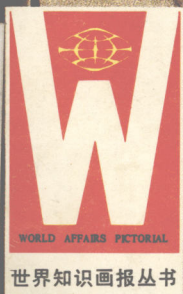


享誉世界的童星

秀兰·邓波儿



3.624



48.624

享誉世界的童星

秀兰·邓波儿

世界知识出版社



责任编辑
美术设计

郑志国
王 跖

享誉世界的童星
秀兰·邓波儿

世界知识出版社出版发行
(北京外交部街甲31号)
北京新华彩印厂制版印刷
新华书店经销

850×1168毫米16开本 印

1988年10月第一版 1988年10月第一次印刷

ISBN 7-5012-0119-6/G-20

定价: 2.85元

48-624		050045
书 名 秀兰·邓波儿		
借者姓名	借出日期	还书日期

分 类 编 号
登记号

050045

读者注意

1. 爱护公共图书切勿任意卷折和涂写, 损坏或遗失照章赔偿。
2. 请在借书期限前送还以便他人阅读请给予合作。

成1106-1



花甲之年的秀兰·邓波儿兴致勃勃地回顾往昔。

1986年，为庆祝影城好莱坞诞辰100周年，记者走访了许多昔日影坛巨星，58岁的秀兰·邓波儿自然也在接受采访之列。

秀兰·邓波儿和她的外孙子。



封底：1958年秀兰在电视台主持《秀兰·邓波儿的故事》。身着华丽长裙的秀兰在故事剧《美人与野兽》中任叙述员，坐在她身后的克莱尔·布卢姆在剧中饰美人。

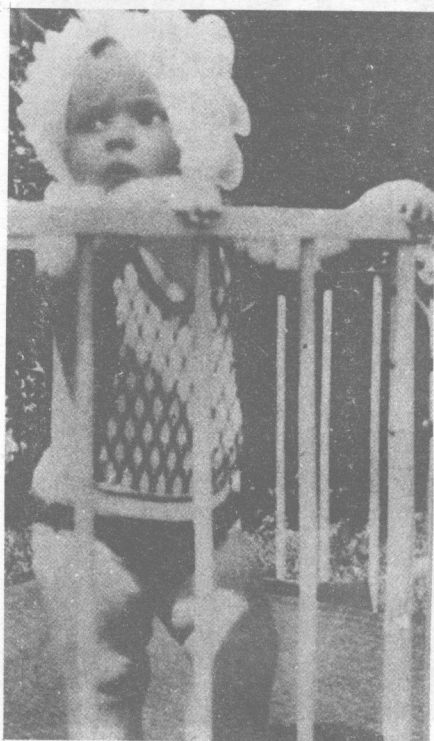
秀兰·邓波儿是好莱坞天才的著名童星，她不到4岁开始拍片，总是以纯真、活泼、能歌善舞吸引着广大观众，6岁时便崭露头角，她的影片创出了最高的票房纪录，荣获奥斯卡特别奖，直到今天，还没有第二个儿童演员获此殊荣。正如科布在颁奖时所说：秀兰·邓波儿是圣诞老人送给人类的最好礼物，她象有两个小酒窝、一头卷毛、面带笑容的娃娃，使这个疲倦而古老的世界心花怒放。的确如此，秀兰·邓波儿的出现，给当时在资本主义大萧条中挣扎的人们带来了些许难得的快慰。

秀兰·邓波儿以她童稚的魅力征服了观众的心，全世界都放映她的影片，她的形象随处可见，几乎世界上每个国家都能感到她的存在。电影史上虽童星众多，但出类拔萃获全球声誉的却只有她一人。

她30至40年代活跃于影坛，50至60年代初充当电视节目主持人，此后又积极从事社会公益活动。舆论界认为，“她活动的目的是帮助别人，而无丝毫为自己增光的动机”。她在1967年表示：“我在前半生通过电影给人们以娱乐，我决定用自己的余生为人民服务。”自此以后便跻身政治舞台，先后任美国驻联合国代表、驻加纳大使和国务院礼宾司长。

