

含 最新全国统一命题考试试题及参考答案

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

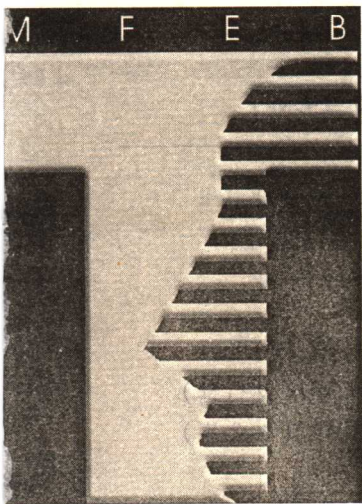
全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

中国古代文学史(一)

总主编 邓肯

主编 李道英

汉语言文学专业



中央民族大学出版社



拾级而上是梯，
春耕秋获为田。

只有经过执着的奋斗和辛勤的耕耘，才能
享受成功的喜悦和丰收的硕果。

这就是“梯田精神”的最佳诠释！

有位智者说过：“上帝关闭了所有的门，
他会给你留一扇窗。”

我曾经失败，我曾经痛苦，我曾经迷惘，我
曾经羡慕……最重要的，我一直在奋斗。

自考人生教会我跋涉，自考人生教会我珍
惜，自考人生教会我理解这个世界。

回首过去，不要悔！面对未来，不要怕！
以自己双翼飞翔的鸟儿永远可以飞得更高！

自考人生，“梯田”与你携手走过！



“梯田”系列自考辅导图书是北京梯河教育研究院全国自考命题研究中心力邀北京大学、清华大学、中国人民大学、北京师范大学、中国政法大学、北京外国语大学、武汉大学、华东师范大学、浙江大学、南开大学、山东大学等主考院校的权威专家执笔，紧扣“自学考试大纲”和“指定教材”编写，遵循自学的学习特点和规律，以教育测量学的重要理论为指导，为莘莘学子打造的专门用于备考的辅导用书。

本书是全国高等教育自学考试指定教材《中国古代文学史（一）》（汉语言文学专业——本科段）的配套辅导用书。

本书的编写依据：

全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《中国古代文学史（一）》[附：中国古代文学史（一）自学考试大纲]（罗宗强、陈洪主编，华东师范大学出版社出版）。

编写具体内容所做的重要基础工作：

1. 深入分析研究考试大纲的要求和新命题精神；
2. 深入分析研究最新高等教育自学考试全国统一命题考试的题型、分值分布、答题要求及评分标准；
3. 广泛分析自考生在学习和实际解答试卷中存在的问题，有针对性地进行全面辅导和同步训练。

本书结构及显著特点：

全书共分三部分：第一部分教材内容同步辅导/同步训练，第二部分考试预测试卷，第三部分最新全国统考试题及参考答案。对于考生来说，可以说是一册在手，全部拥有。

第一部分（教材内容同步辅导/同步训练）是与指定教材同步，以考试大纲规定的考核知识点及能力层次要求为线索辅导，将每一部分中的所有知识点按统考的各种题型编写在同步练习中，题



型、题序与全国统考试题完全一致，同时配有参考答案。本次修订我们还特别增加了“本章考试重点、考试难点提示”以及“历年试题精选及详解”两大部分，将考试要点进行归纳总结，并将近年来具有典型性及代表性的统考真题根据知识点归纳在每课之后，加上权威的解析，更有利于考生了解历年考试动态及考核重点。编写中力求做到点面结合，突出重点。

