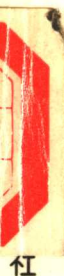


全国高考 状元作文大观

晓 涌 编



江



41.275
x2

全国高考 状元作文大观

晓 涌 编

海南出版社

(琼)新登字 04 号

全国高考状元作文大观

晓 涌 编

责任编辑 操达志、石 勃、刘淑兰

海南出版社出版发行

各地新华书店经销

通县蓝华印刷厂印刷

ISBN7-80590-203-8/G · 135

开本 787×1092 1/32 字数 220 千字 印张:10

1996 年 2 月第一版 1996 年 2 月第一次印刷

定价:12.50 元

写在前面的话

高考是一种大面积的人才选拔赛，全国每年有数百万中学生都拥入这“决定人生命运”的赛事，甚至牵动许许多多的家长、老师，牵动举国上下、千家万户。若谁能在这艰难的大赛中一举夺魁，获得哪怕某一省市、某一科目的状元，那不知要赢得多少人的敬重和赞叹呢？！

由于语文学科的基础地位和较大的分数比重，无论哪类考生都看重语文，都想取得语文的高成绩，也就是说，更想取得作文的高分（因为作文在语文学科中所占比例极大）。自然，语文状元的作文，抑或别的达满分的作文，对当年考生及后来将应考的中学生都有很强的示范和指导的作用。

为了建立一个较系统的高考作文资料库，以帮助广大考生和老师了解历年高考对中学生作文程度的考核标准，摸索高考作文命题的内在规律及发展趋势，并对中学生作文起直接借鉴作用，我们特编写了这本《全国高考状元作文大观》。

这个选本，在建国 40 多年的历史区间（1951——1965），（1977——1995），在全国 30 省、市、自治区范围内，精选了当年最优秀（绝大多数是满分）的作文，近 120 篇。选文时间跨度大，覆盖面宽，作文题型多达 20 余种，充分展示了高考作文发展变化的历史风貌。

纵观 40 余年高考作文的命题趋势，总的来说，已由简单走向复杂，由单一趋向组合，由定中心、定主题，发展到多中心、多主题；作文的体裁，已由单纯记叙或议论，扩展到证明、

新闻、改写及其它综合、应用文体。检测能力的涵盖面也越来越宽。

本书选文按时间可分为两个区段、两个部分。以“文革”为界，“文革”后(1977——1995年)为第一部分，“文革”前(1951年——1965年)为第二部分。编者按照“厚近薄远”的原则，第一部分选文较多，第二部分选文较少。第一部分所选，均为每年高考中的状元作文，质量很高。从1980年起，几乎每年都选2——8篇，同时，大部分篇目由高级语文教师、专家及编者撰写或提供了简明扼要的评语，以启发读者把握选文的突出特点，并进一步了解近年高考的发展态势及中学生作文的前沿水平。第二部分每年选1——2篇状元(含一类)作文，主要是为了提供一点资料，让读者了解一下五、六十年代我国高考作文的大致水平。

编选这本集子，既希望能为语文教师的作文教学提供一份较为系统的参考、研究资料，更希望为广大考生提供一个高质量、较权威、较实用的应试作文范本。如果这两个希望能实现，或者只实现后一个，使广大考生从中获得可贵的启发，对自己的作文水平有一些帮助，编者之心也就踏实了。

由于经验不足，水平有限，加之征选工作较为困难，故书中缺漏肯定不少，还请广大读者朋友批评指正。

编 者

1995年12月

目 录

1995 年全国高考作文试题 (1)

麻雀与燕子的对话 北京一考生(2)

换一种眼光 江苏一考生(3)

1995 年上海市高考作文

责任 上海一考生(6)

1994 年全国高考作文试题 (8)

尝试(一) 湖南一考生(8)

尝试(二) 江苏一考生(11)

1993 年全国高考作文试题 (14)

圆规(一) 福建一考生(15)

圆规(二) 青海一考生(16)

夏夜叙谈 福建一考生(17)