这本画册以大量珍贵的照片和翔实的文字，分为“小神童”、“豆蔻年华”、“从重返影坛到涉足政界”三个部分，生动再现了秀兰·邓波儿不平凡经历和所取得的辉煌成就。

——编者



蹒跚学步。

1928年4月23日，在美国加利福尼亚州圣莫尼卡市的一所医院里，一名女婴呱呱坠地。她体重仅6磅半，刚达到标准。谁也没想到这个毫不起眼的小生命——秀兰·珍妮·邓波儿在几年之后竟成为全世界喜爱的童星。

秀兰的父亲乔治·邓波儿是银行职员，母亲格德鲁德操持家务，还有两个哥哥，杰克12岁，乔治8岁。1929年即秀兰出世几个月后，邓波儿家与美国千万个普通家庭一样，受到经济衰退的冲击，在那可怕的年代里，家庭经济拮据，全靠善于持家的母亲精打细算才勉强过得去。

秀兰母亲年轻时曾向往银幕生活，但未能如愿。她把全部希望寄托于女儿身上。邓波儿太太说：“早在她出世前，我就尽量多欣赏音乐、

艺术，多欣赏自然景色，期望给未出世的小生命以美的熏陶。也许胎教对造就今天的秀兰确有影响。”秀兰出生后，由于两个哥哥都已长大上学，邓波儿太太有充分的时间悉心照料爱女。她为秀兰的起居、膳食、锻炼都制定了周密的计划，在拮据的家庭预算中挤出钱来，保证秀兰成长发育所需的营养。母亲的照料使秀兰没有象当时大多数孩子那样受到幼儿疾病的折磨。邓波儿太太为了记录秀兰成长的过程，与一位摄影师约定，请他在秀兰两岁前每半年为秀兰拍一张照，以后每年拍一张，直到6岁，她至今仍保存着这些珍贵的照片。

邓波儿太太象其他做母亲的人那样，在干家务活时嘴里哼着歌曲或开着收音机。秀兰跟在她身后转，听到音乐就手舞足蹈，有时还迈

一些有趣的舞步。在她非常幼小的时候，就表现出节奏感和随音乐起舞的兴趣。为了促进秀兰的智力发展，母女两人利用吃饭时玩文字和算术游戏。她在各方面都表现出聪敏异常。

当秀兰3岁时，邓波儿太太觉得，如果将秀兰送进舞蹈学校，她一定会非常乐意。尽管这将要求家庭再次作出牺牲，但大家认为支付这些学费还是值得的。

秀兰生来就讨人喜欢，在舞蹈学校里，她仔细听讲，认真模仿。她练习舞步往往不费多大劲就能学得很好。随着秀兰逐渐长大，她舞蹈动作的平衡感日益增加。秀兰就学于洛杉矶美歌林舞校。《银幕向导》杂志1938年公布了她的入学证，写明她入学的确切日期为1931年9月13日，那时棕眸、金发的秀兰·

小神童

珍妮·邓波儿住在加利福尼亚州的圣莫尼卡市第24街948号。

1932年初的一天，舞蹈学校沉浸在一片兴奋的气氛中，因为有人要来为一部电影挑选小演员，每一位母亲都把孩子打扮得漂漂亮亮，希望给制片厂的选角者留下印象。不知什么原因，邓波儿太太竟完全不知道这件事，那天，秀兰照常穿着她的蓝色练功服来上课。眼前的情况使邓波儿太太感到很尴尬，就想带秀兰回家。她刚要驾车离去时，一位老师赶来劝阻。就这样，秀兰随同其他孩子在选角者面前列队而过，但那位选角者什么也没说就走了。一周以后，教育制片厂的导演查尔斯·雷蒙又来到学校。这次，秀兰和另一个女孩一起躲在钢琴后面，查尔斯·雷蒙把两个孩子哄了出来。秀兰给他留下非常深的印象，她被选中了。

有很多事是不容易搞清楚的。1936年，《乡村进步》杂志的撰稿人阿尔·黑克斯说有83个人宣称自己是最先发现秀兰的人。在1935年7月出版的《电影镜报》中教育制片厂的杰克·海斯又说，一位女助理

