿用服装,这是任何人不能否认的。羞耻心在原始社会是不存在的,只有人类学会穿衣之



后,再脱掉衣服才会感到羞耻。因此服装起源于遮羞之说显然有些牵强。羞耻心是人类发展到一定程度后才产生的。“羞涩”在心理上的动机始于自我和他人的相互依存性,是在一切合乎“礼”的行为条件下所形成的自我心理。产生羞涩感不仅仅是以“讨厌”来影响我们自身的行为,也会同时对“衣冠不整”产生排斥,并且这种态度还会阻碍我们对于某种衣服上个人所好穿及着心理的影响。有关羞耻学说的论述,在西方通常会以《圣经》中亚当和夏娃的神话故事来解释服装的起源。《圣经》中讲述:人类的始祖亚当和夏娃原本是裸露的,但是偷吃伊甸园的禁果后,方知羞耻,便拿无花果树叶遮体,也因此产生了服装。这样的证据来源使得羞耻学说作为人类服装的起源学说这一观点,常常遭到批判。

以上的诸说法从各自的角度看都有一定的依据和道理,很难相互代替。综合起来无非是两个方面的,自然科学的人体防护和社会心理学性的装饰观念。

第二节 人体基本结构与体型

每个人对人体的认识都有各自的经验,对不同的人体形象有不同的感受,但对人体这个基本概念似乎并不关心。如果你想要研究服装形象整体设计,想要学会穿,就必须了解人体的基本结构和人的基本体型。

一、人体的基本结构

人体的骨架是构成人体的基本条件,如果失去这个基本条件,人体的基本形状将难以想像。人体是由200多块骨头组成,这些骨头构成人体六大骨骼部分,它们分别是:头骨、胸骨、盆骨、下肢骨、上肢骨、脊椎骨。这些骨骼部分是由关节连接的,关节是形成这些骨骼运动的基础。骨骼外附着600多条肌肉,肌肉外包裹着皮肤。从运动的范围来看,与脊椎相连的头骨可以运动 180° 。通过脊椎与头骨相连的胸骨呈倒梯形,同脊椎相连的盆骨呈正梯形。胸骨和盆骨两个梯形构成躯干部分的形态。这两个梯形中充满了人体内脏,因此它是有体积的形,从横切面看,近于椭圆形。由于脊椎骨的特殊结构,可使胸腔做前后左右的运动。在这个运动中胸腔与脊椎的连接处不动而只是腰部在运动。脊椎骨自胸骨以下经腰部与盆骨相连,并与两端髌骨连接,可做 360° 运动,但幅度较小。骨盆下端与下肢骨相连处大转子,使下肢做前后左右运动,距大转子越远,运动幅度就越大。膝关节连接大腿骨和小腿骨,小腿骨运动主要是前后运动,自转较困难。

上肢骨中肱骨上端与肩胛骨和锁骨相连,可做大幅度的运动。肘关节连接上臂和前臂,可做上下前后运动,并可做左右自转运动。躯干和四肢的运动方向、运动范围对衣物的造型起着重要作用。

人体内有500多块分离的肌肉,对服装结构产生影响的只占少一部分。起于耳后根部,至锁骨内端的胸锁乳突肌,它是形成颈窝旋转颈部的关键肌肉。其形状影响颈部的外形,从而影响衣领的外形。颈部下方的胸腔,上面附着胸大肌,它影响着衣身的造型。男性的胸大肌几乎覆盖了整个胸部,它是形成胸部造型的关键。女性因为有丰满的乳房,胸部显得尤为突出。它是决定衣身宽度和省量的关键部位。斜方肌位于肩胛骨上方,上连枕骨左右与肩胛骨外端相接,是背部最发达的肌肉,直接影响着服装肩和背部的造型。位于斜方肌两侧的三角肌是决定袖山变化的关键,由于三角肌包裹着肩关节,手臂的活动使三角肌产生很大的变化。背阔肌位于肩胛骨下方,它是构成人体腰部上凸下凹体形特征的关键肌肉,从而形成服装腰部收腰的结构。附着于盆骨上方的臀大肌是臀部最丰满处,构成臀部形状,它直接影响上衣下摆、裙子和裤子的造型。

包装人体的衣物其形态必须适合人体特征。我们看到服装中,躯干是通常的衣身部分,衣身的款式设计受躯干形状的制约。桶状的袖子是因为上肢的结构决定的,裙子、裤子对应的是下肢部分。不论时代如何变化,服装的造型始终受着人体形状的制约。