夏夜 江苏一考生(19)

老与新 一考生(21)

1993 年上海市高考作文

机遇 上海一考生(23)

1993 年北京、湖南、海南等六省市高考作文试题 (25)

1992 年全国高考作文试题 (26)

新生 山东一考生(28)

润物细无声 江西一考生(30)

路灯下的红雨衣 江苏一考生(32)

雨中的省悟 福建一考生(34)

扫去“脏物” 四川一考生(36)

动手比动口更重要	湖北一考生(38)
论“君子动口不如动手”	江西一考生(40)
公德心	浙江一考生(42)
1992 年上海市高考作文	
遥望星空	上海一考生(44)
1991 年全国高考作文试题	
夕阳	四川一考生(47)
桥	天津一考生(48)
近墨者黑(一)	四川一考生(50)
近墨者黑(二)	山东一考生(52)
近墨者黑(三)	浙江一考生(54)
近墨者未必黑(一)	广西一考生(56)
近墨者未必黑(二)	福建一考生(58)
近墨者未必黑(三)	河南一考生(61)
1991 年湖南、云南、海南三省高考作文试题	
1991 年上海市高考作文试题	
1990 年全国高考作文试题	
肖像描写(一)	湖北一考生(66)
肖像描写(二)	河南一考生(66)
带刺的玫瑰花	吉林一考生(68)
“以偏概全”不可取	辽宁一考生(70)
长处与短处	广西一考生(72)
1990 年上海市高考作文	
时间啊,时间(一)	上海一考生(74)
时间啊,时间(二)	上海一考生(76)
1989 年全国高考作文试题	

给××的一封信 天津一考生(79)

回信 河北一考生(81)

坚定地走自己的路 四川一考生(84)

给××的一封信 北京一考生(86)

1989年上海市高考作文试题 (88)

我的一点看法 上海一考生(89)

中学生活的回顾与思考(一) 上海一考生(90)

中学生活的回顾与思考(二) 上海一考生(92)

1989年广东省高考作文试题 (94)

“失败是成功之母”

——由世界上第一辆火车跑不过马车谈起 广东一考生(95)

1988年全国高考作文试题 (97)

习惯

——从惯性思维中解放出来 北京一考生(98)

• “沉思”的习惯 福建一考生(100)

写日记的习惯 四川一考生(102)

习惯 安徽一考生(104)

迷书的旧习 西藏一考生(106)

1988年上海市高考作文试题 (108)

我喜欢“阿波罗” 上海一考生(109)

我喜欢“浅草” 上海一考生(110)

清流与活源 上海一考生(111)

1988年广东省高考作文试题 (114)

江边一幕 广东一考生(116)

巨人也有短处 广东一考生(118)

1987 年全国高考作文试题	(120)
育民小学办起了游泳训练班.....	北京一考生(122)
水里泡大的孩子就能成为游泳健儿?	
.....	山西一考生(123)
实践需要理论的指导.....	山东一考生(125)
由“冠军”想到的.....	广西一考生(127)
理论是航标.....	新疆一考生(129)
科学的理论是实践的指南.....	吉林一考生(131)
1987 年上海市高考作文试题	(133)
有感于五十年前的今天(一).....	上海一考生(136)
有感于五十年前的今天(二).....	上海一考生(138)
1987 年广东省高考作文试题	(140)
“借书规则”实施以后.....	广东一考生(142)
1986 年全国高考作文试题	(144)
树木·森林·气候	
——谈我、家乡、祖国.....	宁夏一考生(145)
树木·森林·气候	
——谈人才群体化.....	云南一考生(147)
谈我国足球的振兴.....	辽宁一考生(149)
谈个人与集体、社会	吉林一考生(151)
1986 年上海市高考作文试题	(154)
恰当地运用了对比.....	上海一考生(156)
✓ 2000 年回母校	上海一考生(156)
1985 年全国高考作文试题	(158)
给《光明日报》编辑部的信(一).....	福建一考生(159)
给《光明日报》编辑部的信(二).....	河南一考生(162)