第二部分（考试预测试卷）是作者综合全书、结合考试大纲要求精选出的数道“押题”，一定程度上反映了考试趋势，同时亦检测考生对于本课程的掌握程度。

第三部分（最新全国统考试题及参考答案）汇集了最新全国统考试卷及参考答案。考生可以了解到最新的考试试题的发展动态。

编写高质量的全国高等教育自学考试辅导用书，是一项长期的、艰难而具有深刻意义的社会助学工作，编写过程中不断得到社会各界的大力支持与关怀，在此深表谢意。

使该书在使用中不断提高和日臻完善是我们永远的目标。

敬请读者批评指正。

编 者



第一部分 教材内容同步辅导/同步训练

第一编 先秦文学

第一章 上古歌谣和神话传说	(1)
■ 内容提示	(1)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(2)
■ 历年试题精选及详解	(2)
■ 同步练习	(4)
■ 参考答案	(6)
第二章 《诗经》	(9)
■ 内容提示	(9)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(10)
■ 历年试题精选及详解	(10)
■ 同步练习	(12)
■ 参考答案	(15)
第三章 先秦散文	(24)
■ 内容提示	(24)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(25)
■ 历年试题精选及详解	(25)
■ 同步练习	(29)
■ 参考答案	(33)
第四章 屈原和楚辞	(40)
■ 内容提示	(40)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(40)
■ 历年试题精选及详解	(41)
■ 同步练习	(45)
■ 参考答案	(47)

第二编 秦汉文学

第一章 秦汉散文	(53)
■ 内容提示	(53)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(54)
■ 历年试题精选及详解	(54)
■ 同步练习	(57)
■ 参考答案	(60)
第二章 司马迁与汉代史传散文	(64)
■ 内容提示	(64)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(65)
■ 历年试题精选及详解	(65)
■ 同步练习	(68)
■ 参考答案	(70)
第三章 汉代辞赋	(75)
■ 内容提示	(75)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(76)
■ 历年试题精选及详解	(76)
■ 同步练习	(79)
■ 参考答案	(82)
第四章 汉代诗歌	(89)
■ 内容提示	(89)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(90)
■ 历年试题精选及详解	(90)
■ 同步练习	(93)
■ 参考答案	(96)

[目 录]

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 建安风骨	(102)
■ 内容提示	(102)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(103)
■ 历年试题精选及详解	(103)
■ 同步练习	(105)
■ 参考答案	(107)
第二章 正始之音	(112)
■ 内容提示	(112)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(113)
■ 历年试题精选及详解	(113)
■ 同步练习	(114)
■ 参考答案	(116)
第三章 两晋诗坛	(120)
■ 内容提示	(120)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(121)
■ 历年试题精选及详解	(121)
■ 同步练习	(123)
■ 参考答案	(125)
第四章 杰出诗人陶渊明	(130)
■ 内容提示	(130)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(131)
■ 历年试题精选及详解	(131)
■ 同步练习	(131)
■ 参考答案	(133)
第五章 南北朝诗歌	(137)
■ 内容提示	(137)

■	本章考试重点、考试难点提示	(138)
■	历年试题精选及详解	(138)
■	同步练习	(141)
■	参考答案	(146)

第六章 魏晋南北朝赋

■	内容提示	(156)
■	本章考试重点、考试难点提示	(157)
■	同步练习	(157)
■	参考答案	(160)

第七章 魏晋南北朝散文

■	内容提示	(165)
■	本章考试重点、考试难点提示	(166)
■	历年试题精选及详解	(166)
■	同步练习	(167)
■	参考答案	(170)

第八章 魏晋南北朝小说

■	内容提示	(174)
■	本章考试重点、考试难点提示	(174)
■	历年试题精选及详解	(175)
■	同步练习	(178)
■	参考答案	(180)

第九章 魏晋南北朝文学批评

■	内容提示	(183)
■	本章考试重点、考试难点提示	(183)
■	历年试题精选及详解	(184)
■	同步练习	(184)
■	参考答案	(187)

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋代文学与初唐诗歌(191)

- 内容提示(191)
- 本章考试重点、考试难点提示(192)
- 历年试题精选及详解(192)
- 同步练习(195)
- 参考答案(198)

第二章 盛唐诗歌(203)

- 内容提示(203)
- 本章考试重点、考试难点提示(204)
- 历年试题精选及详解(204)
- 同步练习(206)
- 参考答案(209)

第三章 李白(214)

- 内容提示(214)
- 本章考试重点、考试难点提示(214)
- 历年试题精选及详解(215)
- 同步练习(217)
- 参考答案(218)

第四章 杜甫(223)

- 内容提示(223)
- 本章考试重点、考试难点提示(224)
- 历年试题精选及详解(224)
- 同步练习(226)
- 参考答案(228)

第五章 大历诗坛(232)

- 内容提示(232)

■ 本章考试重点、考试难点提示	(233)
■ 历年试题精选及详解	(233)
■ 同步练习	(235)
■ 参考答案	(237)

第六章 中唐诗歌

■ 内容提示	(240)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(241)
■ 历年试题精选及详解	(241)
■ 同步练习	(244)
■ 参考答案	(247)