导演发现秀兰乖乖地坐在接待室里，是她选中了秀兰。但是实际上被聘拍戏的是奥德蕾·里奥纳德，她长得很漂亮，还学过一年半戏剧，可是缺乏小秀兰那种吸引力。制片厂将两人比较后，决定选用秀兰，但在开拍时秀兰因耳朵开刀无法演出，才由奥德蕾顶替她。究竟哪种说法符合实际情况暂且不论，可以确认的事实是秀兰第一天的报酬是一张10美元的支票。这是为拍摄“童星系列”片全天工作和超时工作的报酬。支票由杰克·海斯签字，日期为1932年1月9日。

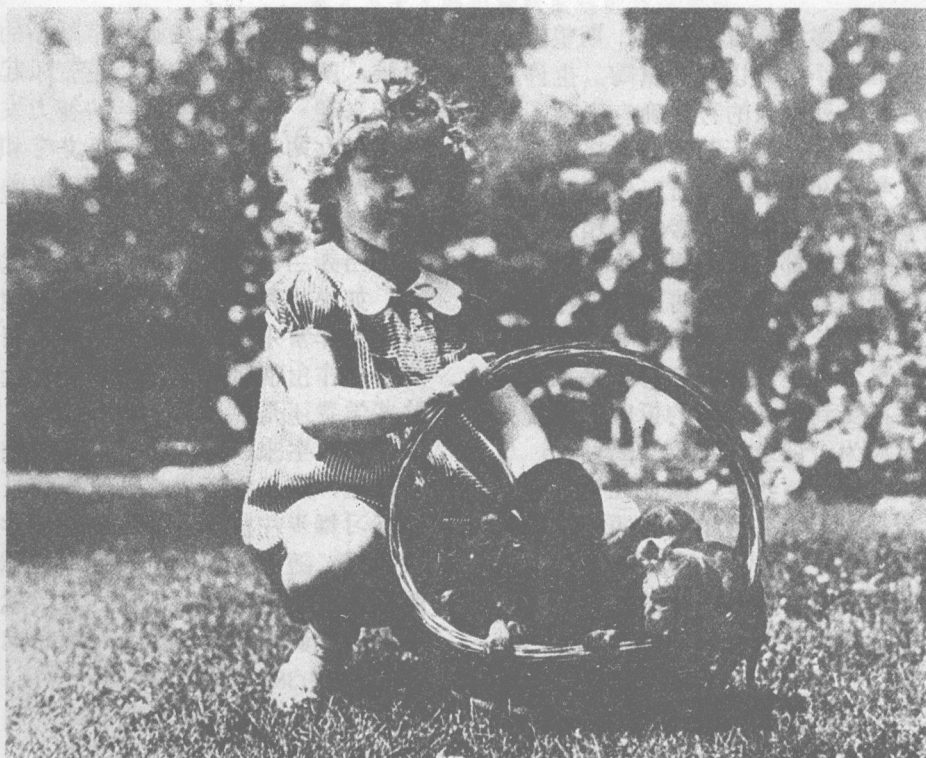
秀兰继续在教育电影厂拍摄的喜剧片中表演，每天能得10美元报酬。这些短片的情节是根据当时卖座率高的影片改编的。每拍摄一部短片需4天时间。秀兰在8部这样的儿童喜剧片中担任角色。影片原来计划用成年人配音，但从《小人报》开始，人们发现童音具有更好的喜剧效果，更易为公众所接受。第一部拍完并公演的是《战争宝宝》，节选自关于第一次世界大战的影片《荣誉的代价》。秀兰的大部分台词是法文的，包括据说是她从

影后的第一句台词“是呀，我亲爱的！”。影片中，一群男孩子小兵与她打情骂俏，惹得其他女孩子争风吃醋，最后她耸耸袒露的肩膀，一吻了之。秀兰在“儿童喜剧片”中还担任过其他一些有趣的角色，在《穷姐致富》片中她首次演唱，歌名为《她是金丝笼中鸟》。