给《光明日报》编辑部的信(三).....	山东一考生(164)
1985年上海市高考作文试题	(166)
*知足者常乐.....	上海一考生(167)
1984年全国高考作文试题	(169)
对中学生作文的看法.....	吉林一考生(170)
<u>作文与出汗</u>	黑龙江一考生(172)
中学作文教学要改革.....	辽宁一考生(174)
1983年全国高考作文试题	(176)
说明.....	湖南一考生(177)
雄心和毅力.....	陕西一考生(178)
驽马十驾,功在不舍	四川一考生(180)
*贵在坚持.....	广东一考生(182)
1982年全国高考作文试题	(184)
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐(一)	
.....	山西一考生(185)
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐(二)	
.....	安徽一考生(187)
我们的座右铭.....	山东一考生(190)
1982年全国高考副卷作文	
有一分热 发一分光.....	福建一考生(192)
1981年全国高考作文试题	(195)
毁林与造林.....	湖北一考生(196)
十年树木,百年树人	河南一考生(198)
1981年全国高考副卷作文试题	(201)
读《第三只小板凳》.....	浙江一考生(202)
1980年全国高考作文试题	(204)

读《画蛋》有感·····	山东一考生(206)
要重视基本训练·····	安徽一考生(208)
扎扎实实打好基础·····	河南一考生(210)
1980年全国高考副卷作文试题 ·····	(212)
读巴甫洛夫的信有感·····	北京一考生(214)
1979年全国高考作文试题 ·····	(217)
陈伊玲的故事·····	江苏一考生(221)
1979年全国高考副卷作文试题 ·····	(223)
权衡轻重看得失·····	天津一考生(225)
1978年全国高考作文试题 ·····	(227)
1977年全国部分省、市、区高考作文试题 ·····	(231)
她象雷锋同志那样·····	天津一考生(235)
记先进人物二三事·····	上海一考生(238)
路·····	浙江一考生(242)
1965年全国高考作文	
谈革命与学习·····	河南一考生(245)
1964年全国高考作文	
读报有感	
——关于《干菜的故事》·····	江苏一考生(248)
读“干菜的故事”有感·····	北京一考生(251)
1963年全国高考作文	
唱《国际歌》时所想起的·····	内蒙古一考生(254)
“五一”国际劳动节日记·····	江西一考生(257)
1962年全国高考作文	
说不怕鬼·····	江苏一考生(259)
雨后·····	上海一考生(262)

1961年全国高考作文

- 我学了毛主席著作以后…………… 福建一考生(265)
一位革命前辈的事迹鼓舞着我…………… 福建一考生(268)

1960年全国高考作文

- 我在劳动中受到了锻炼…………… 福建一考生(271)
为了幸福的明天…………… 山东一考生(274)

1959年全国高考作文

- 记我的一段有意义的生活…………… 江苏一考生(277)

1958年全国高考作文试题 …………… (280)

1957年全国高考作文

- 我的母亲…………… 内蒙古一考生(281)
我的妈妈…………… 江西一考生(283)

1956年全国高考作文

- 我生活在幸福的年代里…………… 陕西一考生(285)

1955年全国高考作文

- 我准备怎样做一个高等学校的学生(一)
…………… 贵州一考生(287)
我准备怎样做一个高等学校的学生(二)
…………… 湖南一考生(290)

1954年全国高考作文

- 我的报考志愿是怎样决定的…………… 甘肃一考生(292)

1953年全国高考作文

- 记一个先进同学…………… 甘肃一考生(295)
记我最熟悉的一个人…………… 内蒙古一考生(298)

1952年全国高考作文

- 我投入了祖国的怀抱…………… 福建一考生(300)

1951 年全国高考作文

一年来我在课外最努力的工作…………… 福建一考生(303)

编后记…………… (306)

1995 年全国高考作文试题

作文(两题)