第七章 李商隐与晚唐诗歌

■ 内容提示	(254)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(255)
■ 历年试题精选及详解	(255)
■ 同步练习	(257)
■ 参考答案	(259)

第八章 唐代散文

■ 内容提示	(263)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(264)
■ 历年试题精选及详解	(264)
■ 同步练习	(265)
■ 参考答案	(267)

第九章 唐传奇与变文、俗讲

■ 内容提示	(271)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(271)
■ 历年试题精选及详解	(272)
■ 同步练习	(273)
■ 参考答案	(275)

第十章 唐五代词	(279)
-----------------------	-------

■ 内容提示	(279)
■ 本章考试重点、考试难点提示	(280)
■ 历年试题精选及详解	(280)
■ 同步练习	(281)
■ 参考答案	(283)

第二部分 考试预测试卷

考试预测试卷(一)	(288)
■ 参考答案	(292)
考试预测试卷(二)	(297)
■ 参考答案	(301)

第三部分 最新全国统考试题及参考答案

2005 年 4 月份高等教育自学考试全国统一命题考试	
《中国古代文学史(一)》试题	(307)
2005 年 4 月份高等教育自学考试全国统一命题考试	
《中国古代文学史(一)》试题参考答案及评分标准	(312)

第一部分 教材内容同步 辅导/同步训练

第一编 先秦文学

第一章 上古歌谣和神话传说

内容提示

中国古代文学源远流长，先秦文学为其源头。所谓“先秦”，广义而言，指秦统一中国以前，即从公元前 221 年上推直至远古时代，包括原始社会、奴隶制社会和封建社会确立的战国时期；狭义而言，则主要指秦统一中国之前的春秋战国时期。

所谓“上古”，笼统讲，系指文学产生之前的漫长历史时期，一般不指洪荒太极之时，而指从伏羲、神农至尧、舜、禹时代，即有文字记载之前的史前时期。

中国是一个诗歌的国度，诗歌是最早产生的文学样式。沈约在《宋书·谢灵运传论》中说：“然则歌咏所兴，宜自生民始也。”应该说，人类自从有了语言，也就有了诗歌。在人类的童年时期，歌唱和舞蹈是初民们天然的表现和抒情方式，故诗歌的最初阶段，是与音乐、舞蹈结为一体的。

原始歌谣是初民们的集体口头创作，并与他们的生活密切相关，反映他们的生活、思想、感情、意志和愿望。这些口头流传的歌谣，无法用文字记载，故今天所见到原始歌谣，均为后人辑录，真伪难辨，大多不足凭信，但也有少数风貌古朴的歌谣，如《吴越春秋》卷九所载《弹歌》、《礼记·郊特牲》所载相传为伊耆氏时代的《蜡辞》等，比较接近于原始状态。

远古的口头文学除上古歌谣外，还有神话传说。神话是关于神的故事，它主要是通过想像和幻想，形象地反映远古人类的社会生活和精神世界，即将现实生活“神化”，表现远古人类对自然和社会现象的解释和说明，具有不朽的认识价值和高度的审美价值。神话和传说有密切联系，而又有明显区别：神话产生早于传说，是传说的故事原型，且具有非理性和神异色彩，而传说

是神话的社会历史化，内含着人间社会的行为准则。

神话的产生情形较为复杂，既与劳动生活密切相连，又与原始宗教关系密切，而劳动生活是神话产生的最根本条件。

我国远古神话十分丰富，但多数未能完整保留下来，留存的多为散见于古籍中的片段，其中最著名的女娲、羿、鲧和禹、黄帝以及“精卫填海”、“夸父追日”等。它们形成了一些主要特征，对后世文学的发展产生了深远的影响。

本章考试重点、考试难点提示

本章的考试重点：上古歌谣方面，要掌握诗歌是最早产生的文学样式；原始歌谣是初民们的集体口头创作；上古时期的歌谣是诗、乐、舞三位一体的。神话传说方面，要掌握神话产生的条件；神话与传说的关系；我国神话的主要特征；神话对后世文学发展的影响。

