

琴棋書畫

蕭荒◎主編

【国学经典——琴棋书画鉴赏】

棋

内蒙古人民出版社

萧荒●主编

《国学经典——
琴棋书画鉴赏》

黑白妙趣

——
围棋卷下

内蒙古人民出版社



第四章 弈林妙趣

据总结，围棋有十大特征，这十大特征把围棋这门技艺做了很好的总结：

民主性

围棋具有民主性，具体体现了自由、平等、和平共处的基本原理。黑、白棋子可以在棋盘上任意一个地方落子，非常自由。下围棋不管形势有多大的优势都不可掉以轻心。因为在棋盘上任何时候、任何地点都会出现妙手。在对弈时，不论对弈者的地位多高、年岁多大，每人一次只走一棋，体现了彻底平等的精神。另外，虽然围棋中经常出现战斗，但也有不发生战斗就结束的围棋对局。围棋对弈中不出现战斗是围棋技艺的最高境界。因此，也可以说围棋体现了和平的精神。

追求最高率和最经济

在围棋对弈中，以最少的步数取得最多实空的棋手被称为强者。因此围棋非常鲜明地体现了经济性原理。

科学化、数学化的竞技

围棋棋盘由 19 乘 19 条线交叉，共 361 点，体现出了围棋的科学性。围棋对弈中 1 目、半目的争夺都要经过精密的计算，要求对弈者有高度精确的计算能力，体现了围棋是利用数学计算的特点。



美学运动

在围棋对弈中，如果棋型不好，是很难取得好的结果的。黑、白各有6子摆放在棋盘上。黑棋6子挤作一团，而白子的间隔非常适当。黑、白棋的优劣一眼就能区分开。黑棋是愚型，棋子没有价值和作用。相反，白棋围的实地非常坚实，有很大的发展潜力。

礼、道是围棋之本

围棋以礼开始，以礼结束。即使再优秀的棋手，如果人品不好，也会遭人指责。在围棋比赛正式开始之前，棋手之间应该相互寒暄致意，对局中棋手应该保持一种谦让的姿态。对局结束后，棋手应该谦逊地进行复盘研究。这就是围棋的惯例、常识。因此，学习围棋的人一定要培养一种好的礼貌、礼节。

对大脑开发和人格培养非常有益处

众所周知，围棋有利于大脑开发。1997年，韩国盖洛普进行了一项调查，有83%的学生家长承认“围棋对子女教育有很大的帮助”；也有近一半以上认为围棋对大脑开发有明显的效果。

有利于精神健康

由于围棋是一项非常动脑筋的运动项目，所以精神医学专家一致认为下围棋可以把人们从日常繁杂的工作和学习中解脱出来，并且效果十分明显。“围棋对解除紧张情绪和保持精神健康非常有作用”，是医学界经常提到的一种说法。特别是在预防痴呆症效果明显，因而围棋人口在不断增加。



吸取失败教训，提高精神修养

“越是过分追求胜利，越是无法取得胜利”。“着眼大局”是人生的指南针，这就是从围棋教训中提炼出来的人生真谛。事实上，在日常生活中我们有意无意之间的行为都可以说是围棋用语或格言的真实写照。

乐趣不分级别

围棋最大的优点之一，就是围棋的乐趣不分级别，棋手体会到围棋带来的乐趣和从中获取的教训与自己的实力相符。围棋是一项计算精确的运动项目，但在对弈中高级棋手有高级棋手的乐趣，低级棋手有低级棋手的乐趣。

最经济的休闲娱乐

下围棋的条件很简单，只要有一个围棋盘、一副棋子和一个能够容纳两人对弈的空间即可。围棋盘和棋子的价格非常便宜，并且在棋室或网络上下围棋的费用也不是很高。棋手只要挑选实力相当的对手，就可以充分享受围棋的乐趣。在经济发达的当今时代，围棋是最经济的休闲娱乐。