在蹦蹦跳跳的儿童片逐渐过时后，秀兰又参加了系列片《欢乐少年》的演出。此时，杰克·海斯已另有打算。他利用秀兰的影响来发展自己的培养童星学校。许多家长都乐于支付学费，争着把子女送去上学。在洛杉矶的美歌林学校有一万名儿童就读，在全国各地有40所美歌林学校。

海斯可能觉得办学校比摄制影片更赚钱，或许他根本缺乏继续拍片的合同，教育制片厂终于宣告破产。幸好在此之前邓波儿先生已购回秀兰与他签订的合同。尽管如此，在秀兰成名后海斯两次上诉，1936年他声称，秀兰经他栽培才成为明星，要求得到一百万美元。1939年他又上诉，要70万美元，但两次他都败诉了。

在海斯上告前，据说还有两人也控告邓波儿家，诉说曾与秀兰签订5年合同，确定了节目单，包括每周付酬7500美元的4周个人节目。这件事私下了结了。这些诉讼是否属实，仍议论纷纭莫衷一是，总之是有人想从“邓波儿金矿”得到好处。邓波儿先生和太太要招架数不清的投机者，有削尖脑袋往跟前凑的人身保险推销员、有寻求捐款或赞助的个人和组织等等，他们都想从邓波儿家占点便宜。



秀兰想把她的小狗塞进篮子里，但它们可不那么听话。



听妈妈讲故事再上床睡觉。

秀兰不愿被影迷围观，为了在商店能自由选购圣诞礼物，只得扮成小男孩。



要确切地追溯秀兰最早的从影生涯是困难的。除了教育制片厂外，邓波儿太太还花费大量时间到处为秀兰寻找担任角色的地方，结果在派拉蒙公司1933年拍的西部片《仇家和亲家》中为她找到一个小角色。据说，当时在派拉蒙拍片的哈普·马克斯提出要付5万美元领养秀兰，当然他被拒绝了。在拍完那部西部片后，派拉蒙公司没有留用秀兰。福克斯公司在秀兰于《卡洛琳娜》一片中担任角色后也没有再聘用她。

1933年12月，福克斯公司的助理导演里奥·霍克和一位歌曲作者杰·哥尔尼为即将开拍的歌舞片物色童星，找到邓波儿太太，请她带女儿去应试。电影《笨狐狸》的副制片人鲁·布朗担任主试人，秀兰先随着钢琴跳了一段舞，然后唱了一首前几天在收音机里听到的歌。霍克脸上绽现了微笑，他很高兴，合适的人选终于找到了。哥尔尼和邓波儿太太也欣喜若狂，两人各自

都找到了自己寻求的东西：前者得到一个新的天才，甚至可能是一颗新星，也许就是她能使他的歌曲成功；后者找到了能赏识她宝贝孩子才能的人。看到秀兰将第一次主演一部长片，邓波儿太太情不自禁地流露出兴奋和骄傲。她不仅充满自豪，并且乐意与别人共享爱女带来的快乐。小秀兰出众的表演才华，不仅给慈母以巨大安慰，同时给挣扎于30年代萧条困境的人们增加了几分欢愉。

福克斯公司将秀兰主演的第一部影片定名为《站起来，欢呼》，于1934年上映。观众在看了秀兰的表演、听了她的歌唱后，就象片名所描绘的那样，跳起来大声喝彩，广大观众的心终于被她征服了。为此，福克斯公司与秀兰签订了7年合同，将每周工资由75美元增至150美元。接着该片在纽约电影院创造了票房最高纪录。就这样，一颗璀璨的新星冉冉升起，她不到4岁就开始演戏，6岁成为明星，1935年获

得奥斯卡特别奖，成为卖座率最高的新星。她在银幕上的表演活象一个洋娃娃，理想玩具公司模仿她的模样制作了许多玩具娃娃。全世界都放映她的电影拷贝，外国报纸在头版头条刊登她的照片。她还没念完小学就已成为世界名人。