二、体形的区分

在生活中,我们通常可以看到形形色色高低胖瘦各不相同的人体,完全相同的人是很难找到的。为什么人体会出现这样区别呢?这是因为人体的体形是由骨骼、肌肉、脂肪、皮肤构成的。人体在骨骼、肌肉、脂肪、皮肤上有着差异而造成的。人体的高矮是由骨骼形成的,男女骨骼构成有着明显的差异。而男女骨骼自身也有着明显的差异。就男性体而言,男性的身高一般从160cm~180cm不等。男性骨骼上身发达,肩阔呈方形,胸廓长而大,乳腺不发达,腰部较女性宽,背部凹凸不明显;臀部、膝部比女性较窄,身体呈倒梯形;肌肉发达,肌肉隆起多呈块状;脂肪层较女性薄,皮肤比女性较为粗糙。这是一般标准人体所具备的体型。另外还有一部分特体也许是因为先天的因素,或者是年龄的增长,生活习惯、饮食习惯不良,还会出现胸部扁平、溜肩四肢细瘦的豆芽型人,或者是脖子粗壮、胸宽而厚、肚大而肥、躯干短宽的肥胖型人。为了更进一步说明,我们可将体形分为五种来加以陈述。以下是五种体型区分表,表中落差是指胸围、腰围之差。



以落差为12cm时为普通体型,落差越大体型越瘦,落差越小体型越胖。

男装体型分布表

单位:

落差 (瘦)	身高 胸围 腰围	落差 (中)	身高 胸围 腰围	落差 (中)	身高 胸围 腰围	落差 (胖)	身高 胸围 腰围
14	160~86~72	12	160~88~76	8	160~90~82	0	160~94~94
14	165~88~74	12	165~90~78	8	165~92~84	0	165~96~96
14	170~90~76	12	170~92~80	8	170~94~86	0	170~98~98
14	175~92~78	12	175~94~82	8	175~96~88	0	175~100~100
14	180~94~80	12	180~96~84	8	180~98~90	0	180~102~102

我们再来看女性。女性背部狭窄,向下倾斜;胸部狭窄而短小,中青年女性胸部丰满;腰部较男性细,由于脊椎弯曲度大,背部凹凸变化明显;女性骨盆低而宽,臀部宽且向后突;女性脂肪层比男性厚,因此皮肤光滑圆润,整体起伏大。女子体型也有高矮胖瘦之分。有部分女性脂肪分布极不均匀,当分布在肩部和腰部时,显得膀阔腰圆;当分布在腹部时,显得大腹便便四肢短小;当分布在腿部时,显得头重脚轻。为了更进一步说明,我们把女性体型分为瘦、中、胖三类列表加一陈述。

女装体型区分表

单位:

落差 (瘦)	身高 胸围 腰围	落差 (中)	身高 胸围 腰围	落差 (胖)	身高 胸围 腰围
18	150~81~63	15	150~96~81	3	150~111~108
18	155~84~66	15	155~96~81	3	155~114~111
18	160~87~69	15	160~99~84	3	160~120~117
18	165~87~69	15	165~99~84	3	165~120~117
18	170~90~72	15	170~102~87	3	170~126~123

我们从以上的表中可以看出人体的身高、腰围、胸围变化对人体形状的作用。除了这三个部位其他部位亦会对形体产生影响。诸如脖子的长短粗细,肩膀的平溜宽窄,臀部的宽窄肥瘦,四肢的长短肥瘦都会影响形体的变化。而每个人存在的问题都各不相同。如何平衡人体缺陷,使人体看上去更加完美,是每个人关心问题,也是我们第四节研究的问题。

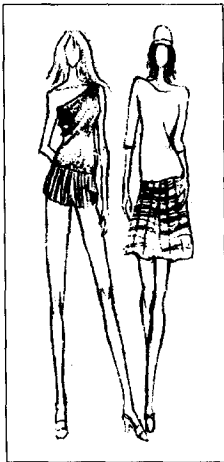


第三节 服饰与体型

从人类开始学会穿衣,多少年来不管服装款式风格如何变迁,人们都力图穿上适合自己的服饰,使自己变得美丽自信。那么如何能够穿上适合自己的服装呢?体型是一个关键,不同的体型应选择相应的服饰组合。选择合理得当的服饰组合,能够充分展示你的优点,使你变得美丽而自信。如果不正视自己的体型,盲目的追求流行趋势,您将会弄巧成拙。

人的体型是多种多样的,但归纳起来无非以下五种体型。V字型、直线型、梨线型、沙漏型、圆型。

一、V字型



V字型也称为草莓型,特点是上宽下窄。V字型通常分为两种,一种是肩宽、胸平、臀窄。这种体型的人大多是运动员或通过训练的人。第二种是肩宽、胸围大于臀围的体型。

V字型体型的人能够把衣服撑起来,穿出女性的时尚感。这种体型的人因为有修长的大腿,可以穿短裙、短裤、蓬裙或醒目的条纹、格子印花图案的裙子或裤子。V字型在穿着上衣时,一定要穿着质地紧密、利落的面料制成的上衣,款式要简洁且不可穿大垫肩、肩章、大荷叶领、一字领、肩上有滚边或褶皱设计以及泡泡袖的设计。只有这样才会使宽阔的肩和相对平窄的髋保持良好的平衡。如果是胸部比较丰满的V字型,应尽量避免或减少胸部的装饰。