围棋包罗万象、优点多多……但真正想体会到围棋的真谛是很困难的。因为围棋还有很多未知的东西等待研究。有人说人生就是黑、白世界里的棋子。人生的确如此。



第一节 众妙之门

南北朝任昉《述异记》有一个关于围棋的美丽传说：

信安郡石室山，晋时樵者三质伐木入山，见二童子下棋，与质一物，如枣核，食之不觉饥。以所持斧置坐而观，局未终，童子指谓之曰：“汝斧烂柯矣！”荣归故里，已及百岁，无复当时之人。

这个故事千百年传唱不息，成为历代诗人咏叹的主题。

中国人，尤其是士大夫知识分子阶层，曾经一代又一代受到围棋艺术的熏陶，使他们在由俗变雅的文明进程中迈出了坚实的步伐。然而围棋在士大夫中流传仍有一个漫长的过程，其中有一些现象也颇能引人深思。例如春秋战国时期，围棋与六博同在社会流行，世称“博弈”。六博因其变化简单又具有强烈的赌博色彩，比变化深奥的围棋更受时人欢迎。但是到了东汉末年，六博渐趋衰微，及至唐朝以后则几乎湮灭不闻。而围棋犹如明静清澈的流水，不尚虚华，不争朝夕，以它特有的魅力浸润世人的心，一点一滴积累优势，终于赢来了魏晋南北朝时期的大发展，其中的原因何在呢？东汉著名文学家班固指出：

夫博悬于投，不专在行，优者有不遇，劣者有侥幸、蹲拿相凌，气势力争，虽有雌雄，未足以为平也。



这是说六博靠掷骰行棋，带有赌博性质，不能说是一场智力的公平较量。因此它为有识者所不满，一步一步走向没落，终于让位于围棋奇妙典雅的艺术魅力。从春秋战国开始的围棋与六博相互竞争的兴衰史，表明了士大夫阶层的兴趣和口味在逐步提高，他们不再满足于“么五喝六”式的简单游戏，而是转而喜爱智力型的围棋。这是与整个社会的进步以及士大夫阶层对文明的追求分不开的。

围棋以她那迷人的魅力，赢得一代又一代人的衷心喜爱，从诞生、发展一直到今天，已有四千余年的历史，却仍然焕发着光彩照人的青春，这不能不说是一个奇迹。那么，围棋青春永驻的秘密在哪里？她那历久不衰的魅力又是什么？

围棋虽小，却蕴藏着丰富的内涵。自古以来，人们从围棋中体会出有关人生社会的、各个方面的道理，举凡三教九流不胜枚举，真是仁者见仁、智者见智。所谓“散木一枰，小则小矣，于以见兴亡之基；枯棋三百，微则微矣，于以知成败之数”。

如此之多的认识作用，是与它变化的层出不穷分不开的。一幅围棋即是一个缩小的战场，或者说是一个缩小的天地，可以在上面演出无穷无尽的局面，而且愈演愈幻，充分体现了“玄而又玄，众妙之门”的奇幻意境，最能触发人们有机地联想。明谢肇淛《论棋》云：

古今之战，流传最久远者，莫如围棋。其迷惑人不亚酒色，“木野狐”之名不虚矣。以为难，则村童俗士，皆精造其玄妙；以为易，则有聪明才辩之人，



累世究之而不能精者。杜夫子谓其有裨圣教，固为太过。而观其开阖操纵，进退取舍，奇正互用，虚实交施：或以予为夺，或因败为功，或求先而反后，或自保而胜人，幻化万端，机会卒变，信兵法之上乘，韬铃之秘轨也。《棋经十三篇》语多名言，意甚玄着要。一言以蔽之曰：着着求先而已矣。

谢肇淛所言，是从兵法和韬略方面谈围棋的认识作用。所谓“以予为夺”、“因败为功”、“求先而反后”、“自保而胜人”，包含有认识上的辩证法。至于他形容围棋为“本野狐”，说围棋迷惑人不亚酒色，在士大夫阶层中是不乏知音的。