派拉蒙制片厂拿到剧本《小小马克儿小姐》已有两年了，但一直未能

找到合适的儿童演员，大家对秀兰仔细地评头论足后，认定由她扮演这个角色是最合适的。派拉蒙和福克斯公司说妥以每周1000美元代价借用秀兰。就这样，秀兰与阿道夫·曼卓主演了这部片子。

1934年6月《小小马克儿小姐》上演后，福克斯才明白他手中掌握的是一颗明星。有人建议邓波儿夫妇与福克斯解约，以便让秀兰去别处赚大钱，但他们认为应说服福克斯公司提高秀兰的酬金，要求每周2500美元。但福克斯只给1000美元。最后秀兰与福克斯签订了新合同，每周酬金为1250美元，增加部分是固定的，将延续7年。在30年代，这是一笔可观的收入，但福克斯得

到更大的好处，合同规定秀兰每年要拍3部片子，公司由于这小女孩的才能，每年可捞到600万美元。

秀兰每拍一部影片就把300美元汇入“秀兰·邓波儿牛奶基金”。此外，演员和工作人员由于小过失而付的罚款也作为基金，用于给陪伴秀兰演出的小狗和小马的报酬。

秀兰与福克斯公司第三个合同规定，除了母亲和导演外，她不得接受其他合作者的夸奖，也禁止观看其他演员主演的电影，以免她受到影响而改变了自己鲜明自然的风格和她那可爱的个性。

邓波儿太太每周有150美元薪金，她的工作是照料和管教秀兰，也是秀兰唯一的理发师。在福克斯

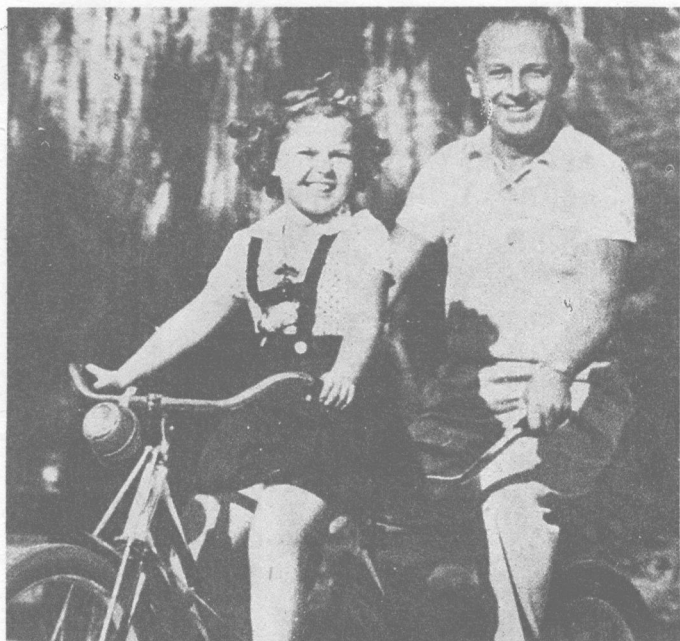
制片厂，秀兰已有自己的工作棚。

没有一家美国公司肯为秀兰作人身保险，最后找到一家英国公司，买了25000美元的保险。保险单上明确规定，她不得乘坐飞机或前往战乱地区。1935年，福克斯公司最值钱的财产是秀兰·邓波儿和威尔·罗杰斯两人。

邓波儿太太对她女儿事业的成功起了重要作用，她把全部时间都贡献给秀兰，这意味着要作出很大的个人牺牲。她的生活不属于自己的。她虽然煞费苦心想让全家不把注意力全部集中在秀兰身上，但这根本做不到。邓波儿太太每天要为秀兰安排日程。拍新片时，每晚都要教她念第二天的台词。秀兰先通读几

1935年从著名作家欧文·科布手里接过奥斯卡特别奖金像。





9岁的秀兰和父亲一起骑双人自行车。



1935年在檀香山度假，收到夏威夷朋友送的这块冲浪板。上面写着“欢迎秀兰上尉”。

遍，然后背熟台词。邓波儿太太接着教她用合适的速度、手势和语调说出每个词组，第二天早上，秀兰就能对她的台词背诵如流。

秀兰收入的增加使邓波儿家有可能在圣莫尼卡迁入一所较大的房子并送老二上军校学习。新居可以避开那些过分热情的影迷，过去常常有人在窗外向屋里张望，也有人不论什么时间都来敲门。