阅读寓言诗《鸟的评说》，完成 1、2 题。

1995

鸟 的 评 说

麻雀说燕子
是怕冷的懦夫
燕子说黄鹂
徒有一身美丽的装束
黄鹂说百灵
声音悦耳动机不纯
百灵说最无原则的
要算那鹦鹉
鹦鹉说喜鹊
生就一副奴颜媚骨
喜鹊说苍鹰好高骛远
苍鹰说麻雀寸光鼠目

1. 任选诗中的两种鸟，展开想象，以《××与××的对话》为题(例如《麻雀与燕子的对话》、《黄鹂与鹦鹉的对话》等)，写一个 200 字左右的对话片断。(20 分)

2. 根据《鸟的评说》，自选角度，自拟题目，联系生活实际，展开议论，写一篇不少于 600 字的议论文。(40 分)

麻雀与燕子的对话

北京一考生

“燕子，天一冷，你又要南飞了吗？”麻雀拍拍翅向正欲飞起的燕子问。

“是呀，”燕子笑着答，“北方的冬天太冷，还是南方暖和。可以躲在窝里伸头看风景，多舒服啊！”

“可我并不觉得冬天的冷是坏事！”麻雀说。

“什么？难道你不怕冷？”燕子有些疑惑。

“我觉得冬天固然很冷，”麻雀抖一下羽毛说，“但我可以在寒冷中得到锻炼，不去面对寒冷，我怎能长出这一身羽毛适应自然呢？连寒冷都不敢面对，那只能是一个懦夫！”

燕子看着麻雀那自信的样子，喃喃自语：“难道我真是怕冷的懦夫？”

换一种眼光

江苏一考生

这是一个很有意思的怪圈：麻雀鄙视燕子，燕子鄙视黄鹂，黄鹂鄙视百灵，百灵鄙视鹦鹉，鹦鹉鄙视喜鹊，喜鹊鄙视苍鹰，而苍鹰呢，成为这一怪圈的完成者——它竟鄙视起麻雀来！这使我想起了围成一圈的“多米诺”骨牌，你能说清到底谁压在谁的上面吗？

人们常常为这类事情困惑，鸟类终究不懂得“懦夫”与“勇士”、“好高骛远”与“脚踏实地”的区别，人类却懂得，于是，凡事便总要问“谁比谁好？谁又不如谁？究竟谁赢了？究竟谁是最差的？”遗憾的是，这类问题常常很难找到答案。我于是要说：“来！换一种眼光。”

很多人惯于标榜自己是“辩证唯物主义者”，却同时在不自觉中犯着“形而上学”的错误。每一种鸟都“敏锐”地发现了别人的“污点”，而对别人所发现的自己的污点浑然不觉，乃是因为它们无一例外地犯了片面看事物的错误，忘记了“尺有所短，寸有所长”的古训，这是其一；其二，百灵会唱歌，苍鹰飞得高，这些都是客观事实，而不同的人在不同的立场、角度上却会作出截然不同的评价。如此苍鹰，喜鹊觉得它“好高骛远，”也许苍鹰自己，或者别的人，恰恰以为这是勇气与力量的

体现。

如果换一种眼光呢？以喜鹊为例，假如它换一种思维方式，思考一下：我这种生活是不是有些“失节”呢？这样情况便不同了：怪圈被打破，鸟类将成为由各个具有个性的个体完善融合而成的整体。

以鸟喻人，人们在复杂的社会中奔波，每天接触着形形色色的人与事。如果我们不转换眼光，而总是以某种思维定势来评判谁是谁非，在看别人和看自己时下意识地采取两种标准，那么，就会严重影响我们对自身、对别人及对社会的正确认识。再美的世界，也就只能是雾中之花，甚至连花也不像了。

所以，让我们学会换一种眼光看世界。不以偏概全，也不以主观否定客观。这样，鸟类的怪圈才不会出现人间的复印件，我们才能在对主、客观清醒认识的基础上更好地改造世界，建设更新更美好的生活。