对于围棋的意义和认识作用，东汉时期的史学家、文学家班固有更为全面的论述。班固是围棋的爱好者，对弈道很有研究。一次朋友之间争论博弈的优劣，有人问班固说：“孔子称有博弈……博义既弘，弈义不述，问之论家，师不能说，其声可闻乎？”班固深感有弘扬围棋的必要，退而作《弈旨》一文，其中有云：

北方之人，谓棋为弈，弘而说之，举其大略，厥义深矣：局必方正，象地则也。道必正直，神明德也。棋有黑白，阴阳分也。骈罗列布，效天文也。四象既陈，行之在人，盖王政也。成败臧否，为仁由己，危之正也……

班固用地则、明德、阴阳、天文、王政比喻围棋的棋



盘、棋子以及下法，系统地阐述和肯定围棋，并把它放置在权威的位置上。班固进一步指出围棋的重要意义：

上有天地之象，次有帝王之治，中有王霸之权，下有战国之事，览其得失，古今略备。及其晏也，至于发愤忘食、乐以忘忧，推而高之，仲尼概也。乐而不淫、哀而不伤，质之诗书，《关雎》类也。纣专知柔，阴阳代至，施之养性，彭祖气也……

这里所说的“天地之象”、“帝王之治”、“王霸之权”、“战国之事”都是治国平天下的要则，班固认为完全可以从围棋中体验出来。下棋以至发愤忘食、乐以忘忧，也符合孔子的教诲。至于围棋的高雅有类于《诗经·关雎》所阐明的精神，而用来修身养性，也与道家的气功同出一源。

班固所言大抵是带有总结性质的经验之谈，其中并无修饰夸张的意思。历史上儒释道各种学派的代表人物以及政治家、军事家、文学家、数学家、哲学家、修养学家等等都对围棋颂扬备致，认为从中受益匪浅。围棋之长盛不衰，还在于它的变化之多、变化之妙都是十分惊人的，以至任何人也无法穷究微芒达到无所不知的境界。

北宋的大科学家沈括在他的科学巨著《梦溪笔谈》中曾准确地计算了棋局的变化总数。他的叙述比较烦琐难懂，但方法基本是正确的。列为算式如下：



十九道棋局变化总数 = (3) 86

这个结果是一个不可思议的天文数字，约为1以后有43个万位。前人有云：“千古无间局”。即是说自古以来从未出现过相同的两局棋。不难发现，即使把古今中外所有的人下过的棋局全部加在一起，也只不过达到上述棋局变化总数的极少极少一部分。因此下出相同棋局的机会概率，几乎等于零的。

说到围棋变化之妙，是因为下棋是一个从抽象思维到形象思维的过程。例如，下围棋最容易使人联想到战争与兵法。棋局犹如战场，黑白双方运兵布阵，或攻杀掠取、或御守封疆，随着对阵双方的构思与运筹，棋盘上会出现一个又一个的战斗场面。因而东汉末年的文士应玚在《弈势》一文中，形容围棋的某些战法如韩信、周亚夫之用兵，某些战斗又如昆阳、官渡之战。这不仅是应玚的想象，两者之间也确实有相似之处。围棋的变化之妙，还在于她充满了深刻的哲理，关于这一点，《棋经十三篇·合战篇》有一段对弈道的论述颇为精要：

博弈之道，贵乎严谨。高者在腹，下者在边，中者占角，此棋家之常然。法曰：宁失数子，勿失一先。”有先而后，有后而先。击左则视右，攻后则瞻前。两生勿断，皆活勿连。阔不可太疏，密不可太促。与其恋子以求生，不若弃之而取势；与其无事而强行，不若因之而自补。彼众我寡，先谋其生；我众彼寡，