邓波儿夫妇用秀兰赚来的部分钱修建了一座玻璃砖的游艺室，还购置了一切必要的娱乐设备，因为秀兰现在不能再到海滩或商店去了，否则就要被人们追堵围观。在一家拥挤的商店里，一名妇女曾毫不犹豫地掏出剪刀，剪走了秀兰一缕卷发。

秀兰不再去福克斯的餐厅吃午饭，因为她吃得太慢，制片厂的很多影星和工作人员都喜欢和她说话，夸奖她。这样会分散秀兰的注意力，干扰她的表演。在与福克斯的合同上规定，只有在不损害个人生活和幸福的前提下，秀兰才同意工作。所谓损害包括使她变得过分自信或自负。为了自己女儿的利益，邓波儿太太竭力避免这种损害。福克斯公司为了保护自己的“聚宝盆”也给

予配合。1935年，在拍完《小叛逆》后，福克斯公司给秀兰提供了便携式化妆间。在这个对她过度注意的成人世界里，这给她带来了安静的环境和她渴求的属于自己的地盘。

对秀兰来说，在制片厂工作是很好玩的，总发生一些有趣的事情。有一位教师抓空给秀兰补习功课。在拍片的间歇时间里，制片厂的成人想方设法使秀兰过得愉快。1934年在拍摄《从现在直到永远》中，著名演员加里·库柏教秀兰画画，还送给她一只玩具熊，取名格隆比。但也发生一些意外的事情，在拍这部片子时，女演员多莱茜·迪尔因车祸身亡，悲伤的摄制人员力图瞒着秀兰，但她还是听说了，扑到卡洛尔·伦巴德的怀里失声痛哭。威尔·罗杰斯是秀兰的亲密朋友，但1935年秀兰在夏威夷度假时，罗杰斯在阿拉斯加一次飞机失事中遇难。同年秋天她参加了命名为“罗杰斯”的福克斯公司新摄影棚的落成典礼，当秀兰为罗杰斯纪念匾揭幕时她流着泪说：“我爱他，象大家那样。”短短一句话，使在场者无不唏嘘。

在秀兰成为童星时，有舆论说她是神童和天才。心理学家对她进



稚气未脱。

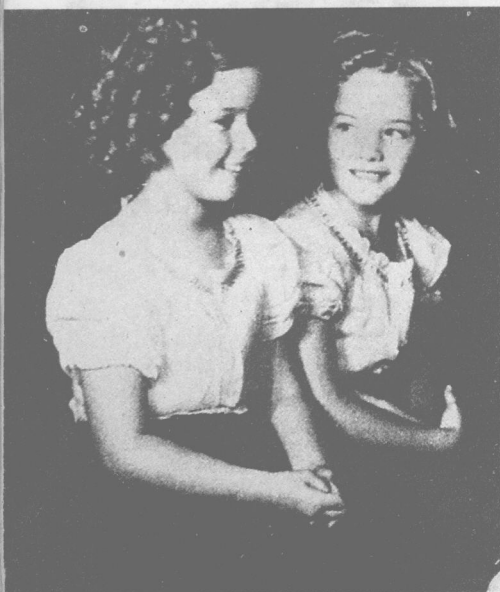
行了测试，证明她确实聪明过人，但并非奇才。《银幕》杂志1936年1月报导说，她的智商为155，超过平均数55分。秀兰耳朵也特别灵敏。有一次一位记者在工棚里采访邓波儿太太，问及秀兰的爱好和饮食，秀兰在旁边专心地玩了一会儿，似乎什么也没有觉察。突然，她过来问道：“你为什么不对我采访？我就是明星本人。”

