

闭月色影

金斯顿
著

貂蝉是一道迷离的色影，闪烁在三国的刀戈烽烟里。她是月宫仙子，皎洁、娇艳、一尘不染。貂蝉爱英雄，也引得英雄竞折腰：董卓、吕布、曹操、刘备、关羽、袁术……这些叱咤风云人物欲望争斗，一次又一次地让她失望。最后她选择了真正的英雄——宝剑。

貂蝉

● 本书根据全方位的历史资料加工撰写



大众文艺出版社

金斯頓 著

闭月色影 貂蝉



大衆文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

闭月色影——貂蝉/金斯顿著.
—北京:大众文艺出版社,2003.9
(四大美女传记)
ISBN 7-80171-386-9

I. 闭…
II. 金…
III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078231 号

闭月色影——貂蝉

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

北京中华儿女印刷厂 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11 字数 159 千字 插图 18

2003 年 9 月北京第 1 版 2003 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1-12000 册

ISBN 7-80171-386-9/I·268

定价:19.50 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007

总序

美女不死

女人是人类的风景，美女是风景的花朵。一个没有美女的民族是荒芜的，拥有美女而不敬不爱则是野蛮。在欧洲，美女海伦点燃了雅典的一场世纪大战，美女维纳斯用断臂为无数年代与国度的爱美的人们圆了一轮美梦。在中国古代，赞美女性的诗赋袅袅娜娜，不绝如缕。诗经《硕人》曰：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”陶渊明愿意变作衣领、裙带、眉黛、枕席、鞋子或蜡烛，以期亲近美人，李太白也写下了“名花倾城两相欢，长得君王带笑看”的佳句。

更为引人自豪的是，中国数千年美韵中的四颗珍珠：西施、王昭君、貂蝉和杨玉环。人们用沉鱼、落雁、闭月、羞花来形容她们的美，连动物、植物和天上的月亮也都在她们美的光辉里不敢正视，以云掩面，含羞不语。

西施——这位江南女子是水的精灵，罩着一个含露的梦。她像一道彩虹，升起在春秋的天空，洞穿了历史漫长的幽暗，把整个时代装扮得五彩缤纷，也把范蠡、勾践、夫差、伍子胥，这些灿若星斗的名字点缀得更加灿烂夺目。

王昭君鄙视昏庸与谄媚，自愿远嫁匈奴，让青春和美放出异彩。她就像美的光源，一踏上大漠，整个草原便为她燃烧，大地山川鼓动着向她致意，连天上的大雁也不敢自傲，甘心落到地上，向

她的美敬礼。

貂蝉是一道迷离的色影，闪烁在三国的刀戈烽烟里。她是月宫仙子，皎洁、娇艳。貂蝉爱英雄，也引得英雄竞折腰：董卓、吕布、袁术……这些名利之徒的勾心斗角屡屡让她失望，最后，她选择了真正的英雄——宝剑。

杨玉环是一朵含露盛开的牡丹，一道媚魂，高华瑰丽，仪态万方。一代雄主唐玄宗为她痴迷、燃烧、颤栗，重归青春，像个初恋少年，他们迷醉在灵与肉的交融里。大唐国的舞台上，皇帝李隆基击鼓、诗人李白填词、歌手李龟年奏乐，杨玉环独自高舞《霓裳羽衣曲》。

中国古典四大美女为千古的东方美韵增辉，日月星辰，山川湖海、英雄王侯、花鸟虫鱼，在周围踮跹起舞。

美女不老，因为美不会老去。

美女不死，因为美不会消逝。

西施与范蠡一叶扁舟隐遁于太湖烟波之中；王昭君在月光下抚琴而去；貂蝉扑剑升仙，一道色影重归月宫；杨玉环从梨花树下一缕香魂飘洋过海。美人们永远年轻、美丽、娇媚，像天上的彩虹，像人间的月色。她们的美艳化作一缕芳韵，活在中国人世代代的魂魄里。

史官不愿把篇幅留给她们，民间传说又支离破碎，为了复活这些东方美韵的精灵，再现她们的青春、爱情与风采，金斯顿以现代历史小说的笔法创作了这套《四大美女传记》，力求还一个活人，还一个女人，还一个美人，让这些绝代美人重返人间，因为：