务张其势。善胜敌者不争，善阵者不战，善战者不败，善败者不乱。夫棋始以正合，终以奇胜，必也。四顾其地，牢不可破，方可出人不意，掩人不备。凡敌无事而自补者，有侵绝之意也。弃小而不就者，有图大之心也。随手而下者，无谋之人也。不思而应者，取败之道也。《诗》云：“惴惴小心，如临于谷。”

通篇皆是下围棋所必须遵守的法则和诀要，然而这些法则和诀要若应用到政治、军事、生活中去，不也是很有借鉴价值吗？

可以说，弈道之精髓，就在于“寓教于乐”四字之中，通过游戏而启迪人以深刻的道理，是围棋所具有的难以比拟的优势和魅力。

清朝的汪缙写过一篇《弈喻》，对围棋“寓教于乐”的功用提出了独到的见解。《弈喻》是一篇寓言体的论文，其大略谓：邻父有四子曰伯仁、仲义、叔礼、季智。伯仁愿学为人师、仲义愿学为人佐、叔礼愿学为人望、季智愿学天技。其父问：“天技，何技也？”季智说：“弈，天技也！”

所谓人师、人佐、人望，即指道德、功名、文章，再加上“天技”围棋，可以说四子的志向都不算小。那么结果如何呢？文章叙述说：

于是四子退而各以所愿学者从事焉，十年而季之学大成，以其技绌天下。而伯、仲、叔学日困，请于父曰：“何学之谁成也？”文曰：“何为其然也？岂其进于学者，不如智之进于技与？”于是伯、仲、叔退而与



季论弈，所学遽进焉。又三年而伯、仲、叔之学皆大成，国人闻而美之曰：“学之不可不善也如是夫！”虽然，其父亦可谓善教者也。

第二节 春深博弈家

围棋是一种高级的智能活动，自古以来主要在文人士大夫阶层流行，逐渐被培养成为讲究情趣、讲究气氛、讲究意境的典雅艺术。这种良好的传统一直流传到今天。

围棋在几千年的发展过程中，获得了一些十分别致的雅号，给这颗艺术明珠增添了无限幽雅的色彩，令人回味无穷。例如前面我们所提到的“烂柯”以及“坐隐”、“手谈”等等。

“坐隐”与“手谈”最早见于南北朝刘义庆《世说新语》一书中：王中郎以围棋为“坐隐”，支公以围棋为“手谈”。

王中郎与支公是何许人，现已无从考证，大约属于晋朝喜爱围棋的名人高士之流。晋朝士大夫中崇尚“清淡”，而且越淡越玄。许多人不满意现实的腐败，跑到深山去做隐士。结果“清淡”与隐士就成为士大夫热门的爱好。有些人以名流自居，没事就夸夸其谈，也有些人不愿去深山受苦，就在城市里峨冠博带，吃“五石散”，做起不高红尘的“隐士”。这种风气自然会影响到围棋，终于使围棋获得了“坐隐”、“手谈”的美称。

从围棋的功能上讲，它获得“坐隐”、“手谈”这样的雅号也是当之无愧的。围棋具有很好的修身养性的作用。



不满意于现实腐败的人，其实也大可不必非跑到深山里做隐士，只要不与当权者同流合污，而又能找到精神的寄托，那生活同样是充实的。下围棋无疑是一种很好的精神寄托，其中无限的乐趣，足以使人陶醉而忘掉世间的烦恼。从这一个意义上说，在魏晋“出世”、“入世”的人当中，王中郎是一位很高明的人，因为他既不远高红尘，又能找到精神宣泄的阀门，使他在生活中游刃有余。

围棋自然只是一种“手谈”的游戏，下棋时不需要说话，然而对局双方完全可以从棋盘上看到或体会到彼此的战略意图、智力的弛张、以及性格特点的种种表现，一句话，可以沟通彼此的内心世界，交流思想感情。对局双方的棋艺水平愈高，这种沟通与交流也就愈成熟、愈融洽。因此下围棋乃是一种艺术语言的文谈。谓之“手谈”，足见古人遗词形容之妙。“手谈”还有另一层的意义，围棋是一种高雅的艺术活动，自然需讲究棋品道德、文明礼貌。古人非常重视下围棋时的环境与气氛，即追求一种艺术的情趣，这是与围棋的内容和精神相吻合的。