秀兰喜欢玩自己的一套游戏。有时候她要求助理导演将她的化装间转动10次，或者由秀兰把他捆在椅子上，总之要先做游戏然后才能开始工作。她喜欢到布景之间“探险”，甚至跑到场景以外，躲在一个别人找不到的地方，有时叫她也不出来。导演哈里·拉奇门知道秀兰对台词和提示反应敏捷，就买了一只鸭子喇叭，宣布说这是秀兰专用的信号，当他吹喇叭时，秀兰就必须前来。除了秀兰，任何人不准作出反应。这一招奏效了。当她要捉迷藏时，吹起喇叭可比到处去搜她容易多了。只要秀兰妈妈在场，就不必使用这绝招，不论发生问题或在游戏，只要妈妈向秀兰看一眼，就足以使一切恢复正常。邓波儿太太是位严格的、受人尊敬的纪律执



秀兰和替身在一起。

秀兰把这张天真调皮的照片送给《电影画报》。



行者。

秀兰在舞台上受到严密的保护，不让她接触污言秽语。在《一月船长》的场景中有一只鹦鹉，由于“用词欠检点”而被送还其主人。秀兰的台词都经过仔细选择，因为全世界的孩子都会模仿她。秀兰的词汇很丰富，在1935年拍《小叛逆》时她刚7岁，当她听说她扮演的角色要向林肯总统求情，请他宽恕她的父亲和北方佬上校时，她叫道：“赦免当然要给了，不能把林肯演成不通情理的角色。”

秀兰的饮食比她的语言或智力得到更多的关心。她每周的菜谱由儿童营养专家拟定，包括7天中4天吃菠菜。那时孩子们都讨厌菠菜，但父母听从营养学家的话，他们说菠菜含铁质，有利于健康。一天，秀兰和食堂伙计合谋给她妈妈送上一大盆淡而无味的菠菜而不是她所要的午餐。

在30年代，人们崇尚美丽、整洁、诚实、虔诚等品质，她的知名度表明她在这几方面是多么完美。帕特里夏·希尔在一家英国影迷报

上评论道：“可以毫不夸张地说，秀兰让看到她的人心情欢畅，她在帮助世界摆脱衰退方面所起的作用不亚于世界各国政治家们在会上喋喋不休的慷慨陈词。”濒于破产的理想玩具公司由于经销秀兰娃娃而得到了拯救。在大衰退的30年代，秀兰影片的成功无疑使不少人在与她直接或间接有关的企业找到工作。秀兰为福克斯公司和全国戏院带来了可观的财富。此外，她每年50万美元的收入大部分交了联邦和州的所得税，人们估计她每年纯收入为10万美元。有趣的是，据说她妈妈每周给她的零用钱仅为4美元25美分。

欧文·科布在1935年2月27日给秀兰颁发奥斯卡特别奖时说：“亲爱的，当圣诞老人把你变成一个芳香、动人、有两个小酒窝、面带笑容的娃娃，从造物烟囱投下人世时，他给人类送来了最可爱、最可亲的圣诞礼物。你使这个疲倦而古老的世界心花怒放，通过你天才的艺术和自然的表演，千万个孩子脸上堆满了欢笑，千万个老人也随之开怀。”

1935年3月14日《小上校》首映时，秀兰在好莱坞中国剧院前的留言水泥地上“签名”，表达了她对世界的感情。她用大写字母写了“我爱你们所有的人——秀兰·邓波儿”。她解释说：“我不能署为‘你的朋友’，因为我不认识他们，既然我爱人们，签上‘爱你们的秀兰·邓波儿’就是真实情况了。”

在1935年前后，秀兰·邓波儿每周约收到五千封影迷来信。她在圣莫尼卡的家有一间专供秘书处理信件的房间。福克斯公司雇佣了10名秘书处理信件，大部分来信是希望能得到她的一张照片，这类信当天就可得到回复。秀兰仅为满足影迷和社会的需要，每天平均要拍20张照片。秀兰成名后，早在派拉蒙公司工作的时候，制片商的宣传人员就让她与许多名人合影，后来几乎所有知名人士都要求与秀兰一起留影。秀兰为各种社会团体以及为自己的广告拍照，她的形象深入