本章的考试难点：

上古歌谣方面：如何理解原始歌谣和初民们切身生活的密切关系，从而进一步认识和把握原始歌谣集体口头创作的特点；进一步深入理解其歌、乐、舞三位一体的形式特征。

神话传说方面：神话产生的情况比较复杂，所以首先要正确把握神话产生的条件，在此基础上弄清神话与传说的关系。上古神话相当丰富，应结合典型作品掌握神话的主要特征及其对后世文学发展的影响。

历年试题精选及详解

1. 我国先秦古籍《吕氏春秋·古乐》中关于原始初民模仿动物而歌唱的记载是____（2002年上半年全国统考试题）

- A. 履虎尾，不咥人 B. 龙战于野，其血玄黄
C. 贲如，皤如，白马翰如 D. 三人操牛尾，投足以歌八阙

【解析】选对此题的关键是抓住题干中“原始初民模仿动物而歌唱的记载”这几个字，并加以正确理解，正确的答案必须具备两个条件：一是有人，二是模仿动物而歌。B、C二项只有动物而无人，可以排除；A项虽有人有动物，但不是“人模仿动物”，也应排除，只有D项符合这两个条件。

【答案】选D。

2. 《尚书》中关于原始初民模仿动物而歌唱的记载是____（2003年上半年全国统考试题）

- A. 贲如，皤如，白马翰如 B. 士刳羊，无血

- C. 予击石拊石，百兽率舞 D. 三人操牛尾，投足以歌八阙

【解析】选对此题的前提是要弄清题目的要求，要注意两点：一是“《尚书》中”的记载，二是“原始初民模仿动物而歌唱”。选对此题的关键是记清四个选项各自的出处：A项是《周易·贲六四》的记载，B项是《周易·归妹上六》的记载，D项是《吕氏春秋·古乐》的记载，均不是正确选项。

【答案】选C。

3. 保留原始歌谣风貌的作品《弹歌》的歌词是____（2004年上半年全国统考试题）

- A. 母也天只，不谅人只。 B. 断竹，续竹，飞土，逐穴。
C. 长人千仞，惟魂是索些。 D. 令沅湘兮无波，使江水兮安流。

【解析】选对此题的关键是抓住题干中“保留原始歌谣风貌”这几个字。原始歌谣产生年代久远，又无文字记载，今天看到的原始歌谣都是后人辑录，真假难辨。考虑到原始歌谣产生之时，初民们的语言比较简单，风貌比较古朴，我们可用此标准来选择《弹歌》的歌词。同时，我们又知道《弹歌》是一首表现初民们打猎生活的诗，更可以在内容上帮助我们有个正确的判断。A项是《诗经·柏舟》中的诗句，C、D项语言都比较复杂，D项还用了“兮”字，分明是楚辞体了，故均可排除，只有B项符合条件。

【答案】选B。

4. 《诗大序》关于上古歌谣的论述是____（2004年上半年全国统考试题）

- A. “今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”
B. “诗言志，歌永言，声依永，律和声。”
C. “昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”
D. “情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，故不知手之舞之足之蹈之也。”

【解析】选对此题的关键是要熟悉我国古籍中对原始（上古）歌谣的一些重要记载和论述，同时要注意到本题要求的是《诗大序》中的论述。A项是《淮南子·道应训》的论述；B项是《尚书·尧典》的论述；C项是《吕氏春秋·古乐》的论述，均不是本题的正确选项。

【答案】选D。

5. 简述神话与传说的区别。（2004年上半年全国统考试题）

【解析】本题考核有关神话传说基本概念方面的知识。要回答这个问题，前提是必须弄清它们是两个概念，而不是一个概念；进而要弄清何谓“神话”？何谓“传说”？然后才能从二者的关系中找到它们的区别。这是一个简单应用题，需要抓住二者的主要区别去加以简要说明。

【答案】神话与传说，二者既有密切的联系，又有着明显的区别：神话产

生较早，传说产生较晚；神话是传说的故事原型，传说是神话的社会历史化；神话具有明显的非理性的神异色彩，而传说包含着人间的行为准则。神话在流传中内容不断丰富，融入了文明时代的伦理观念，加入了道德的评判，这时，神话已不再是神话，而演变成故事了。故每一个神话系统中都往往是神话与传说交织并存，很难截然分开。