美人不死，美人永远年轻！

张同道

这是一个千古传颂的爱情神话。但分明又不只是神话！

早在她呱呱落地时，一个云游而来的女尼就预言了她一生将遇见五个贵人，但其一生必将不幸！

她在木耳村长成了闭月羞花、沉鱼落雁之貌。可是，木耳村的一场大火，却将她逼上了尘土飞扬的黄土路，开始了跌宕的一生。

安定城的皇甫规家是她最早的栖身之地。风平浪静的皇甫规家似乎预示着她的一生将如此风平浪静下去。孰知大祸从天而降：她侍奉的马夫人倾国倾城的姿色，引来豺狼董卓的骚扰。马夫人力拒董卓，却被五马分尸；皇甫规全家三百颗人头落地！她在一片血光中再次踏上了茫茫迁徙之途。

东都洛阳的冷月照着进入皇宫。她被任命执掌貂蝉冠，于是有了一个光照千古的名字——貂蝉。她到达皇宫不久，长乐宫杀机四起，外戚与宦官的权力之争引发官中一场流血事件。她被迫逃到御花园中，饮木兰露维生，被司徒王允发现，收为义女，并为日后“美女计”伏下了一笔。

罪恶昭彰的董卓将繁华的洛阳付之一炬，把汉都

本书提要

城迁到长安后，更加为所欲为，淫人妻，食人肉；顺我者昌，逆我者亡。上至百官，下至百姓，人人自危。王允巧使连环计，先把貂蝉许给吕布，又把貂蝉嫁给董卓。

英雄潇洒的吕布闯进她的生活。她又觉得吕布才是所爱。在极度的矛盾与痛苦中，她极不情愿地目睹了凤仪亭董卓、吕布父子为她而相争，反目为仇的一幕。

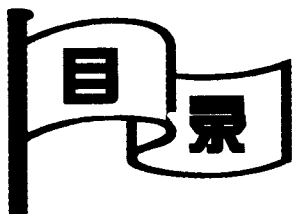
吕布设计将董卓引出眉坞，杀死情敌，夺得貂蝉。从此挥方天画戟，拥绝色美人，跨赤兔马，纵横天下，风流了整个乱世时代。直至三国鼎立。

本书提要

为了夺得艳绝一代的美女貂蝉，三国豪杰曹操、袁术等人也纷纷卷入这场美女之争。

白门楼，吕布死在群雄的乱刀之下。曹操为了离间桃园三兄弟，割断了自己对貂蝉的情丝，把貂蝉送给刘备。为防止当年王允连环计重演，关羽把貂蝉送入静慈庵削发为尼。貂蝉在男人的世界里周旋得太辛苦、太疲惫。最后她终于伏剑身亡。

一缕色影飘向朗朗月空，离开了那给她多少荣光又多少屈辱的世界。然而，在后人的哀伤叹惋中，美女貂蝉没有死！



总序——美女不死/张同道 1

本书提要/3

1 东都月 冷眼京华春

往事如烟 / 14

红尘初劫 / 1



2 御花园 木兰坠露

美女玉露 / 54

喋血宫廷 / 35



3 锦云堂 花丛的秘密

飞花蝉影 / 68

尚父暴政 / 60



4 凤仪亭 柔情陷阱

父子情仇
/ 97

明月秋波
/ 85



5 北掖门 愤怒的画戟

秋天的愤怒
/ 130

星光伊人
/ 122

伍孚拔剑
/ 117



6 万岁坞 一戟惊艳

忧伤的桃子
/ 157

眉坞惊梦
/ 145



7 东阿月 煮酒论英雄

高山流水
/ 193

哭泣的琴声
/ 179

烽火长安
/ 175



8 铜雀台 月光下的艳歌

千里艳魂
/ 223

铜雀春深
/ 205



9 武关曲 天涯明月楼

下邳上空的鹰
/ 252

武关长风
/ 244

天涯刀影
/ 233



10 辕门戟 弓弦上的笑影

真真假假「义」
/ 281

辕门射戟
/ 277

鸿门冷宴
/ 269

栖风情事
/ 266



11 白云楼 芳心青龙刀

群雄擒虎
/ 314

白门愁云
/ 309

逐鹿中原
/ 296



12 静慈庵 飘忽的艳魂

情天恨海 /

329

最后的情人 /

321



1

东都月 冷眼京华春

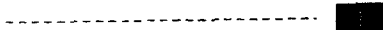
你不知道你的故事
沾着我太多的泪滴

——阿明《说完了的故事》

红尘初劫

 一千七百年前。月光从幽暗的峡谷上方跌落下来。悠长的垣峡，便被分割成一明一暗的两半。

一支衣衫褴褛的羌胡军队，在他的主帅的统领下，穿行在月光里，身上的盔甲闪闪烁烁，像一条在峡谷中穿行的河流。尽管这是一支千人的军队，但是在这荒无人烟的峡谷里，除





了极轻微的呼吸声，没有人语，没有马嘶，没有器物的撞击声。他们自信没有弄出一点可以引起峡上东汉守军警觉的声音，整个队伍就像一条没有声音的长蛇，疾行在蜿蜒曲折的峡谷之间。