的装饰。

二、直线型

直线型也称为鲜绿丝瓜体型人,这种体型的人身材细细瘦瘦,属于长方形线条的人,它的体型特点是胸部、腰部,曲线变化不很明显。

直线型的人着装很宽泛,可以发挥的空间很大。采用质地紧





密的面料如:羊毛、华达呢、亚麻、丝织物。在款式方面可采用线条鲜明的款式。此外略为收腰的短上衣夹克或长裙也很合适。可以穿着加宽肩膀的款式如:泡泡袖、一字领的服装。如果臀部不大,还可以穿着蓬裙,如此腰身相对变小,曲线也凸现出来。需要注意的是,不要穿着紧身或贴身的服饰,这样会让平直线条显露出来。如果穿着贴身的服装一定要加一件披挂式外套。



三、梨线型

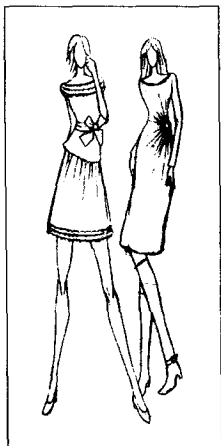
梨线型的人臀围比胸围大,肩宽也比臀部窄。整个形状呈现三角形特征。梨线型分为两种:斜线梨型和曲线梨型。二者的区别是斜线梨型肩部斜度大,曲线梨型肩部比较圆润。

梨线型的人着装在款式上一定要简洁化,可以采用垫肩、泡泡袖来弥补肩部的不足。一定要把人的视线吸引在上半身,如:独特的领型、醒目的扣子、胸前的口袋、美丽的胸饰。下身要选择柔软悬垂不贴身的面料,这样会显得臀部、大腿细长一些,上浅下深的配色很理想。在穿裙子时,腰部一定要采用侧褶,而不要采用环形折褶。臀部周围不要采用任何复杂的设计。肩部不要采用让肩膀看起来窄的设计,如:插肩袖、蝙蝠袖。

四、沙漏型

沙漏型的人也称为可口可乐型,这种体型的人三围比例玲珑有致,是公认的标准型。

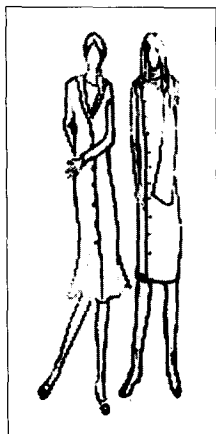
沙漏型体型的人可以穿任何款式的服装,注重款式面料是这种人的要诀。合身的裁剪可以显示这种人玲珑有致的曲线。还可以采用打褶、连肩、宽松的袖子,带有圆心角的驳头短上衣,重褶、圆型、荷叶边等式样的领线。花卉图案面料的服装也适合沙漏型人穿着。如若身材比较胖,因避免过于刚硬或者过于贴身的面料。如果胸部过于丰满,不要穿松松垮垮的服装,这样会显得很邋遢。如果腰部很细和臀部对比度很大,要远离臀部尽量把视线放在腰部和领部。



五、圆型

圆型也称为水蜜桃型,这种体型的人胸部、腰部和臀部的曲线条都很圆润,三围尺寸差距不大。

圆型体型的人最适合穿线条柔美的弧线条服饰,由于圆型人腰围比较粗,故不能穿过于紧身的服装。圆型体型的人应设法将视线从腰部移至颈部,造型圆润的领子,如:圆领、荷叶领以及漂亮的项链、围巾。在款式上可以选择长到大腿的上衣,低腰的裙子,宽宽长长的连衣裙、连衣裤。在面料方面适合柔软悬垂质地的面料。要避免厚重、硬质,或有凹凸手感的面料。



第四节 平衡人体缺陷着装要领

在现实生活中,大多数人都为体型的不标准而烦恼。也许是因为小腹的赘肉、粗壮的腿、斜肩、短粗的脖子、肥大的臀部。这些体型的缺陷极大地影响了人们的生活。如果你懂得着装造型的技巧和奥妙,你就能让自己的体型标准起来,你就能依靠服装弥补先天或后天形体的不足。使你在生活中变得快乐而又自信。

一、体型的判断方法

每个人都有他独特的体型,只有发现自己的体型特征,才能够正确的选择服装,而不是盲目的追逐潮流,才能够扬长避短,穿出自己的风格。

1. 颈部

判断颈部的长短,我们可以通过试穿高领毛衣来获得。当你穿上高领毛衣,看上去颈部比例非常舒服,你是一个颈部较长的人,如果看上去还可以,并不难看,你是一个颈部比例标准的人;反之,当你穿上高领毛衣,好像头部直接塞进了胸腔,那你是一个短颈的人。

2. 肩部

肩部一般呈现出三种状态,耸肩、溜肩、标准状态。判断肩部的形状,我们可以通过背跨包来获得。当你单肩背跨包时,如果包带不容易从肩部滑落;你是一个耸肩的人;如果包带有时滑落下来,你是一个标准的人;如果包带很容易从肩部滑下来,你是一个