围棋史的研究表明，中国围棋的几次大发展，都和当时最高统治者的喜好和支持倡导分不开。例如南北朝时期的宋文帝、梁武帝，唐朝的唐玄宗，宋朝的宋太宗等等。皇帝的影响，不管自觉与不自觉，都是一个逐层扩展的过程。皇帝的喜好首先会影响宫庭里的人，如后妃、内侍、宫女，形成一个下棋的圈子。然后会影响朝廷中的大臣、官吏，也形成一个下棋的圈子。接下去又会影响社会上的知识分子，形成一个更大的下棋圈子，最后还有一个由平民百姓组成的下棋的圈子。这实际上也是一个由点到面的



过程，象声波和水波的传播一样，逐层向外扩展。如果从广义的角度去探讨中国历代围棋人口的组成，也可以按上面的方式划分四个圈子，这四个圈子互相包含、互相影响、互相制约。一般说，越往里的圈子影响力越大，而知识分子的圈子最具稳定性，其它三个圈子会随时间、条件的不同，增大或者缩小。所谓知识分子的圈子，只是一个笼统的概念。这个圈子里的围棋人口包括文人、士绅、隐逸、僧侣、棋手等等。自然，它也可以包括朝廷里的人物，因为朝廷的大臣、官吏大多是文人、士绅中的人物。他们在做官前后，也都可以归到知识分子的圈子里来。这个圈子还可以包括平民百姓中的一些人物，如城市中善弈的手艺人，三教九流中的某些特殊的下棋人物，如妓女、城市帮闲等。

知识分子圈子里的人，历来是中国围棋运动的主流。一、这个圈子里的人文化素养较高，对于围棋这样的高智能艺术最易接受，也最易喜爱，因此围棋活动在这个圈子里最活跃。二、这个圈子里的围棋人口具有相对稳定性。例如元朝，由于种种原因，宫廷、朝廷、平民百姓中的围棋人口锐减，唯有这个圈子里的围棋人口相对不变。三、由于这个圈子里围棋活动开展最活跃，并且包括各类棋手（主要指高手、国手），因此也就代表了中国围棋艺术发展的水平。

中国的士大夫历来以“清高”和“孤芳自赏”相标榜，有一种善于化“腐朽为神奇”的特征。在漫长的封建专制和思想禁锢的环境中，他们不愿同流合污，而是在功利、权欲之外，寻求精神的寄托和解脱。围棋在他们之中广为



流行，自然而然也就戴上了理想的光环。使他们在围棋无穷的乐趣中陶然忘返，忘掉尘世间的烦恼。

说到弈趣，简而言之就是下棋的乐趣。围棋之妙也在于不同的人可以从中获得不同的乐趣。

弈趣有雅俗之分。所谓“俗”即是由胜负所引起的直观的快感和刺激。所谓“雅”即是追求围棋所烘托出的气氛和意境。自然俗和雅只是相对而言，胜负和意境难以绝对分离。这里面有一些只可意会，难以言传的东西。

历史上一些著名的帝王将相以及诗人、文学家，善于从弈趣中体味胜负与意境之间的微妙关系，寻求精神的寄托。尤其是王安石、苏轼、张潮等人，他们是中国士大夫中“求道派”的代表人物，即从某种美学的意义上看待围棋艺术，不以胜负萦怀，而是追求弈趣中的典雅气氛和精神享受。