到社会生活的各个领域，在世界上几乎每个国家都能感到她的存在。她的衣著、行为都受到注目。邓波儿太太从来就强调凡与她女儿的名字有关的任何东西都必须注意质量。她坚持只有秀兰确实穿过的服装式样才能推销出售，这意味着秀兰必须试穿许多新衣服并拍照。这些衣服和其它秀兰喜欢的物品在款式、标价和制作方面都属于高档商品。在市场上还出现各种秀兰·邓波儿商品，有用肥皂做的浮雕肖像以及各种餐具、糖果、文具用品、贺年片等等。还生产了一种秀兰·邓波儿牌不带酒精的果汁。酷似秀兰的纸娃娃深受女孩子的欢迎，仅1934年就售出600万个。商人们争相出版秀兰的唱片集、歌曲、电影故事等。

为了宣传的目的，由出版商和剧院组织了秀兰·邓波儿俱乐部。他们还举办秀兰竞赛，比赛谁长得最象秀兰。发型设计师也通过模仿秀兰的发型大赚其钱。

许多影迷和团体给秀兰送来了礼物，每逢圣诞节就更多了。澳大利亚送来一头袋鼠，约瑟夫·舒恩科从英国送来一匹小马还随有饲养员，这匹小马成为秀兰的爱物，以后曾在一部影片中与她一起演出。从俄勒冈州送给她一头名叫特莉的小母牛……。这些礼物中有一部份被转送给慈善机构。

秀兰8岁生日那天，福克斯公司在巴黎咖啡厅为她举办晚会，来宾有150人。秀兰要求不拍照，以免破坏气氛。她收到1000多个生日蛋

秀兰和秀兰娃娃。





拍《小叛逆》(The Little Rebel)前，秀兰在夏威夷呆了两周，影迷们送给她这么多娃娃。

拍《小上校》(The Little Colonel)之后，秀兰接受“美国军团”授予的证书和勋章，俨然成了一名真正的小上校。



糕，其中，田纳西州州长送给她一个该州首府模型的大蛋糕。

秀兰的电影一部部上演，几年过去了，评论家对她的才能依然赞不绝口，但对影片的情节却提出非议。他们认为不该把秀兰作为故事的中心而使影片情节局限于成为展示秀兰才能的橱窗。但是福克斯公司仍然喜爱她——一个能唱会跳，需要时又撅起小嘴泪流满面的小女孩。有报道说，福克斯公司的负责人达里尔·赞纽克想让秀兰拍摄更具喜剧性的片子，而邓波儿家却坚持让她继续唱歌跳舞。邓波儿太太对这些影片的评价是举足轻重的，她认为1938年上映的《咫尺天涯》相当糟糕。很多评论家也有同感。她还说，1939年公映的《小公主》在故事情节和制作质量方面要好得多，这使秀兰名声下降的趋势又得以回升。

1940年上映的《年轻人》没有引起预期的轰动。当邓波儿夫妇得知接着要拍摄的影片使用的是两年前的脚本时，为了不让秀兰降格去演二流电影，便毅然放弃秀兰每周5000美元和邓波儿太太750美元的工资以及邓波儿先生作为演员代理人的收入，而于1940年解除了与福克斯的合同。

邓波儿太太要让秀兰过更为自然的生活，少拍照片，上正规的学校，与制片厂以外的人交往。不久，秀兰进入私立维斯特雷克女子学校念七年级。



1939年向大型动画故事片《白雪公主》的创作者沃尔特·迪斯尼颁发特别奖。左边的大金像是授给白雪公主的，右边的7个小金像分赠7个矮人。



小小年纪可能已是世界上拍照最多的人。“20世纪福克斯”影片公司摄影师安东尼·乌戈林（左）在两年时间里，就为她拍了7500张照片。



这头小牛取名蒂利·邓波儿，是俄勒冈州蒂拉穆克 500 个儿童送给秀兰的礼物。



广告片《凯洛格的玉米片》。其收入为《战争宝宝》(War Babies) 等滑稽片的部分经费来源。

3岁的秀兰在儿童喜剧片中饰女佣。