突然，一声令人不寒而栗的大笑从每一个羌胡士兵的头顶上呼啸而过。那笑声好似炸雷一般触目惊心。所有的人都抬起了头。

峡谷上，一个身披大氅，手按腰间佩剑的将军，威风凛凛地站在了峡上一块突起的巨石上，用傲视千古的目光俯视峡中的每一位羌胡将士，如同一尊在月光下银光闪烁的铁像。只见他长氅一挥，发出一声猛虎般的狂啸。那狂啸震颤着每一个羌胡将士的心，他们预感到那狂啸将把他们每一个人的生命撕裂。

哗哗的流水之声从身后汹涌而来。羌胡士兵们惊恐地回首，洪水好似千军万马，向他们追击而来。洪水在月光下激荡着、奔跃着、沸腾着、喧嚣着，朝他们弥漫过来……

“董卓决堰放水啦！”

一个老兵用嘶哑的声音喊道。羌胡的军队便在洪水的威胁下，整个大乱起来。他们毫无秩序地朝着洪水到来的另一个方向狂奔。有的人摔倒了，成为千万只脚下的踩垫……

“造孽啊！”

濒死的羌胡将士们纷纷放下武器，朝着他们崇拜的图腾——圆月跪拜。披大氅的将军董卓被那轮圆月所笼罩，身影坚定不移，按剑仰天大笑。

“饶命，饶命啊——”

绝望的声音被洪水之声淹没。董卓缓缓转身离去。巨石之上，一轮明月高悬。洪水呜咽，羌胡将士傻傻地





等待着月光和洪水同时把他们淹没。

2 数天之后，垓下之役化作一帖报捷奏书，由一匹快马，风驰电掣地送到了弥漫脂粉气息的长乐宫中。

董卓重返故乡安定城，将一个尸横遍野的疆场，远远地抛在了身后。

还是那么圆的一轮月，在太师董卓的府上，却找不到一丝刀光兵刃的痕迹。依然春光烂漫，牡丹竞艳处有蝴蝶和蜜蜂轻掠而过。楼台水榭，有乐工手执箜篌练习新曲。夜幕四合，董府中的春宵美景多少挟带着酸甜之气。巡路的家丁们经过董太师的寝室时，总是绕路而行。

董卓头戴林宗巾，走在轻灵的月光里，织锦神仙服被春风吹拂着，鼓胀飘扬得宛若一面旗帜。

三太太何氏的房中，有灯光泄露出来。董卓带兵在外的几个月里，她感受到一种难耐的寂寞。

她静静地伫立窗前，晕黄的光线将她美丽动人的倩影剪下贴上窗格，牡丹将它陪衬成春夜一幅最佳剪影。

董卓推门而入的声音震天动地，一股浓烈的兰麝之香飘逸而出。他的出现使窗前的何氏惊喜地站起，在窗前消失，化作了一团温柔，直扑向董卓粗壮如牛的怀里。

突然，董卓黝黑的脸庞四面环顾，虎狼一般的眼睛射出的目光飞快地绕屋一周。

何氏的香闺之中，飘荡着一股书卷气息。这是在董卓离去之前所未有的。

案头上，一张黑漆笔挂三五支笔凌空而立。

靠窗的案几上，七八个砚台一溜儿依次排开。

书案左边，几本厚书在幽暗的灯光里闪闪发光。

鹤形香炉有烟袅袅而起。



.....