（一）帝王宫廷围棋写照

1. 围奩象天，方局法地

南朝围棋之盛，莫过于梁武帝萧衍在位的四十八年。

萧衍出身侨居南兰陵的素族，早年就博通众学，尤其擅长文学，与著名文人沈约、任昉等齐名。他在任雍州刺史期间，乘齐朝内乱，积极准备起事，公元五〇一年，发兵攻入建康，灭齐建立梁朝。

萧衍并不是一个好的皇帝，而是一个多才多艺的文人，围棋更是他毕生的爱好。《梁书·武帝纪》描述他说：



“高祖武皇帝讳衍，字叔达，小字练儿。南兰陵中都里人，汉相国何之后也……六艺备闲，棋登逸品，阴阳、纬候、卜筮、占决，并悉称善。”

所谓“棋登逸品”，即是说萧衍的棋艺水平已超出九品等级之上，可算是当时第一高手。

萧衍做皇帝以后，不仅自己嗜棋如命，而且大力提倡推广，朝廷上下掀起一股名符其实的围棋热。《梁书》和《南史》中每有萧衍与臣弈棋通宵达旦的记载。当时国手王抗、褚思庄、夏赤松等人业已作古，朝臣如陈庆之、王瞻、柳恽、到溉、朱异、韦黯、陆云公等，都因经常侍奉萧衍下棋而受到宠信。

陈庆之幼随武帝萧衍，常侍武帝下棋彻底不眠，闻呼即至，因此甚见亲赏。王瞻于棋射尤善，武帝也颇为欣赏，称赞王瞻“有三术，射、棋、酒也”。朱异、到溉、韦黯常于武帝御座前校棋比势，覆局不差一道。其中朱异博解多艺，围棋上品。而到溉的棋艺不高，只入六品。但到溉为人道厚，武帝很喜欢与之下棋，从夕达旦不止。君臣还曾下棋赌彩，以助雅兴。据姚思廉《梁书·到溉传》载：

溉第山池有奇石，高祖戏与赌之，并《礼记》一部，溉并输焉。未进，高祖谓朱异曰：“卿谓到溉所输可以送未！”溉敛板对曰：“臣既事君，安敢失礼。”高祖大笑，其见亲爱如此。

陆云公五岁诵《论语》、《毛诗》，九岁读《汉书》。及



长，好学有才思，善弈棋。尝夜侍武帝，冠触烛火，武帝笑谓曰：“烛烧卿貂”。武帝已有意用云公为侍中，故以此戏之。云公的儿子陆琼，八岁时于客前覆棋局，都下号曰“神童”。朱异言之于武帝，召见陆琼，“风神警亮，进退详审，帝甚异之”。

沈约《俗说》中还记载了一段有关武帝下棋的趣事：

沙门杯渡入，梁武帝召之，方弈棋呼杀，闾者误听杀之。浮休子云：梁有犀头师，高行神异，武帝敬之。尝令中使召至，陛奏犀头师至，帝方棋，欲杀子一段，应声曰：“煞！”中使人遽出斩之。帝棋罢个师入，中使曰：“向者陛下下令杀，已法之矣……”

沈约是武帝手下的大臣，故他的记载不会是凭空捏造。由此也可以看出，武帝下棋已经到了昏头昏脑、不分天地的地步，因而才会闹出和尚被误杀的笑话。

梁武帝不仅嗜棋如命，还亲自撰写了几种围棋著作，计有《围棋赋》一卷、《围棋品》一卷、《棋法》一卷、《棋评》一卷。武帝是著名的文学家，于围棋有精深的造诣，他的围棋著作也是艺术的结晶。其中尤以《围棋赋》为世所称，文辞华美、论述精要，成为他的代表作品，历来传诵不绝。《围棋赋》是一篇全面论述围棋的赋文，对于棋道以及行棋的术略均有精辟见解。例如开篇曰：“围奩象天，方局法地；枰则广羊文犀，子则自瑶元玉。”谈到了围棋受天文、地理的影响，以及南朝时棋盘、棋子的名贵。再如“玉壶银台、车厢井栏，既见知于曩日，亦在今之可