同步练习

1. “歌咏所兴，宜自生民始也。”这一论断出自于
 - A. 《尚书·尧典》
 - B. 《毛诗大序》
 - C. 《吕氏春秋·古乐》
 - D. 沈约《宋书·谢灵运传论》 []
2. “诗言志，歌永言，声依永，律和声。”此说出自
 - A. 《毛诗大序》
 - B. 《尚书·尧典》
 - C. 《吕氏春秋·古乐》
 - D. 《河图玉版》 []
3. “昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”此说出自
 - A. 《宋书·谢灵运传论》
 - B. 《尚书·尧典》
 - C. 《吕氏春秋·古乐》
 - D. 《周易·中孚》九二 []
4. “贲如，皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。”这段筮辞出自
 - A. 《周易·贲》六四
 - B. 《周易·中孚》九二
 - C. 《周易·归妹》上六
 - D. 《卜辞通纂》三六三 []
5. 《弹歌》所表现的是
 - A. 制造弓弹打猎的生活情状
 - B. 冬令蜡祭时情况
 - C. 战争场面
 - D. 婚嫁场面 []
6. 在甲骨卜辞与《诗经》之间，呈现出过渡状态的是
 - A. 古乐
 - B. 舞蹈
 - C. 《周易》筮辞

- D. 神农氏的《丰年之咏》 []
7. 神话得以产生的最根本条件是
- A. 原始宗教 B. 劳动生活
- C. 原始歌舞 D. 想像或幻想 []
8. 在远古神话中,有“造人”和“补天”两大功勋的神话人物是
- A. 女娲 B. 羿
- C. 禹 D. 鲧 []
9. 远古神话中为民除害的善射者是
- A. 鲧 B. 禹
- C. 黄帝 D. 羿 []
10. 使神话具有文学特性的三个关键因素是
- A. 情感、形象和想像
- B. 情感、情节和人物
- C. 形象、想像和语言
- D. 舞蹈、情感和形象 []



1. 我国古籍中多有对原始歌舞的记载,比较著名的有
- A. 《毛诗大序》
- B. 《周易·贲》六四
- C. 《尚书·尧典》
- D. 《吕氏春秋·古乐》
- E. 《礼记·郊特牲》 []
2. 原始歌舞的产生,与初民的现实生活密切相关,能够说明这一问题的例子有
- A. 《孟子·离娄下》的逢蒙学射
- B. 《河图玉版》的古越俗祭防风神
- C. 《吕氏春秋·音初》的涂山氏女作候人歌
- D. 《山海经·大荒北经》的黄帝战蚩尤
- E. 《淮南子·应道训》的举重劝力之歌 []
3. 今存可以看到原始歌谣的影像或可以视作原始歌谣的古歌谣有
- A. 《周易·贲》六四
- B. 《河图玉版》
- C. 《吕氏春秋·古乐》
- D. 《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载《弹歌》
- E. 《礼记·郊特牲》所载《蜡辞》 []

4. 下列神话故事属于远古神话的有

- A. 关于女娲造人和补天的故事
- B. 关于孙悟空大闹天宫的故事
- C. 关于羿射九日为民除害的故事
- D. 关于鲧、禹父子治水的故事
- E. 关于黄帝战蚩尤的故事

【 】

5. 我国远古时期的口头文学样式有

- A. 散文
- B. 歌谣
- C. 甲骨卜辞
- D. 神话传说
- E. 鼓词

【 】

三、解释题

神话

四、简答题

1. 简述神话的起源。
2. 简述神话与传说的关系。

五、论述题

1. 论我国神话的主要特征。
2. 论神话对后世文学的影响。

参 考 答 案

一、单项选择题

- | | | | | | |
|------|------|------|-------|------|------|
| 1. D | 2. B | 3. C | 4. A | 5. A | 6. C |
| 7. B | 8. A | 9. D | 10. A | | |

二、多项选择题

- | | | | | |
|--------|--------|--------|---------|-------|
| 1. ACD | 2. BCE | 3. ADE | 4. ACDE | 5. BD |
|--------|--------|--------|---------|-------|

三、解释题

神话即是关于神的故事。按照马克思有关神话的论说,其具有一些基本特征:它是想像或幻想的;它是远古人类对所观察和所经历的自然现象或社会现象的解释和说明,是经过“幻想”加工成为想像中的“神化”了的现实生活;它反映了远古人类解释自然(或社会)并征服自然(或社会)的愿望;它是人