董卓的目光落在了一幅条幅上。那条幅上的字不易辨认，有一股清逸之气流荡着。

这条幅绝非何氏手笔。

何人所为？

何氏被轻轻放下。董卓背着手走向那个条幅，在案几前停下。

何氏苦恼地蹙起了眉。

“这幅字是你写的？”

董卓回头问道。

“贱妇哪有这么大的能耐，涂鸦之作怎敢与墙上的佳作相提并论！”

何氏故作姿态的话中透射出一股文人的酸气让董卓倒胃。董卓又问：

“不是你写的，那会是谁写的？”

何氏一下被问住了。董卓是好色之徒，她要把乌迹之书的作者告诉董卓，董卓万一起了淫心，强娶她为妻怎么办？

何氏故意不吭声。

董卓却把眼睛逼过去。心想，何氏闪烁其辞，莫非这幅字是她的情人相赠？孤一定要问个水落石出。于是，他用低沉的声音问道：

“到底是谁写的？”

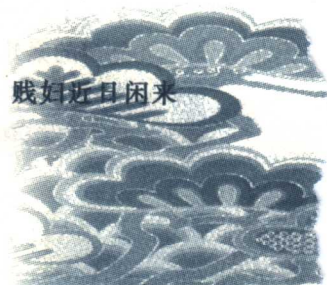
何氏不得不屈服：

“马夫人。”

“马夫人是谁？”

董卓大有打破砂锅问到底之势。

“马夫人是已故辽将军皇甫规之妻。贱妇近日闲来无事，便拜她为师，学习翰墨……”





“辽将军皇甫规的老婆……”

何氏的话，将董卓一下子推向了遥远的回忆。

当年董卓还是皇甫规帐下一个无名小辈，随同辽将军皇甫规南征北战的时候，他曾无限迷恋过皇甫规年轻的妻子马氏。有一次马氏开了个小条，上写“猪肉二十斤，面三斤，羊肉十五斤”，让他去采购。那张小条在他手上整整捏了半年，直到那条子被手心里的汗水浸烂为止。

多年以后，当他功成名就，手握大权的时候，他甚至可以自由进出皇宫，与公主随意发生关系也无人敢声张。但是，马氏依然像迷雾一般在他的梦中隐隐地穿行。

马氏呵……

董卓长叹一声，那个在他少年时像高挂在高枝上的饱含甜汁的水蜜桃一般的马氏，如今却独守空闺，荒抛青春。

董卓说道：

“孤……孤想收拢马氏，你认为怎么样？”

“贱妇劝大人打消了这个念头。”

出于一种女人本能的嫉妒，也出于一种自卫之故，何氏劝董卓道。

董卓不解地问：“为什么？”

“马氏不是寻常女流之辈，她出自名门闺秀，熟读诗书，视贞节如生命，皇甫规刚死，她岂肯轻易再嫁？贱妇恐怕大人的厚爱难以回报……”

董卓闻言哈哈大笑：

“什么贞洁，什么从一而终，我董卓从来不信这一套。我董卓横行天下，盖世无双，顺我者昌，逆我者亡，区区马氏算什么？哈哈哈……”



一炷香烟袅袅而上。月光像暴雨一般从窗外泼洒进来，满地惨白的光。

绝色夫人马氏面对丈夫皇甫规的灵位，心如死灰。

自从皇甫规在千里外一命归天之后，她就将自己的心和丈夫的灵位埋在了一起。年仅36岁的她，容貌姣好，风韵犹存。许多“二八”女子也只能望其项背。她的倾国倾城之貌曾引来众多公子王孙、达官贵人前来求婚，她却像抽空了心的冰人一般，一律用刺骨的寒冷予以回绝。

皇甫规此时在千里之外的荒郊躺着，平静得仿佛睡去，风吹雨打，狼吞虎咽，已使他的皮肉如泥土一般。他的白骨在月光下银光闪烁，扑朔迷离。

马氏的心此时有如止水。

“红昌，掌灯回房。”

马氏的声音飘飘渺渺宛若来自梦境。这使她的侍女任红昌产生一种不真实的虚幻之感。任红昌移动着金莲，月光将她那尚未长成的轮廓十分精细地勾勒出来。她像河边一株嫩柳一般楚楚动人。

那盏孤灯由任红昌之手擎起，无比轻灵地飘起，又无比轻灵地向前移去，穿过了画廊，向马氏的寝室移去。

孤灯同时照耀着两个人。这便使两种截然相反的情景相互叠现。

孤灯引导着脸上漠无表情的马氏，宛如一盏鬼火在引导一具僵尸，毫无目的地缓缓前移。

孤灯照耀着年仅十二岁的任红昌，就像明灯照耀一朵即将绽开的海棠，每向前迈一步，海棠似乎又多了一分绽开的希望。

任红昌在多年以后注定要成为一个惊世骇俗的美

